

ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವ ವರ್ಷ

ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತಮಾಲೆ-67

ಹರಿಹರ ಕವಿಯು

# ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಂ

ಗದ್ಯಾನುವಾದ :

ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯ

033, LN19:921  
L6

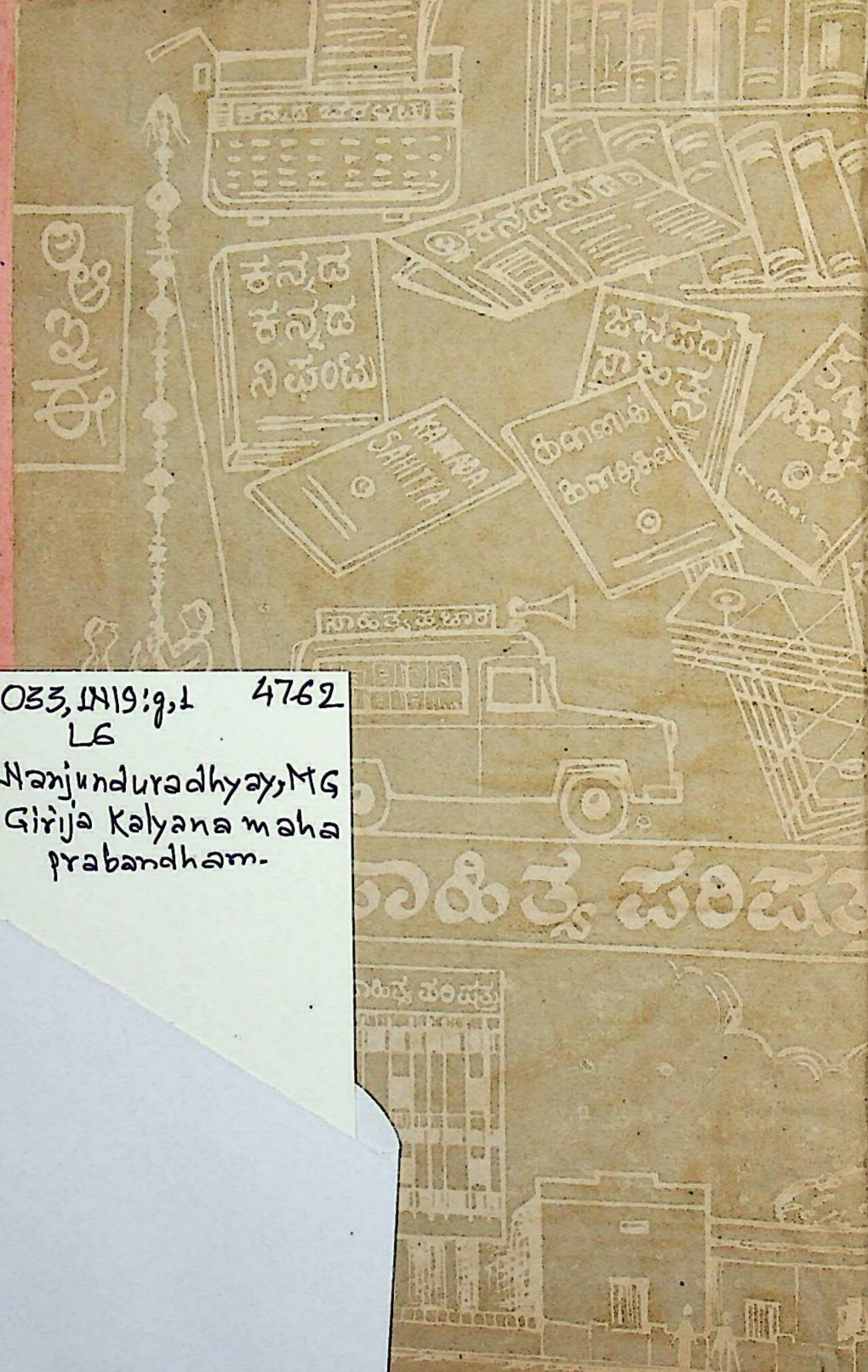


ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು  
ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ : : ಬೆಂಗಳೂರು-18.

1976



033, 1N19:9, 1 4762  
L6  
Nanjunduradhyay, MG  
Girija Kalyana maha  
prabandham.





4762

● ● ● ● ●

[illegible]





గవళయో కృష్ణో భోమ





ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವ ವರ್ಷ

ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಪುಸ್ತಕಮಾಲೆ-67

ಹರಿಹರ ಕವಿಯ

# ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಂ

ಗದ್ಯಾನುವಾದ :

ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯ



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಚಾನುರಾಜಪೇಟೆ : : ಬೆಂಗಳೂರು-18.

1976

ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರಿ,  
ಕೊಪ್ಪಳ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 090  
ಮೊಬೈಲ್ : 98461 00000



**GIRIJA KALYANA MAHA PRABANDHAM** Original with Prose rendering by Vidwan Sri M. G. Nanjundaradhya First Published in 1976 by the Kannada Sahitya Parishat, Bangalore-560018 in Commemoration of its Diamond Jubilee, Demy Octavo Pages xii+384, Price Rs. 9-00

© ಹಕ್ಕುಗಳು : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ : 1976

033, LN19:9, 1  
L6

ಬೆಲೆ : ಒಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳು

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA  
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR  
LIBRARY.

Jangamwadi Math, VARANASI.

Acc: No. 4762

4762

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560018

ಮುದ್ರಣ : ಶ್ರೀ ಮೀರಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು-570001



## ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ಅಮೂಲ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಈಗಿನ ಕನ್ನಡ ಜನತೆ ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಾವ್ಯಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಕಠಿಣವಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದವರು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಬಿ.ಎ., ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಾಗಿ ಇಟ್ಟಾಗಲೂ ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳ ಅಭಾವ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನಹರಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು. ಆರಿಸಿದ ಹಳಗನ್ನಡ ಹಾಗೂ ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಆ ಅನುವಾದದೊಡನೆ ಮೂಲಪಾಠವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತರುವುದು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು, ಇವು ಆ ಯೋಜನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಪರಿಷತ್ತು ಮೊದಲು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಯಾವ ಯಾವ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡಾನುವಾದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಆ ಪಂಡಿತರ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುತವಾದ ಮತ್ತು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಸೂಚನೆಗಳು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅನುವಾದಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿತು. ಆ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರುವತ್ತಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳು ಇದ್ದುವು.

ತರುವಾಯ ಆ ವಿದ್ವಜ್ಞನರ ಒಂದು ಸಭೆಯನ್ನು ದಿನಾಂಕ 23-9-73ನೆಯ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ಆ ಸಭೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ನಡೆದು ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನು



ಕುರಿತು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ತೀರ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿತು.

1. ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠದವರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದವರು, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉದ್ದೇಶದಂತೆ ಈಗಾಗಲೇ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಅಂಥ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

2. ಅಗತ್ಯ ಕಂಡ ಕಡೆ ಮೂಲವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಅನುವಾದವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

3. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಹೆಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು :

ಹೆಳಗನ್ನಡ : ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ, ಆದಿಪುರಾಣ, ಗದಾಯುದ್ಧ, ನೇಮಿ ನಾಥಪುರಾಣ (1. ಕರ್ಣಪರ್ವ 2. ನೇಮಿಚಂದ್ರ), ಯಶೋಧರಚರಿತೆ, ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ, ಧರ್ಮಾವೃತ್ತ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪಂಚತಂತ್ರ, ನಳಚಂಪು, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ, ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವ, ಶಬರಶಂಕರವಿಲಾಸ, ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು, ಕೇಳದಿನ್ನಪವಿಜಯ, ದಮಯಂತೀಸ್ವಯಂವರ, ಶಾಂತಿಪುರಾಣ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ, ಉದ್ಭಟಕಾವ್ಯಂ, ಕುಸುಮಾವಳಿ ಕಾವ್ಯ. ಅಭಿನವ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆ, ಮಲ್ಲಿ ನಾಥಪುರಾಣ, ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ, ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ವಂಶಾವಳಿ, ದಿವ್ಯಸೂರಿಚರಿತೆ.

ನಡುಗನ್ನಡ : ಸಿದ್ಧರಾಮಚಾರಿತ್ರ, ಬಸವಪುರಾಣ, ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ, ತೋರವೆ ರಾಮಾಯಣ, ರಾಮನಾಥಚರಿತ, ಭರತೇಶವೈಭವ, ಅನುಭವಾವೃತ್ತ, ಗೀತಗೋಪಾಲ, ಹದಿಬದೆಯಧರ್ಮ, ನಳಚರಿತ್ರೆ, ಆದ್ಯುತರಾಮಾಯಣ, ಚನ್ನಬಸವಪುರಾಣ, ಭಾಗವತ, ಹರಿಕಥಾವೃತ್ತಸಾರ, ಭಿಕ್ಷುಟನಚರಿತೆ, ಮೋಹನತರಂಗಿಣಿ.

4. ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಮಿತಿ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗಳು ಇರತಕ್ಕದ್ದು ; ಒಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ. ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿರುವ ಪಂಡಿತರು ಈ ಎರಡು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗಳ ವೈಕಿ ತಮಗೆ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಬಹುದು.

5. ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಅನುವಾದಕರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದು ಅಧುನಿಕರಿಗೆ ಹಿತಕರವಾದ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ಹೆಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಚ್ಛೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಪರಿಣತಿ



ಇರಬೇಕು. ಒಂದೊಂದು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿದ್ದು ಆ ಮಂಡಲಿಯ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವು ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು.

6. ಮೈಸೂರಿನ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗೆ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗೆ ವಿದ್ವಾನ್ ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನೀಡಿದ ಸೂಚನೆಗೆ ಸಭೆ ತನ್ನ ಸಮ್ಮತಿ ನೀಡಿತು.

7. ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಲವಾದರೂ ಈ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಯು ಆಯಾ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಸೇರಿ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನವನ್ನೂ ಕಾರ್ಯಪ್ರಗತಿ ಯನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಬಹುದಾದ ಎಡರು ತೊಡರು, ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

(ಅ) ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕು. ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಇಬ್ಬರು, ಮೂವರು ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಡಬಹುದು.

(ಆ) ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪತೆ ಇರಬೇಕು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಚ್ಛಿನ್ನತೆ ಕಾಣಬಾರದು. ಕಥೆಯಂತೆ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು.

(ಇ) ಅನುವಾದವು ಆಧುನಿಕರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗುವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು.

(ಈ) ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ ಶುದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕು. ಅನುವಾದವು ಮೂಲದಿಂದ ದೂರ ಹೋಗಬಾರದು ಮತ್ತು ಮೂಲವನ್ನು ಬಿಡಲೂಬಾರದು.

(ಉ) ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಅನುವಾದವಾದ್ದರಿಂದ ವಿಷಯದ ಗಂಭೀರತೆ ಪವಿತ್ರತೆಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಭಾಷೆಯು ಲಲಿತಗಂಭೀರವಾಗಿ ಇರಬೇಕು.

(ಊ) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನೂ ತಾನು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉಪೋದ್ಘಾತ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ, ಅನುಬಂಧಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಉಪೋದ್ಘಾತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿಯ ದೇಶಕಾಲಾದಿ ಪರಿಚಯ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾವ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆ ಮುಂತಾದವು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ನ್ಯಾಯಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ಪೂರ್ವಕತೆಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ವಿವರಣೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು. ವಿವರಣೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಯಾ ಪುಟದ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದು.

(ಋ) ಅನುವಾದಕನು ಮೂಲ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಾಠವನ್ನೂ ಅದರ ಕೆಳಗಡೆ ಅನುವಾದವನ್ನೂ ಕೊಡಬೇಕು.



(ಮೂ) ಉಪೋದ್ಭಾತದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ವಿಷಯವೇನನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಕೂಡದು.

(ಎ) ಯಾವೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನ ಅನುವಾದನಕಾರ್ಯ ಮಂಡಲಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಕರವಾಗಿ ಕಂಡುಬಾರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅನುವಾದಕ ತಾನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲು ತನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಅನುವಾದಕಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಮಿತಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಿಗಾಗಲೀ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇರೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಅನುವಾದಕ ಮತ್ತು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಧ್ಯೆ ಉದ್ಭವಿಸಬಹುದಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಅಥವಾ ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಪರಿಹರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

(ಏ) ನಿಯಮದಂತೆ ಗ್ರಂಥದ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಮುಗಿದಕೂಡಲೆ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಅದನ್ನು ಅನುವಾದಕರಿಂದ ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಸಲಹೆಯೊಡನೆ ಅದನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು.

8. ಹೀಗೆ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಯುಕ್ತಸಂಭಾವನೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಸಭೆ ತೀರ್ಮಾನ ಕೈಗೊಂಡು, ಸಂಭಾವನೆ ಗ್ರಂಥದ ಪರಿಮಾಣದ ಅಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಲ್ಲಿಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಗ್ರಂಥದ 400 ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಘಟಕವೆಂದೂ ಒಂದು ಘಟಕಕ್ಕೆ 2 ರೂ. ನಂತೆ ಸಂಭಾವನೆ ನೀಡ ಬೇಕೆಂದೂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಯಿತು. ಮತ್ತು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿವ ಸಂಭಾವನೆಯ ಶೇಕಡ 15ರಷ್ಟನ್ನು ಸಂಭಾವನೆಯಾಗಿ ಕೊಡ ತಕ್ಕದ್ದೆಂದೂ ಸಭೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿತು. ಮತ್ತು ಅವರು, ಮೂಲಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ, ಮುನ್ನುಡಿ, ಉಪೋದ್ಭಾತ, ಶೋಧನೆ, ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸತಕ್ಕದ್ದೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

9. ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಣ ಸಂದಾಯವಾದಮೇಲೆ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕು ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾದಮೇಲೆ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಗೌರವಧನ ನೀಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪುಸ್ತಕ ಅಚ್ಚಾದಮೇಲೆ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಹತ್ತು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು, ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ನೀಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ತೀರ್ಮಾನದಂತೆ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಪರಿಷತ್ತು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ



ಬೇಕಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯ ಎರಡು ಕಡೆಯೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೊಡನೆ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣಾಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ|| ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಯನರು ಅಷ್ಟೇ ಮುತುವರ್ಜಿಯಿಂದ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ, ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ, ತಮ್ಮ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಗಳೂ ಇದೊಂದು ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಮಹತ್ವರವಾದ ಸೇವೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಈಗ 20 ಗ್ರಂಥಗಳ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಮುಗಿದು ಅವು ಅಚ್ಚಿಗೆ ಹೋಗಿವೆ. 1977ನೆಯ ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದು ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಕೈಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪರಿಷತ್ತು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ ಕೊಡುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ವೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಮೀರಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಮಾಲಿಕರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಯವರು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಈ ವರ್ಷ ಬೇರೆ ಯಾವ ಮುದ್ರಣ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಈ ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೇ ವಿಶೇಷ ಗಮನಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ಎಷ್ಟು ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರೂ ಸಾಲದು. ಇಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕರಡಚ್ಚು ತಿದ್ದುವ ಕಾರ್ಯ ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಕರವಾದುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇದರ ಹೊಣೆಯನ್ನು ವೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯನವರು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗದ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ತಮಗಾಗುವ ಅಪಾರ ಶ್ರಮವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಶೆಯು ಸರ್ಕಾರದ ನೇಮನಿಂದ ಕೈಗೂಡಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವದ ವೇಳೆಗೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿರುವ 20 ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ತಗಲುವ ವೆಚ್ಚ ಸುಮಾರು 4 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳೆಂದು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಅಂದಾಜಿನಂತೆ ಅನುವಾದ ಕೃತಿಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಈಗ ಇಟ್ಟಿರುವ ಬೆಲೆಯ ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕುಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗು

ತ್ತದೆ. ಅನುವಾದ ಕೃತಿ ಎಷ್ಟೇ ಪುಟವಿರಲಿ 10 ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆ ಇಡಕೂಡದು, ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ಜನರು ಈ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಓದಲಿ ಎನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉದಾರ ಧನಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಯೋಜನೆ ಯನ್ನು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಂದಿಡಲಾಯಿತು. ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಅನುವಾದ ಕೃತಿಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನರಿತು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಉಚಿತ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಧನಸಹಾಯ ನೀಡಲು ಒಪ್ಪಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸುಲಭ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ನಾಡಿನ ಜನತೆಯ ಪರವಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಅಪಾರ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡಿಗರು ಈ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬರಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಇವುಗಳ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಪರಿಷತ್ತು ಬಯಸುತ್ತದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು

ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ

ದಿನಾಂಕ : 2-10-1976

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು



## ಮುನ್ನುಡಿ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅಂದೋಳನಗಳು ನಡೆದಿರುವುದು ಗೋಚರವಾಗಿದೆ ಇರದು. ಚಂಪೂರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆ ಕೆಲವು ಕಾಲ ನಡೆದು ವಚನ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ ಈ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ತರುವಾಯ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ನಾವು ಖಚಿತವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನವೋದಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸು 'ಭಾವಗೀತೆ' ಗಳ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದದ್ದನ್ನೂ ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ ಈಚೆಗೆ ಮುಕ್ತ ಭಂದಸ್ಸು, 'ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯ' ದ ಧಾಟಿಯ ಗದ್ಯ ಭಂದಸ್ಸು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಮಾರ್ಪಾಡು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅವಶ್ಯ. ಇದು ಸಾಹಿತಿಗಳ, ಕವಿಗಳ ಪ್ರಗತಿ ಪರ ಮನೋಭಾವವನ್ನೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ ಮೂಡಿದಂತೆ ಹಳೆಯದರ ಕಡೆ ಜನ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸುವುದು ಅಪರೂಪ. ಭಂದಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಮಾತು ಹೇಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕಾವ್ಯ ವಸ್ತುವಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ದೇವರು, ಪುರಾಣ, ಶಿಲೆ, ಅಶ್ವಿಲ, ಈ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜನತೆಯ ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಿಗೆ ನೀಡುವ ಮಾಲ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತಲೇ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಆ ಹಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳು ಇಂದಿನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯಬಾರದು. ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೋಹದಲ್ಲಿ ಹಳೆಯದು ನಮ್ಮ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಆರಿಯ ಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಈಚೆಗೆ ಪಂಪಾದಿ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದ ಕಡೆ ಕಡಮೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ನಮ್ಮ ಜನಕ್ಕೆ ಅದು ಎಟುಕುವಂತಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪರಿಷತ್ತು ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಮೂಲಪಾಠಗಳೊಡನೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಡಲು ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ವಿವರ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹಳೆಯ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿ, ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಜನ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈಗ ಕಡಮೆ. ಅದರೂ ಆ ರೀತಿಯ ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವರನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಆರಿಸಿ ಅವರಿಂದ ಈ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯ

ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದೆ. ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರು, ಪಾಠ ಹೇಳಿದವರು, ಕವಿಯ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಅರಿತವರು, ಹೊಸಗನ್ನಡವನ್ನು ಬಲ್ಲವರು ನಮಗೆ ಈ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಹೈಶೂರ್ಯಕವಾದ ವಂದನೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಅದ ಕಾವ್ಯಾನುವಾದವನ್ನು ನಿಷ್ಣಾತ ಪಂಡಿತರು ನೋಡಿ, ಅವಶ್ಯವಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತಿದ್ದಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಘನ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ಈ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಆ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕೆಲವು ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಒದಗಿಸಬಹುದು. ಅಂಥ ಸ್ಥಿತಿ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪರಿಷತ್ತಿನದೆಂದು ಯಾರೂ ಭಾವಿಸಬಾರದು. ಅದು ಪಂಡಿತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದ್ದರೆ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸೂಚಿಸಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ' 'ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ' 'ಪಂಪಭಾರತ' ಮುಂತಾದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಇಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟಕರವಾದುದೇ.

'ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಡಾರಾಧ್ಯ ಅವರು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ ಅವರು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅನುವಾದಕರು ಪಂಡಿತರು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪಾಠಹೇಳಿ ಅನುಭವ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಭ್ಯಾಸದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೀರಶೈವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಹು ಸರಳವಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಅನುವಾದವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಅನುವಾದಕರಿಗೂ, ಅನುವಾದ ನೋಡಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ ಅವರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಕನ್ನಡಿಗರು ಇದರ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು

2-10-76

ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ



## ಬಿನ್ನಹ

ಮಹಾಕವಿ ಹರಿಹರನ ಏಕೈಕ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯ 'ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ'. ಇದನ್ನು ಸರಳ ಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಡೆಸಿರುವವರು ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯರವರು ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದರ್ಶನ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದು ಹಲವು ಕೃತಿ, ಲೇಖನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸರು. ಇವರು ಅಭಿಮಾನ ದಿಂದ ಈ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಯ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಬಹಳ ಸಮರ್ಪಕ ವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರೌಢಿಮೆಗಳಿಂದ ಅರಮನೆ ಗುರುಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿತರಾದವರು. ಶ್ರೀ ಆರಾಧ್ಯರು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಒಂದು ಅಚ್ಚು ಕೂಟವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಒಂದು ಮೂಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಪ್ರಕಾಶಕರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರೂ ಕೇವಲ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಮೇಲಿನ ಅಭಿ ಮಾನದಿಂದ 'ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ'ದ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯರ ಕರ್ಮ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕೊಂಡಾಡ ತಕ್ಕುದಾಗಿದೆ. ಅವರ ಅನುವಾದಗ್ರಂಥ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ವೆನಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಮೈಸೂರು

ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ

## ವಿಷಯ ಸೂಚಿ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ	iii
ಮುನ್ನುಡಿ	ix
ಬಿನ್ನಹ	xi
ಉಪೋದ್ಘಾತ	೧
ಕಥಾ ಗರ್ಭಂ	೧೭
ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ : ಹೈನಾಚಲವರ್ಣನಂ	೨೧
ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ : ಗಿರಿರಾಜ ದೇಶಪುರಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನಂ	೬೦
ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ : ಹೈಮವತೀ ಶೈಲವ ವರ್ಣನಂ	೧೦೦
ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ : ಪಾರ್ವತೀ ಯೌವನ ರಾತ್ರಿ ವಿಕಾರ ವರ್ಣನಂ	೧೩೫
ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ : ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದರ್ಶನ ಪುಷ್ಪಪಚಯ ಪೂಜಾ ವರ್ಣನಂ	೧೮೪
ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ : ತಾರಕಾಸೂರ ಯುದ್ಧ ವರ್ಣನಂ	೨೧೩
ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ : ವಸುಕೋದ್ಭವ ಮದನ ಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಾರಂಭ ವರ್ಣನಂ	೨೪೩
ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ : ಕಾಮದಹನ ವರ್ಣನಂ	೨೬೮
ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ : ಪಾರ್ವತೀ ತಪೋವರ್ಣನಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಕೃತ್ಯಕ್ಷೇಕರಣ ವರ್ಣನಂ	೨೯೫
ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ : ಪಾರ್ವತೀರಮೇಶ್ವರ ವಿಮೋಹ ವರ್ಣನಂ	೩೩೦
ಅರ್ಥಕೋಶ	೩೬೭



## ಉಪೋದ್ಘಾತ

### ೧. ಕವಿ-ಕಾಲ ವಿಚಾರ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿತಾಕೆಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಹರಿಹರನ ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತು ಪದ್ಯರಾಜಪುರಾಣ, ಚನ್ನಬಸವಪುರಾಣ, ಭೈರೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಮಣಿ ಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರ, ರಾಘವಾಂಕಚರಿತ ಮುಂತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ.

ಹರಿಹರನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ತುಂಗಭದ್ರಾತೀರದ ಹಂಪೆ. ಶೈವಾಗಮ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಆತನ ಜನನ. ತಾಯಿ ಶರ್ವಾಣಿ, ತಂದೆ ಮಹಾದೇವ ಎಂದು “ರಾಘವಾಂಕಚರಿತ”ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ರಾಘವಾಂಕ ಈತನ ಸೋದರಳಿಯ. ಆತನ ತಾಯಿ ರುದ್ರಾಣಿ ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ರುದ್ರಾಣಿ ಸಹೋದರಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಆತನ ಗುರುಪರಂಪರೆ. ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವ ಈತನ ಕುಲಗುರು. ಆತ ಅತಿ ವಿಖ್ಯಾತ, ಪರಿಪೂತ, ಇಂದುಧರ ಸಂಭೂತ, ಪುಣ್ಯವ್ರಾತ, ಮೇಲಾಗಿ ಮುಕ್ತಿ (ಭೂತಕಾಶಿಯಸುಖ)ಪ್ರದಾತ, ಶೈವಾಗಮ ಸಿದ್ಧ. ಆ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಶಿವದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ಯಶಃಕಾಯನಾದವನು ಶ್ರೀ ಮಾದಿರಾಜ. ಈತನ ಮನೋದುಗ್ಧಾಬ್ಜಚಂದ್ರನೂ ಶೈವಸುಭಗನೂ ಸಾಕಾರ ಸರ್ವೇಶ್ವರನೂ ಅವನು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವ. ಈತ ಹರಿಹರನ ಶ್ರೀಗುರು. ಈತನನ್ನು ಕವಿ ಶ್ರೀಗುರು, ಪರಮಗುರು, ಘನಮಹಿಮಾಗುರು, ವಿದ್ಯಾಗುರು ಮುಂತಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ಹರಿಹರನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ಜಗತ್ತು ಕೂಡ

ಸದಮಳನೆಂಬುದುತ್ತಮ ಗುಣಾಶ್ರಯನೆಂಬುದು ಶೈವಸಿದ್ಧನೆಂ

ಬುದು ರವಿತೇಜನೆಂಬುದು ಕೃಪಾಂಬುಧಿಯೆಂಬುದು ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯೆಂ

ಬುದು ಪರಮಾಗಮಪ್ರಕರನೆಂಬುದು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂ

ಬುದು ಶಿವನೆಂಬುವಪ್ರತಿಮನೆಂಬುದು ಸದ್ಗುರುವೆಂಬುದೀ ಜಗಂ

ಮುಂತಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಕೃತಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದವನು ಹರಿಹರ. ಇಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಮಾಯಿದೇವ ಮತ್ತು ಸೋಮನಾಥಚರಿತ (ರಾಘವಾಂಕಕೃತ) ದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಮಹಾದೇವರು ಒಬ್ಬರೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ಸಮಕಾಲೀನರಲ್ಲಿ ಅವನ ಸೋದರಳಿಯ ರಾಘವಾಂಕ ಮತ್ತು ದೋರಸಮುದ್ರ (ಹಳಿಬೀಡು)ದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನ ಮಂತ್ರಿ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸರು ಮುಖ್ಯರು; ಏಕೆಂದರೆ ಹರಿಹರ ಅದೇ ರಾಜನ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕನಾಗಿ ಇದ್ದದ್ದು. ಆತ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದ. ಆತನಿಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿ

ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಭಕ್ತಿಪರನಶತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ರಾಜ, ಆತನಿಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸೇವೆಮಾಡಲು ಅನುಜ್ಞೆ ನೀಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಅನಂತರ ಹರಿಹರ ತನ್ನ ಉಳಿದ ಜೀವನವನ್ನು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದ.

ಹರಿಹರನು ದೋರಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹಂಪೆಗೆ ಬಂದ ಕಾರಣವನ್ನು ಕುರಿತ ಐತಿಹ್ಯವೊಂದು ಹೀಗಿದೆ—

“ಹರಿಹರ ದೋರಸಮುದ್ರದ ಹೊಯ್ಸಳ ದೊರೆ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದ. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಉಜ್ಜತೊಡಗಿದ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸೋಜಿಗವಾಯಿತು. ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ, ‘ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನೈವೇದ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆರತಿ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಮೇಲ್ಕುಟ್ಟು ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ತಾನು ಅದನ್ನು ಉಜ್ಜಿ ಅರಿಸಿ’ದುದಾಗಿ ಹರಿಹರ ಉತ್ತರಿಸಿದ. ಆದರೆ ರಾಜ ಇದರ ನಿಜವನ್ನು ಶೋಧಿಸಲು ಹಂಪೆಗೆ ಆಳುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಸುದ್ದಿ ತರಿಸಿದ. ವಿಷಯ ನಿಜವಾಗಿತ್ತು. ಹರಿಹರನು ಹಾ ಶರಣನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ರಾಜ ಅವನನ್ನು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿರು ವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟ.”

ಹರಿಹರ ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮತವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹೊಯ್ಸಳ ದೊರೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ “ಬಲ್ಲಾಳ”ರೆಂಬ ಹೆಸರಿದೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ವೀರಬಲ್ಲಾಳರೆಂಬವರು ನಾಲ್ವರು, ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳರು ಮೂವರುವುದಾಗಿ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನು ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದ ಹೊಯ್ಸಳ ದೊರೆ ಯಾರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ, ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸ ಮೊದಲಾದವರು ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದೂ ಆಗ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವನು ಯುವರಾಜ (ಪಟ್ಟಾನ್ವಿತ)ನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ ಪದ್ಮಣಾಂಕನು ತನ್ನ ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನು ನರಸಿಂಹನ ಮಗ ಬಲ್ಲಾಳನೆಂದೂ, ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ದೇವ ಅಥವಾ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದನೆಂದೂ. ಆತ ಯುವರಾಜನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ನರಸಿಂಹನ ಮಗ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವನೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದನೆಂದೂ, ಅವನ ತರುವಾಯ ರಾಜನಾದ ಎರಡನೆಯ ನರಸಿಂಹನಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಅಥವಾ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವನೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಿತ್ತೆಂದೂ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.<sup>1</sup> ಈ ಯುವರಾಜ ನರಸಿಂಹದೇವನು ತಂದೆಯ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೦೫ರಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.<sup>2</sup> ಪದ್ಮಣಾಂಕನು ಹೇಳುವ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನು ೨ನೆಯ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೭೩-

1. E. C. Vol. Arasikere 40 and 85. Annual Report of Indian Epigraphy, 1920, Inscription No. 408.

2. E. C. Vol. XI Cl 23. Introduction, p. 22.



೧೨೦)ನಿರರ್ಜಿತ. ಹೊಯ್ಸಳರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೮-೧೧೪೨)ನ ತರು ವಾಯ ಅತಿ ಬಲಾಢ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಿ ರಾಜ ಈ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಅಭ್ಯುದಯ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಈತ ಶೈವ-ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಗಳೆರಡನ್ನೂ ಪೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಹರಿಹರ ಹೊಯ್ಸಳ ಎರಡನೆಯ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೭೩-೧೨೨೦)ನು ರಾಜ್ಯವಾಳುವಾಗ ಆರಂಭಿಸಿ ಎರಡನೆಯ ನರಸಿಂಹ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೨೦-೧೨೩೪)ನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಡೆಯವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿದಿರಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಕದ ಕಡೆಯ ಭಾಗ ಮತ್ತು ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಕದ ಮೊದಲಭಾಗದ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಹರಿಹರರಾದಿಗಳ ಜೀವಿತಕಾಲವೆಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಊಹಿಸಬಹುದು.

## ೨. ಕಥಾಸಾರ

ಸುಖದ ನೆಲೆಯಾದ ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿ ಓಷಧಿಪ್ರಸನ್ನಪುರ. ಮಹಾ ಶಿವಭಕ್ತನೂ ಶೇಷಸ್ವಿಯೂ ಧೀರನೂ ಆದ ಹಿಮನಂತ ಅಲ್ಲಿಯ ಅರಸ. ಆತನ ಪುಣ್ಯವಲ್ಲದೆ ಮೇನಾದೇವಿ. ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳನ್ನು ಬಯಸಿ ಮೇನಾದೇವಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದಳು. ದಾಕ್ಷಾಯಣಿಯಿಂದ ತಾನೇ ಮಗಳಾಗಿ ಬರುವನೆಂದು ವರ ಪಡೆದು ಸಂತುಷ್ಟಳಾದಳು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮೇನಾದೇವಿಗೆ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಗು ಹುಟ್ಟಿತು. ಶಿವಲಿಂಗ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಯೇ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದ ಮಗು 'ಗಿರಿಜಾತೆ'ಯು ಅಪ್ರತಿಮ ಶಿವಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಮಹರ್ಷಿ ನಾರದರು ಬಂದು ಹಿಮನಂತ ಮೇನಾದೇವಿಯರಿಗೆ ಅವರ ಮಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು. ಅವಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಜಗನ್ನಾತೆಯೇ ಎಂದೂ, ಕೂಡಲೇ ಹೇಮಕೂಟ ದಲ್ಲಿ ತಪೋಯೋಗದಲ್ಲಿರುವ ಶಿವನ ಬಳಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ಜಯೆವಿಜಯೆ ಎಂಬ ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆ ದಿನವೂ ಶಿವನ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು.

ಇತ್ತ ತಾರಕಾಸುರನ ಉಪದ್ರವಕ್ಕೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ದೇವತೆಗಳು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮೂಲಕ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಶಿವನ ತಪೋಭಂಗಕ್ಕೆ ನಿಯೋಜಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಅಪ್ರತಿಮ ಸೌಂದರ್ಯದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಂದಿ ಕೇಶ್ವರನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಆಶ್ರಮದ ಒಳನುಗ್ಗಿದ ಮನ್ಮಥ ಶಿವನಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ. ಕುಪಿತನಾದ ಶಿವನು ಹಣೆಗಣ್ಣು ತೆರೆದು, ಕೆಂಗಂಡಗಳು ಹಾರಿ ಕಾಮನು ದಹಿಸಿ ಬೂದಿಯಾದ. ಶಿವನು ಅಂತರ್ಧಾನನಾಗಿಬಿಟ್ಟ. ಗಿರಿಜೆ ಯಾದರೋ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು ಕೈಕೊಂಡು ತಾನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೇ ಶಿವನನ್ನು ಬರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೆಟಿ ತೊಟ್ಟಳು.

ಗಿರಿಜೆಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಲೋಕ ತಲ್ಲಣಿಸಿತು. ಸುಡುವ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ, ಸುರಿಯುವ ಮಳೆ

ಯಲ್ಲಿ, ಕೊರೆಯುವ ಶೀತದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸು ನಡೆಸಿದಳು. ಶಿವ ಮರುಗಿದ. ಅವಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ವಟುವೇಷ ಧರಿಸಿ ಅಶ್ವಮುಕ್ತೆ ಬಂದ. ಸತ್ಯತನಾದ ಮೇಲೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವವನ್ನು ತೆಗೆಳಿದ. ಶಿವನಿಂದ ಕೇಳಲಾಗದೆ ಭವಾನಿಯು ಭಸ್ಕದಿಂದ ಹೊಡೆಯಲು ವಟುವೇಷ ಜಾರಿ, ನಿಜವು ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ಗಿರಿಜೆ ಪುಳಕಿತಳಾದಳು. ಕಾಮನನ್ನು ಬದುಕಿಸು ಎಂದು ಬೇಡಿ ವರ ಪಡೆದಳು.

ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳು ಬಂದು ಹಿಮವಂತನನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ವಿಶ್ವಕರ್ಮನೇ ವಿವಾಹಮಂಟಪವನ್ನು ರಚಿಸಿದ. ಮೂರು ಲೋಕದ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗಿ ಪರಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿವಾಹಮಂಗಳ ನಡೆಯಿತು.

### ೩. ಕಾವ್ಯಸಮೀಕ್ಷೆ

ಹರಿಹರನು ರಚಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ರಗಳೆಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದುವು. 'ರಘಟಾ' ಎಂಬ ಛಂದಸ್ಸಿನಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಇವು ಒಂದು ನೂರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೨೦ ರಗಳೆಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ರಗಳೆ, ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆ ಮುಂತಾದುವು ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ರಚನೆಯಿಂದ ಈತನಿಗಿರುವ 'ಮಹಾಕವಿ' ಎಂಬ ಪದವಿ ಅನ್ವರ್ಥಕವೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈತ ರಚಿಸಿರುವ 'ಪಂಪಾಶತಕ' ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸ್ತುತಿರೂಪ. ರಕ್ಷಾಶತಕ, ಶಿವಾಕ್ಷರನಾಲೆ, ಮುಡಿಗೆಯಷ್ಟಕಗಳೂ ಶಿವಸ್ತುತಿಪರವಾದವುಗಳೇ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಶಿವ-ಸೌರ-ಮತ್ಸ್ಯ-ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿವಾಹದವರೆಗಿದೆ. ತಾರಕನ ಉಪಟಳವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ಅವನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾದ ಶಿವಕುಮಾರನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಪಾರ್ವತೀ-ಪರಮೇಶ್ವರರ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ದೇವತೆಗಳು ಆತುರರಾಗಿದ್ದರು. ಪಾರ್ವತಿಯ ತಪಸ್ಸು ಅವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಅವರ ಕಲ್ಯಾಣದ ತರುವಾಯ ಕವಿ ಉಳಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟ. ಕುಮಾರ ಜನನ, ತಾರಕ ವಧೆಗಳು ತಾನಾಗಿಯೇ ಆಗುವುದೆಂಬ ಭರವಸೆ ಅವನದು. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಕಥೆಗೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆಗೂ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಕೆಯುಂಟು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ "ವೈವಾಹಿಕ ಲೀಲೆ"ಯೂ ಒಂದು.

### ಕುಮಾರಸಂಭವ-ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ

ಕವಿ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಇಂಥದೇ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವನೆಂದು ಹೇಳ



ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆತ ಪಾತ್ರಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ಆಕರ್ಷಕವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಹೋಲಿಕೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆ ಅದಕ್ಕೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಮೇನೆಯ ತಪಸ್ಸು, ಪಾರ್ವತಿಯ ಜನನ, ಶಿವಲಿಂಗದರ್ಶನ, ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು, ನಾರದ ಕುಮಾರಿಯಾದ ಅಗಣಿಕೆ ಪೂಜಿಸುವುದು, ಸತೀದೇವಿಯೇ ಪಾರ್ವತಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದಿರುವಳೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಸಲಹೆ ನೀಡುವುದು, ಪರಶಿವ ರಜತಾದ್ರಿ ಬಿಟ್ಟು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸುವುದು, ಹಿಮವಂತ ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಕರೆತರುವುದು ಮುಂತಾದ ಘಟನೆಗಳು ಹರಿಹರನ ನವ್ಯಸೃಷ್ಟಿ. ಇವು ಕುಮಾರಸಂಭವದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮನ್ಮಥ ದಹನ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು, ಶಿವ ವಟುವೇಷದಿಂದ ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ರೇಗಿಸುವುದು, ಶಿವನಿಂದ ತಾಳಲಾರದೆ ಪಾರ್ವತಿ ವಿಭೂತಿ ಉಂಡೆ ಎಸೆದಾಗ ಅವನ ಕಪಟ ವೇಷ ತೊಲಗಿ ನಿಜರೂಪು ಬಯಲಾಗುವುದು ಮುಂತಾದುವು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನೂತನ ವಿಷಯಗಳು. ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಏಳು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಕಥಾಭಾಗ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಹತ್ತು ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರನಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಕಥೆಯ ಅಗತ್ಯ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ತಾರಕನ ವಧೆಗಾಗಿ ಕುಮಾರ ಸಂಭವ ಅಗರ್ಜಿಕಾಗತ್ತು. ಹರಿಹರನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ತಾನಾಗಿಯೇ ಆಗುವದೆಂಬ ಭರವಸೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಹರಿಹರ ಕಾಳಿದಾಸನ ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಎಂಟನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ “ಜಗತ್ತಿನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳೆನಿಸಿದ ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರ ಕಾಮುಕೇಳಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ಆಕ್ಷೇಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವ ಅನೌಚಿತ್ಯವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟದ್ದೂ ಆತನ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತನ್ನಮತಿಗೆ ನಿರ್ದರ್ಶನ, ಮೇಲಾಗಿ ಜಗದಂಬೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಕಾಳಿದಾಸನ ಔಚಿತ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿದಂತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆತ ಅದನ್ನು ವಾತ್ಸಲ್ಯವುಳ್ಳ ತಂದೆ ಹಿಮವಂತನಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ಪಾರಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಕಾಳಿದಾಸ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಿಮಾಲಯ ವರ್ಣನೆ, ಹಿಮವಂತ ಮೇನೆಯರ ಮದುವೆ, ಮೈನಾಕನ ಜನನ, ಆತ ನಾಗಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವರಿಸಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಡಗುವುದು, ಪಾರ್ವತಿಯ ಜನನ, ಶಿವನ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು, ಪಾರ್ವತಿಯು ಪ್ರತಿದಿನ ಮಾಡುವ ಶಿವಪೂಜೆ, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನೂ ಹರಿಹರ ನಾಲ್ಕು ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕುಮಾರಸಂಭವದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳ ಪರವಾಗಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು ತಾರಕನ ಓಡಿಯಿಂದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆದ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವನು. “ತನ್ನ ವರಪ್ರಭಾವದಿಂದ ತಾರಕ ಇಷ್ಟು ಬಲಿಷ್ಠ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಅವನ ಸಂಹಾರ ಶಿವಕುಮಾರನಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯ, ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿ ಯರ ವಿವಾಹವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರಿ” ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸು

ತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಷಯ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಆರನೆಯ ಅಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ತಾರಕನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಸೋತು, ಬ್ರಹ್ಮ-ವಿಷ್ಣು-ಇಂದ್ರ ಮೊದಲಾದವರು ಸೇರಿ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಶಿವನೊಡನೆ ಮುನ್ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವರು. ದೇವತೆಗಳ ಪರವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವತಿ ರಾಯಭಾರ ವಹಿಸಿ ತಾರಕನೊಡನೆ ಹೋಗಿ ನಿಷ್ಫಲನಾಗಿ ಬರುವನು. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿದ್ದರೂ ಹರಿಹರನ ಮೇಲೆ ಕಾಳಿದಾಸನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀಳದೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ—

ಅಸ್ತು ತ್ರರಸ್ಯಾಂ ದಿಶಿ ದೇವತಾತ್ಮಾ ಹಿಮಾಲಯೋ ನಾಮ ನಗಾಧಿರಾಜಃ |

ಪೂರ್ವಾಪರಾ ತೋಯನಿಧೀ ವಗಾಹ್ಯ ಸ್ಥಿತಃ ಪೃಥಿವ್ಯಾ ಇವ ಮಾನದಂದಃ ||

(ಕು. ಸಂ. ೧-೦)

೧. " ಬೀಜುತೆ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮಕೆ ಪರ್ವದ ಪರ್ವತರಾಜನೊಪ್ಪುಗುಂ "

(ಗಿ. ಕ. ೧-೫೦)

೨. " ಆವಿಸ್ತಾರ ಗಭೀರವಾರಿನಿಧಿಯಿಂದಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಭೋಧಿಗಂ

ಶಿವಿದೂರ್ವಪುಷ್ಪದಾತ್ತಗಹ್ವರ ಗುಹಾಸಂತಾನಪರ್ಯಂತ ಗೋ

ತ್ರಾವಾಸೋಜ್ಜ್ವಲ ಗಂಡ ಶೈಲ ಶಿಖರ ಪ್ತೋದ್ಭೂತಭೂಜಾತಪ -

ತ್ರಾವೇತೋನ್ನತ ಭೀಮರೂಪಧರ ದೇವಾಗಮ್ಯ ಹೈಮಾಚಲಂ "

(ಗಿ. ಕ. ೧-೪೮)

ಇತ್ಯಾದಿ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆ ಹಳೆಯದು. ಅದೂ ಕವಿ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾಕೌಶಲದಿಂದ ಕಥೆಯ ಮಾರ್ಪಾಟಿನಲ್ಲಿ, ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿ, ಭಾವಬಂಧುರತೆಯಲ್ಲಿ, ರಸನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಕಾವ್ಯವು ನವ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೃತಿ

ಕಾವ್ಯಂ ತಾನಿದು ನವರಸ | ಸೇವ್ಯಂ ಗಿರಿಜಾಧಿನಾಥನುರುತರಕರ್ಣ |

ಶಾ ವ್ಯಂ ವಸುಧಾತಳದೊಳ್ | ನವ್ಯಂ ಭೂತೇಶಭಕ್ತಜನತಾ ಭಾವ್ಯಂ ||

(ಗಿ. ಕ. ೧-೧೪)

ಹರಿಹರನಿಗೆ ತನ್ನ ಕೃತಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಬೇಕೆಂಬ ತವಕ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆತ ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ, ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ, ಸೂಕ್ತಸುಧಾರ್ಣವ ಮುಂತಾದ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ.



ವಾರಿಧಿ ಪರ್ವತಂ ಪುರಮಧೀಶ್ವರನುದ್ವಹನಂ ಕುಮಾರಂ  
ಭೋರುಹವೈರಿಮಿತ್ರರುದಯಂ ಚುತುನಂದನಮಂಬುಸೀಧುಕಾಂ  
ತಾರತಿ ಚಿಂತೆ ಮಂತ್ರ ಚರ ಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಂಗಳೆಂಬಿನಂ  
ಸೂರಿಗಳಂಗಮೆಂದು ಕೃತಿಯೊಳ್ ಪದಿನೆಂಟೆಮನೆಯೆ ಬಣ್ಣ ಪರ್ ॥

(ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವ, ಅಶ್ವಾಸ, ೧. ಪ. ೭೬)

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ಗ (ಆಶ್ವಾಸ) ಬಂಧವುಂಟು, ಕಥೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ.\* ಕಥಾನಾಯಕ ದೇವತಾವುರುಷ. ಕಾವ್ಯದ ಅಂಗವಾಗಿ ಶೃಂಗಾರ, ವೀರ, ಶಾಂತರಸಗಳು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಹರಿಹರ ಮಹಾ ಶಿವಭಕ್ತ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಆತನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿರಸ ತುಂಬಿಬಂದಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುನಿರ್ದೇಶ, ಕುಕವಿ ನಿಂದೆ, ಗುರುಪ್ರಶಂಸೆ, ಹಿಮಾಚಲದ ವರ್ಣನೆಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರತಿ ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವೃತ್ತಗಳ ವೈವಿಧ್ಯವುಂಟು. ಶೈಲಿ, ವನ, ಚುತು, ಪ್ರಯಾಣ, ಮೃಗಯಾ ಮೊದಲಾದ ವರ್ಣನೆಗಳು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇದು ಶ್ರೇಷ್ಠವರ್ಗದ “ಮಹಾಕಾವ್ಯ” ಎಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಹಿಮವಂತ ನಾರದನೊಡನೆ ಚಂದ್ರಿಕಾವಿಹಾರ ಹೊರಟು ವೇಶ್ಯಾವಾಟಿಗೆ ಬರುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಕವಿಕಲ್ಪಿತ. ಇದನ್ನು ಕವಿ ತನ್ನ ಕೃತಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶ ವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಸೇರ್ಪಡೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಹಾ ವಿರಕ್ತನಾದ ಹರಿಹರ ಶೈವನಿಧಿ ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿಯನ್ನು ವಿಷಯಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣೀಯ ವಾದ ಕಾಮಕೇಳಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಒಯ್ಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯ, ಇದು ಗದ್ಯಪದ್ಯಾತ್ಮಕ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳ ಪ್ರಾಚುರ್ಯ, ದೀರ್ಘ ಸಮಾಸಗಳ ಬಳಕೆ, ನಿಬಿಡವಾದ ವಾಕ್ಯರಚನೆ, ಹಳಗನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳ ಶುದ್ಧ ರೂಪಪ್ರಯೋಗ, ಶಾರ್ದೂಲ, ಮತ್ತೇಭ, ಸ್ತುಗ್ಧರಾ ಮೊದಲಾದ ಗಂಭೀರ ವೃತ್ತಗಳ ವಿಪುಲ ಪ್ರಯೋಗ ಮುಂತಾದುವು ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣ. ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಜನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕವಿಗಳು ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕವಿಗಳ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ಅವರು ಬರೆದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆಯಿಂದಲೇ ಅಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಡಿತರೋಕ್ತವನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುವುದೇ ಆಗಿನ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಹಿಂದಿನ ಕಾವ್ಯಗಳಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾದುದಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದರೂ ಅವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳೊಡನೆ

\*ಪುರಾಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಮತ್ತು ರಾಮಾಯಣಗಳು ಇತಿಹಾಸವೆನಿಸಿವೆ.

ಬೆರೆತುಕೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಸಮುಚಿತವಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗಂಭೀರ ವೃತ್ತಗಳಿದ್ದರೂ ಕಂದಪದ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ\*. ದೀರ್ಘ ಸಮಾಸಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಿಲ್ಲ. ವಾಕ್ಯಗಳು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿವೆ. ಅವು ಮಾತನಾಡುವ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿವೆ. ವರ್ಣನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೂ ಅವು ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ್ಷಕತೆಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿಲ್ಲ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕಾವ್ಯ.

#### ೪. ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿ

ಗರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿದೆ. ಅದು ಆತನ ಕಲ್ಪನಾವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಭಾವೈಭವಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ, ಪರಮೇಶ್ವರ, ಹಿಮವಂತ, ಮೇನಾ ದೇವಿ, ಮದನ, ನಾರದ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ತಾರಕ ಮತ್ತು ಜಯವಿಜಯಯರು ಮುಖ್ಯ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನ.

ಪಾರ್ವತಿ ಕಥಾನಾಯಕಿ. ಮೇನೆಯ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾಗಿ ಅಭಯಂಗ ವಧುವೆನಿಸಿ ಆಕೆ ಅವತರಿಸಿದಳು. ಜನನವಾದ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಆಕೆ 'ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣ ಲೋಲುಪೆ', 'ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನೆ', ಪುಣ್ಯದ ಜೀವದಂತೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನದ ದೇಹದಂತೆ, ನಿರುಪಾದಿಕ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ಜಗನ್ನಾತೆ ಶೈಶವ ಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವಳು. ಹೆಗಲಿರುಳು ಅವಳು ಹಸಿವು ತೃಷೆಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಶಿವಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯಳಾಗುವಳು. ಯೌವನೋದಯವಾದ ಮೇಲೆ ನಾರದಮುನಿಯಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಪೂರ್ವೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಅರಿತ ಹಿಮವಂತ, ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯೆಂದೂ ಅವಳು ದಕ್ಷಯಾಗದಲ್ಲಿ ದೇಹ ತೊರೆದು ತಮ್ಮ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದಳೆಂದೂ ತಿಳಿದು, ಆತನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದ ಶಿವನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತರುವನು.

ಜಯವಿಜಯಯರೊಂದಿಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವನ ಆರಾಧನೆ ಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಾಧಿಭಂಗ ಮಾಡಲು ಬಂದವನು ಮನ್ಮಥ. ಶಿವನ ಕ್ರೋಧಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಆತ ಭಸ್ಮವಾದಮೇಲೆ ಪಾರ್ವತಿ ಗೋಳಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರತಿಗೆ ಅಭಯ ಮತ್ತು ಶಿವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಒಲಿಸಲು ಪಣತೊಟ್ಟಳು. ಅವಳ ತಪೋಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತ ಶಿವ ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ನಟನಾಗಿ ಬಂದು, ಶಿವನಿಂದ ಮಾಡಿ, ಅವಳಿಟ್ಟ ವಿಭೂತಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕಪಟ ರೂಪು ತೊರೆದು ನಿಜತೇಜ ಬೆಳಗಿದ.

ಪಾರ್ವತಿಯು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಕವಿ ತನ್ನ ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಿಭೆ ತೋರಿ

\* ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ೧೦೯೪ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂದ ೭೯೧, ಚಂಪಕ ೧೨೫, ಮತ್ತೇಭ ೫೬, ಮ. ಸ್ತ. ೫೩, ಉಪಲ ೪೩, ಸ್ತಗ್ಧರೆ ೧೬, ಶಾರ್ದೂಲ ೧೧ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ.



ದ್ದಾನೆ. ಆಕೆ ಜಗನ್ನಾತೆ, ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಕೆಯ ತಪಸ್ಸು ವಿವಾಹಗಳಿಲ್ಲವೂ ಬೋಹುತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮಹತ್ವವು. ಕವಿ ತನ್ನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕವಿತಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಳ ಚಿತ್ರಣಕ್ಕಾಗಿ ಧಾರೆ ಎರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವಪೂಜೆ, ಶಿವಧ್ಯಾನ, ಶಿವಸ್ತೋತ್ರಗಳೇ ಅವಳ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ, ಗಿರಿಜೆಯ ಸ್ವಭಾವ ಕುಸುಮಕೋಮಲ ; ಅದರೂ ಧೀರೋದಾತ್ತತೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ವಜ್ರಕಠಿನ. ಮದನನ ವಿಯೋಗದಿಂದ ಹತಾಶಳಾದ ರತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಅವಳ ಹೃದಯ ದ್ರವಿಸಿತು. ರತಿಗೆ ಅಭಯಪ್ರಧಾನ ಮಾಡಿದ ಆಕೆ, ತಾನು ಪ್ರೀತಿಯ ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಬಂದು ಗಾಢ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆರಾಧಿಸಿದರೂ ತನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡದೆ, ಮಾತನಾಡಿಸದೆ ಪರಶಿವ ಮಾಯನಾದ. ಅಂಥ ಉಗ್ರನನ್ನು ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ತಾನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವನೆಂಬ ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡುದು ಅವಳ ಚಿತ್ತಸ್ಥೈರ್ಯಕ್ಕೆ ತೋರುಬೆರಳು.

ಪಾರ್ವತಿ ಸ್ವಭಾವತಃ ಶಾಂತಳು, ಅದರೂ ಆಕೆ ವಟುವಿನ ಶಿವನಿಂದ ಕೇಳಿ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿಯಾದಳು. ಅಷ್ಟುಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವನಮೇಲೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆದು ಎಸೆಯುವಷ್ಟು ಅದು ಮುಂದುವರಿದಿತ್ತು, ಘನೀಭೂತವಾಗಿತ್ತು ಅವಳ ಆಗ್ರಹ. ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿದ ಆ ವಸ್ತು ವಿಭೂತಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕವಿ ಈ ನೆಪದಲ್ಲಿ “ಪುಸಿ ದಿಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ವದೆ ಜಗದೊಳ್” ಎಂಬ ನಿತ್ಯಸತ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಅವಳ ದೃಢಭಕ್ತಿಗೆ ಒಲಿದ ಶಿವ ಅವಳಿಗೆ ಹಸ್ತವಲಂಬನವಿತ್ತು ‘ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ನಡೆ’ ಎಂದಾಗ, ಪಾರ್ವತಿ “ದೇವ, ಗಿರಿಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಎನ್ನನಾದರದೊಳೆ ಬೇಡಿಯೂರ್ಜಿತ ವಿವಾಹಮದಚ್ಚರಿಯಪ್ಪ ಮಾಳ್ಕೆಯಂ ಕರುಣಿಪುದು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಗಾರ್ಹಸ್ಥ್ಯ ಧರ್ಮದ ಶಾಲೀನತೆಯ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಗಿರಿಜೆ ಪರಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಕಾಮಿನಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಕಾಮಾರಿ ಪರಶಿವನನ್ನು ಅವಳು ಪರಿಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯ ಶಿವಕಾಮಿಯಾಗಿ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಕಾಳ್ಯದ ಕಥಾನಾಯಕ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ. ಆತ ಜಗಕ್ಕೊಡೆಯ ; ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಆತನೇ ಅಧಿಪತಿ. ರಜತಗಿರಿವಾಸನಾದ ಪರಶಿವ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತೈಸಿ ತಪೋಮಗ್ನನಾದದ್ದು ಕವಿಯ ನಾಡಪ್ರೇಮದ ಕುರುಹು. ಆತ “ಜುದ್ರಾಂಶುಪದವೋ, ಸೂರ್ಯಕೋಟಿ ರುಚಿಪ್ರದ್ಯೋತವೋ” ಎಂಬಂತೆ ಪದ್ಮಾಸನಾಸೀನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ತೇಜದಲ್ಲಿ ಮನವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿ ಆಜಲನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಭವ, ಅದ್ವಯ, ಸದಮಳ, ಪರತತ್ತ್ವನಿಧಾನ, ಆನಂದಮಯ, ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳು ತಪೋಮಗ್ನರಾದ ಮನುಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಿಲುಕದವ. ವೇದಗಳಿಗೂ ಅವೇದ್ಯ. ಕವಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಸಕಲನಿಷ್ಕಳನಾದರೂ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡುದು ಸಕಲನಾಗಿ.

ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿ, ಭಸಿತಕಾಯ, ತಪೋಮಯ, ಸೌಂದರ್ಯರೂಪ, ಜ್ಞಾನಪ್ರದೀಪ, ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶ, ಭಕ್ತಾಮರ ಕಲ್ಪತರು, ಅಕ್ಷಮಾಲೆಯನ್ನು ಅಂಗುಲಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವ ;

ಬೆರೆತುಕೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಸಮುಚಿತವಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗಂಭೀರ ವೃತ್ತಗಳಿದ್ದರೂ ಕಂದಸದ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ\*. ದೀರ್ಘ ಸಮಾಸಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಿಲ್ಲ. ವಾಕ್ಯಗಳು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿವೆ. ಅವು ಮಾತನಾಡುವ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿವೆ. ವರ್ಣನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೂ ಅವು ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ್ಷಕತೆಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿಲ್ಲ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕಾವ್ಯ.

#### ೪. ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿ

ಗರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿದೆ. ಅದು ಆತನ ಕಲ್ಪನಾವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಭಾವೈಭವಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನಕಳೆ ತುಂಬಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ, ಪರಮೇಶ್ವರ, ಹಿಮವಂತ, ಮೇನಾ ದೇವಿ, ಮದನ, ನಾರದ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ತಾರಕ ಮತ್ತು ಜಯೇವಿಜಯೆಯರು ಮುಖ್ಯ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನ.

ಪಾರ್ವತಿ ಕಥಾನಾಯಿಕೆ. ಮೇನೆಯ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾಗಿ ಅಭಿನವಗ ವಧುವೆನಿಸಿ ಆಕೆ ಅವತರಿಸಿದಳು. ಜನನವಾದ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಆಕೆ 'ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣ ಲೋಲುಪೆ', 'ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನೆ', ಪುಣ್ಯದ ಜೀವದಂತೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನದ ದೇಹದಂತೆ, ನಿರುಪಾದಿಕ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ಜಗನ್ನಾತೆ ಶೈಶವ ಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವಳು. ಹಗಲಿರುಳು ಅವಳು ಹಸಿವು ತೃಷೆಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಶಿವಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯಳಾಗುವಳು. ಯೌವನೋದಯವಾದ ಮೇಲೆ ನಾರದಮುನಿಯಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪೂರ್ವೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಆರಿತ ಹಿಮವಂತ, ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯೆಂದೂ ಅವಳು ದಕ್ಷಯಾಗದಲ್ಲಿ ದೇಹ ತೊರೆದು ತನ್ನ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದಳೆಂದೂ ತಿಳಿದು, ಆತನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದ ಶಿವನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತರುವನು.

ಜಯೇವಿಜಯೆಯರೊಂದಿಗೆ ಗರಿಜೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವನ ಆರಾಧನೆ ಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಾಧಿಭಂಗ ಮಾಡಲು ಬಂದವನು ಮನ್ಮಥ. ಶಿವನ ಕ್ರೋಧಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಆತ ಭಸ್ಮವಾದಮೇಲೆ ಪಾರ್ವತಿ ಗೋಳಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರತಿಗೆ ಅಭಯ ಮತ್ತು ಶಿವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಒಲಿಸಲು ಪಣತೊಟ್ಟಳು. ಅವಳ ತಪೋಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತ ಶಿವ ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ನಟನಾಗಿ ಬಂದು, ಶಿವನಿಂದ ನಾಡಿ, ಅವಳಿಟ್ಟ ವಿಭೂತಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕಪಟ ರೂಪು ತೊರೆದು ನಿಜತೇಜ ಬೆಳಗಿದ.

ಪಾರ್ವತಿಯು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಕವಿ ತನ್ನ ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಿಭೆ ತೋರಿ

\* ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ೧೦೯೪ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂದ ೭೯೧, ಚಂಪಕ ೧೨೫, ಮತ್ತೇಭ ೫೬, ಮ. ಸ್ತ. ೫೩, ಉತ್ಪಲ ೪೩, ಸ್ತಗ್ಧರೆ ೧೬, ಶಾರ್ದೂಲ ೧೧ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿವೆ.



ದ್ದಾನೆ. ಆಕೆ ಜಗನ್ನಾತೆ, ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಕೆಯ ತಪಸ್ಸು ವಿವಾಹಗಳೆಲ್ಲವೂ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಏರ್ಪಟ್ಟವು. ಕವಿ ತನ್ನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕವಿತಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಳ ಚಿತ್ರಣಕ್ಕಾಗಿದಾರೆ ಎರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವಪೂಜೆ, ಶಿವಧ್ಯಾನ, ಶಿವಸ್ತೋತ್ರಗಳೇ ಅವಳ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ, ಗಿರಿಜೆಯ ಸ್ವಭಾವ ಕುಸುಮಕೋಮಲ ; ಆದರೂ ಧೀರೋದಾತ್ತತೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ವಜ್ರಕಠಿನ. ಮದನನ ವಿಯೋಗದಿಂದ ಹತಾಶಳಾದ ರತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಅವಳ ಹೃದಯ ದ್ರವಿಸಿತು. ರತಿಗೆ ಅಭಯಪ್ರಧಾನ ಮಾಡಿದ ಆಕೆ, ತಾನು ಪ್ರೀತಿಯ ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಬಂದು ಗಾಢ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆರಾಧಿಸಿದರೂ ತನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡದೆ, ಮಾತನಾಡಿಸದೆ ಪರಶಿವ ಮಾಯವಾದ. ಅಂಥ ಉಗ್ರನನ್ನು ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ತಾನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂಬ ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡುದು ಅವಳ ಚಿತ್ತಸ್ಥೈರ್ಯಕ್ಕೆ ತೋರುಬೆರಳು.

ಪಾರ್ವತಿ ಸ್ವಭಾವತಃ ಶಾಂತಳು, ಆದರೂ ಆಕೆ ವಟುವಿನ ಶಿವನಿಂದ ಕೇಳಿ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿಯಾದಳು. ಅಷ್ಟುಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವನಮೇಲೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆದು ಎಸೆಯುವಷ್ಟು ಅದು ಮುಂದುವರಿದಿತ್ತು, ಘನೀಭೂತವಾಗಿತ್ತು ಅವಳ ಆಗ್ರಹ. ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿದ ಆ ವಸ್ತು ವಿಭೂತಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕವಿ ಈ ನೆಪದಲ್ಲಿ “ಪುಸಿ-ದಿಟ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಜಗದೊಳ್” ಎಂಬ ನಿತ್ಯಸತ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಅವಳ ದೃಢಭಕ್ತಿಗೆ ಒಲಿದ ಶಿವ ಅವಳಿಗೆ ಹಸ್ತವಲಂಬನವಿತ್ತು ‘ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ನಡೆ’ ಎಂದಾಗ, ಪಾರ್ವತಿ “ದೇವ, ಗಿರಿಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಎನ್ನನಾದರೂಳೆ ಬೇಡಿಯೂರ್ಜಿತವಿವಾಹಮದಚ್ಚರಿಯಪ್ಪ ಮಾಳ್ಕೆಯಂ ಕುಣಿವುದು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಗಾರ್ಹಸ್ಥ್ಯ ಧರ್ಮದ ಶಾಲೀನತೆಯ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಗಿರಿಜೆ ಪರಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಕಾಮಿನಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಕಾಮಾರಿ ಪರಶಿವನನ್ನು ಅವಳು ಪರಿಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯ ಶಿವಕಾಮಿಯಾಗಿ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಕಾಳ್ಕದ ಕಥಾನಾಯಕ ಹಂಪೆಯ ವಿಮೂಢಾಕ್ಷ. ಆತ ಜಗಕ್ಕೊಡೆಯ ; ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಆತನೇ ಅಧಿಪತಿ. ರಜತಗಿರಿವಾಸನಾದ ಪರಶಿವ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತೈಸಿ ತಪೋಮಗ್ನನಾದದ್ದು ಕವಿಯ ನಾಡಪ್ರೇಮವ ಕುರುಹು. ಆತ “ಜುದ್ರಾಂಶುಪದವೋ, ಸೂರ್ಯಕೋಟಿ ರುಚಿಪ್ರದ್ಯೋತವೋ” ಎಂಬಂತೆ ಪದ್ಧಾಸನಾಸೀನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ತೇಜದಲ್ಲಿ ಮನವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿ ಅಚಲನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಭವ, ಅದ್ವಯ, ಸದಮಳ, ಪರತತ್ತ್ವನಿಧಾನ, ಅನಂದಮಯ, ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳು ತಪೋಮಗ್ನರಾದ ಮನುಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಿಲುಕದವ. ವೇದಗಳಿಗೂ ಅವೇದ್ಯ. ಕವಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಸಕಲನಿಷ್ಕಳನಾದರೂ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡುದು ಸಕಳನಾಗಿ.

ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿ, ಭಸಿತಕಾಯ, ತಪೋಮಯ, ಸೌಂದರ್ಯರೂಪ, ಜ್ಞಾನಪ್ರದೀಪ, ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶ, ಭಕ್ತಾಮರ ಕಲ್ಪತರು, ಅಕ್ಷಮಾಲೆಯನ್ನು ಅಂಗುಲಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವ ;

ಸಿದ್ಧರಗಂಡ, ಮುಕುಳಿತ ನಯನ, ಸಿಂಗಲ ಜಟಾಜೂಟ-ಎಷ್ಟು ವರ್ಣಿಸಿದರೂ ಕವಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಅಂಥವನನ್ನು ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಹಿರಿಯಾಸೆ ಗಿರಿಜೆಗೆ. ಆದರೆ ಅವಳ ಇಷ್ಟ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಈಡೇರತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಆತ ತವೋ ಭಂಗೆಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ದಹಿಸಿ, ಮುಳಿದು, ತುಳಿದು, ಸ್ವರಭಸ್ಮನಯನ ವಾಗಿ ಉಗ್ರನಾಗಿ ಮೈಗರೆದ. ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕಡೆಗಾಣಿಸಿದ. ಅವಳ ಕಡೆ ತಿರು ಗಿಯೂ ನೋಡದೆ, ನುಡಿಸದೆ ಮಾಯನಾದ. ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಪಾರ್ವತಿ ಛಲದಿಂದ ಕೈಗೊಂಡ ಸಾತ್ವಿಕ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಸೋತು ವಟುವೇಷದಿಂದ ಕಾಣಿಸಿದ; ಒರೆ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿದ. ಶಿವನಿಂದೆ ಮಾಡಿ ಏಟು ತಿಂದು ನಿಜರೂಪು ತೋರಿದ.

ಪರಶಿವನ ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಅಮಿತ ಶ್ರದ್ಧೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ವಟು ವಿನ ವಾದಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಶಿವನಿಂದೆ ಸ್ತುತಿ ಪರ ಅದು ದಿಟವೂ ಮಾರ್ಮಿಕವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿದೆ. ವಟುವನ್ನು ಕಂಡ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಸಂದೇಹವಾದದ್ದು ಸಹಜ. “ಕಣ್ಣು ರಿಯದುಂದಂ ಕರುಳುರಿದುದು” ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ಜಾಣ್ಣುಡಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು, ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸನ “ಸತಾಂ ಹಿ ಸಂದೇಹ ಪದೇಷು ವಸ್ತುಷು ಪ್ರಮಾಣಮುತಃ ಕುಣ ಪ್ರವೃತ್ತಯಃ” ಎಂಬ ಉಕ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಗೆ ಸ್ಫುರಿಸದೆ ಇರದು. ಆಗ ಅವಳ ಮೈ ಬೆನೆತು ರೋಮಾಂಚಿತವೂ ಆಯಿತು. ಚಿತ್ತ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಯಿತು. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮೇಘ ಮರೆಯಾದರೂ ಅದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಂಪನ್ನು ಕೊಡದಿರುವುದೆ? ಶಿವನಿಗೂ ಗಿರಿಜೆಯ ಮಧುರದೃಷ್ಟಿ ತಾಗಿ ಆತ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದ! ಪುಳಕಿತನಾದ! ಇಲ್ಲಿ ರಸಿಕಚಕ್ರಿ ಕವಿಯ ಸಾತ್ವಿಕ ಶೃಂಗಾರಸ ತಾನೇತಾನಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ. ಈ ದಿವೆಯಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಣವು ಸಹಜವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ಹಿಮವಂತ “ಪರಮೇಶ್ವರಾಂಘ್ರಿ ಸರಸಜ ಮಧುವ್ರತ ದಿಗಂತ ಕೀರ್ತಿ ಯುತ, ಜಗದ್ವಿಪಕ, ಅತ್ಯುದಾರಿ, ಮಹಿಮಾಂಬುರಾಶಿ, ಪ್ರಚಂಡಭುಜ. ಆವನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಂತ ರಾಜರು ಕವಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಅಂಧ್ರ, ಕಳಿಂಗ, ಮಗ, ಕೇರಳ, ಜೋಳ, ಲಾಳ, ಮಗಧ, ಪಾಂಡ್ಯ, ಮೂಳವ, ಗೌಡ ಮುಂತಾದ ದೇಶ ಗಳವರೆ!”

ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಭಕ್ತರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತದಿಂದ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ ಶಿವಪ್ರಸಾದ ಸೇವಿಸುವುದು ಹಿಮವಂತನ ದಿನಚರಿ. ಆತನ ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭಿ ಮೇನಾ ದೇವಿ. ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ಪಡೆವ ತನ್ನ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಆಕೆ ನಿರ್ವೇದಿಸಿದಾಗ ಹಿಮವಂತನು ಅವಳನ್ನು ಸಂತೈಸಿ, ಅವಳ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ. ಅವಳ ಪುಣ್ಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಗಜ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ ಕುಲಗುರು ಶೈವಾಚಾರ್ಯರ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಶಿಶುವಿಗೆ ಶಿವಲಿಂಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸಲಹಿದ. ಮುಂದೆ ಆತ ನಾರದನ ಮುಖದಿಂದ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವನ ಆರ್ಥಾಂಗಿನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು, ಅವರ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ. ಮಗ



ಳನ್ನು ಅಗಲಿ ಬರುವಾಗ ಆದ ಕಳವಳ ಆತನಿಗಿದ್ದ ಪುತ್ರೀವ್ಯಾಮೋಹದ ಕುರುಹು. ಮುಂದೆ ಋಷಿಗಳು ಬಂದು ಶಿವನಿಗಾಗಿ ಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಹರ್ಷದ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಹಿಮವಂತ “ಸುರುಚಿಯಂ ಸಾಂಗೀಕಾರದಿಂ ಕಾಮದಿಂ ಪ್ರೇಮದಿಂ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂ ನೆಟ್ಟನೆ ಕೊಟ್ಟೆಂಕೊಟ್ಟೆನೆರಡಿಲ್ಲ!” ಎಂದು ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸಮ್ಮತಿಸಿ ವೈಭವದಿಂದ ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಿದ ಆದರ್ಶ ಗೃಹಸ್ಥ.

ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳಾದರೂ ಮಗಳಿರಬೇಕೆಂಬ ತಾಯ್ತನದ ಹಂಬಲಕ್ಕೆ ಮೇನಾದೇವಿ ನಿರ್ದರ್ಶನ. ಅವಳಿಗೆ ಮೈನಾಕನೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದನಾದರೂ ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿತು ಅವಳ ಹೆಂಗರುಳು. ಅವಳು ಜಗದಂಬೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದಳು; ಆಕೆ ಸಿತ್ತಮನೋಭವೆ, ಸಕಲಗುಣಗಣಾಲಂಕೃತೆ. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿಯೇ ತನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾಗಿ ಲಭಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ಅಮಿತ ವಾತ್ಸಲ್ಯ. ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿನಿಯೇ ಮಗಳಾಗಿರುವಳೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು, ಅವಳು ಯೌವನ ತಳೆದಾಗ ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳು ವರನ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದರು. ಮಗಳು ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದಾಗ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವಳು ಹೇಗಿರುವಳೋ ಎಂಬ ಮರುಕ ಮೇನೆಗೆ. ಅವಳು ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ, ಸಾತ್ವಿಕ ಸತಿ, ತಪಸ್ವಿನಿ, ಮಮತೆಯ ಮಡು; ಪರ್ವತರಾಜನ ಸಂಸಾರ ಅವಳಿಂದ ಹಗುರವೆನಿಸಿತ್ತು.

ಹರಿಹರನ ನಾರದ ಸ್ವಯಂ ಕವಿಯ ಗುರು ಶಂಕರಮೂರ್ತಿಯೇ! ಶೈವನಿಧಿ. ಹಿಮವಂತನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕುವರಿ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಆತ ‘ಜಗದಂಬೆ’ ಎಂದು ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುವರಿಂದ ಎದ್ದು ವೊಡಮಡುತ್ತಾನೆ. ‘ನನರತ್ನಕ್ಕೆ ಅಬ್ಬಿ, ಚಿಂತಾ ಮಣಿಗೆ ಮರಡಿ, ಮುತ್ತಿಗೆ ಸಿಂಹಿ ಕಾರಣವಾದಂತೆ ನೀವು ಮಹಾದೇವಿಯು ಜನನಕ್ಕೆ ಕಾರಣರೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿ-ಪರಮೇಶ್ವರರ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಅವನದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವನು ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಶಿವನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ್ದು. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ನಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇತರತ್ರ ಬರುವ ನಂದನಂತೆ ‘ಕಲಹಪ್ರಿಯನಲ್ಲ’. ಆತ ಶಿವೋಪಾಸಕ, ಲೋಕಹಿತಸಾಧಕ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತನಾಗಿರುವ ಮನ್ಮಥ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತನಾಗಿರುವ ವಿಲಾಸದ ಅಧಿದೇವತೆ ಕಾಮದೇವನಲ್ಲ, ಆತ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಆತ್ಮ ಬಲಿದಾನವೆಸಗಿದ ಮಹಾತ್ಯಾಗಿ. ತಾರಕನ ಉಪಟಳದಿಂದ ಬಸವಳಿದು, ಅವನೊಡನೆ ಏರ್ಪಟ್ಟ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪರಾಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಗಿರಿ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಮರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹರಿ-ವಿಂಚಿ-ಪುರುಂದರ ಮುಂತಾದ ದೇವತೆಗಳು ಒಂದೆಡೆ ಕಲೆತು ತಾರಕನ ಅಳಿವಿಗಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದರು. ಶಿವಸುತನ ಹೊರತು ತಾರಕನು ನಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿದ ದೇವತೆಗಳು ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿವಾಹವನ್ನು ಅಚಿರದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಸಮಾಧಿಭಂಗ ಮಾಡುವ ದಾರುಣ ಕಾರ್ಯ ಮದನನಿಂದಲ್ಲದೆ ಸಿದ್ಧಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮೂಲಕ ದೇವಸಂದೇಶವನ್ನು ಅರಿತ ಮದನ ದೇವಸಭೆಗೆ

ಆಗಮಿಸಿದ. ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಳಿಕ ಗೋವಿಂದನು “ಅತ್ಯಧಿಕ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಹರನ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಜಾಲಿಸಿ ಗಿರಿಸುತೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವುವ ಈ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಲು ನೀನೇ ಸಮರ್ಥ!” ಎಂದಾಗ ಮದನ “ಅದು ನನ್ನಿಂದಾಗದು, ಹರನು ಸಾಮಾನ್ಯನೇ? ಶೂಲಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿಸುವುದರಿಂದ ನನಗೆ ಗಂಡಾಂತರ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ; ಸೂರ್ಯನ ಮುಂದೆ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು, ಸಿಂಹದ ಮುಂದೆ ಆನೆಯನ್ನು, ಸಿಡಿಲಿನ ಮುಂದೆ ಸರ್ಪವನ್ನು ಅಟ್ಟುವಂತೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸುವಿರಿ” ಎಂದು ಆತ ದೈನ್ಯದಿಂದ ಬೇಡಿ ಕೊಂಡ. ಅದರೆ ಮುಂದುವರಿದ ಮುಕುಂದ “ಬಹಳ ಮಾತುಗಳಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ನಿನ್ನಿಂದ ಸಕಲ ಜಗತ್ತು ಸುಖದಿಂದಿರುವುದಾದರೆ ನಿನ್ನೊಬ್ಬನ ಜೀವನವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸುವುದೇ?” ಎಂದು ಭುಜ ತಟ್ಟಿದ. ಅದರಿಂದ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡ ಮನ್ಮಥ “ಸಕಲ ಭುವನವೂ ನನ್ನಿಂದಾಗಿ ಪರಮ ಸುಖದಿಂದ ಇರುವುದಾದರೆ ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧ? ನಾನೆಷ್ಟರವನು? ನನಗೆ ಇಂದೇ ನೂರು ವರ್ಷ ತುಂಬಿತೆಂದು ಭಾವಿಸುವೆನು!” ಎಂದು ಮನ್ಮಥ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತು ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖನಾದ. ಆತ ಪಾರ್ವತಿಯ ನೆರವು ಪಡೆದು ಶಿವಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಭಾಗಮಾಡಿ, ಹರನ ಹಣೆಗೆ ಣ್ಣರಿಗೆ ತುತ್ತಾದ. ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತೆತ್ತಾದರೂ ಲೋಕಹಿತ ಸಾಧಿಸುವ ಅವನ ಉದಾತ್ತ ಆದರ್ಶ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸತಕ್ಕದು. ಹರಿಹರನ ಮದನ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಿ, ಸುಖ ಲೋಲುಪನಾದರೂ ಹಿರಿಯರ ಅಜ್ಞೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವವನು. ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಇಂಥ ಮಹಾತ್ಮನಿಗಾದ ದುರಂತವನ್ನು ಕಂಡ ಮೂರು ಲೋಕಗಳೂ ಮರುಗಿದವು.

ಮನ್ಮಥನ ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ ರತೀದೇವಿ. ಆಕೆ ಪತಿಭಕ್ತಿಪರಾಯಣೆ. ಪತಿಯ ವಿಯೋಗದಿಂದ ಅವಳಿಗಾದ ದುಃಖ ಅಸಾರ. ಅಲ್ಲಿ ಕರುಣಾರಸ ಮಡುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಶಕ್ತಿ ಕಾಳಿದಾಸನ ರತಿಪ್ರಲಾಪಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಯುತ್ತಾಗಿದೆ. ಲೋಕಹಿತ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪತಿ ತನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಾಗ ಅವಳ ಎದೆ ಅಳುಕಲಿಲ್ಲ. ಪತಿಯನ್ನು ತಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಲೋಕಹಿತ ಕಾರುಣ್ಯ, ತ್ಯಾಗ ಅಜೇಯ. ಗಿರಿಜೆಯ ಕರುಣೆಯಿಂದ ರತಿ ಮತ್ತೆ ಪತಿಯನ್ನು ಅನಂಗನಾಗಿ ಪಡೆದ ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ, ಮಹಿಳಾರತ್ನ ಅವಳು.

ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮೇಧಾವಿ; ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವಿಶಾರದ. ದೇವ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ತಾರಕನಲ್ಲಿ ರಾಯಭಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿ ವಿಫಲನಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಮನ್ಮಥ ನಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಿ ಬಂದ. ಮದನನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಲಲನೆಯರ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಆತ ಅಳುಕಿದ. “ಮನದೊಳ್ ಅಳಿವುತ್ತಾ, ಬುದಿಯೊಳ್ ಬೆವರುತ್ತಾ, ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಕಾತರಂಬಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ”ನೆಂದು ವರ್ಣಿಸಹೊರಟ ಕವಿಗೆ “ಬಲವಾಂದ್ರಿಯಗ್ರಾಮೋ ವಿದ್ವಾಂಸಮಸಿ ಕರ್ಷತಿ” (ಮಹಾಭಾರತ) ಎಂಬ ನುಡಿ ನೆನಪಾಗರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ತಪೋಬಲದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಅತುಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದ ತಾರಕ



ಲೋಕಕಂಟಕನಾದದ್ದು “ವಿನಾಶಕಾಲೇ ವಿಪರೀತ ಬುದ್ಧಿಃ” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣು ಡಿಗೆ ಅನು ಗುಣವಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಬುದ್ಧಿವಾದವನ್ನು ಋದಿದದ್ದು. ಆತ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಿ; ಶಿವಕುಮಾರನಿಂದಲ್ಲದೆ ಅವನ ಅಳಿವಿಲ್ಲವೆಂದು ದೇವತೆಗಳು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಹರಿಹರನ ತಾರಕ ಧೀರ, ವೀರ, ಜೊತೆಗೆ ಹಠಮಾರಿ.

ಜಯವಿಜಯೆಯರು ಪಾರ್ವತಿಯ ಗೆಳತಿಯರು. ನೆರಳಿನಂತೆ ಅವರು ಅಗಜೆ ಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಪೂಜೆಗೆ ಹೂವು ಹಣ್ಣು ಬಿಡಿಸಿ ತರುವುದು, ಮಾಲೆ ಕಟ್ಟುವುದು ಮುಂತಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವಳು ಕಠೋರ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತೊಡಗಿದಾಗ, ವಟು ಅಗಮಿಸಿದಾಗ ಅವನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಸಂಭಾಷಿಸಿದರು. ಇವರು ಗಿರಿಜೆಯ, ಸೇವಕಿಯರೂ, ಆಪ್ತರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

### ೫. ಶೈಲಿ

ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಹೇಳುವ ರೀತಿಗೆ ಶೈಲಿ ಎಂದು ಹೆಸರು. ರೀತಿ ಎಂಬುದು ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರು. ಲಾಕ್ಷಣಿಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ವಾಮನ “ರೀತಿಯು ಕಾವ್ಯದ ಅತ್ಮ” ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯುವಾಗ ಕವಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಭಾವ ಮೂಡುವುದೋ ಅದನ್ನು ಓದುವವರೂ ಕೇಳುವವರೂ ಅನುಭವಿಸಿ ತನ್ಮಯತೆ ಯನ್ನು ಹೊಂದಿದರೆ ಅದೇ ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯ. ಅಂಥ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದವೂ ಜೀವ ಕಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ, ಇಂಥ ಶಬ್ದಗಳ ಸಮುಚಿತ ಪ್ರಯೋಗವೇ ಶೈಲಿ, ರಸವುಷ್ಟಿ ಮಾತ್ರವೆ ಅಲ್ಲ, ಅದೊಂದು ನವ್ಯಸೃಷ್ಟಿ!

ಉತ್ತಮ ಶೈಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳೂ ಹರಿಹರನಲ್ಲಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕವಿಗೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯುಂಟು. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನದೂ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ನವ್ಯ ಶೈಲಿ. ಆತ ಘನ ವಿದ್ವಾಂಸ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅವನ ಪ್ರಭುತ್ವವುಂಟು. ತಮಿಳು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳ ಪರಿಚಯವೂ ಆತನಿಗಿತ್ತು, ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥಭಾವಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಶಬ್ದಗಳು ಉತ್ತಮ ಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಗಂಭೀರ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಅಡೆತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಗುವುದು ಅವನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಅವು ಪ್ರೌಢವೂ, ಗಂಭೀರವೂ ಆಗಿ ಅರ್ಥಭಾವಗಳನ್ನು ವೋಷಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಓಡು ವುವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ-ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಯಮಕ, ಪ್ರಾಸ, ಶ್ಲೇಷ, ಉಪಮಾ, ರೂಪಕ, ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸ ಮೊದಲಾದುವು ಸಹಜಸುಂದರವಾಗಿ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಅವನೇ ಹೇಳುವಂತೆ

ಅತುಳಪದಾರ್ಥಮರ್ಥದನುಪ್ಪತ್ತಿ ಪದಂ ಪದದಿಚ್ಛಿಬಂಧಮೂ  
ರ್ಜಿತಪದಬಂಧಸಂಧಿನವರೀತಿ ಸುರೀತಿ ಗುಣಂ ಸದ್ಯಕ್ಷಲಂ

ಕೃತಿ ಸದಲಂಕೃತಿಪ್ರತಿಮಮೊಪ್ಪುವ ಭಾವಮನೂನಭಾವದು  
ಸ್ವತರಸವೆಂದು ಸತ್ಯವಿಗಳಾಲಿಸೆ ಪೇಳ್ವ ಪೇನೀ ಪ್ರಬಂಧಮಂ ||

(ಗಿ. ಕ. ೧-೧೧)

ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿವೆ, ಎಂದು ಆತನ ಆಶಯ.  
ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಅಖಿಳ ಜನಸೇವ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಆತನ ವಿಶ್ವಾಸ. ಹಿಮವ  
ತ್ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿರುವ ತಪೋವನ, ತಪಸ್ವಿಗಳ ಜೀವನ, ಬೇಟೆ, ಶಬರ-ಶಬರಿಯರು,  
ಹಂಪೆ, ಹೇಮಕೂಟ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಪೂಜೆ, ಚಳಿ, ಮಳೆ, ಬೇಸಗೆ, ಪಾರ್ವತಿಯ  
ಕಠೋರ ತಪಸ್ಸು, ಮುಂತಾದ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಪ್ರತಿಭೆ ಬೆಳಗಿದೆ. ರಸೋತ್ಕರ್ಷವನ್ನು  
ಸೂಚಿಸುವ ಪದ ಛಂದಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು.

ಕಾಡುಹಂದಿ

ಧೀರಂ ಪಿಂಗಳಲೋಚನಂ ನಿಶಿತದಂಷ್ಟಂ ಭೀಷ್ಮವಕ್ತ್ರಂ ಘನ  
ಕ್ರೂರಂ ವಜ್ರಸಮಾನರೋಮನಿಜಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಕಾಯಂ ಸ್ಥಿರಂ  
ಶೂರಂ ರಾಧ್ಯಗಭೀರಚಿತ್ತನತಿಮಾನಿ ಸ್ವಲ್ಪಪುಚ್ಛಾಸ್ಥಿತಂ  
ಘೋರಾರಣ್ಯಚರಂ ವಿರಾಜಿಸಿದುದುದ್ಯದ್ಭೀಕರಂ ಸೂಕರಂ

(೧-೧೦೦)

ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ಸವಿಯುವ ಗಿಳಿ

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಮೊಗಮನಿಟ್ಟು  
ಲಿಗಳವು ನಸುಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಷಯುಗಮೆಳಲೆ ರಸಂ  
ದೇಗವ ದನಿ ನಿಮಿರೆ ನಾಲಗೆ  
ಜಿಗುರುತ್ತಿರೆ ಸವಿದುದೊಂದು ಗಿಳಿ ತನಿವಣ್ಣಂ ||

(೨-೨೯)

ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಕರಂದ ಹೀರುವ ದುಂಬಿ

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪರಸಮಂ  
ತೆಗೆದೀಂಟಿ ತುಳುಂಕಿ ತೂಟು ತೇಂಕಾಡಿ ಮನಂ |  
ಮಿಗೆ ಸೂರ್ಕಿ ಜಿನುಗಿ ಜೀವಿಸಿ  
ಮಗಮಗಿಸುತ್ತೊಂದು ಮಧುಕರಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ ||

(೨-೬೩)

ಶುನಕನಟ್ಟಿದ-ಶತಕ

ನಡೆನಡೆದು ನಸುಬಳುಂಕು  
ತ್ತೆಡಬಲನಂ ನೋಡಿ ಕೂಡೆಯಾಘ್ರಾಣಿಸುತುಂ |  
ಗಿಡುವಿನ ಸರುವಿನ ದಡುವಿನ  
ಮಡುವಿನ ಬಳಿಗೊಂಡು ಶುನಕನಟ್ಟಿತು ಮೊಲನಂ ||



ಅಟ್ಟಿದೊಡೆ ತರುಗಿ ಮುರಿಮುರಿ

ದೊಟ್ಟಿಸುತೆ ಕೊಂಕಿ ಪರಿಯುತೆಡನಂ ಬಲನಂ

ತುಟ್ಟಿಸುತೆ ನಿಂದು ನಿಲ್ಲದೆ

ನಿಟ್ಟೋಟಿದೊಕ್ಕೋಡಿತೆನೆವ ಮಸಕದ ಶಶಕಂ ||

(೧-೮೫, ೮೬)

ಮುಂತಾದುವು.

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ, ವೀರ, ರೌದ್ರ, ಹಾಸ್ಯ ಮುಂತಾದ ರಸಗಳು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಕವಿಯ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಪರಾಕಾಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಕವಿ ತನ್ಮಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನತೆ, ಮಾಧುರ್ಯ, ಓಜಸ್ಸುಗಳು ಮೆರೆದಿವೆ. ಶೃಂಗಾರವು ಕಾವ್ಯದ ಬಹು ಭಾಗವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದೆ. ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ ಬಾಣನನ್ನು ನೆನಪಿಸುವನು.

## ೬. ಹರಿಹರನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

ಕಾವ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ನವ್ಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಮೀಸಲು. ಕವಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಮಗೆ ಅಶ್ರಯ ನೀಡಿದ ರಾಜರನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯ ಮಹಾನಾಯಕರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಪಂಪ, ರನ್ನರ ಕೃತಿಗಳೇ ನಿದರ್ಶನ, ಆದರೆ ಶಿವಶರಣರು ಅದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದ. ನರಸ್ತುತಿಮಾಡದೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶಿವನನ್ನೂ ಅವನ ಭಕ್ತರನ್ನೂ ಕುರಿತು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಹೆದ್ದಾರಿ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗ ಹರಿಹರ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಅವನು ದೋರಸಮುದ್ರದ ರಾಜಾಸ್ಥಾನವನ್ನು ತೊರೆದು ಹಂಪಿಗೆ ಬಂದದ್ದು, ಶಿವನ ಮತ್ತು ಶಿವಭಕ್ತರ ಸ್ತುತಿರೂಪ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಹಾಡತೊಡಗಿದ್ದು. 'ಹರಿಹರನ ಪುತ್ರ'ನೆಂಬ ಬಿರುದಾಂತ ರಾಘವಾಂಕ ಕವಿ 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ' ರಚಿಸಿದ್ದೂ ಸಹ ಅವನಿಗೆ ಸೇರಲಿಲ್ಲ.

ಹರಿಹರ ಶಿವಾನುಭಾವಿ. ಆತ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಲವು ಕಾಲ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಶಿವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಪಡೆದವನು. ಆತನ ತಪಸ್ಸಾಧನೆಯ ಫಲ ಅವನ ಕೃತಿಗಳು. ಕವಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲವೂ ಶಿವಮಯ. ಅವನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಭಾವ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪಂಪಾಶತಕದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ, ರಗಳೆಗಳ ಕಥಾನಾಯಕರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿದೆ. ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿ ತನ್ನ ದೈನಂದಿನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಹೇಗೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದು ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದೆ. 'ನಸುಕು ಹರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಎದ್ದು, ಇಷ್ಟದೈವ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ಶಿವಾರ್ಚನೆಗಾಗಿ ಪತ್ರಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ತಂದು ಮಾಲೆ ಮಾಡಿ, ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಂದು ಭಕ್ತಿಭರದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಪತ್ರಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ

ಶಿವನ ಹಾಗೂ ಶಿವಶರಣರ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಯನಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆತನ ಜೀವನ ಶುದ್ಧ, ಪುನೀತ, ಲೌಕಿಕ ವ್ಯವಹಾರವಿಲ್ಲ. ತಿರುನೀಲಕಂಠ, ನಂಬಿಯಣ್ಣ ಮೊದಲಾದವರ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೌಕಿಕ ರಿಂದ ಶಿವಶರಣರಿಗಾಗುತ್ತಿದ್ದ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರ ಆಶಾವಾದಿ, ಆತ ಕಾಳಿದಾಸನಂತೆ 'ನಾನು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಕೃತಿ ರಚಿಸಲು ಆಸಮರ್ಥ' (ಆ ಪರಿಶೋಷಾದ್ವಿದ್ವಾಂಸಾಂ ನ ಸಾಧು ಮನ್ಯೇ ಪ್ರಯೋಗ ವಿಜ್ಞಾನಂ) "ಅಲ್ಪಮತಿಯುಳ್ಳ ನಾನೆತ್ತ ; ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ರಘುವಂಶವೆತ್ತ !" (ಕೃತಸೂರ್ಯ ಪ್ರಭವೋ ವಂಶಃ, ಕೃತಜಾಲ್ಪವಿಷಯಾ ಮತಿಃ) ಮುಂತಾಗಿ ದೈನ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವನಿಗೆ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಬದಲಾಗಿ "ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವವನಿಗೆ ಎಂಟೆದೆ ಬೇಕು" ಎಂಬ ತನ್ನ ಮತ್ತು "ವಾಗ್ದೇವಿ ತನಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿರುವಳು (ಯಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಣಮಿಯಂ ದೇವೀ ವಾಗ್ವಶ್ಯೇವಾನುವರ್ತತೇ" ಎಂಬ ಭವಭೂತಿಗಳಂತೆ "ತನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ ; ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಜಗನ್ನಾನ್ಯ" ಎಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವುಳ್ಳವನು. ರಸಾವೇಶ ಮತ್ತು ಪದಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ "ಭವ ಭೂತಿಗೆ" ಇರುವ 'ವಶ್ಯವಾಕ್' ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನ ಕಾವ್ಯ

ಸುರತರುಷಿನಂತೆ ಸುಜನರ

ಸಿರಿಯಂತೆ ಸರೋಜದಂತೆ ಸುಧೆಯಂತೆ ಸುಧಾ |

ಕರಕಿರಣದಂತೆ ಹಂಪೆಯ

ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯ ಮಖಿಳಜನಸೇವ್ಯಂ ||

(ಗಿ. ಕ. ೧-೧೭)

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ; ಅವನ ಕಾವ್ಯ

ಪ್ರಿಯವಚನದಂತೆ ಪುಣ್ಯತತಿಯಂತೆ ಸುಧಾಕರನಂತೆ ಕೂರ್ತಮು

ಗ್ಧಿಯ ಕಡುನೇಹದಂತಮ್ಮತದಂತೆ ವಸಂತಕನಂತೆ ಪುಷ್ಪಮಾ-

ಲೆಯ ಪೊಸಗಂಪಿನಂತೆ ಮಲಯಾನಿಲನಂತೆ ಮರಾಳನಂತೆ ಹಂ-

ಪೆಯ ಹರಿದೇವನುನ್ನತ ಕೃತಿಪ್ರಸರಂ ಭುವನೈಕ ಭಾಸುರಂ ||

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅದು—

ಸೇವ್ಯಂ ಸೌಖ್ಯಂ ಪ್ರಸನ್ನಂ ನವರಸಭರಿತಂ ಪುಣ್ಯಪುಂಜಂ ವಾ

ಗ್ಧೀವ್ಯಾವಾಸಂ ವಿವೇಕೋನ್ನತಜಲನಿಧಿ ಸಂಸಾರವಿಶ್ರಾಮದೇಶಂ

ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಮಾರ್ಗಂ ನಿರತಿಶಯಪದಂ ಕೂರ್ತುಪೇಕ್ಷ್ಯಲ್ಲಿಯಿಂದಂ

ಕಾವ್ಯಂ ಕಲ್ಪಾಂತಸ್ಥಾಯಿಯನಿಪ ನುಡಿ ಸತ್ಯಂ ಕವೀಶಾಧಿಪತ್ಯಂ ||

ಇಂಥ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸವಿಯನ್ನು ಸದೃಶವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿ ಆನಂದಿಸಲಿ.



## ಕಥಾಗರ್ಭಂ

ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಸಮುದ್ರ ಮುದ್ರಿತ ಧರಣೀಕಾಂತಾನಾಭೀಕಮಲ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿತ ಕರ್ಣಿಕೆಯಂತಿರ್ಪ ಮೇರುವಿನ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಣ ಜಲಧಿಯಂ ಪಶ್ಚಿಮವಾರ್ಧಿ ಪರ್ಯಂತಂ ಪರ್ವದ ಪರ್ವತಾಧೀಶಂ ಗಿರಿರಾಜನೆಂಬ ನಾಮದಿಂದೋಪಧಿಪ್ರಸ್ಥಮೆಂಬ ಪುರದೊಳಿದರ್ಪ ಪಿತ್ತಗಳ ಮನದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಮೇನಾದೇವಿಯಂ ವಿವಾಹಮಾಗಿ ಮೈನಾಕನೆಂಬ ಪುತ್ರನಂ ಪಡೆದು, ಪಲವು ದಿನಂ ಸುಖದೊಳಿರುತ್ತುಂ ; ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ತನ್ನ ಬಸಿಷ್ಠೋಳ್ ಬರ್ಪ ವರಮಂ ಬಯಸಿ ಮೇನೆ ತಪದೊಳರಲ್ ಇತ್ತಲ್ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ದಕ್ಷಯಾಗಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದು ನಿಜೇಶನ ನಿಂದೆಯಂ ಕೇಳಲಾಜಿದ ನಿಜಯೋಗದೊಳ್ ಸಂದು ಮೇನೆಯ ಪುಣ್ಯೋದರದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಕರುಣದಿಂ ಬಂದಪನೆಂದು ಬೆಸಸೆ, ಮೇನೆಯಜಾದು ಪರಮಹರ್ಷದಿಂ ತಿರಿಗಿ ಪುರಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಗಿರಿರಾಜನ ಸಂಗಸುಖಮಂ ಸಾರ್ಧ ಮಂಗಳಾಕರೆಯಾಗಿರೆ ; ಕೆಲವು ದಿನಕ್ಕೆ ಗರ್ಭಮುದಯಿಸಿ ನವಮಾಸಂ ತೀವಿ ಕನ್ಯಾರತ್ನಮಂ ಪಡೆದು, ಜಾತಕರ್ಮಮನಸುಕರಿಸಿ, ಪಾರ್ವತಿಯೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಂ ಮಾಡಿ, ಪರಮಕಾರುಣಿಕೆಯೆಂದರಿಯದೆ ಪುತ್ರಿಯೆಂಬ ಪ್ರೇಮದಿಂ ಮಂನವಾಳತನದಿಂ ಸಲವು ತ್ರಿರೆ, ಬಾಲಲೀಲೆಯಂ ಕಳೆದು ದಿವ್ಯ ಕನ್ನಿಕೆಯಾಗಿರ್ಪಲ್ಲಿ ಗಿರಿರಾಜಂ ಹರನರಸಿಯೆಂಬುದಂ

ಮಂಗಳಕರವಾದ ಮುಜೋನ್ನತ ಮೇರುಪರ್ವತ. ಅದು ಭೂರಮೆಯ ನಾಭೀ ಕಮಲದ ಮಧ್ಯ ಕರ್ಣಿಕೆಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಮೇರುವಿನ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಮೂಡಣ - ಪಡುನಣ ಕಡಲುಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ನಗಾಧಿರಾಜನು ಗಿರಿರಾಜನೆಂದು ಹೆಸರಾಂತಿದ್ದಾನೆ. ರಾಜಧಾನಿ ಒಪಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರ. ಆತನ ಮಡದಿ ಪಿತೃಮಾನಸಪುತ್ರಿ ಮೇನೆ ಎಂಬುವಳು. ಮಗ ಒಬ್ಬನೇ ಮೈನಾಕ. ಕೆಲದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಆಕೆಗೆ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಗೌರಿಯನ್ನೇ ಮಗ ಳಾಗಿ ಪಡೆವ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆ ಜಗನ್ಮಾತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಳು.

ಮೇನೆಯ ಮನೋರಥಕ್ಕೆ ಜಗದಂಬೆ ಮಣಿದಳು. ದಕ್ಷನು ನಡೆಸಿದ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿಯು ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಯೋಗಾಗ್ನಿಗೆ ದೇಹವಿತ್ತಳು. ಈಗ ತಪೋಜ್ವಲೆಯಾದ ಮೇನೆಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳ ಮನೋರಥ ದಂತೆ ಅವಳ ಪುಣ್ಯೋದರದಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ವರ ಕರುಣಿಸಿದಳು. ತಪಸ್ವಿದ್ಧಿಯಿಂದ ಹರ್ಷಪುಳಕಿತೆಯಾಗಿ ಮೇನೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು. ಅರಸ ಆನಂದಿಸಿದ. ಕುಲಕೋಟಿ ನಲಿಯಿತು.

ಕೆಲದಿನಕ್ಕೆ ಮೇನೆಗೆ ಬಸುರುನಿಂದು ನವಮಾಸ ತುಂಬಿ ಸುದಿನದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಕನ್ಯಾ ರತ್ನಕ್ಕೆ ತಾಯಿಯಾದಳು. ಜಾತಕರ್ಮಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಶಿಶು ಉಮೆ, ಪಾರ್ವತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಅವಳ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾದ ಅವರಿಗೆ ಅವರು ಪರಮಕಾರುಣಿಕೆ ಜಗದಂಬೆ ಎಂಬುದು ಮರೆಯಿತು. ಯುಕ್ತವಯಸ್ಕ

ಮುಷ್ಠಿ ದು ಪುತ್ರೀವಿವಾಹಸದೃಶವರಾಪೇಕ್ಷಚಿತ್ತನಾಗಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳ್ ದೇವಲೋಕದಿಂ ನಾರದ ಮಹಾಮುನಿಯಿಂಟುತಂದು ಗಿರಿಜಾತೆಯಂ ಕಂಡು ಚರಣಕ್ಕೆಳಗಿ—ಈ ಮಹಾಮಹಿಮನಿಧಿಯಪ್ಪ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೆಂಬುದಾಸೀನಂ ಬಡಬೇಡ ; ವಿರೂಪಾಕ್ಷನರ್ಥಾಂಗಿ ಸರ್ವಕಾರಣಾದಿಂ ಮೇನೆಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿ ನಿಮ್ಮುದರದೊಳ್ ಬಂದಳ್. ಈ ಹೈಮವತಿಯಂ ಹೇಮಕೂಟದೊಳ್ ನಿಜಾವಲೋಕನ-ಸಮಾಧಿಸ್ಥನಾಗಿರುತಿರ್ಪ ಸರ್ಪಾಭರಣದಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಪುವುದೆಂದು ನಾರದ ಮುನಿ ಪೇಟ್ಟು ಪೋಗೆ ; ನಗಾಧೀಶಂ ಮಿಗೆ ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಪುಷ್ಪಕಮನೇಱಿಸಿ ಜಯ ವಿಜಯೆಯೆಂಬ ವಿಶಾಸಿನಿಯರ್ ಸಹಿತಂ ಗಗನಮಾರ್ಗದೊಳ್ಳೆತಂದು ಹೇಮಕೂಟದೊಳಿಳಿದು ಹರನಂ ತೋಪು ಗಿರಿರಾಜಂ ಮರಳ್ದು ಪೋಗೆ ; ನಿತ್ಯಪೂಜಾಸಕ್ತಿಯಾಗಿ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವಪ್ರಸಾದಮಂ ಬಯಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದರ್ಚಿಸುತ್ತಮಿರಲಿತ್ತಲ್ ತಾರಕಾಸುರನ ಬಾಧೆಗಾಳಿದ ಹರಿಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರಾದಿ ದೇವರ್ಕಳ್ ಕಾದಿ ಸೋಲ್ತು ಮಂತ್ರಾಳೋಚನೆಯೊಳಿರ್ದು ಸುರಗುರುವಂ ಕಳಿಬಿ ಕಾಮನಂ ಕರೆಯಿಸಿ ಹರನ ಚಿತ್ತಮೆಂ ಚೆಲಿಯಿಸಿ ಕಡುತಪಮಂ ಕೆಡಿಸೆಂದು ಪೇಟಿ, ಹಸಾದಮೆಂದು ತನ್ನ ಚತುರಂಗಬಲಂ ಬೆರಸು ಬಂದು ಹೇಮಕೂಟಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮತ್ತೆ ನಂದೀಶ್ವರನ ನಸುಗೋಪದಿಂ ಬಲಮಲ್ಲಂ ಮಾಯಮಾಗಿ, ನಿತ್ಯಪೂಜೆಗೆ ಬರ್ಪ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯರನುಮತಿಯಿಂ ಪುಷ್ಪಕದ

ಳಾದ ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡ ತಂದೆಗೆ ಅನುರೂಪ ವರನನ್ನು ಅರಸುವ ತನಕ. ಅದನ್ನರಿತ ದೇವರ್ಷಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಗಿರಿರಾಜನಿಂದ ಸತ್ಕೃತನಾದ ನಾರದ ಅರಸನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಸ್ಥನಾಗಿ ನಿಜಾವಲೋಕನಮುಗ್ಧನಾಗಿರುವ ಪರಶಿವನ ಸೇವೆಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕಳುಹಲು ಹೇಳಿಹೋದ. ಅದರಂತೆ ಗಿರಿರಾಜ ಮಗಳನ್ನು ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದು ಜಯ ಮತ್ತು ವಿಜಯ ಎಂಬ ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಹೆರಸೇವೆಗೆ ಬೆಸಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಶಿವಾನುಗ್ರಹವನ್ನು ಬಯಸಿ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತೆಯಾದಳು.

ಈಕಡೆ ತಾರಕಾಸುರನ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಜಗತ್ತು ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿತ್ತು. ಅವನನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ ಹರಿಬ್ರಹ್ಮಮಹೇಂದ್ರಾದಿಗಳು ಸೋತರು. ಎಲ್ಲ ಲೋಕದ ಜನ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ ಯೋಚಿಸಿದರು. ದೇವಗುರುವನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ಕಾಮನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಹರನ ದೃಢಚಿತ್ತವನ್ನು ಚೆಲಿಯಿಸಿ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಒಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಹೊರಿಸಿದರು.

ಹೆಚ್ಚಿತನನ್ನು ಕೆಣಕುವ ಮಣಿಹ ಹಗುರವಾದುದೇನಲ್ಲ. ಅದರೂ ಮದನ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಆತ ತನ್ನ ಬಳಗದೊಂದಿಗೆ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ. ಆದರೇನು ! ತಪೋಮುಗ್ಧನಾದ ಪರಶಿವನ ಅಂಗರಕ್ಷಕ ನಂದೀಶ್ವರ, ಅವನ ನಸುಮುನಿಸಿಗೇ ಮನ್ನಣೆ ಸೇನೆ ದಿಕ್ಕುಪಾಲಾಯಿತು. ಶಿವನನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಸಮಯನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮದನನಿಗೆ ಗಿರಿಜೆಯ ಮೇನೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಾಣೆ



ನೇಟಲೊಳದಂಗುತ್ಪೊಳಗಂ ಪೊಕ್ಕು ಮತಂಗಪರ್ವತಮನೇಜಿ ಪಂಚಮುಖನಂ ಪಂಚಬಾಣದಿಂದಿ  
ಸಲೊಡಂ ವಿಪದರನಟ್ಟಿತ್ತು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಮುಂದಿದರ್ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಕಂಡು ಕೌತುಕಂಗೊಂಡು  
ತಿರುಗಿನೋಡಿ ಕಾಮಂಗೆ ಕೋಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಮುನ್ನ ಭಾಳಲೋಚನಾಗ್ನಿಯಂ ಪಂಚಶರನುರಿದು  
ನಿಲೆ ಪರಿತಂದು ಪದತಳದಿಂ ತುಲಿದು ಸ್ಮರಭಸ್ಮಾವಯವನಾಗಿ ದೇವಿಯರಿರವಂ ನೋಡದೆ ಕಂತು  
ಹರಂ ಅಂತರ್ಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂದುದಂ ಗಿರಿಜೆಯಜ್ಞಾದು ಶೋಕಿಸುವ ರತಿಭಯಮನಿತ್ತು ಭರ್ಗನರಸಿ  
ಯುಗ್ರತಪದೊಳ್ ದಿವ್ಯ ಸಹಸ್ರಾಬ್ಜವಿರೆ ತಪಸ್ವೀಜಂ ಕಪರ್ದಿಯಂ ಮುಟ್ಟಿ ಶಂಕರನಜ್ಞಾದು  
ಭೋಂಕನಬಂದು ಗಿರಿಜೆಯ ಚಿತ್ತಮಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಿಜರೂಪಮಂ ತೋಜಿ ರತಿದೇವಿಗೆ ಕಾಮನ  
ನನಂಗನಂ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಪಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹರಿ  
ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರಾದಿ ದೇವಗಣಂಗಳಂ ಸಕಲಖುಷಿಯರಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಶೂಲಭರಂ ಶೈಲರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ  
ವಂದು ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದಿ ವಿವಾಹಮಾಗಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದು ಸುಖದೊಳಿರ್ಪು  
ಪಟ್ಟಿದ ಪದಾನನನಂ ತಾರಕಾಸುರನಂ ತೀರ್ಚಿಸಿ ಸಕಲಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂತಸಮನೊಡರ್ಚಿಸಿ ಕಂತು  
ಮರ್ದನಂ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದಿ ಸಕಲಭಕ್ತಗ್ನಿ ವರಮಂ ಕರುಣಿಸು

ಸಿತು. ತುಸು ಧೈರ್ಯ ತಳೆದ ಮನ್ಮಥ ಅಗಜೆಯ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು, ಮೇನೆಯ  
ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತಪೋವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಮತಂಗಪರ್ವತವನ್ನೇರಿದ. ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸುಮುಖರ  
ವನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟ. ಶಿವನ ಪರಿಚಯ್ಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜೆ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಳು. ಕಾಮ  
ಶರಕ್ಕೆ ಅಳುಕಿದ ಹರನ ಮನ ಕಣ್ಣೆರೆಯಿಸಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಗಿರಿಸುತೆಯ ಅಸೀಮ  
ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿ! ಕೌತುಕಗೊಂಡ ಶಿವನ ಕಣ್ಣು ತಪೋಭಂಗಕಾರಣವನ್ನು ಅರಸು  
ತ್ತಿತ್ತು. ಎದುರಿಗೆ ಮನ್ಮಥ ಶರಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ. ಶಿವನ ಮುನಿಸು ಮುಂಗುಡಿ  
ಯಡುವ ಮೊದಲೆ ಮದನ ಕಾಡ್ಗಿಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಹುಲ್ಲು ಮೆದೆಯಂತೆ ಹರನ ಹಣೆಗಣ್ಣು  
ಬೆಂಕಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದ. ಹರ ಸ್ಮರಭಸ್ಮವನ್ನು ಮೈಗೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮರೆಯಾದ.  
ಅರಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅಗಿಹೋದ ಆಕಸ್ಮಿಕಕ್ಕೆ ಗಿರಿಜೆ ಮರುಗಿದಳು. ರತಿಯನ್ನು ಸಂತ್ಯಸಿ  
ಅವಳಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನಿತ್ತಳು. ತನ್ನ ಭೌತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೇಸಿದಳು. ಶಿವಕ್ಕವೆಗೆ  
ಯೋಗ್ಯವಾದ ನಿಯಮ ತಳೆದಳು. ಉಗ್ರ ತಪೋಮುಗ್ಧೆಯಾದಳು.

ಗಿರಿಜೆಯ ತಪೋಜ್ವಾಲೆಗೆ ಶಿವ ಮಣಿದ. ಅವಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಹರಸಲು ನಿರ್ಧರಿ  
ಸಿದ. ವಟುವಾಗಿ ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ. ಅವಳ ಅಚಲಭಕ್ತಿಗೆ  
ಒಲಿದು ಶಿವ ಅವಳನ್ನು ತಕ್ಕೈಸಿ ಹರಸಿದ. ಕಾಮನನ್ನು ಅನಂಗನಾಗಿ ಜೀವಿಸುವಂತೆ  
ವರವಿತ್ತು ರತಿಯನ್ನು ಸಂಪ್ರಸಿದ, ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಗಿರಿರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ.

ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಪರ್ವತರಾಜದಂಪತಿಗಳು ಹರ್ಷಿಸಿದರು. ಪರಮಶಿವ ಋಷಿಗಣ,  
ಪ್ರಮುಖಾಂಧಿಣಿ, ದೇವಗಣದೊಂದಿಗೆ ಶೈಲರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆಯ ಕೈಹಿಡಿದ.

ತೀರ್ಥಸಂಬ ಗಿರಿರಾಜಕಲ್ಯಾಣ ಕಥಾಕಾವ್ಯಮಂ ಹಂಪೆಯ ಮಾದರಸರ ಕಾರುಣ್ಯದ ಶಿಶುವಪ್ಪ  
ಹಂಪೆಯ ಹರಿಹರಂ ಬಿನ್ನಪಂಗೆದಂ.

ಈ ಪ್ರಬಂಧಮಂ ಸಕಲ ಭಕ್ತರ್ ಸುಚಿತ್ತದಿಂದವಧರಿಪ್ಪದದಂತಂದೊಡೆ—

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಯಿತು. ಶಿವಕುಮಾರ ಕಾರ್ತಿಕೇಯ  
ನಿಂದ ತಾರಕನಧಿಯಾಗಿ ಲೋಕ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ನಲಿಯಿತು.

ಈ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಥಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ ಹಂಪೆಯ ಮಾದರಸರ  
ಕಾರುಣ್ಯದ ಶಿಶುವಾದ ಹರಿಹರ. ಭಕ್ತಜನ ಇದನ್ನು ಸುಚಿತ್ತದಿಂದ ಓದಿ ಆನಂದಿಸಲಿ.



## ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ

### ಹೈನುಾಚಲನರ್ಣನಂ

ಶ್ರೀಮಚ್ಚೈಲೇಂದ್ರಪ್ರಶ್ನೀ ಗುರುತರಹೃದಯಕ್ಷೀರವಾರಾಶಿಚಂದ್ರಂ  
ಪೋಮಾರ್ಕೇಂದ್ರಕ್ಷಮಾತ್ಮಾನಲಜಲತಪಮಾನಾಪ್ತಮೂರ್ತಿಪ್ರಸಿದ್ಧಂ |  
ಪ್ರೇಮಂಚಿತ್ತೀಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನೆಮಗಮರಾನೀಕಮಾಣಿಕೃತ್ಯಾಳಿ  
ಸ್ತೋಮಾಂಘ್ರಿದ್ಯೋತಿ ಪಂಪಾಪುರದರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾನಂದದಿಂದಂ || ೧

ಗೌರೀ ಪಾದಾಂಗುಲೀಕೋರಕಮಸೆವ ಕರಂ ಪಲ್ಲವಂ ಪುಷ್ಪವೃಂತಾ  
ಕಾರಂ ಮಂದಸ್ಥಿತಂ, ಶಾಖೆಗಳಮರ್ಧಭುಜಾನೀಕಮಾಸ್ಯಂಫಲಂ ಶ್ರೀ |  
ಸಾರಂ ತಾನಾದ ಪಂಪಾಪುರದರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಕಲ್ಪಾಂಘ್ರಿಪಂ ವಿ  
ಸ್ತಾರಂ ಚಿತ್ತೀಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನೆಮಗಮೃತಪ್ರಾಯೆಯಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ || ೧

ಶ್ರೀ ಹೇಮಾದ್ರೀಂದ್ರ ಚೂಡಸ್ಥಿ ರಕರಣಸಮಾರೂಢ ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥಂ  
ಕೋಹಂ ಸೋಹಂಗಳೆಂಬಾ ಗಜಬಿಜೆ ಪುಗದಾನಂದಸಂವಿತ್ತು ಕಂದ |  
ಪಾರ್ವತಕಾರಪ್ರವಿಧ್ಯಂಸನಕರನಿಟಲಾಕ್ಷಂ ಶಿವಂ ಪಾರ್ವತೀಶಂ  
ನೇಹಂ ಕೈಮುಕ್ಕು ಪಂಪಾಪುರಪತಿದಯೆಯಿಂ ನೋಡಿ ರಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಂ || ೨

೧. ಹೈನುನತಿಯ ಪ್ರೇಮಲಹೃದಯವೆಂಬ ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನೂ, ನೆಲ-  
ನೀರು-ಬೆಂಕಿ-ಗಾಳಿ-ಬಯಲು-ರನಿ-ಶಶಿ ಮತ್ತು ಒಡೆಯರೆಂಬ ಎಂಟು ತನು ಮೂರ್ತಿ  
ಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸ್ವರೂಪನೂ, ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳ ಮಣಿಮಯಕೀರೀಟಗಳ ಕಾಂತಿ  
ಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಪಂಪಾಪುರದರಸ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ  
ಸ್ವಾಮಿಯು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಲಿದು ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ಈ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ  
ಕಲ್ಪ ಕುಜಕ್ಕೆ ಗೌರೀದೇವಿಯ ಪಾದಾಂಗುಲಿಗಳೇ ಮೊಗ್ಗು, ಹೊಳೆವ ಕೆರಗಳೇ ಚಿಗುರು,  
ಮಂದಸ್ಥಿತ ಹೊ-ಗೊಂಚಲು, ದಶಭುಜ ಶಾಖೆಗಳು, ಮುಖಕಮಲವೇ ಶ್ರೀಫಲ, ಆದ್ದ  
ರಿಂದ ಅಂತಹ ಸಂಪತ್ಕರವಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯವೇ ತಾನಾಗಿರುವ, ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ  
ಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ, ಕಲ್ಪಕುಜವು ಅವೃತಕ್ಕೆ ಸಮವಾದ ವಿಫಲ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿ  
ಸಲಿ. ೩. ಹಿಮನತ್ಪರ್ವತದ ಗೌರೀಶಂಕರ ಶಿಖರ ಶ್ರೀಮತ್ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸೀ  
ನನೂ, 'ನಾನು ಯಾರು' 'ಅನನೇ ನಾನು' ಎಂಬ ವಾದಗಳಿಗೆ ದೂರನಾಗಿ ಕೇವಲಾ  
ನಂದಸ್ವರೂಪನೂ, ಮನ್ಮಥನನ್ನು ದಹಿಸಿದ ಹಣೆಗಣ್ಣುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಪಾರ್ವತೀಪತಿ

ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿ ಮಾನಿನಿ ಮಹೋಜ್ವಲೆ ಮಾನ್ಯೆ ಮಹಾಮಹೇಶನ  
ಧಾರ್ಣಿ ಮಹೋದಿರಾಜತೆ ಮಹಾರಿವಭಕ್ತೆ ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೋ |  
ತುಂಗಿ ಮಹಾತ್ರಿಲೋಚನೆ ಮಹಾನಿಧಿ ತನ್ನ ವಿವಾಹವರ್ಣನಾ  
ಸಂಗತಿಯೆಂದು ಮತ್ಯತಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಮಾಟೈ ಮಹೋತ್ಸವಂಗಳು || ೪

ಎನ್ನೀ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ದಿನತುಳನವೀನಾರ್ಥವಾಕ್ಯಪ್ರಸನ್ನೋ  
ತ್ಪನ್ನಾಲಂಕಾರಮಂ ಕೂಡುಗೆ ವಿಪುಲಕಪೋಷಪ್ಪ ಕಾಂತಪ್ಪಳೇ ಸಂ |  
ಫನ್ನೋದ್ಯದ್ವಾದ್ವಾನಧಾರಾಪ್ರಬಳಪರಿಮಳಾಸಕ್ತಭೃಂಗಾವಳೇ ಸಂ  
ಪನ್ನ ಪೋದ್ವಾಪರಾಂಕಾರಿತರವಮುದಿತಾನಂದವೇಶಂ ಗಣೇಶಂ || ೫

ಪುಳಕಮನೆಲ್ಪಿಸುತ್ತೆ ಹರನಂ ಪರಿದಪ್ಪತೆ ಸಂತಸಂಗಳು  
ಬಳಿಯಿಸುತುಂ ಭವಾನಿಯ ಪಯೋಧರಮಂ ನಲಿದುಂಡು ವಕ್ತ್ರಮಂ |  
ದಳಮನಲರ್ಚತುಂ ನಗುವ ಹೊಂಗುವ ಹಿಗ್ಗುವ ಪೋಣ್ಮವೋಣ್ಮವ  
ಗ್ಗಳಿಸುವ ಕಾಡುವಾಡುವ ಪಡಾನನನೀಕೃತಿಗೀಗೆ ರಾಗಮಂ || ೬

ಶಿವನ ಮನೋಹರಂ ಶಿವನ ಪುಣ್ಯಫಲಂ ಶಿವನಾಪ್ತ ಸಂಕುಳಂ  
ಶಿವನ ವಿಲೋಚನಂ ಶಿವನ ಗೋತ್ರಬಲಂ ಶಿವನಾರ್ಜುನೋಜ್ವಲಂ |  
ಶಿವನ ಸುಖಂ ಸದಾಶಿವನ ಸರ್ವಮುಖಂ ಶಿವಭಕ್ತರೆನ್ನ ಕಾ  
ವ್ಯವನತಿಸಮೃದಂ ಬೆರಸಿ ಪೊರ್ದುಗೆ ತಿರುಗೆ ತಾಟೈದಬ್ಬಿಳುಂ || ೭

ಯಾದ ಸಂಪಾಪತಿಯು ಕೃಪೆಯಿಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ. ೪. ಮಂಗಳಕರ ಸ್ವರೂಪ  
ವುಳ್ಳವಳು, ಮಾನಸೀಲೆ, ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿನಿ, ಸರ್ವಮಾನ್ಯೆ, ಮಹಾದೇವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ,  
ಮಹಾ ಶಿವಭಕ್ತೆ, ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತಾಶಿರೋಮುಣಿ, ತ್ರಿಲೋಚನೆ, ಮಂಗಳಗಳಿಗೆ ಮಹಾ  
ನಿಧಿಯಾದ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯು ತನ್ನ ವಿವಾಹವರ್ಣನೆಯ ಪ್ರಸಂಗವೆಂದು ನನ್ನ ಕೃತಿಗೆ  
ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ದಯೆಗೆಯ್ಯಲಿ. ೫. ತನ್ನ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಪೋಲಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ  
ಬರುತ್ತಿರುವ ಮದೋದಕ ಧಾರೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಸುಗಂಧಕ್ಕೆ ಅರಸಿ ಬಂದ ದುಂಬಿಗಳು,  
ಅವುಗಳ ಝೀಂಕಾರಕ್ಕೆ ಒಲಿದು ಆನಂದತುಂದಿಲನಾಗಿರುವ ಗಣಪತಿಯು ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ  
ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆ, ನಿರ್ವಿವಿಧವಾಕ್ಯ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಸೌಭಾಗ್ಯ  
ವನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೬. ತನ್ನ ಆಲಿಂಗನದಿಂದ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ರೋಮಾಂಚವನ್ನು  
ಉಂಟುಮಾಡಿ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತ, ಗಿರಿಜೆಯ ಮೊಲೆಯುಂಡು ಪ್ರಸನ್ನ ಮುಖ  
ಮಂಡಲವನ್ನು ಅರಳಿಸಿ ಹಸನ್ಮುಖನಾಗಿ ಉಬ್ಬಿ ಹಿಗ್ಗಿ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸಿ ಹಾಡಿ ಆನಂದ  
ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಪಣ್ಣುಖಸ್ವಾಮಿಯು ಈ ಕೃತಿಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ.  
೭. ತಮ್ಮ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡವರೂ, ತಮ್ಮ  
ಸತ್ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಶಿವನ ಪುಣ್ಯಫಲದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವವರೂ, ಶಿವನಿಗೆ ಆಪ್ತರೂ, ಶಿವನಿಗೆ



ಘನಕವಿತಾವಿಲಾಸದೊಳೆ ಸಂದ ಮಯೂರನ ರೇಖೆ ಕಾಳಿದಾ  
ಸನ ರಸವೃತ್ತಿ ಬಾಣನ ವೃದ್ಧಾಕ್ಷಿ ಹಲಾಯುಧನಾಶು ಕೇಶಿರಾ |  
ಜನ ಬಗೆಯುದ್ಧಟಯ್ಯನ ಗಭೀರತೆ ಮಲ್ವಣನೇಳ್ಗೆ ಭೋಜರಾ  
ಜನ ಜಸಮೆನ್ನ ಕಾವ್ಯರಸದೊಳ್ ನಲಿವಿಂ ನೆಲಸಿಕೆ ಸಂತತಂ ||

೮

ಚತುರ ಚತುರ್ಮುಖನೆಲ್ಲಾ  
ಶ್ರುತಿಗಳನೊಲವಿಂದೆ ಕಲ್ಪ ಶಿವನ ವಿವಾಹೋ |  
ನ್ನತಿಯಾ ಕೃತಿಯೆಂದನೆ ಭಾ  
ರತಿಯೆನಗನುಕೂಲೆಯಾಗದಿರಲಣ್ಣುವಳೇ ||

೯

ಕೊಂಡಾಡುಗೆ ಕಲ್ಪೋದುಗೆ  
ಮುಂಡಾಡುಗೆ ಮುದ್ದಿಸುಗೆ ಮರಲ್ದಪ್ಪಗೆ ಕೈ |  
ಕೊಂಡೀಕಾವ್ಯಮನಗಜೆಯ  
ಗಂಡನಲಂಪಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧೦

ವ || ಎಂದಿಂತು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲ್ಲಿ

ಅತುಳತರಾರ್ಥಮರ್ಥದನುವೃತ್ತಿಪದಂ ಪದದಿಚ್ಛೆಬಂಧಮೂ  
ರ್ಜಿತಪದಬಂಧ ಸಂಧಿ ನವರೀತಿ ಸುರೀತಿ ಗುಣಂ ಸದೃಕ್ಯಲಂ |  
ಕೃತಿ ಸದಲಂಕೃತಿಪ್ರತಿಮಮೊಪ್ಪುವ ಭಾವಮನೊನ ಭಾವದು  
ನ್ನತರಸಮೆಂದು ಸತ್ಯವಿಗಳಾಲಿಸೆ ಪೇಟ್ಟಪನೀಪ್ರಬಂಧಮಂ ||

೧೧

ಕಣ್ಣಾ ಗಿರುವನರೂ, ಶಿವಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೂ, ಶಿವಾವೇಶದಿಂದ ಉಜ್ವಲರೂ, ಶಿವಸುಖ  
ಸ್ವರೂಪರಾಗಿ, ಸದಾಶಿವನ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಆಗಿರುವ ಶಿವಭಕ್ತರು ನನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಆದರ  
ದಿಂದ ಓದಿ, ತಿದ್ದಿ, ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ತಮ್ಮದನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ಲ. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ  
ಕವಿತಾವಿಲಾಸವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಯೂರ ಕವಿಯ ಕಾವ್ಯಪದ್ಧತಿ, ಕಾಳಿ  
ದಾಸನ ರಸೋತ್ಕರ್ಷ ಅಥವಾ ರಸಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಬಾಣಕವಿಯ ಮೃದು ನುಡಿಗಳು, ಹಲಾ  
ಯುಧ ಕವಿಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನಮತಿ, ಕೇಶಿರಾಜನ ರೀತಿ, ಉದ್ಭಟ ಕವಿಯ ಗಾಂಭೀರ್ಯ,  
ಮಲ್ವಣ ಕವಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಭೋಜರಾಜನ ಯಶಸ್ಸುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನ ರಸಕಾವ್ಯವಾಹಿನಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನೆಲೆಸಿರಲಿ. ೯. ಚತುರಮತಿ ಚತುರ್ಮುಖಬ್ರಹ್ಮನು ಪರಶಿವ  
ನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಶ್ರುತಿಗಳನ್ನೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಲಿತ. ಅಂಥ ಶಿವನವಿನಾಹಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು  
ಕುರಿತ ಕೃತಿ ಇದು, ಅಂದಮೇಲೆ ಆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸತಿ ವಾಗ್ಗೇವಿಯು ನನಗೆ ಅನುಕೂಲ  
ವಾಗದಿರುವಳೆ? ೧೦. ಅಗಜೆಯ ಗಂಡನಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಈ ಕಾವ್ಯ  
ವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೊಂಡಾಡಲಿ, ಕಲಿತೋದಲಿ, ಮುಂಡಾಡಲಿ,  
ಮುದ್ದಿಸಲಿ, ಮುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ೧೧. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುಪಮವಾದ

ಕಂದಂಗಳಮೃತ ಲತಿಕಾ

ಕಂದಂಗಳನೂನವಾಕ್ಯಫಲ ವಿಲಸನ್ಮಾ |

ಕಂದಂಗಳ ತನಿರಸದು

ಕೃಂದಂಗಳ ಸೋಗಯಿಸಿರ್ಪುವೀ ನುತಕೃತಿಯೋಳ್ ||

೧೨

ಪದ್ಯಂಗಳ ನವರಸ ನಿರ

ಪದ್ಯಂಗಳ ಸುಜನಸಂಕುಳಕ್ಕೆ ನಿತಾಂತಂ |

ಪದ್ಯಂಗಳ ಧಾರಿಣಿಗತಿ

ಜೋದ್ಯಂಗಳ ಮೆಜೆಯುತಿರ್ಪುವೀ ಸತ್ಕೃತಿಯೋಳ್ ||

೧೩

ಶಾವ್ಯಂ ತಾನಿದು ನವರಸ

ಸೇವ್ಯಂ ಗಿರಿಜಾಧಿನಾಥನುರುತರಕರ್ಣ |

ಶಾವ್ಯಂ ವಸುಧಾತಳದೋಳ್

ನವ್ಯಂ ಭೂತೇಶ ಭಕ್ತಜನತಾ ಭಾವ್ಯಂ ||

೧೪

ಕ್ಷೇಪತಿದು ಪಾವನಮಿದು ರಂ

ಜಸುವ ಮಹಾನರ್ಘ್ಯಮಿಂತಿದೆಂಬೀ ಜಸದಿಂ |

ರಸವತ್ಯಾವ್ಯಂ ತಾಂ ರಾ

ಜಸಭೆ ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆ ದೇವಸಭೆಗೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ||

೧೫

ಅರ್ಥ, ಆ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾದ ಪದ, ಪದದ ಇಚ್ಛೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಬಂಧ, ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪದಬಂಧಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನೂತನ ರೀತಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಆ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುವ ಭಾವ, ಆ ಭಾವದ ಉನ್ನತ ರಸ ಹೀಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿವೆ. ಸತ್ಕವಿಗಳು ಇಂಥ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕೇಳುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ೧೨. ಇಲ್ಲಿರುವ ಕಂದ ಪದ್ಯಗಳು ಅಮೃತಲತೆಯ ಮೂಲ ಕಂದಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಕ್ಯಫಲ ವಿಲಾಸದ ಮಾವಿನ ಫಲಗಳು, ಅವು ಹೊಸ ಹೊಸ ರಸದ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೧೩. ಈ ಸತ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು ನವರಸಗಳನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾದವುಗಳು. ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದವುಗಳು. ಲೋಕವೃತ್ತವನ್ನು ಜಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸತಕ್ಕವುಗಳು. ೧೪. ನವರಸ ರುಚಿರವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಸಹೃದಯರು ತಪ್ಪದೇ ಓದಿ ಅನುಸರಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಗಿರಿಜಾಧನನಾದ ಪರಶಿನನ ಲೀಲಾವಿಲಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈ ನೂತನ ಕೃತಿ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿನ ಸಮಸ್ತ ತಿನಭಕ್ತರೂ ಪಠಿಸಿ ನಲಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ೧೫. ಇದು ಹೊಸತು ಪರಶಿನನ ಲೀಲಾ ನರ್ಣನವಾದ್ದರಿಂದ ಪವಿತ್ರ, ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ



ವ || ಅದು ಕಾರಣದಿಂ

ಸೇವ್ಯಂ ಸೌಖ್ಯಂ ಪ್ರಸನ್ನಂ ನವರಸವಿಭವಂ ಪುಣ್ಯಪುಂಜಂ ಶುಭಂ ವಾ  
ಗ್ಗೇವ್ಯಾವಾಸಂ ವಿವೇಕೋನ್ನತಜಲನಿಧಿ ಸಂಸಾರ ವಿಶ್ರಾಮದೇಶಂ |  
ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಮಾರ್ಗಂ ನಿರತಿಶಯಪದಂ ಕೂರ್ತುಪೇಬ್ಬಲ್ಪಯಿಂದಂ  
ಕಾವ್ಯಂ ಕಲ್ಪಾಂತರ ಸ್ಥಾಯಿಯನಿಪ ನುಡಿ ಸತ್ಯಂ ಕವೀಶಾಧಿಪತ್ಯಂ || ೧೬

ಸುರತರುವಿನಂತೆ ಸುಜನರ

ಪಿರಿಯಂತೆ ಸರೋಜದಂತೆ ಸುಧೆಯಂತೆ ಸುಧಾ |

ಕರ ಕಿರಣದಂತೆ ಹಂಪೆಯ

ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯಮುಖಳ ಸೇವ್ಯಂ ನವ್ಯಂ || ೧೭

ಪ್ರಿಯವಚದಂತೆ ಪುಣ್ಯತತಿಯಂತೆ ಸುಧಾಕರನಂತೆ ಕೂರ್ತ ಮು  
ಗ್ಗೈಯ ಕಡುನೇಹದಂತಮ್ಮತದಂತೆ ವಸಂತಕನಂತೆ ಪುಷ್ಪಮಾ |  
ಲೆಯ ಪೊಸಗಂಪಿನಂತೆ ಮಲಯಾನಿಲನಂತೆ ಮರಾಳನಂತೆ ಹಂ  
ಪೆಯ ಹರಿದೇವನೊಪ್ಪಿರೆ ನಿಮಿರ್ಚಿದ ಕಾವ್ಯಮಿಳಾಜನೋತ್ಸವಂ || ೧೮

ನರೆಯ ಕುತರ್ಕದಿಂದರೆದು ಸಣ್ಣ ಸಿ ನುಣ್ಣ ಸಿಯಂತದಿಂದ ಪೋ  
ದರ ಕೃತಿಯೊಳ್ಳಿತನ್ಯಕೃತಿ ಪೊಲ್ಲದಿಡ್ಲೆಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಸಣ್ಣ ನಂ |  
ಬರ ನುಡಿದೇವ ಪೇಟ್ಟಿನತಿ ಭಾವರಸಾರ್ಥದೊಳಾತ್ಮಭಂದಮಂ  
ಪರಸುಖವೃಂದಮಂ ಸೊಗಯಿಪಂದಮನೀ ಸುಕರಪ್ರ ಬಂಧಮಂ || ೧೯

ರಸೋಜ್ವಲವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವು ರಾಜಸಭೆ, ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆ ಹಾಗೂ ದೇವಸಭೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಗೌರವಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ೧೬. ಪ್ರಸಾದಗುಣದಿಂದ ಲಲಿತಮಧುರವೂ ನವರಸಸೃಷ್ಟಿವನ ಯುತವೂ ಪುಣ್ಯಕರವೂ ಆದ ಈ ಶುಭಕಾವ್ಯವು ಶಾಪದೆಯ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನ; ವಿವೇಕ-  
ಪ್ರೇಚಿತಗಳ ಕಡಲು, ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಸ್ಥಾನ, ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನದ ಉಪದೇಶಪಥ; ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಿರತಿಶಯವಾದ ಕವಿ ಕರ್ಮಜನಿಸಿರುವ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪಠಿಸುವುದರಿಂದ “ಕಾವ್ಯಂ ಕಲ್ಪಾಂತರಸ್ಥಾಯಿ” ಎಂಬ ನುಡಿದಿಟ್ಟವಾಗಿದೆ. ೧೭. ಕಲ್ಪ ವೃಕ್ಷದಂತೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ, ಸತ್ಪುರುಷರ ಸಂಪತ್ತಿನಂತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆನಂದ ಕರವಾದ, ಕಮಲದಂತೆ ಆಹ್ಲಾದಕವಾದ, ಅಮೃತದಂತೆ ಮಧುರವಾದ, ಚಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕೆಯಂತೆ ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಹಂಪೆಯ ಹರಿಹರನ ಈ ನೂತನ ಕಾವ್ಯವು ಎಲ್ಲ ಸಹೃದ ಯರೂ ಸೇವಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದದ್ದು. ೧೮. ಹಂಪೆಯ ಹರಿಶ್ಚರ ರಚಿಸಿರುವ ಪವಿತ್ರ ಕಾವ್ಯವು ಹಿತನಚನದಂತೆ, ಪುಣ್ಯಪುಂಜದಂತೆ, ಚಂದ್ರಮನಂತೆ, ಒಲಿದುಬಂದ ಮುಗ್ಧಿಯ ನೆಲೆಯಂತೆ, ವಸಂತ ಋತುವಿನಂತೆ, ಸುನುಸುಲೆಯ ನವಸೌರಭದಂತೆ, ಮಂದಮಾರುತ ದಂತೆ, ಅಪಸಂಜೆಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾದದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇದು ಇಳಿಯ ಜನೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ೧೯. ಏನೋ ಕುತರ್ಕಮಾಡಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಹೋದವರ ಕೃತಿ

ನವರಸಮತಿಭಾವಾರ್ಥಂ

ನವೀನಪದಭರಿತಮಿಂತಿದೇನೆ ಸತ್ಕೃತಿಯಂ |

ತವಜೇಬ್ಬುದು ಪೇಟದೊಡೇಂ

ಕವರ್ವರೆ ಕೋಪಿಪರೆ ನಿಂದಿಪರೆ ದಂಡಿಪರೇ ||

೨೦

ಕೇಳಲೊಡಂ ಕಿವಿ ಸವಿಯೊಳ

ಗಾಬದೊಡಂ ತನ್ನನಂ ಮುಲುಂಗದೊಡಂ ಸೌ |

ಪ್ರಾಂಜಿಯೆನಿಪ ಚಿತ್ತಂ

ಲೀಲೆಯೊಳವಗಾಹಮಿರದೊಡದು ಸತ್ಕೃತಿಯೇ ||

೨೧

ವ || ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯಾಂ

ಓದಿದೊಡೆ ಕಲ್ಲಮಾಲೆಯ

ನಾದಂ ಕರ್ಬೊನ್ನ ಕಡಲೆ ವಾದಿಸೆ ರಸಮಂ |

ಸೋನಸೆಯಾರ್ಕಿನ ಪುಡಿಯೆನಿ

ಪಾ ದುಪ್ಪವಿತಿಗಳನೇಸಲೇಕೀ ಕೃತಿಯೊಳ್ ||

೨೨

ಹಜುಗವಿಗಳ ಕಬ್ಬಂಗಳ

ಹೊಜಗಟಾಯಕ್ಕರದ ಹೊಲಿಗೆ ಬರ್ಚಿದೊಡೆಲ್ಲಂ |

ಬಜುತಾಜುಗಬೀಜುಗ ತಿ

ತ್ತಟ ತತ್ತಟ ತಿಕ್ಕಸಕ್ಕಮಸ್ತವ್ಯಸ್ತಂ ||

೨೩

ಒಳ್ಳೆಯದು, ಇಂದಿನವರ ಕೃತಿ ಸಲ್ಲದು ! ಎಣ್ಣೆ ಗಿಂತ ಬೆಣ್ಣೆ ಸಣ್ಣದೆಂಬಂತೆ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೀಗಳೆದು ಕನಿಷ್ಠ ಕೃತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿನವರ ಮಾತು ಬೇಡ ! ಪ್ರಕೃತ ಸುಕರಪ್ರಬಂಧವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಸಭಾವ, ಛಂದಸ್ಸುಳ್ಳದ್ದು, ಅಲೌಕಿಕಾನಂದವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಈ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಅದರದಿಂದ ಅಲಿಸಬೇಕು. ೨೦. ಈ ಕಾವ್ಯವು ನವರಸ ಭರಿತವಾದದ್ದು, ಅತಿ ಭಾವಾರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾದದ್ದು, ನೂತನ ಪದಗುಂಫಿತವಾದದ್ದು ಎಂದಮೇಲೆ ಇಂಥ ಸತ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕೊಂಕು ನುಡಿಯುನರೆ, ಕೋಪಗೊಳ್ಳುನರೆ, ನಿಂದಿಸುನರೆ ಅಥವಾ ದಂಡಿಸುನರೇ ! ೨೧. ಕೇಳಿ ದೊಡನೆಯೇ ಕಿವಿ ಸವಿಯೊಳಗೆ ಓಲಾಡಬೇಕು. ಮನಸ್ಸು ಆನಂದದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಬೇಕು. ಸುಖವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಚಿತ್ತವು ಲೀಲಾವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡ ಬೇಕು. ಹಾಗಿಲ್ಲದ ಕಾವ್ಯವು ಸತ್ಕೃತಿಯಾಗಬಲ್ಲದೆ ? ೨೨. ಓದತೊಡಗಿದರೆ ಕಲ್ಲ ಮಾಲೆಯು ನಾವದಂತೆ ಕರ್ಕಶ, ಅರ್ಥಮಾಡಮೊಗ್ಗರೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡರೆ, ರಸವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ತೆಗೆಯೊಣವೆಂದರೆ ಉಕ್ಕಿನ ಪುಡಿ. ಹೀಗಿರುವ ಕಳದರ್ಜೆಯ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದೇ ಬೇಡ. ೨೩. ಅಳಿಗವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಗಳ ಹೊರಮೈ ಮಾತ್ರ



ಪೇಟವನ ಕಣ್ಣಳಂಧಕನ ಕಾಲ್ಗಲಿವಂತೋಡಗೂಡಿ ಗಾವುದಂ  
 ದಳದೊಡ ಬಲ್ಲಿದಂ ನಡೆದಮಾಚ್ಚಿಯನಿತ್ತುದ ಬೇಡಮಾಣೆಲೇ |  
 ಅಬ್ಬಿಗವಿ ನಿನ್ನ ತನ್ನೆರವಿನೋದಿನ ಕಬ್ಬಮನೋದಿದರ್ ಸುಧಾ  
 ನಿಳಯದ ಮುಂದೆ ಸತ್ಯತಿಯ ಮುಂದೆ ಸುಖಾಬ್ಧಿಯ ಮುಂದದೊರ್ಮೆಯುಂ ೨೪

ಅದು ಘೋಕಂ ದಿವದೊಳ್ ಕಾ  
 ಣದು ನಿತ್ಯಯಮಂತೆ ದುರ್ಜನಂ ಕಾಣಂ ಕಾ |  
 ವೈದೋಳತಿ ರಸಮನಸೂಯಾ  
 ಸದನಂ ಸುಖದೊರನವನಮಾತೇಕಿದಱ್ಕೊಳ್ || ೨೫

ಕ್ಷುದ್ರಂಗೆ ಸಕಲಸುಜನೋ  
 ಪದ್ರವರೂಪಂಗೆ ಪರರ ಕಾವ್ಯಾರ್ಥಮಂ |  
 ಛಿದ್ರಸುವಂಗತಿಶಬ್ದದ  
 ರಿದ್ರಂಗಳ್ಕುಮೆ ನವೀನಕಾವ್ಯಾರಂಭಂ || ೨೬

ಒಳಗೊಳೆಯದೆ ಸತ್ಯಾವ್ಯದ  
 ಕಳೆಯೊಳೆಯದೆ ಲಘುತರತ್ವದಿಂ ನಾಲ್ಕಿರಡಾ |  
 ಯ್ಯಾಳಿ ಮಾತನಾಡಿಯುಂ ಹೆ  
 ಕ್ಕಳಮಿಕ್ಕಿದೊಡೊಲ್ಲರೇ ಕವೀಂದ್ರಾಭರಣರ್ || ೨೭

ನೋಡಿ ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥಪರಿಶೀಲನೆಗೆ  
 ಹೊರಟರೆ ಅಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ? ಬರಿ ಟೊಳ್ಳು, ಶುಷ್ಕ, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ  
 ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ. ೨೪. ಹೆಳನನಿಗೆ ಕಾಲು ಇಲ್ಲ, ಕಣ್ಣುಗಳಿವೆ; ಅದರಂತೆ ಕುರುಡನಿಗೆ  
 ಕಣ್ಣಿಲ್ಲ, ಕಾಲು ಉಂಟು. ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಎಂದರೆ ಕುರುಡನ ಹೆಗಲನೋಲೆ ಹೆಳನ  
 ಕುಳಿತು ಒಂದು ಗಾವುದ ದೂರ ನಡೆದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ಒಬ್ಬ ಬಲಿಷ್ಠನು ದಾರಿ ನಡೆ  
 ದಂತೆ ಆದೀತೆ ? ಹಾಗೆ ಎಲೆ ಅಳಿಗವಿ ! ನಿನ್ನ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಆ ಓದು ! ಆ ಕವಿತ್ವಗಳನ್ನು  
 ಅನ್ವೃತನಿಲಯದ ಮುಂದೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾವ್ಯದ ಮುಂದೆ, ಸುಖಸಾಗರದ ಮುಂದೆ ಒಮ್ಮೆ  
 ಯಾದರೂ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ೨೫. ಗೂಬೆ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣದಿರುವುದು ದಿಟ.  
 ಅದರಂತೆ ಅಸೂಯೆಗೆ ತನುರ್ಮನೆಯಾದನನೂ, ಸುಖದೂರನೂ ಆದ ಅರಸಿಕನು ಕಾವ್ಯ  
 ದಲ್ಲಿ ರಸೋತ್ಪರ್ಷವನ್ನು ಕಾಣಲಾರ ; ಎಂದಮೇಲೆ ಸಹೃದಯರು ಮೆಚ್ಚಿ ಆನಂದಿಸುವ  
 ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನನ ಮಾತು ಏಕೆ ? ೨೬. ಸುಜನನಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವ ಅಲ್ಪನಿಗೆ,  
 ಇತರರ ಕಾವ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಕದಿಯುವ ಶಬ್ದದ್ರವ್ಯನಿಗೆ, ನವ್ಯಾರ್ಥಶೋಭಿತವಾದ ಈ  
 ಕಾವ್ಯವು ರುಚಿಸುವುದೆ ? ೨೭. ಸತ್ಯಾವ್ಯದ ತಿರುಳನ್ನು ಅರಿಯದೆ, ಅದರ ರಸ-ಭಾವ-  
 ಅಲಂಕಾರಾದಿಗಳ ಉಜ್ಜ್ವಲತೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸದೆ, ಹಗುರವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳ

ಬರೆದಾಹ ! ಬರೆದೆ ಭಾಪುರೆ !

ಬರೆದಕ್ಕಟ ! ಬರೆದೆ ಲೇಸು ! ಬರೆದೆಯನುತ್ತಂ !

ಬಜಾದೆ ತಲೆದೂಗುವುದಹಿಂ

ಬಜಾದಪ್ಪುದು ಕಾವ್ಯಮಜಾಯದರ ಜಾಣಂದಂ ||

೨೮

ತನಗೆ ಕವಿತ್ವಮಿಲ್ಲ ಪೆಜರಂ ಪಜುದಲ್ಲದೆ ನಿಲ್ಲನಾತನೊಳ್

ಮುನಿವುದನೀತಿ ಪಂದಿ ಡುಜುಕೆಂದೊಡೆ ತಾಂ ಡುಜುಕೆಂಬುದೇ ಮಹಾ !

ವನಕರಿಯಂ ವಿದಾರಿಸುವ ಸಿಂಹಮದಂತತಿದೋಷಿಯಪ್ಪ ದು

ಜ್ಞಾನರ ಕಟಾಕ್ಷಿಗಂಜದೆ ಲಸತ್ಕೃತಿಯಂ ಸಲೆಮಾಬಿಕ್ಕಿಸಜ್ಜನರ್ ||

೨೯

ಗೌರೀವರಕರ್ಣಾಲಂ

ಕಾರಂ ರಸಪೂರಮತಿಗಭೀರಂ ಕಾವ್ಯಂ |

ನೀರಸರಜಾವಂತೇನಿದು

ತಾರಲೆಯೇ ಬೀದಿವಾಡೆ ನೆರವಿಯ ತುಮುಕೇ ||

೩೦

ರಸಮಿದು ಭಾವಮಿದರ್ಥಮಿ

ದು ಸಮಾಸವಿದುಚಿತಪದಮಿದುತ್ಮೇಕ್ಷೆಯಿದಂ |

ದು ಸವಿದು ಸವಿದು ಕರಂ ನವ

ರಸದೊಳಗಾಲುತ್ತುಮಿರ್ಪ ರಸಿಕರ್ ಬಲ್ಲರ್ ||

೩೧

ನ್ನಾಡಿದರೆ ಸಹೃದಯರಾದ ಕವಿಗಳು ಮೆಚ್ಚುನರೆ ? ೨೮. ಪ್ರತಿಭೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಾವೂ ಕವಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವ ಅಳಿಗವಿಗಳು “ಓಹೋ, ಬರೆದೆವು ! ಬರೆದೆವು, ಭೇಷ್ ! ಆಹಾ, ಬರೆದೆನು ! ಭೇಷ್ ಭೇಷ್ ಬರೆದೇಬಿಟ್ಟೆ !” ಎಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ತನುಗೆ ತಾವೇ ತಲೆದೂಗುವುದರಿಂದ ; ಕಾವ್ಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಅರಿಯದವರ ಇಂತಹ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಅಂಥ ಕಾವ್ಯವು ಕೇವಲ ಅಳಿಕಬ್ಬವೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ೨೯. “ತನಗೆ ಕವಿತ್ವ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ ; ಹೆರಸನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದಲ್ಲದೆ ತನಗೆ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಭಾವಿಸುವವನನ್ನು ನಾವು ಏಕೆ ನಿಂದಿಸಬೇಕು ? ಹಂದಿಯು ಗುರುಗುಟ್ಟಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಹಾಗಂಜನನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಸಿಂಹವು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಗುರುಗುಟ್ಟುವುದೆ ? ಅದರಂತೆ ದುರ್ಜನರು ನಿಂದಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜನರು ಅದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಡುತ್ತಾರೆಯೇ ? ೩೦. ಕಾವ್ಯವು ಗೌರೀಪತಿ ಪರಶಿವನು ಕೇಳಿ ಆನಂದಿಸುವ ರಸಭರಿತವೂ ಅತಿ ಗಂಭೀರವೂ ಆದದ್ದು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಗ್ರಾಮೀಣರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ತರಗೆಲೆಯೇ, ಬೀದಿಯ ಮಾತೆ, ಗುಂಪಿನ ತಂತಿನಾದ್ಯವೇ ? ೩೧. ಇದು ರಸ, ಇದು ಭಾವ, ಇದು ಸಮಾಸ, ಇದು ಉಚಿತವಾದ ಪದ, ಇದು ಉತ್ಕೇಷೆ ಎಂದು ರಸಾಂಘ



ನೋಡುವೊಡೊಂದಕ್ಕರಮದು  
ಮಾದುವೊಡುಚ್ಚರಣೆಗರಿದು ಮೂಳುಂ ತೆಜನಂ |  
ಕೂಡೆ ಕವಿತತಿ ವಿಚಾರಿಸ  
ಬೇಡದೊಂ ಟುಕುಳಕ್ಷಣಂಗಳನಿದಜೊಳ್ ||

೨೨

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಮಿಂತೀನುತಕ್ಕತಿಯ ಪೆಸರ್ ಭಾಪುರೇ ! ಕಾವ್ಯನಾಥಂ  
ಗಿರಿಜಾನಾಥಂ ಕಥಾಸಂಗತಿ ವರಗಿರಿಜೋದ್ವಾಹಮೀಕಾವ್ಯಮಂ ಬಿ |  
ತ್ತರದಿಂ ತಾನೊಲ್ಲ ಪೇಟ್ಟಿಂ ಶಿವಕವಿ ಪರಿದೇವಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದಂ  
ಪರಮಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಪಂಪಾಪುರದರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಸಪ್ತಂ ||

೨೩

ಆತನ ಗುರುಕುಲಮತಿ ವಿ  
ಖ್ಯಾತಂ ಘನಪೂತಮಿಂದುಧರ ಸಂಭೂತಂ |  
ನೂತನ ಪುಣ್ಯವ್ರಾತಂ  
ಪ್ರೀತಿಕರಂ ಭೂತಳಾತಿಶಯ ಸುಖಜಾತಂ ||

೨೪

ಸುರುಚಿರಮೂರ್ತಿ ಸತ್ಯತರಮೂರ್ತಿ ಕೃಪಾಕರಮೂರ್ತಿ ಪುಣ್ಯವಿ  
ಸ್ತರಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಾಂತಿಮಯಮೂರ್ತಿ ಸುಧಾಕರಮೂರ್ತಿಯುತ್ತರೋ |  
ತ್ತರಪರಮೂರ್ತಿ ಮುಕ್ತಿ ಸುಖಮೂರ್ತಿ ಮನೋಹರಮೂರ್ತಿ ಚಂದ್ರಶೇ  
ಖರ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಪತಿ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವರೂಪ್ಪವರ್ ||

೨೫

ಗುಣವಾಗಿ ವಿನೈತ್ತವಾಗಿರುವ ರಸನುಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಸ್ವಾದಿಸಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿರುವ  
ಸಹೃದಯರು ಮಾತ್ರ ಕಾವ್ಯಹೃದಯವನ್ನು ಅರಿಯಬಲ್ಲರು. ೨೨. ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ  
ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಆ ಆ-ಕುಳ ಮತ್ತು ಕ್ಷಳ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ  
ಅಕ್ಷರ, ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವುದು ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕವಿಗಳು ಈ ತೆರ  
ನಾದ ಅಕ್ಷರ ವಿಂಗಡಣೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕುವುದೇ ಬೇಡ. ೨೩. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಈ ಕೃತಿಯ  
ಹೆಸರು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ. ಕಾವ್ಯಕರ್ತ ಗಿರಿಜಾಧರ. ಕಾವ್ಯವಸ್ತು ಗಿರಿಜಾವಿವಾಹ!  
ಇಂತಹ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪರಮಾನಂದಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರದಂತಿರುವ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಕೈಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಶಿವಕವಿ ಹರಿಹರನು ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.  
೨೪. ಆ ಕವಿಯ ಗುರುವೆನುವು ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು, ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವಾದದ್ದು,  
ಇಂದುಧರನಾದ ಪರಶಿವನಿಂದ ಬಂದುದು ; ಪುಣ್ಯಕರವೂ ಪ್ರೀತಿಕರವೂ ಆಗಿ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ  
ಸುಖಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಬಾಳಿ ಎಲ್ಲಿ ನೆಪ್ಪುದು. ೨೫. ಕಾವ್ಯಕರ್ತ ಹರಿಹರದೇವನ  
ಗುರು ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವರು. ಆನರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕವಿ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ-  
ರಮ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಸತ್ಯಸಂಧತೆ, ಕಾರುಣ್ಯ, ಪುಣ್ಯನಿಧಿ, ಶಾಂತಸ್ವಭಾವ, ಮನಂಬುಗುವ  
ನಿಲವು, ನಿತ್ಯಾನಂದ, ಮನಃ ಪ್ರಸನ್ನತೆ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಅವರು ಮೂರ್ತಿ

ಆಶೈವಾಗಮಸಿದ್ಧರಪ್ಪ ಪರಮ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂ  
ಪಾಶಚ್ಛೇದಮನಿಂಬುಗೊಂಡು ಮೆಚಿದಂ ಶ್ರೀ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ |  
ವೇಶಾನಂದರಸಾದ್ರ್ಯಚಿತ್ತಯುತಹೃದ್ರಾಜೀವ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂ  
ಕಾಶಪ್ರಜ್ವಲಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಭರಿತಂ ಶ್ರೀ ಮಾದಿರಾಜಾಪ್ಪಯಂ ||

೩೬

ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪುವ ಮಾದಿರಾಜನ ಮನೋದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಚಂದ್ರಂ ಶಿವಂ  
ಶಾಂತಂ ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿ ಶೈವಸುಭಗಂ ಸಾಕಾರಸರ್ವೇಶ್ವರಂ |  
ಸಂತೋಷಾಭರಣಂ ಪ್ರಸನ್ನಕರಣಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪಂಚಾನನಂ  
ಸಂತಂ ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಸದಿರ್ಪಂ ಶೈವಸಾರೋದಯಂ ||

೩೭

ಶ್ರೀಗುರು ಪರಗುರು ಘನಮಹಿ

ಮಾಗುರು ಮಾಧುರ್ಯಗುರು ಮಹಾಗುರು ವರವಿ |

ದ್ವಾಗುರು ಸುಖೈಕಗುರು ವಸು

ಧಾಗುರು ಶೈವಗುರು ಶಾಂತಗುರು ಮಾಯ್ದೇವಂ ||

೩೮

ಸದಮಳನೆಂಬುದುತ್ತಮ ಗುಣಾಶ್ರಯನೆಂಬುದು ಶೈವಸಿದ್ಧನೆಂ  
ಬುದು ರವಿತೇಜನೆಂಬುದು ಕೃಪಾಂಬುಧಿಯೆಂಬುದು ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯೆಂ |  
ಬುದು ಪರಮಾಗಮಪ್ರಕರನೆಂಬುದು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂ  
ಬುದು ಶಿವನೆಂಬುದಪ್ರತಿಮನೆಂಬುದು ಸದ್ಗುರುವೆಂಬುದೀಜಗಂ ||

೩೯

ವೆತ್ತ ಚಂದ್ರಶೇಖರನಂತೆ ವಿಖ್ಯಾತರಾದವರು. ೩೬. ವೇದವೇದಾಂತಾಗಮ ಪಾರಂಗತ  
ರಾದವರು ಈ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು. ಅಂಥ ಆಚಾರ್ಯರಿಂದ ಪಾಶವಿಚ್ಛೇದರೂಪವಾದ  
ಶಿವದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಶುದ್ಧ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಹಾಮಂತ್ರೋಪದೇಶವನ್ನು ಪಡೆದು,  
ಶ್ರೀ ಮಾದಿರಾಜ ಎಂಬುವನು ಆನಂದ ರಸಾದ್ರ್ಯಚಿತ್ತನೆನಿಸಿ ಉಜ್ವಲ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾ  
ಗಿದ್ದನು. ೩೭. ಹೀಗೆ ಆ ಮಾದಿರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ  
ಮಹಾ ಸಂತನೇ ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವ ಆಚಾರ್ಯ. ಆತನ ರಮ್ಯ ವೈಕೃತ್ಯ-ಶಿವವೂ  
ಶಾಂತವೂ ಶಾಶ್ವತ ಶೈವ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವೂ ಆದದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತ  
ಸಾಕಾರ ಸರ್ವೇಶ್ವರ. ಸಂತೋಷಕ್ಕೇ ಆಭರಣವೆನಿಸಿದ್ದ. ಪ್ರಸನ್ನಚಿತ್ತನಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ  
ಪರಶಿನಂತಿದ್ದ. ೩೮. ಶೈವಗುರು ಪದವಿಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಮಾಯಿದೇವರು  
ಪರಮಗುರು ಘನಮಹಿಮಾನ್ವಿತನಾಗಿದ್ದ. ಭಕ್ತರಿಗೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಮಾಡಿ ಮಾಧುರ್ಯ  
ಗುರು, ಮಹಾಗುರು ವಿದ್ಯಾಗುರುವೆನಿಸಿದ್ದ ಆತ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಜಗದ್ಗುರುವೆನಿಸಿದ್ದ.  
೩೯. ಸದ್ಗುರು ಮಾಯಿದೇವ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಾವಳಿಯನ್ನು  
ಮನಗಂಡ ಜನ-ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮನಸ್ಸು, ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಗಣಿ, ಶೈವಸಿದ್ಧ, ರವಿ  
ಯಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿ, ಕೃಪಾಸಾಗರ, ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ, ಪರಮಾಗಮವಿಶಾರದ, ಅಪ್ರತಿಮ,



ಧರೆಯೊಳಗಾಮಾಯ್ಲೆವರ  
ವರಕರುಣಂ ಬಡೆದು ಮೆಳೆವನುನ್ನತತೇಜಂ | .  
ಗುರುಪದಭಕ್ತಂ ಹಂಪೆಯ  
ಹರಿದೇವಂ ದೇವಕವಿ ಕಳಾವಿದರರಸಂ ||

೪೦

ಜಾಣಂ ರಸಿಕಂ ಸುಜನ  
ಪ್ರಾಣಂ ಕವಿತಾನಿಧಾನನಧಿಕಂ ಪುಣ್ಯಾ |  
ಕ್ಷಾಣಂ ವರಗಿರಿಜಾ ಕ  
ಲ್ಯಾಣಮನೊರೆದಂ ವಿವೇಕಿ ಹರಿಹರದೇವಂ ||

೪೧

ಎಂದಿಂತೆಲ್ಲಾ ಕವೀಂದ್ರರ್ ಪೊಗಟ್ ಪರಸೆ ಭಕ್ತವ್ರಜಂ ಸಜ್ಜನರ್ ಸಾ  
ನಂದಂ ಮಜ್ಜಯ್ಯಭಾಪುನ್ನತಕೃತಿ ಭಲರೇ ಚಿತ್ರಮಾಹಾ ಎನುತ್ತೊ |  
೪೦. ಎಂದಂ ಕೊಂಡಾಡೆ ಲೋಕಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸೆ ಪದಪಿಂ ಪೇಟ್ಟಪೆಂ ರೀತಿಭಾವಂ  
ಭಂದೋಲಂಕಾರಸಾರಂ ಪುದಿದಿರೆ ಗಿರಿಜೋದ್ವಾಹಮಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ || ೪೨

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಮನೊ  
ಲೊರೆವೆಂ ಗುರುಕರುಣದಿಂದೆ ರಸಿಕರ್ ಕವಿಗಳ್ |  
ಪಿರಿಯರ್ ಸುಜನರ್ ಭಕ್ತರ್  
ಪರಮಾರ್ಥದೆ ಕೇಳುದೀ ಪ್ರಬಂಧೋನ್ನತಿಯಂ ||

೪೨

ತೀವ್ರರೂಪ, ಸದ್ಗುರು ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಆತನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿತ್ತು. ೪೦. ಧರೆಯಲ್ಲಿ  
ಆ ಮೂಯಿದೇವ ಆಚಾರ್ಯರ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದವನು ಹರಿಹರಕವಿ. ಗುರುಪದ  
ಭಕ್ತನೂ ಕಲಾಪ್ರವೀಣನೂ ಆದ ದೇವಕವಿ ಹಂಪೆಯ ಹರಿದೇವನು ಕೀತಿಶಾಲಿಯಾಗಿ  
ದ್ದಾನೆ. ೪೧. ಆತ ಜಾಣ, ರಸಿಕ, ಸುಜನರಿಗೆ ಪ್ರಾಣ, ಕವಿತೆಗೆ ನಿಧಾನ, ಅಧಿಕ  
ಪುಣ್ಯಶಾಲಿ, ವಿವೇಕಿ. ಇಂತಹ ಹರಿಹರದೇವನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದ.  
೪೨. ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕವೀಂದ್ರರು ಆತನನ್ನು ಹೊಗಳಿದರು. ಸದ್ಭಕ್ತರು ಹರ  
ಸಿದರು. ಸಹುದಯರು ಹರ್ಷಿಸಿ ಮಜ್ಜಯ್ಯ! ಭಾಪು! ಭೇಷ್ ಇದು ಎಂತಹ ಉನ್ನತ  
ಕೃತಿ! ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಲೋಕವು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳಿತು. ಇದರಿಂದ  
ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡವನಾಗಿ ರೀತಿ-ಭಾವ-ಭವಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಸಾರ ಪೂರ್ಣವಾದ  
ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳುವೆನು. ೪೩. ಗುರುವಿನ  
ಕೃಪೆಯಿಂದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಒಲ್ಲ ಒರೆವೆನು. ಈ ಉನ್ನತ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಸಿ

ಎಂತನೆ ವಿಶಾಲಧಾತ್ರೀ

ಕಾಂತಾನಾಭೀಸರೋಜಸುರುಚಿರವರ ಮ |

ಧ್ಯಾಂತಸ್ಥಿತನುತ ಕರ್ಣಿಕೆ

ಯಂತಿರ್ಪ್ರದು ಮೇರುವದಜ ಮೂಡಣದಸೆಯೋಳ್ ||

೪೪

ಶಿವ ಶಿವ! ಪಂಚಾಶತ್ಕೋ

ಃ ವಿಸ್ತೃತಾವನಿಗೆ ನೀಲಮೇಖಲೆಯಂತೊ |

ಪ್ಪವುದಾತ್ಮ ಲೋಲಕಲ್ಲೋ

ಲ ವಿವಿಧ ಸಲಿಲಚರಪೂರ ಪಾರಾವಾರಂ ||

೪೫

ವ || ಆದಂತಂದೊಡ

ವಿಳಸತ್ಯಲ್ಲೋಲಮಾಲಾಪ್ರತಿಹತವಿತತ ಪೋಚ್ಚಲಚ್ಚೈಲ ಕೋಳಾ

ಹಳತೋದ್ವತ್ನೇನ ನಾನಾಕರಿಮಕರವಿಪುಚ್ಚಪ್ರಹಾರಪ್ರತಾಪೋ |

ದ್ಗಲಿತಾನಂತಪ್ರರತ್ನಪ್ರಬಲಜಲಚರಾನಿಕ ಗಂಭೀರಭೀಮೋ

ಜ್ವಜರಾವಪ್ರಾದ್ವ್ಯುತಪೋನ್ಮಿಳಿತ ಘುಳು ಘುಳುಧ್ವಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ||

೪೬

ವ || ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ನೊರೆಯಂ ಬುದ್ಬದದಿಂ ಕಣಾವಳಿಗಳಿಂದಾವರ್ತದಿಂ ತುಂತುಪುಂ

ತರೆಯಂ ಪರ್ವರೆಯಂ ತಿಮಿಂಗಿಲಗಿಲಸೋಮಂಗಳಂ ಕಚ್ಚಪೋ |

ತ್ವರದಿಂ ನಕ್ರ ನಿಕಾಯದಿಂ ಮಕರದಿಂ ನೀರಾನೆಯಿಂ ಕಂಬುವಿಂ

ವರರತ್ನವ್ರಜದಿಂ ಪ್ರವಾಳ ಲತೆಯಿಂದೊಚ್ಚಿತ್ತು ನೀರಾಕರಂ ||

೪೭

ಕರು ಕವಿಗಳು ಹಿರಿಯರು ಸುಜನರು ಭಕ್ತರು ಆದರದಿಂದ ಕೇಳಬೇಕು. ೪೪. ಮುಂದೆ ಕಾಣುವುದೆ ಮೇರು ಪರ್ವತ! ಅದು ವಿಶಾಲವಾದ ಭೂಮಿ ಎಂಬ ಕಾಂತೆಯ, ನಾಭಿ ಎಂಬ ಕಮಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಕರ್ಣಿಕೆ (ಬೀಜಕೋಶ)ಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ, ಅದರ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ೪೫. ಓಹೊ! ಆ ನೆಲದ ವಿಸ್ತಾರವೊ ಐವತ್ತು ಕೋಟಿ! ಆ ನೆಲವೆಂಬ ರಮಣಿಗೆ ನೀಲಮೇಖಲೆ (ಒಡ್ಡಾಣ)ಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಒಪ್ಪುವ ಕಡಲು! ಅದು ಉನ್ನತವಾದ ಚಂಚಲವೂ ಆದ ಅಲೆಗಳಿಂದಲೂ ವಿವಿಧ ಜಲಚರ (ನೀರ ಜೀವಿ)ಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿ ದಡವೇ ಕಾಣದಷ್ಟು ದೂರ ಹಬ್ಬಿದೆ! ೪೬. ಬೆಳಗುವ ಅಲೆಗಳ ಮೇಲೆ; ಆ ಅಲೆಗಳು ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿದ್ದ ಶೈಲಗಳಿಗೆ ಹೊಡೆದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸಿಡಿಸ ಕೋಲಾಹಲ! ಮುದ್ದೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ನೊರೆಯ ನೆರೆ, ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಕರಿ (ನೀರಾನೆ) ಮೊಸಳೆ ಹಾಗೂ ವಿಪುಚ್ಚಗಳ ಪ್ರಹಾರ (ಹೊಡೆತ), ಅದರಿಂದ ಕಳಚಿದ ಅನಂತ ರತ್ನ ಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರಬಲ ಜಲಚರಗಳು, ಅವುಗಳ ಗಂಭೀರವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಉದ್ವಾಮವೂ ಆದ ಶಬ್ದ, ಅದರಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಘುಳು ಘುಳು ಧ್ವನಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಆ ಅಂಭೋಧಿಯು ರುದ್ರರಮಣೀಯವಾಗಿದೆ. ೪೭. ಆ ನೀರಾಕಾರ (ಕಡಲು)ವು ನೊರೆ, ಬುದ್ಬದ,



ಶಾ || ಆ ವಿಸ್ತಾರಗಭೀರವಾರಿನಿಧಿಯಿಂದಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಜೋಧಿಗಂ  
ತೀವಿದೋಪ್ಪವುದಾತ್ತಗಹ್ವರ ಗುಹಾಸಂತಾನಪರ್ಯಂತ ಗೋ |  
ತಾವಾಸೋಜ್ವಲ ಗಂದಶೈಲಿಖರ ಪ್ರೋದ್ಯೋತಭೂಜಾತಪ  
ಪ್ರಾವೇಶೋನ್ನತ ಭೀಮರೂಪಧರದೇವಾಗಮ್ಯ ಹೈಮಾಚಳಂ ||

೪೮

ಪ್ರ || ಆ ರಾಜತ್ಯಮುದೀಸಂಗತತಿರತಿಲಾನೀಕನಿಯದ್ಧಿಮಂ ಸ  
ಸೈರಾಬ್ಧಾಕ್ಷೀ ಕರೋತ್ಪಲ್ಲವ ನಖಕುಸುಮವ್ರಾತ ಚಂಚದ್ವಸಂತಂ |  
ಸೂರಾಂಶುಸ್ಪರ್ಶತೀವ್ರಾನಳಕರವಿಕಾಂತಾಪೋದ್ಯನ್ನಿದಾಘಂ  
ಕ್ರೂರಾಭೀಳದ್ವಿಪಪ್ರೋಚ್ಚಳಿತಮದ ಜಲಾಸಾರಸಾಂದ್ರಂ ನಗೇಂದ್ರಂ ||

೪೯

ವ || ಅಂತುಮಲ್ಲದಯಾಂ

ಉ || ಪಾಜುವಸೋಗೆ ಸೀಗುರಿ ಚಲಚ್ಚಮರೀಮೃಗವೀಧಿ ಚಾಮರಂ  
ಮಾಱಿ ನಿಮಿರ್ಕವೆತ್ತ ಕುಜಮೆತ್ತಿದ ಸತ್ತಿಗೆ ಸಿಂಹವಿಪ್ಲವಂ |  
ತೋಜುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯಾಗೆ ಸಮುನ್ನತರಾಜಲೀಲೆಯಂ  
ಬೀಜುತ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮಕೆ ಪರ್ವದ ಪರ್ವತರಾಜನೊಪ್ಪಗುಂ ||

೫೦

ಹನಿಗಳು, ತುಂತುರುಗಳು, ಸುಳಿಗಳು, ಸಣ್ಣ ಅಲೆಗಳು, ದೊಡ್ಡ ತೆರೆಗಳಿಂದಲೂ, ದೊಡ್ಡ ಮೀನು, (ತಿಮಿಂಗಿಲ) ಆವುಗಳನ್ನು ನುಂಗುವ ದೊಡ್ಡ ತಿಮಿಂಗಿಲ (ತಿಮಿಂಗಲಿಗಿಲ) ಗಳ ಸಮೂಹ, ಆನೆಗಳ ಗುಂಪು, ಮೊಸಳೆಯ ಮೊತ್ತ, ಮಕರ (ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮೀನು) ನೀರಾನೆ, ಶಂಖ, ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನ ಸಮೂಹ, ಹನಳದಬಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೪೮. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ (ಪೂರ್ವಾಪರಾಂತೋಯನಿಧೀವಗಾಹ್ಯ-“ಕುಮಾರ ಸಂಭವ”) ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತವು ತಪೋಯೋಗ್ಯನಾದ ಅನೇಕ ಏಕಾಂತ ಗುಹೆಗಳು, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಬೆಟ್ಟಗಳು, ಆವಾಸಯೋಗ್ಯನಾದ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳು, ಶಿಖರಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಮರಗಳೆಂಬ ಕೊಡೆಗಳು ಅವುಗಳಿಂದ ಉನ್ನತವೂ, ಭೀಮವೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅದು ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಅಗಮ್ಯ (ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿ) ವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ. ೪೯. ಅಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿಂಗಳು ಬಿದ್ದು ಆ ಶಿಲೆಗಳಿಂದ ಹಿಮವು ಒಸರುತ್ತಿದೆ; ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ತಾನರೆಗಣ್ಣಿನೀರೆಯರು, ಅವರ ಚಿಗುಗೈಗಳ ನಖಗಳಂತಿರುವ ಕುಸುಮ ಸಮೂಹದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ವಸಂತ; ರವಿ ಕಿರಣಗಳು ಸೋಂಕಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳು, ಅವುಗಳ ತಾಪದಿಂದ ತೀವ್ರವಾದ ಬೇಸಗೆ; ಕ್ರೂರವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಆದ ಕಾಡಾನೆಗಳು ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿರುವ ಮದಜಲಧಾರೆಗಳ ಜಡಿಮಳೆಯಿಂದ ದಟ್ಟವಾದ ಆ ನಗರಾಜನುಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೫೦. ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ಆ ಪರ್ವತರಾಜನಿಗೆ ರಾಜೋಪಚಾರ

ಚಂ || ಗಿರಿವಿಖರಂ ಮುಖಂ ಮರದೋಳೊಪ್ಪುವ ಬೀಬಾಲೆ ತಜ್ಜಟಾಳಿ ವಿ  
 ಸ್ತರವರಗಂದ ಶೈಲಮೆ ವಿಕೀರ್ಣಭುಜಾವಳಿ ವಾದ್ಯಸಂಕುಲಂ |  
 ಕರಿಕುಳ ಬೃಂಹಿತಂ ನೆಗಟ್ಟ ಸಿಂಹರವಂ ಗಳವಾಗೆ ಸಂತತಂ  
 ಸ್ಮರರಿಪು ನಾಣ್ಯದೊಳ್ ನೆಲಸಿ ನಂದವೊಲೊಪ್ಪಿತು ಭೂರಿಭೂಧರಂ ||

೫೧

ನಳನಳಿಸುತ್ತೆ ಸುತ್ತಿಡಿದುತೋರ್ಪ ಕದಂಬಕದಂಬದಿಂ ಚಳ  
 ಜ್ವಳದಮನೊತ್ತರಿಪ್ಪ ಭನದೀರ್ಘಕೋಮಳ ವಂಶವಂತದಿಂ |  
 ಬಳಸಿಗಮುತ್ತಲುಂ ತುಜುಗಿ ಪರ್ವದಗುರ್ವಿನ ಬಿಂಬ ಬಿಂಬದಿಂ  
 ದಿಳಿಯೊಳಗೊಪ್ಪತಿರ್ಪದು ಹಿಮಾಚಳಮಾಪ್ರಿತಗೋತ್ರಗೋತ್ರದಿಂ ||

೫೨

ಪ || ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ || ಉರವಣಸಿ ನಡೆತರುತ್ತುಂ

ಗಿರಿವಿಖರಮನೇಟಲಾಟದೊಡಂ ದೆಸೆಯೊಳ್ |

ಬರಲನುವಂ ಕಂಡು ದಿವಾ

ಕರನಂದಿಂ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಾಯಣನಾದಂ ||

೫೩

ಹರಹರ ! ಗಿರಿಯುದ್ಧಮನಾ

ರೋರೆದಪರಗ ಚೂಡದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿರ್ದು ಪಮಂ |

ತಿರೆ ತಾರಗೆಯಂ ಎದ್ದಾ

ಧರಿಯರ್ ಮುತ್ತೆಂದು ತೆಗೆದು ತುಡಲವ್ವಳಿಪರ್ ||

೫೪

ನಡೆದಿದೆ. ಹಾರುವ ನವಿಲು ಪಿಂಞಗಳೇ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಭಕ್ತ, ಸಂಚರಿಸುವ ಚಮರೀ  
 ಮೃತ ವೀಥಿಯೇ ಜಾಮರಸೇನೆ, ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ಹರಡಿರುವ ಮರಗಳೇ ಎತ್ತಿದ ಕೊಡೆ  
 ಗಳು, ತೋರುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯೇ ಎತ್ತರವಾದ ಸಿಂಹಾಸನ, ಹೀಗೆ ರಾಜಲೀಲೆ  
 ಯಿಂದ ಆ ಗಿರಿರಾಜನು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾನೆ. ೫೧. ಗಿರಿವಿಖರವೆ ಮುಖ, ಮರದ ಬಿಳಿಲುಗಳೆ  
 ಅವನ ಜಡೆಗಳು, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ದೊಡ್ಡಗಂಡಶೈಲವೆ ಹರಡಿದ ಭುಜಗಳು, ಆನೆಗಳ  
 ಬೃಂಹಿತ ಮತ್ತು ಸಿಂಹ ಗರ್ಜನೆಗಳೆ ವಾದ್ಯವಿಶೇಷ; ಹೀಗಿರುವ ಆ ಪರ್ವತವು ಪರಶಿವನ  
 ನಟರಾಜಲೀಲೆಯಂತೆ ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ೫೨. ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಸುತ್ತುವುದಿರುವ ಕಡಹ  
 (ನೀಪ)ದ ಮರಗಳ ಸಮೂಹ, ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಮುಗಿಲುಗಳನ್ನು ಒತ್ತರಿಸುತ್ತಿರುವ  
 (ಬಹು) ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿರುವ ಕೋಮಲ ಬಿದಿರು ಮೆಳೆಗಳು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬಳಸಿ  
 ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿರುವ ತೊಂಡೆಹಣ್ಣಿನ ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಹೀಗೆ ಹಿಮಾಚಲ ಪರ್ವತವು ತನ್ನನ್ನು  
 ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಬುವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ.  
 ೫೩. ಅವಸರನಸರದಿಂದ ನಡೆತರುವಾಗ ಈ ಗಿರಿವಿಖರವನ್ನು ಎರಲಾರದೆ ಸೂರ್ಯನು  
 ಇದರ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು; ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಂದಿನಿಂದ  
 ದಕ್ಷಿಣಾಯನ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾಯಣ ಎರಡು ಆಯನಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಿದು. ೫೪. ಓಹೊ !



ಕಂ || ಗಿರಿಯುದ್ಧ ಮನೇನಂ ಬಿ

ತ್ಪರಿಪೇನದಂ ಪೇಚರರ್ ಬಿಸಿಲ್ಗಂಜುತ್ತಂ |

ಭರದೋಳ್ ಬಲಲ್ಪ ಬಂದಾ

ಗಿರಿಶಿಖರದ ಮರದ ತುದಿಯ ನೆಲಲಂ ಸಾರ್ವರ್ ||

೫೫

ಕರಮೆಸೆದುದು ಗಿರಿಶಿಖರಂ

ಪರಮ ಸ್ವಚ್ಛಂದಲೀಲೆ ಪರ್ಚಿದ ಗಂಧ |

ವರ್ಗ ಗರುಡರ ಸಿದ್ಧರ ಪೇ-

ಚರರ ಮುನೀಶ್ವರರ ಸುರರ ನೆರವಿಗಳಿಂದಂ ||

೫೬

ಧರೆಯುಳಿಯೆ ಹೊನ್ನಮೆಯ್ಯಂ

ತಿರುತಿರ್ದುಂ ಲಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲ ತನಗೆಂದು ಕರಂ |

ಸುರುಚಿರಧವಳಿಮದಿಂ ಸುರ

ಗಿರಿಯ ಹಿಮನಗದ ಚೆಲ್ಲ ನಗದೇಕಕುಂ ||

೫೭

ಇಂತಿಂತು ಮೆಳೆಯುತ್ತಿರ್ಪವ

ನಂತಂ ಘನತೇಜದಿಂದಯೋಗ್ರಾಹ್ಯತೆಯಂ |

ದಂ ತಣ್ಣಿಂದಾಹಾ ! ರವಿ

ಕಾಂತ ಮಯಸ್ಕಾಂತಮಿಂದು ಕಾಂತಂ ನಗದೋಳ್ ||

೫೮

ಶಿವಶಿವ! ಆ ಗಿರಿಯ ಉದ್ಧವನ್ನು ಯಾರು ತಾನೆ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯ! ವಿದ್ಯಾಧರಿಯು ಈ ಗಿರಿಶಿಖರದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತಾರೆಗಳನ್ನು ಮುತ್ತು ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ (ಮುಡಿಯ)ಲು ಆತುರಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೫೫. ಆ ಗಿರಿಯ ಎತ್ತರವನ್ನು ಏನೆಂದು ತಾನೆ ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ! ಏಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಪೇಚರರು ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಹೆದರಿ ಬಳಲಿ, ಆತುರದಿಂದ ಬಂದು ಆ ಗಿರಿಶಿಖರದ ತುದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮರದ ನೆಳಲನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ! ೫೬. ಅತ್ಯಂತ ಲೀಲಾ ವಿನೋದಿಗಳಾದ ಗಂಧರ್ವರು, ಗರುಡರು, ಸಿದ್ಧರು, ಗಗನಚರರು, ಮುನೀಶ್ವರರು ಮತ್ತು ವಿವಿಧದೇವತಾ ವಿಶೇಷಗಳಿಂದ ಆ ಗಿರಿಯ ಶಿಖರಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೫೭. ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ ತಾನು ಹೊನ್ನವೈ ತಳೆದಿದ್ದರೂ ಮೇರುವು ಶುಭ್ರತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲಜ್ಜೆಗೊಳಗಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಹಿಮಗಿರಿಯು ಧಾವಳ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ತಾನು (ಹಿಮಗಿರಿಯು) ಸುರಗಿರಿಯನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡುವಂತಿದೆ. ೫೮. ಹೀಗೆ ಮೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಅನಂತ ಘನತೇಜಸ್ಸುಗಳು, ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವುವಿಕೆ, ಮತ್ತು ಶೈತ್ಯ ಇವುಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಾರಣವಾದ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳು, ಅಯಸ್ಕಾಂತ

ಉ || ಆ ನಗದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯತತಿಯೊ ಪ್ರಭೆಯೊರ್ಬುಳಿಯೋ ಮಹೇಶ್ವರ  
 ಶ್ರೀನಿಧಿಯೋ ಸುಧಾಕರನೋ ಸತ್ಯಮೋ ನಿತ್ಯಮೋ ಶೈವಪೂರಿತ |  
 ಸ್ಥಾನನೋ ಶಾಂತಿಯೋ ದಯೆಯೋ ಧರ್ಮಮೋ ನಿರ್ಮಲನೀತಿಯೋ ಶಿವ  
 ಜ್ಞಾನಮೋ ಮುಕ್ತಿಸಂಕುಳನೋ ಪೇಟೆನೆ ತಾಪಸವೀಧಿಯೊಪ್ಪಗುಂ ||

೫೯

ಕಂ || ಗುಹೆ ಗುಹೆಗಳೊಳಗೆ ಬಳಸಿದ

ಬಹುಗಹ್ವರ ಗಹ್ವರಂಗಳೊಳೆ ಹರಸೌಖ್ಯಾ |

ವಹನಿರ್ಭಾರ ನಿರ್ಭಾರದೊಳೆ

ಗಹರಹ ಮೊಪ್ಪಿಪ್ಪದಧಿಕ ಮನು ಮುನಿವೃಂದಂ ||

೬೦

ಯಮು ನಿಯಮು ನಿತ್ಯಕರ್ಮಂ

ಸಮನಿಸೆ ವನಲತೆಯ ಗುಲ್ಮವೃಕ್ಷಾವಳಿಯಾ |

ವಿಮಳವೃತ್ತಿಗಳೆ ಸಲೆ ಕಂ

ದ ಮೂಲಕಲದಿಂದೆ ತಣೆದು ಪರಿಣಮಿಸಿರ್ಪರ್ ||

೬೧

ಭಾಸ್ಕರಕರಸಮು ವಿಮಳಮು

ನಸ್ಕರತಿ ವೃತ್ತಿಗಳಗ್ರಗಣ್ಯರ್ ಕಮೆಯಂ |

ತಸ್ಕರತಿಮುದದಿಂದೆ ನ

ಮಸ್ಕರಿಸುವ ಮುನಿಗಳನಫರಿರ್ಪರ್ ನಗದೊಳೆ ||

೬೨

ಶಿಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳು ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ೫೯. ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯವುಂಜವೋ, ಬೆಳಗುಗಳ ಬಳಗವೋ, ಮಾಹೇಶ್ವರ ಸಂಪತ್ತಿನ ಗಣಿಯೋ, ಸುಧೆಯೋ, ಸತ್ಯವೋ, ನಿತ್ಯವೋ, ಶಿವಮಯನೆಲೆಯೋ, ಶಾಂತಿಯೋ, ದಯೆಯೋ, ಧರ್ಮವೋ, ನಿರ್ಮಲನೀತಿಯೋ, ಶಿವಜ್ಞಾನವೋ, ಮುಕ್ತಿಯ ಮೊತ್ತವೋ ಎಂಬಂತೆ ತಾಪ ಸರನೆರವಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದೆ. ೬೦. ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಗುಹೆಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ಅನೇಕ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗುಹೆ (ಗಹ್ವರ)ಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ಪರಮಸುಖಕರ ವಾದ ನಿರ್ಭಾರ (ಗಿರಿನದಿ)ಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದಿನ ದಿನ ಒಪ್ಪಿರುವ ಅನೇಕ ಮನು ಮುನಿ ಸಮೂಹವು ಅಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದೆ. ೬೧. ಯಮು (ಅಂತರಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ) ನಿಯಮು (ಬಹಿರಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ) ನಿತ್ಯಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನ ಪರರಾದ ಮುನಿಗಳು ವನಲತೆ, ಗುಲ್ಮ (ವೊದೆ) ವೃಕ್ಷಾವಳಿಯು ವ್ರತಶೀಲರಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಂದ ಮೂಲಫಲಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ೬೨. ರವಿ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಸಮವಾದ ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರೂ, ಅತ್ಯಂತ ವ್ರತಶೀಲರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರೂ, ಶಮೆ (ಕ್ಷಮೆ) ಗುಣರು ಎಂದರೆ ಎಂತಹ



ಕಂ || ಗಣ್ಯಾತೀತರ್ ಶಿವಲಾ

ವಣ್ಯದೆ ಸರ್ವಾಂಗಭಸಿತದಿಂ ನರೆಯಿಂ ಕಾ |

ರುಣ್ಯದಿನತಿಧವಳತೆಯಿಂ

ಪುಣ್ಯಂ ಪಣ್ಣಾದ ತೆಜದೆ ತಾಪಸರಿಪರ್ ||

೬೩

ವ || ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಚಂ || ಭಸಿತಮನೊಪ್ಪೆ ಪೂಸುವ ಶಿವಾಗಮಮೋದುವ ಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ವಿಚಾ

ರಿಸುವ ವಿನೂತನಾಕ್ಷಮಣಿಯಂ ಸರವೇಜಿಪ ನಾರಸೀರೆಯಂ |

ಪಸರಿಪ ಕಂದಮೂಲಫಲಮಂ ತರೆ ಪೋಪಲಸನ್ಮೃಗಾಜಿನ

ಪ್ರಸರಮನೆಯ್ದೆ ಪೊಲ್ವ ಮುನಿಮುಖ್ಯಕುವೂರಸಮೂಹಮೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೬೪

ವ || ಅಂತವರ ಶಾಂತಿಮಯ ಶೈವತೇಜಸ್ಸಾಮಾರ್ಥ್ಯಮೆಂತೆಂದೊಡೆ—

ಕಂ || ಮೈಗರೆದು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ

ಕೈಗೊಟ್ಟೊಡನೈದಿ ಮತ್ತೆ ತಂದಿರಿಸಿ ಪಗಲ್ |

ಬೈಗಿರುಳಿನ್ನದೆ ಸಲೆಸಿಸ

ಕೈಗುಂ ಮುನಿಗಳ್ಗೆ ನಗದ ಮರ್ಕಟನಿಕರಂ ||

೬೫

ಓಸರಿಸಿ ಬರ್ಚಿ ಪಕ್ಕಮ

ನೋಸರಿಸದೆ ಪುನಿಗಳೊಡನೆ ಹೋಮಸ್ಥಳದೊಳ್ |

ಕಳ್ಳರೂ ಕೂಡ ಶರಣಾಗುವ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ೬೩. ಅಲ್ಲಿರುವ ತಾಪಸರೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತರು; ಅವರು ಶಿವಲಾವಣ್ಯವುಳ್ಳವರು, ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ ಭಸ್ಮಭೂಷಿತರು, ಜ್ಞಾನ-ನಯೋವೃದ್ಧರು, ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಲೂ, ಅತಿ ಶುಭ್ರತೆಯಿಂದಲೂ ಪುಣ್ಯವೇ ಹೆಣ್ಣಾದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೬೪. ಅಲ್ಲಿ ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮುನಿಕುಸೂರಕರು ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ರಮ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಭಸ್ಮಧಾರಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಶಿವಾಗಮಪಠಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಶಾಸ್ತ್ರವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಹೊಸ ಮಣಿನಾಳೆಯನ್ನು ಪೋಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಮಡಿನೂಡಿದ ನಾಯ ಮಡಿಗಳನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಕಂದ ಮೂಲಫಲಗಳನ್ನು ತರಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಮೃಗಾಜಿನವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೬೫. ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕಪಿಗಳು ಮುನಿಗಳ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗಿದ್ದವು. ಅವು ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿ (ಮೈಗರೆದು) ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವರ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಜೊತೆಗೇ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ನೆಲೆಸೇರಿಸಿ, ಹಗಲು-ಸಂಜೆ ಇವರು ಎನ್ನದೆ ಮುನಿಗಳ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೬೬. ಅಲ್ಲಿರುವ ನವಿಲುಗಳು ಮುನಿಗಳ

ಭಾಸಿಪವೊಲಂತುಮಿಂತುಂ

ಜೀಸುತ್ತೆಟ್ಟು ರಿಸಿ ಕುಡುವುದಾಶಿಖಿ ಶಿಖಿಯಂ ||

೬೬

ವ || ಅಂತೆಟ್ಟು ಜಾಸಿ ಕುಡುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಮಲ್ಲಿ—

ಮ || ಸ್ತ || ಇದು ಭೂಮಿಸ್ಥಾನದಿಂ ಮುತ್ತಿಗೆ ನಡೆಯಿಪ ನೀಲಾತ್ಮಸೋಪಾನಮಾಹಾ

ಇದು ಸಂಸಾರಾತಪತ್ರಾಂತರೋಳತಿ ಸುಖಮಿವಂಬುದಶ್ರೇಣಿ ಮೇಣಿಂ |

ತಿದು ದುಷ್ಕರ್ಮಾಬ್ಬ ಪಂಡಂಗಳನುಜಿ ಕೊರಗಿಪ್ಪೊಂದು ನೀಹಾರಮೆಂಬಂ

ದದೆ ಹೋಮಸ್ತೋಮಧೂಮಂ ನೆಗೆದುದು ಮುನಿಗಳ್ ಬೇಳ್ಳ

ಮಂತ್ರಾಗ್ನಿಯಿಂದಂ || ೬೭

ವ || ಮತ್ತವೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಮ || ಸುಲಿಪಲ್ ಕೆಂಜೆಡೆ ನಾರಸೀರೆಯಜನಂ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಕಮಂ

ಡುಲುಪಾಧಾರಕಮಕ್ಷಮಾಲೆಭಸಿತಂ ಸ್ವೇರಾನನಂ ಕರ್ಣಕುಂ |

ಡಲಮೊಪ್ಪುತ್ತಿರೆ ಪುಣ್ಯದಂತೆ ಶುಭದಂತಾನಂದದಂತಚ್ಚ ನಿ

ರೃಳದಂತುಜ್ವಳ ತೇಜದಂತೆ ಸುಖವರ್ ತಚ್ಚೈಲದೊಳ್ ತಾಪಸರ್ ||

೬೮

ವ || ಅಂತವರ ಶಾಂತ್ಯಾಚರಣ ಶೈವತೇಜಃ ಪ್ರತಾಪದಿಂದೋರಂತೆ ಕ್ರೂರಮೃಗಂಗಳ್  
ನಿಜ ವೈರಮಂ ಬಿಟ್ಟರ್ಪವದಂತೆಂದೊಡೆ

ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಬರ್ಹ (ಸಿಂಹ)ವನ್ನು ಅರಳಿಸಿ, ಆ ಹೋಮಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ  
ತೂಗಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತೆ ಹೋಮಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲನೆಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೬೭. ಅಲ್ಲಿಯ  
ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳು ವೇದ ಮಂತ್ರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರವನ್ನು ಎಸಗುತ್ತಿ-  
ದ್ದಾರೆ. ಹೋಮಧೂಮವು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಗಗನಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ  
ಭೂಲೋಕದಿಂದ ಮುತ್ತಿಗೆ ನಡೆಯಿಸಲು ಏರ್ಪಟ್ಟ ಕಪ್ಪುಶಿಲೆಯ ಸೋಪಾನವೊ! ಅಥವಾ  
ಸಂಸಾರ ತಾಪದಿಂದ ಬಳಲಿದವರನ್ನು ತಣಿಸಿ ಆಶಿ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವ ಮೋಘ  
ಮಂಡಲವೊ! ಇಲ್ಲಿನ ದುಷ್ಕರ್ಮ ಎಂಬ ಕಮಲಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ಮಂಜೊ!  
ಎಂಬಂತೆ ಇದೆ. ೬೮. ಹಸನಾದ ಹಲ್ಲು, ಕೆಂಜೆಡೆ, ನಾರಸೀರೆ, ಮೃಗಚರ್ಮ, ಜನಿವಾರ,  
ಕಮಂಡಲು, ಮುಖ್ಯ ಆಧಾರವೆನಿಸಿರುವ ಆಕ್ಷ (ಜಪ) ಮಾಲೆ, ಭಸ್ಮ, ನೆಗೆಮೊಗ, ಕರ್ಣ  
ಕುಂಡಲಗಳು ಒಪ್ಪಿರಲು ಆ ಶೈಲ (ಪರ್ವತ)ದಲ್ಲಿರುವ ತಪ್ಪಿಗಳು ಶುಭದಂತೆಯೂ,  
ಅನಂದದಂತೆಯೂ, ನಿರ್ಮಲಕೆಯಂತೆಯೂ, ಬ್ರಹ್ಮತೇಜಸ್ವಿನಂತೆಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡು-  
ತ್ತಿದ್ದರು. ವ || ಆ ತಪಸ್ವಿಗಳ ಶಾಂತಿ, ಅವರ ನಡೆ ಹಾಗೂ ತೇಜಸ್ಸುಗಳ ಪ್ರಭಾವ  
ದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳು ತಮ್ಮ ಜಾತಿ ವೈರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣತೊರೆದು ಮೈತ್ರಿ



ಉ || ಪುಲ್ಲೆಯ ಕೋಡಮೇಲೆ ಪುಲಿಗಳ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಕುರಂಗ ಸಂಕುಳಂ

ಭಿಲ್ಲರ ಬಿಲ್ಲಮೇಲೆ ಮೊಗವಿಟ್ಟು ನವಿಲುಗಳಮೇಲೆ ಭೀತಿ ತಾ |

ನಿಲ್ಲದೆ ಸರ್ಪವೀಧಿ ಪಡೆಯಿಟ್ಟು ಗಜಂ ಶಿರಮಿಟ್ಟು ಸಿಂಗದೊಳ್

ನಿಲ್ಲದೆ ನೋಡುತಿರ್ಪುವು ನಗೆಂದ್ರ ಮುನೀಂದ್ರರ ಶಾಂತ ಮೂರ್ತಿಯಂ || ೬೯

ವ || ಮತ್ತಮಾತಪ್ಪುಗಳ್ ರುದ್ರನಂತೆ ಜಟಾಜೂಟರಂಜಿತಾಬ್ಜರಂ, ದುರ್ಯೋಧನಾ ಸ್ಥಾನದಂತೆ ಕರ್ಣಾಲಂಕಾರಶೋಭಿತರಂ, ಕುಬೇರನಂತೆ ವಿಭೂತಿವಿಲಸಿತಗಾತ್ರರಂ, ಪುಣ್ಯವೃಕ್ಷದಂತೆ ಶಾಖಾವಲಂಬಿತ ಕರ್ಮನಿಷ್ಠರಂ, ವಲ್ಕಲಾಂತರ್ವಾಸರಂ, ಕಮಲಕ್ಷೇತ್ರದಂತೆ ಪಂಕಜಗುಣೋಪವೀತರಂ, ಭೂಮಿಜಯಂತೆ ಕುತಲವಾಧಿಸ್ತಿತರಂ, ನವಗ್ರಹದಂತೆ ರವಿ-ರಾಜ-ವಕ್ರ-ಸೌಮ್ಯ-ಜೀವ-ಕಾವ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠರಂ, ನಕ್ಷತ್ರಮಂಡಲದಂತೆ ಪುಣ್ಯ-ಶ್ರವಣ ಚಿತ್ರಾನಂದ ಹೃದಯರಂ ಮೂಲಹಸ್ತಸಂಯುಕ್ತರಂ, ವಾರಾಣಸಿಯಂತೆ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಸಿಗಳುಮೆನಿಸಿದ್ದರ್ ಅಂತು ಮಲ್ಲದೆಯಂ

ಯಿಂದ ಇದ್ದವು. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ—೬೯. ಚಿಗರಿಯ ಕೊಂಬಿನಮೇಲೆ ಹುಲಿಗಳು ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಮಲಗಿವೆ, ಜಿಂಕೆಯ ಗುಂಪುಗಳು ಬೇಡರ ಬಿಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಮುಖವಿಟ್ಟುನೋಡುತ್ತಿವೆ, ನವಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಹಾವುಗಳು ಹೆಡೆಯಿತ್ತಿ ಆಡುತ್ತಿವೆ, ಅನೇಕು ಸಿಂಹದ ಮೇಲೆ ಮಂಡೆಯನಿಟ್ಟು ಆ ತಾಪಸರ ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದೆ; ವ || ಅಲ್ಲಿರುವ ಮುನಿಗಳು ರುದ್ರನಂತೆ ಜಡೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಕರ್ಣ (ಕುಂತೀದೇವಿಯಲ್ಲಿ ರವಿಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವ) ನಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ದುರ್ಯೋಧನನ ಆಸ್ಥಾನದಂತೆ ತಪಸ್ವಿಗಳು ಕಿವಿಗೆ ತೊಡವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು, ನವನಿಧಿ (ವಿಭೂತಿ)ಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಕುಬೇರನಂತೆ ಅವರು ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಸ್ಮಧಾರಣಮಾಡಿದ್ದರು, ಕೊಂಬೆಗಳಿಗೆ ಒಣಗಿಸಲು ಹರವಿರುವ ನಾರಮಡಿಗಳಿರುವ ಪುಣ್ಯತರುಗಳಂತೆ ಆಯಾ ವೇದಶಾಖೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ನಾರಮಡಿಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟಿದ್ದರು, ಪಂಕ (ಕೆಸರು)ದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಗುಣವನ್ನು ತಳೆದ ಕಮಲ (ತಾನರೆ) ಪ್ರದೇಶದಂತೆ ಅವರು ಕಮಲದ ದಂಟಿನಲ್ಲಿನ ಎಳೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಜನಿವಾರ ಧರಿಸಿದ್ದರು, ಕುಶ-ಲನ ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸೀತೆಯಂತೆ ಕುಶ (ದರ್ಭೆ) ಲವ-ಚಾಳೆಗಳನ್ನು ಹಾಸಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ-ವಕ್ರ (ಮಂಗಳ) ಬುಧ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮತ್ತು ಶುಕ್ರ ಮುಂತಾದ ನವಗ್ರಹದಂತೆ ಇವರು ಓಜಸ್ಸು, ಆಹ್ಲಾದ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಸರಳತೆ, ರಸ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಜೀವರೂಪಾದ ರೀತಿ ರಸಜ್ಞರು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬೇರು ಹಿಡಿದವರು ಪುಣ್ಯಕರವಾದ ಶ್ರವಣ-ಚಿತ್ತಿಗಳು ಹಾಗೂ ನಕ್ಷತ್ರ ಮಂಡಲದಂತೆ ತಾಪಸರು ಪುಣ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದರಿಂದ ವಿವಿಧ ಆನಂದಹೃದಯರು, ಆಧಾರಾದಿ ಅರು ಚಕ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನಿಟ್ಟು ಯೋಗಸಾಧನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿಸಿರುವ ಕಾಶಿಯಂತೆ ಪವಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಚಂ || ತರತರದಿಂದೆ ತೋರ್ಪ ಸರಿಯಿಂದರಿಯಿಂ ಪರಿವೊದ್ದ ರಂಗಳಿಂ  
ತರುಕುಲದಿಂ ಲತಾವಿಸರದಿಂ ಮಡುವಿಂ ಗಿಡುವಿಂ ಗುಹಾಳಿಯಿಂ |  
ಸರಸಿಗಳಿಂದೆ ಪೆರ್ಪೆಗಳಿಂ ಕೆರೆಯಿಂ ತೋಟಿಯಿಂ ನದಂಗಳಿಂ  
ಪರಿವೊನಲಿಂ ಬಿಲಂಗಳನರಣ್ಯದಿನಲ್ಲಿಯ ತಳ್ಳಲೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೭೦

ವ || ಆ ತೈಲನಿತಂಬಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಘೋರ ಗಘೀರ ಕಾಂತಾರಮಿಶ್ವರದು  
ಅದಂತೆಂದೊಡೆ

ಕಂ || ಎಳಸಿ ಗಿರಿಯುಟ್ಟ ಪಟ್ಟಾ  
ವಳಿಯನಿಕುಂ ತದ್ವನಂ ಲತಾವಳಿ ಪತ್ರಾ |  
ವಳಿ ಪುಷ್ಪಾವಳಿ ಹಂಸಾ  
ವಳಿ ಸಿಂಹಾವಳಿ ಮೃಗಾವಳಿಯ ಪಜ್ಜೆಗಳಿಂ ||

೭೧

ವ || ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಮ || ಸ್ತ || ಆರಣೇಜುಲ್ತಾಟಿ ತುಂಬುರ್ತದುಕಳಲೆ ಲವಂ ನೆಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ವಾರ್ಜುನಂ ಕ  
ಮೃರನಾಲಂ ಜಾಲ ಬೇಲಂ ಬಿಳಿಲರಳಿಯರಂ ಕಕ್ಕೆ ಹೂರಂಚೆಳಲ್ಮಮಾ |  
ಮರುಟಾಳಂ ಹಾರಿವಾಳಂ ತುಡು ತಡಸೊಡವಂ ಲೊಕ್ಕೈಗೊಟ್ಟಕ್ಕಿ ದಿಂದಂ  
ಚಿರಚಿಲ್ವಂ ಬ್ರಹ್ಮವೃಕ್ಷಂ ಕಟಾಕಿ ತಟಾಯದಿಂದೊಪ್ಪತ್ತಿರ್ದತ್ತರಣ್ಯಂ ||

೭೨

ವಾಸಿಗಳು ಆಗಿದ್ದರು. ಮೇಲಾಗಿ—೭೦. ವಿಧ ವಿಧವಾಗಿ ತೋರುವ ಮಳೆನೀರಿನ  
ಪ್ರವಾಹ; ಹರಿಯುವ ಗಿರಿನದಿಗಳು, ಮರಗಳು, ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಮಡುಗಳು, ಗಿಡಗಳು,  
ಗವಿಗಳು, ಸರೋವರಗಳು, ಬಿದಿರಿನ ದೊಡ್ಡ ಮೆಳೆಗಳು, ಕೆರೆಗಳು, ತೋಟಗಳು ನದಿ  
(ಪಶ್ಚಿಮದಿಂದ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಹರಿಯುವ ನದಿ) ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರವಾಹಗಳು ಬಿಲಗಳಿಂದ  
ಆ ಕಾಡಿನ ತಪ್ಪಲು ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ವ || ಆ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲು ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಭಯಂಕರ  
ವಾದ ಕಾಡು ಬಳಸಿದೆ. ಎಂದರೆ—೭೧. ಆ ಕಾಡು ವಿವಿಧ ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಎಲೆಗಳು,  
ಹೊವುಗಳು, ಹಂಸೆಗಳು, ಸಿಂಹಗಳು ಮತ್ತು ಮೃಗಾವಳಿಯ ಅಂಚಿನ ಸಾಲು  
ಗಳಿಂದ ತೋಭಿಸುವ ರೇಷ್ಮೆಯ ಸೀರೆಯನ್ನು ಆ ಗಿರಿಯು ಬಯಸಿ ಉಟ್ಟಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ  
ಇತ್ತು. ೭೨. ಆ ಕಾಡು ಜಂಬುನೇರಳೆ, ತಾರೆಮರ, ತೊಬರೆಮರ, ತುದುಕು, ಅಳಲೆ,  
ನೆಲ್ಲಿ, ಬಿಲ್ವ, ಅರ್ಜುನ, ಕಮ್ಮರಿ, ಆಲ, -ಜಾಲ, ಬೇಲ, ಬಿಳಿಲು ಬಿಡುವ ಬಿಳಿಲು  
ಅರಳಿ, ಯಲಚಿ, ಕಕ್ಕೆ, ಬೂರುಗ, ಬೆಳವಲಿ, ಮಾವು, ಅರವಾಳ (ಅಂಟುವಾಳ) ಹಾರಿ  
ವಾಳ, ತುಡು, ತಡಸು, ಒಡಸ, ಲೊಕ್ಕೈ, ಗೊಟ್ಟಕ್ಕಿ, ದಂಡಲು, ಚಿರಚಿಲ್ವ, ಬ್ರಹ್ಮ



ಚಂ || ನರಿ ಶರಕಂ ವೃಕಂ ಸರಟಿನೆಯ್ಯವಿಂಗಂ ಮರೆವಿಂಡು ಬೆಕ್ಕು ಮುಂ  
ಗುರಿ ಮುಸಲಿವೃಜಂ ಕರಡಿ ಮೆಂಡಲಿ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಮರ್ಕಳಾಳ ಸೂ |  
ಕರನಿಕರಂ ಕುರಗತತಿಯುಪ್ಪಚೆಯಂ ಘನಖಿಡಿ ಸೈರಿಭಂ  
ಪುರುಪೆಮ್ಮಗಂ ಗಜಂ ಶರಭ ಸಿಂಹದಿನೊಪ್ಪುವುದಲ್ಲಿ ಕಾನನಂ ||

೭೩

ಅರಗಿಳ ಪಾರಿವಂ ಕುರರಿ ಲಾವಗೆಯನ್ನಭೃತಂ ಶರಾರಿ ಹೊಂ  
ಗುರು ಚರಣಾಯುಧಂ ಶಕುನಿ, ಚಂದನವಕ್ಕಿ ಚೆಕ್ಕೋರಿ, ಟಿಟ್ಟಿಭಂ |  
ಹರಡೆ ಗವುಂಜು ಚಾದಕೆ ಬಕಂ ಶಿಖಿ ವಾಯಸಮಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ತಿ  
ತ್ತಿರಿ ಗಿಡುಗಂಗಳೆಂಬ ಖಿಗವುಂದದಿನಲ್ಲಿಯರಣ್ಯಮೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೭೪

ಮ || ಸ್ತ || ಅತಿಘೋರಂ ಧ್ವಾಂತಪೂರಂ ಬಹುತರು ಕುಲಸಾರಂ ಸಮುದ್ಭದ್ಗಭೀರಂ  
ಪ್ರತಿಶೂನ್ಯಂ ವಾವಮಾನ್ಯಂ ಮೃಗವಿತತಿಗನನ್ಯಂ ನದೀವ್ರಾತಧನ್ಯಂ |  
ನುತ ಚೋದ್ಯಂ ವ್ಯಾಧವೇದ್ಯಂ ದಿನಕರ ಕಿರಣಾಭೇದ್ಯಮಿಭೂಮಿಗಾದ್ಯಂ  
ನುತಪ್ಪಣ್ಯಂ ತಾನಗಣ್ಯಂ ಕಠಿನವಿಷಯಗುಣ್ಯಂ ವಿರಾಜಿಪ್ಪರಣ್ಯಂ ||

೭೫

ಮ || ಹರಿಯಂತಿಂದುವಿನಂತ ಕೃಷ್ಣಮೃಗಸಂಶ್ಲೇಷಂ ಸುರಾವಾಸದಂ  
ತುರಗಾಧೀಶ್ವರನಂತ ಕೌಶಿಕವಿಭೋಗಂ ಕಾಮನಂತಬ್ಧಿಯಂ |

ವೃಕ್ಷ, ಗರಿಕೆ, ತರಿಯದಮರ, ಮುಂತಾದ ಗಿಡಮರಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೭೩. ಆ  
ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನರಿ, ಮೊಲ, ತೋಳ, ಸರಟಿ, ಎಯ್ಯನಿಗ, ಮುಳ್ಳುಹಂದಿ, ಬೆಕ್ಕು, ಮುಂಗುಸಿ  
ಸೊಂಡಿಲಿ, ಕರಡಿ, ಹೆಬ್ಬುಲಿ, ಕೋತಿಗಳು, ಕಾಡಹಂದಿಗಳು, ಜಿಂಕೆಗಳು, ಒಂಟೆಗಳು,  
ಖಡ್ಗಮೃಗ, ಸೈರಿಭಪುರುಷಮೃಗ, ಆನೆ, ಶರಭ ಮತ್ತು ಸಿಂಹಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪಿತ್ತು.  
೭೪. ಆ ಅರಣ್ಯವು ಅರಗಿಳ, ಪಾರಿವಾಳ, ಕುರರಿ, ಲಾವಗೆ, ಕೋಗಿಲೆ, ಶರಾರಿ, ಪಕ್ಷಿ  
ವಿಶೇಷ ಹೊಂಗುರು ; ಕೋಳಿ, ಶಕುನದಹಕ್ಕಿ, ಚಂದನವಕ್ಕಿ, ಚೆಕ್ಕೋರಿ, ಟಿಟ್ಟಿಭ,  
ಹರಡೆ, ಗವುಂಜು, ಚಾತಕ, ಕೊಕ್ಕಲೆ, ನವಿಲು, ಕಾಗೆ, ಹಂಸ, ಕೊಂಚೆ, ತಿತ್ತಿರಿ ಮತ್ತು  
ಗಿಡುಗ ಮುಂತಾದ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೭೫. ಆ ಕಾಡು ಭಯಂಕರವಾದ  
ಕಗ್ಗತ್ತಲು, ವಿವಿಧ ಮರಗಿಡಗಳಿಂದ ನಿಬಿಡವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರವಾಗಿದೆ ; ಈ ಕಾಡಿಗೆ  
ಸಮವಾದುದು ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಾಡ್ಲಿಚ್ಚು ಖಗ (ಹಕ್ಕಿ) ಮೃಗಗಳಿಗೆ, ಅದು  
ಅತ್ಯಗತ್ಯ, ಅನೇಕ ನದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಧನ್ಯತೆ ಆದಕ್ಕಿದೆ, ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿರುವುದ  
ರಿಂದ ಕಾಡುಬೇಡರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿಯ ವಿಷಯಗೊತ್ತು, ರವಿಕಿರಣಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸು  
ವುದು ಕಷ್ಟವೇ ! ಹೀಗೆ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅತಿಪ್ರಾಣ್ಯಕರವೂ ಅನುಪಮವೂ ಕಠಿನ  
ನಿಷಯ ಗುಣಗಳುಳ್ಳದೂ ಆದ ಅರಣ್ಯವು ಅಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ೭೬. ರೌದ್ರಾನನ-

ತಿರೆ ಚಂಚದ್ರತಿಸಂಯುತಾನಿಮಿಷವೃಂದಂ ಪೋಮದಂತಬ್ಬಿವಿ  
ಪ್ಪರನಂತುಡ್ಡಳ ರಾಜಹಂಸವಿಭವಂ ರೌದ್ರಾನನಂ ಕಾನನಂ ||

೭೬

ಕಂ || ಅದು ಸರುವ ದರುವಿನಾಗರ

ಮದು ಭೂವೃಜದ ತಾಣಮದು ಮೃಗಸಂತಾ |

ನದ ನೆಲೆಯದು ಶಬರಾನೀ

ಕದ ಜನ್ಮಸ್ಥಲಮೆನಿಪ್ಪದೊಪ್ಪವರಣ್ಯಂ ||

೭೭

ಮ || ಅದಜೋಳ್ ಭೀಕರಕಾಲಕಿಂಕರನಿಭಂ ಭೀಷ್ಮಾನನಂ ರೌದ್ರಸಂ

ಮದನೇತ್ರಂ ಘನಕೃಷ್ಣ ಕಾಯನಿಕರಂ ಕಾಠಿನ್ಯಧರ್ಮಂ ಭಯ |

ಪ್ರದಬಾಣಾವಳಿ ನಿಷ್ಕರದ್ಧನಿಚಯಂ ನಾನಾಮೃಗಾಯುಷ್ಯದಾ

ಪದಲಂಕಾರದಿನೊಪ್ಪಿ ಲುಬ್ಧಕ ಕುಲಂ ತೀವಿರ್ಪದಂತಾವಗಂ ||

೭೮

ವ || ಅಂತಿರ್ದ ಪುಲಿಂದಬಲಂ ಬೇಂಟೆಗಿಂದೊಬ್ಬಳಿಗೊಂದು ಮರ್ಬು ಮಸಗಿದಂತೆ ಸಡ

ಗಂಸಿ ಸಮಕಟ್ಟಿ ಸನ್ನೆದೋಜು-

ಭಯಂಕರವಾದ ಆ ಕಾನನ (ಕಾಡು)ವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾವಿಶೇಷವುಳ್ಳ, ವಿಷ್ಣುವಿನಂತೆಯೂ, ಮೃಗ (ಜಿಂಕೆ) ದಂತಿರುವ ಕಪ್ಪುಕಲೆಯುಳ್ಳ, ಚಂದ್ರನಂತೆಯೂ ಕೃಷ್ಣಮೃಗ (ಚಿಗರಿ)ಗಳ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳದ್ದು. ಕೌಶಿಕ (ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ)ನ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳ (ಸುರಾವಾಸ) ದೇವ ಲೋಕದಂತೆಯೂ ವಿಭೋಗ-ವಿಶಿಷ್ಟ (ಸರ್ಪ) ಶರೀರವುಳ್ಳ, ಸರ್ಪರಾಜನಂತೆಯೂ ಕೌಶಿಕ ವಿಭೋಗಂ (ಗೂಬೆ)ಗಳಿಗೆ ವಿಹಾರಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಮನೋಹರಳಾದ ರತೀ ದೇವಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನ್ಮಥನಂತೆಯೂ, ಅಂದವಾದ ಪ್ರೇಮವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನಿಮಿಷ-ಮೀನುಗಳಿರುವಂತೆ ಸಮುದ್ರದ ಪ್ರೇಮವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಅನಿಮಿಷ-ದೇವತಾವಿಶೇಷಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ರಾಜ-ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಗನದಂತೆಯೂ ಹೆಸಾರೂಢನಾದ ಕಮಲಾಸನ-ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನಂತೆಯೂ ರಾಜಹಂಸಗಳಿಂದ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ೭೭. ಆ ಅರಣ್ಯವು ಎಲ್ಲ ದರಿ-ಗುಹೆಗಳಿಗೆ ಆಕರ, ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಕುಜ (ಭೂಜ) ಮರಗಳ ನೆಲೆ, ಮೃಗಸಮೂಹದ ನಿಲ್ದಾಣ, ಬೇಡರಹುಟ್ಟು ನೆಲವೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೭೮. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಬೇಡರ ಪಡೆ ತುಂಬಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಸ್ವರೂಪನ್ನು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ-ಅವರು ಭಯಂಕರವಾದ ಯಮದೂತರಂತೆ ಇದ್ದರು; ಅವರ ಭೀಕರವಾದ ಮುಖ, ರೌದ್ರಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಮದಿಸಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಕಡುಕಪ್ಪು ದೇಹಗಳು, ಕಠಿನಶ್ಚಭಾವ ಅಥವಾ ಬಿಲ್ಲುಗಳು, ಭಯಂಕರವಾದ ಅಂಜುಗಳು, ನಿಷ್ಕರವಾದ ಕೂಗಾಟಗಳು, ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಮೃಗಗಳ ಆಯುಷ್ಯಕ್ಕೆ ಆಪತ್ತನ್ನು ಒಡ್ಡುವುದೇ ಅವರ ಕುಲವೃತ್ತಿ; ಇಂತಹ ಬೇಡಪಡೆಗಳು ಅಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ನೆಲೆಸಿದ್ದವು. ವ || ಹೀಗಿರುವ ಆ ಬೇಡಪಡೆ ಮೃಗಯಾ (ಬೇಟೆ) ವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ



ಮ || ಪ್ರ || ಬಡಿಕೋಲ್ ಕಿರ್ಗಟ್ಟು ಹಾಸಂ ಶುನಕವಿತತಿ ಹೇರಿಟ್ಟ ಕೂರಂಬುಗಳ್ಳೆ  
 ಪೊಡೆ ಬಿಲ್ಪುಲ್ಲಂಡೆ ಬೆಳ್ಳಾಪ್ಪಟಮೆರೆಬಲೆಗಳ್ ಸಾಳುವಂ ಕೂಳೆಗಾಳಂ |  
 ಗಿಡುಗಂ ಬಲ್ಪುಂಡಿಯೊಳ್ ದೀಹದ ಪೈಲಿ ನಿಶಿತಾಸ್ತ್ರಂಗಳುಗ್ರತ್ವಮಂ ಸಂ  
 ಗಡಿಸುತ್ತಿದೊಳಪ್ಪೆ, ವಿಂಧ್ಯಾಟವಿಗಿ ನಡೆದುದುದ್ವೈರಾತಪ್ರಜಾತಂ || ೭೯

ಕಂ || ತಡಿಕೆವಲೆ ಕಣ್ಣೆವಲೆ ನಿ

ಟ್ಟುಡುಕಿಲ್ಲಲೆ ಗೂಟವಲೆ ಪೋಣರ್ಪವ ಬಲೆ ಮಾಂ |

ಬಿಡುವಲೆ ನಡುವಲೆ ತಡೆವಲೆ

ಸಿಡಿವಲೆ ನಿಡುವಲೆಗಳೊಪ್ಪಿದುವು ಲುಬ್ಬ ಕರೊಳ್ ||

೮೦

ವ || ಆಗಳ್

ಚಂ || ಹರಿಣನಬೇಂಟೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಯಬೇಂಟೆ ವಡಾಹನ ವೀರಬೇಂಟೆ ಪೇ  
 ಗರದಿಯಬೇಂಟೆ ಹೆಮ್ಮರೆಂಬೇಂಟೆ ವಿಹಂಗದಮೊತ್ತವೇಂಟೆತ |  
 ತೈರಿಗಳಬೇಂಟೆ ಸಿಂಹ ಶರಭಂಗಳ ಬೇಂಟೆಗಳಾಯಾದಿಯಾದಭೀ  
 ಕರಮೈಗಸಂಘ ಸಂಹನನಮಾಣ್ವತ್ತು ಪರ್ವಿದರಣ್ಯ ಮಧ್ಯದೊಳ್ || ೮೧

ಮ || ನಡೆಯೆಂಬಬ್ಬರಿಸೆಂಬ ಪರ್ವಪರಿಯೆಂಬಾರೆಂಬ ಸಾರೆಂಬ ಸಂ  
 ಗಡಿಸೆಂಬಡ್ಡ ಮೀರೆಂಬ ಸಾರ್ವ ಸರುವಂ ಕಟ್ಟೆಂಬ ಮುಟ್ಟೆಂಬ ಪಿಂ |  
 ದಡಸೆಂಬೊತ್ತರಿಸೆಂಬ ಸುತ್ತಿನಿಲಿಸೆಂಬೈಯ್ದೆಂಬ ಮೆಯ್ಯೋಟುತುಂ  
 ಪೊಡೆಯೆಂಬೊಂದು ಪುಳಂದವೃಂದ ನಿನದಂ ಪೊಣ್ವತ್ತು ಕಾಂತಾರದೊಳ್ || ೮೨

ನುಗ್ಗಿ ದಾಗ ಕತ್ತಲು ಕನಿದಂತೆ ಸಡಗರದಿಂದ ಸಸುಕಟ್ಟಿ ಸೈತುಮಾಡಿ- ೭೯. ಆ ಕಿರಾತರೆ  
 ಗುಂಪು ಬಡಿಕೋಲು, ಕಿರ್ಗಟ್ಟು, ಹಾಸು (ಕಣ್ಣೆ), ನಾಯಿಗಳು, ಸೇರಿಸಿದ ಕ್ರೂರ  
 ವಾದ ಬಾಣಗಳು, ಕೈಪೊಡೆ, ಬಿಲ್ಲು, ಹುಲ್ಲುಮೆದೆ, ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆಯ-ಬಲೆಗಳು ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ,  
 ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಹೆದ್ದು, ಗಿಡುಗ, ಸಾಕಿದ ಹುಲಿ,- ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಅಸ್ತ್ರಗಳು, ಜೊತೆಗೆ  
 ಉಗ್ರತ್ವವೂ ಒಪ್ಪಿರಲು ವಿಂಧ್ಯಾಟವಿಗಿ ನಡೆದುದು ೮೦. ತಡಿಕೆಯಬಲೆ, ಕಣ್ಣೆಯ ಬಲೆ,  
 ಉದ್ದವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದ ಬಲೆ, ಅಂಟುಹಚ್ಚಿದ ಗೂಟದ ಬಲೆ, ಪೊಣರ್ಪುವ ಬಲೆ ಮುಂತಾದ  
 ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಲೆಗಳು ಅನರಲ್ಪಿದ್ದವು. ವ || ಆಗ-೮೧ ಹೆಬ್ಬಿರುವ ಅರಣ್ಯದ  
 ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿಗರಿಗಳ ಬೇಟೆ, ಹೆಬ್ಬುಲಿಯ ಬೇಟೆ, ಕಾಡುಹಂದಿಗಳ ವೀರಬೇಟೆ, ದೊಡ್ಡ  
 ಕರಡಿಯ ಬೇಟೆ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ಜಿಂಕೆ (ದೊಡ್ಡಜಿಂಕೆ) ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗುಂಪು ಗುಂಪುಗಳ  
 ಬೇಟೆ, ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಬೇಟೆ, ಸಿಂಹ, ಶರಭಗಳ ಬೇಟೆ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಭಯಂಕರ  
 ವೈಗಸಂಘಗಳ ಸಂಹಾರವೇ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ೮೨. ನಡೆ ನಡೆ! ಅಬ್ಬರಿಸು! ಬೇಗ  
 ಓಡು! ಬಾ! ಹೋಗು! ಜೊತೆಗೆ ಹೋಗು! ಅಡ್ಡನಿಲ್ಲು! ಸರಿದ ಸರುವ ಕಟ್ಟು!

ಚಂ || ಇದುವೊಲನಂ ತೆರಳ್ಳದಿಸು ಪುಲ್ಲೆಗಳಂ ಬಲೆಯೊಡ್ಡಿ ಖಿಡ್ಗಿಯಂ  
 ಪಿಡಿ ಮರೆವಿಂದನೆಟ್ಟು ಪುಲಿಯಂ ಛಲದಿಂದಿರಿ ಪಂದಿಯೊತ್ತುಗೊಂ ।  
 ಡೊಡೆ ಬಿಡುನಾಯ್ಗಳಂ ಸಮೆದ ಪೆರ್ಗುಳಿಯೊಳ್ ಕರಿಪೋತಕಂಗಳಂ  
 ಕಡೆಪು ಮರಳ್ಳು ಸಿಂಹಮನೆನಿಪ್ಪ ಘನಧ್ವನಿಯಾಯ್ತರಣ್ಯದೊಳ್ ||

೮೩

ಕಂ || ನಡುಗಿತು ವಿಹಗತಿಯು

ಕುಡುಗಿತ್ತು ಮೃಗಾಳಿ ತಮ್ಮ ನಿಜಪೋತಕಮಂ ।

ಮಡಗಿತ್ತು ಗೂಡು ಗುಹೆಯೊಳ್

ತೊಡಗಿತ್ತು ಕಿರಾತಭೀಕರಧ್ವನಿ ವನದೊಳ್ ||

೮೪

ವ || ಆ ಸಂಪ್ರಮದೊಳೊರ್ವಪುಳಿಂದಂ ತನ್ನ ನಚ್ಚಿನನಾಯಂ ಮೊಲನ ಸರುವಂ ತೋಪು  
 ಕೀಟುಚ್ಚಾಗಳ್

ಕಂ || ನಡೆನಡೆದು ನಸುಬಳುಂಕು

ತ್ತೆಡಬಲನಂ ನೋಡಿ ಕೂಡೆಯಾಳ್ಪಾಣಿಸುತಂ ।

ಗಿಡುವಿನ ಸರುವಿನ ದರುವಿನ

ಮಡುವಿನ ಬಬ್ಬಗೊಂಡು ಶುನಕನಟ್ಟಿತು ಮೊಲನಂ ||

೮೫

ಅಟ್ಟಿದೊಡೆ ತಿರುಗಿ ಮುರಿ ಮುರಿ

ದೊಟ್ಟಿಸುತೆ ಕೊಂಕಿ ಪರಿಯುತೆಡನಂ ಬಲನಂ ।

ದಿಟ್ಟಿಸುತೆ ನಿಂದು ನಿಲ್ಲದೆ

ನಿಟ್ಟೋಟದೊಳೊಡಿತೆವೆ ಮಸಕದ ಶತಕಂ ||

೮೬

ಅದನ್ನು ಮುಟ್ಟು! ಹಿಂದೆ ಸರಿ! ಒತ್ತರಿಳು! ಸುತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸು! ಹೋಗು! ಮೈದೋರಿ  
 ವೊಡೆ! ಹೀಗೆ ಆ ಪುಳಿಂದರ ಕಲಕಲನಿನದ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ೮೩. ಮೊಲನನ್ನು  
 ಹೊಡೆ! ಹುಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಹೋಗಗೊಡದೆ ಬಾಣಬಿಡು! ಬಲೆಯೊಡ್ಡಿ ಖಿಡ್ಗಿಮೃಗವನ್ನು  
 ಹಿಡಿ! ಮರೆಯಾಗಿದ್ದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಛಲದಿಂದ ಇರಿ! ಹಂದಿಗಳು ಒಟ್ಟಾದರೆ ನಾಯಿ  
 ಗಳನ್ನು ಬಿಡು! ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ಗುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಆನೆಮರಿಗಳನ್ನು ಕೆಡಹು! ಸಿಂಹವನ್ನು  
 ಹಿಂದಿರುಗುವಂತೆಮಾಡು! ಎಂಬ ಭೀಕರಧ್ವನಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಮೊಳಗಿದವು. ೮೪. ಆ ಕಾಡಿ  
 ನಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿದ ಕಿರಾತರ ಭೀಕರಧ್ವನಿಗೆ ಹಕ್ಕಿ ಬಳಗ ನಡುಗಿತು, ಮೃಗಗಳ ಸೊಕ್ಕು ಅಡ  
 ಗಿತ್ತು, ಅವು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳನ್ನು ಗೂಡುಗಳಲ್ಲಿ, ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟವು.  
 ವ || ಆ ಸಡಗರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬೇಡ ತನ್ನ ನಚ್ಚಿನ ನಾಯಿಯನ್ನು ಮೊಲದಮೇಲೆ ಚೂ  
 ಬಿಟ್ಟು ಕಿರುಚಿಕೊಂಡನು; ಅಗ- ೮೫. ಆ ಶುನಕವು ನಡೆನಡೆದು ಕೊಂಚ ಬಳುಕುತ್ತ  
 ಎಡಬಲಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂಸಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಗಿಡ, ಸರು, ದರು, ಮಡುಗಳನ್ನು  
 ಬಳಸಿ ಮೊಲನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿತು. ೮೬. ಹಾಗೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದರೂ ಆ ಮೊಲವು ತಿರುಗಿ



ಕಂ || ಬಿಡದೋದೆ ಕಂಡು ಶಬರಂ

ಕಡುಮುಳಿದಳೆಯಟ್ಟಿ ತಿರುಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಂ ಸಂ |

ಗಡಿಸಿ ಪರಿದು ಬುಬಿನುತ್ತಂ

ಬಡಗೋಲಿಂದಿಟ್ಟನೆಧಿಕ ಬಲಸಂ ಮೊಲನಂ ||

೮೭

ಸ್ತ || ಇದೆ ತಿರುಗುತ್ತ ಬರ್ಪಬಡಗೋಲೋಳೆ ಸಿಲ್ಕುತೆ ಸಿಲ್ಕದಾಮೊಲಂ

ಗಿದುಗಳೋಳೋಡಿ ಪೊಕ್ಕಪದದೋಳು ಭಾನರಾಹುವ ಕೋಬ್ಬಿ ಭೀತಿಗೊಂ |

ಡುಡುಪತಿ ಬಂಬದಿಂದ ಸರಿದೋಡಿ ಮುಗಿಲ್ಲೋಳೆಯ್ಲಿ ಪೊಕ್ಕು ಗಂ

ಡುಡುಗಿ ಸುರುಳ್ಳು ತಟ್ಟಿತಕಂ ನೆರೆಪೋಲ್ತುದು ಕಾಡ ಪರ್ವೊಲಂ ||

೮೮

ವ || ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ

ಮ || ಪಸರಂಚೆತ್ತೆಡೆಯಾದ ನೀಡಡಿ ಪೊದಬ್ಬಾ ಕರ್ಣದಾಕುಂಚ ತಾ

ಸ್ತು ಸಮೇತೋಚ್ಚ ಕರಾಗ್ರವಸ್ಥಲಿತ ಚಿತ್ತಂ ಸಂಸ್ಕುಟಾಲೋಕನಂ |

ಕುಸಿದಂಗಂ ಮಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಮುಚ್ಚಿತರ ಸಂಧಾನಂಗಳೊಂದಾಗಿ ತಾ

ನಿಸಲೊಂದೊಂದು ಕುರಂಗಮಂ ಪಬರನೊಚ್ಚಿದಂ ಮಹಾರಣ್ಯದೋಳು ||

೮೯

ಕಂ || ಕಂಡುದು ಮೃಗಮಲ್ಲಿ ಭಯಂ

ಗೊಂಡುದು ಪೆಪ್ಪಳಿಸುತದಿರು ತೋಡಲ್ಕೆ ಕರಂ |

ದುಂದಿಸುತಿರ್ದಪ್ರದೊಂದುರು

ಚಂಡಾಸ್ತ್ರದಿನಚಲ ಸಬರನಿಸೆ ಕಾನನದೋಳು ||

೯೦

ಮುರಿಮುರಿದು ರಾಶಿ ಹಾಕಿ ಕೊಂಕೆ ನುಸುಳಿ ಎಡಬಲಗಳನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನಿಂದೊನ್ನಿಲ್ಲದೆ ನಿಟ್ಟೋಟದಲ್ಲಿ ಓಡಿದೋಯಿತು. ೮೭. ಆ ಮೊಲವು ಬಿಡದೆ ಓಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಬರನು ಕಡುಕೋಪಗೊಂಡು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದೋಗಿ ಅದು ತಿರುಗಲು ತಾನೂ ತಿರುಗಿ, ಸಂಗಡದೋಗಿ, ಸರಿದು ಉಬು! ಉಬು! ಎನ್ನುತ್ತ ಬಡಗೋಲಿನಿಂದ ಆ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಮೊಲವನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ೮೮. ಹೀಗೆ ಶಬರನು ಬಡಗೋಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆಯಲು, ತಿರುಗುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಬಡಗೋಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಯೂ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ಆ ಮೊಲವು ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಓಡುತ್ತಿದ್ದುದು ರಾಹುವಿನ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದಿಂದ ಅಗಲಿ ಓಡಿ ಮುಗಿಲುಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿನ ಎದೆಗುದಿದ ಮೊಲದಂತೆ ಇತ್ತು. ವ || ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ೮೯. ಆ ಮಹಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶಬರ; ಅವನು ಶರಸಂಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಒಂದೊಂದೇ ಎಟಗೆ ಒಂದೊಂದು ಕುರಂಗವನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೆಡಹುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಶರಸಂಧಾನಕ್ರಮ ಹೀಗೆ-ಎಡಗಾಲನ್ನು ದೂರಕ್ಕೆ ಚಾಚಿ, ಅಂಬಿಗೆ ಬಾಣವನ್ನು ಎರಿಸಿ, ಶಿಂಜಿನಿಯನ್ನು ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಎಳೆದು, ಅಸ್ಥಲಿತ ಚಿತ್ತನಾಗಿ, ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಗುರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಅಂಗವನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿ, ದೃಷ್ಟಿ-ಮುಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಶರಸಂಧಾನಗಳನ್ನು ಒಂದುಮಾಡಿ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೯೦-೯೧.

ಕಂ || ತಿರುಗುವ ತನು ಬೆರ್ಬೆವ ಕಣ್

ಪರಿವ ಮನಂ ನಟ್ಟಿಕ್ಕವಿಯಡಂಗುವ ಸುಯ್ಯಂ |

ಸರಳಂ ವಿಾಟುತೆ ಹರಿಣಂ

ಸರಳಸಿತ್ಯದಾಟನೇಳನೆಂಟೊಂಬತ್ತಂ

೯೧

ವ || ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ || ಕುನಿಕುನಿದು ವನದ ಗಿಡುಗಿಡು

ವಿನ ಮುಟು ಮುಟುಯಲ್ಲಿ ಸುಡುಡು ಸುಡುಡೋಡುವ ಟ |

ಪ್ಪಿನ ಹರಿಣನತಿ ಭರದಿಂ

ತನತನಗೆ ಪ್ಪುಂಡರರಟ್ಟಮುಟ್ಟುತ್ಪಚ್ಚರ್

೯೨

ಸಿಲ್ವಿ ಶಬರಾಳಯೆಚ್ಚಸ

ರಲ್ವಿಕ್ಕಿಟುಗಿಟುಡು ನಟ್ಟು ಗಟುಡೋಟುತ್ತಂ |

ನಾಲ್ಕುಂ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ತೀವರೆ

ಸಿಲ್ವಿದ ಮೃಗಮಯ್ಯಮಿಗದ ತಟನಾಯ್ತಾಗಳ್

೯೩

ವ || ಮತ್ತಂ ಪಟತೊಂಡೆಯೊರ್ವ ಕಿರಾತನಾಥನಳನಿಯೊಳೋಡುತ್ತಿರ್ಪ ಮೃಗ  
ಸಮೂಹಮಂ ಕಂಡು

ಕಂ || ಬಂಡಿಯ ಪುಲಿಯಂ ಮೆಲ್ಲನೆ

ಕೊಂಡಿಕ್ಕಪ್ಪತೆ ಸರಿದು ಕೊರಲ ಹಾಸದ ನೇಣಂ |

ಕಂಡಳವಿಗೆ ಸಿಲ್ವಿದ ಮೃಗ

ಮಂಡಲಮನದರ್ಕೆ ತೋಟು ಶಬರಾಧೀಶಂ

೯೪

ತಿರುಗುವ ಶರೀರ, ಬೆಚ್ಚಿದಕಣ್ಣು, ಓಡುಮನಸ್ಸು, ನಿಮಿರಿದ ಕಿವಿ, ತಡೆ ತಡೆದು ಅಡಗುವ  
ನಿಟ್ಟಿಸಿರುಬಿಡುತ್ತಾ, ಒಂದು ಜಿಂಕೆಯು ಶಬರನು ಬಿಟ್ಟ ಸರಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ತಪ್ಪಿಸಿ  
ಓಡುತ್ತಾ ಐದು ಅರು ಎಳು ಎಂಟು ಒಂಬತ್ತು ಬಾಣಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು  
ಓಡಿಹೋಯಿತು ! ೯೨. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಕ್ತಿನ ಹರಿಣ. ಅದು ಕುಣಿಕುಣಿಯುತ್ತಾ  
ಆ ಕಾಡಿನ ಗಿಡಗಿಡಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದು ಓಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಶಬರರು ಆ  
ಬೇಟೆ ತನಗೆಬೇಕು ನನಗೆಬೇಕು ಎಂದು ರಭಸದಿಂದ ಅದನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಹೊಡೆದರು.  
೯೩. ಶಬರರು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣಗಳು ಮೈಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾಗಿ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರಲು ಅವುಗಳ ಗರಿ  
ಗಳು ತುಂಬಿರುವ ಮೃಗವು ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವ || ಮತ್ತೊಂದು  
ಕಡೆ ಒಬ್ಬ ಕಿರಾತರ ಒಡೆಯ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಿರುವ ಚಿಗರಿ ಹಿಂಡನ್ನು ನೋಡಿ-  
೯೪. ಬಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ತಂದ ದೀಹದ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಸಳಗಿಸಿದ ಹುಲಿಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ



ಮ || ಸ್ತು || ನಿಮಿರ್ದಂಗಳಂ ನೀಳ್ವ ಮುಂಗಾಲುಡುಗಿ ನಡೆವ ಪಿಂಗಾಲ್ ಚಲದ್ವಾಲದಂಡಂ  
ವಿಮಳೋಚ್ಚಂದಾಕ್ಷ ಸೂಕ್ಷ್ಮತ್ವಸಿತವದನ ನಮತ್ಯೇಳಚಿತ್ತಂ ನಿರಸ್ತು |  
ಕ್ರಮಗಾಥಂ ಕೂಡೆ ತನ್ನೊಳ್ ಬಗೆದಳವಿಗೆ ಮುಂಕೊಂಡು ಧೀಂಕಟ್ಟು ಪಾಯು  
ತ್ತಮರುತ್ತೋಡುತ್ತೆಪೀಟುತ್ತದಸಿ ಕೆದಪಿತೊಂದೇಣನಂ ಚಿತ್ರಕಾಯಂ || ೯೫

ಕಂ || ಪೊದಟೋಳಗತ್ತುನ್ನೆತ ತರ  
ಮದಾಂಧತಾನಂತಬಲ ವಿಭೂಷಣನಪ್ಪ  
ಗ್ಗದ ಪೆರ್ಬುಲಿಯರೆ ಶಬರರ್  
ಮುದದಿಂದಂ ನೋಡಿ ಕಂಡು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ || ೯೬

ವ || ಇನ್ನೊಂದುಕಡೆ

ಚಂ || ಮೆಳೆಯೊಳಗಿದರ್ ಪೆರ್ಬುಲಿಯನಾದುರ್ಜ್ವಲದ ನಿಶಾಯಮೆಳ್ಳೆ ಪಿಂ  
ಗಳತರಲೋಚನಂ ಬಹಳಸಂಹಸನಂ ಪ್ರಥುಳಾಸ್ಯಗಹ್ವರಂ |  
ಗಳತನಿಶಾತದಂಪ್ಪ ನತಿತೋಪಮನಂ ಘನಚಿತ್ರಕಾಯನು  
ಜ್ವಲ ಚರಣಂ ವಿಘೋರ್ಣಿತಗಳಂ ಪೊಟಮಟ್ಟುದುದ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂ || ೯೭

ಪೊಟಮದೆ ಕಂಡು ಗಂಡುಮಿಗೆ ದಂಡೆಯನಿತ್ತು ಕುಟುತ್ತ ಪತ್ತೆ ಸಾ  
ದುರ್ಗಟದೆ ನಿಲುತ್ರೆ ಸುತ್ತಿದ ಕಿರಾತಕುಲಂ ಮರುಭಾಷೆನುತ್ತ ಬೊ |  
ಬ್ಬಿಟಾಯ ಕುನುಂಗಿ ಕುಕ್ಕುಟುಸಿ ಸಜ್ಜನೆ ಕಿಲ್ಲಲಗಿಂ ಕದಂಗಿ ಕಾ  
ಯ್ದುಟಾದನದೊರ್ವ ಲುಬ್ಧಕನಗುರ್ವಿನ ಪೆರ್ಬುಲಿಯಂ ವನಾಂತದೊಳ್ || ೯೮

ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಇಳಿಸಿ ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿಗಿದ ಹೆಗ್ಗದ ಕಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದಾಗ ಹುಲಿಯ  
ಅಟೋಪವನ್ನು ಕಂಡು ಮೃಗಸಮೂಹವನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ತೋರಿದನು. ೯೫. ನಿಮಿರಿದ ಅಂಗ,  
ನೀಳವಾಗಿ ಚಾಚಿದ ಮುಂಗಾಲು, ಕುಗ್ಗಿದ ಹಿಂಗಾಲು, ಚಲಿಸುವ ಬಾಲ, ನಿರ್ಮಲವಾದ  
ಉಜ್ವಲನೇತ್ರ, ನವಿರಾದ ನಿಟ್ಟಿಸಿರು, ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಶಕ್ತಿಮಾರಿ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ, ಗರ್ಜಿಸಿ,  
ಓಡಿಹೋಗಿ ಜಿಂಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕೆಡವಿ ಅದರ ರಕ್ತವನ್ನು ಹೀರಿತು ಆ ಹೆಬ್ಬುಲಿ!  
೯೬. ಒಂದು ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮದಿಸಿದ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯೊಂದಿತ್ತು.  
ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಶಬರರು ಹರ್ಷಗೊಂಡರು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ- ೯೭. ಒಂದು ಮೆಳೆಯಲ್ಲಿ  
ಅಡಗಿದ್ದ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯನ್ನು ಬೇಡರು ಬೆದರಿಸಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. ಅದು ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗೆಮಾಡಿ  
ಭಯಂಕರ ವದನವುಳ್ಳದಾಗಿ, ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಕೋರಿದಾಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ಹೆಬ್ಬುಲಿ  
ಉಗ್ರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿತ್ತು. ೯೮. ಹುಲಿ ಮೆಳೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದದನ್ನು ಕಂಡ  
ಕಿರಾತರು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅದನ್ನು ಮುತ್ತಿದರು. ಅವರು ಮರು, ಭಾವು ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿ  
ಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಬಗ್ಗಿ ಕುಳಿತು ಕೋಪಗೊಂಡ ಒಬ್ಬ ಬೇಡನು ಕೊಬ್ಬಿದ ಆ ಹೆಬ್ಬುಲಿ

ವ || ಮತ್ತವೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪುಳಿಂದನಾಥರೊಂದಾಗಿ

ಕಂ || ತನತನಗೆ ಹಂದಿವೊಂಟಿಗೆ

ವನಚರೆಯೊಂದು ನಿಂದು ನೀರ್ದಾಣದೊಳೊ

ಗ್ಗಿನ ಮರದ ಮಹಿಯೊಳಿರೆ ಮೆ

ಲ್ಲನೆ ಬಂದತ್ತೊಂದು ಸೋಕಿದಕ್ಕಲನಾಗಳ್ ||

೯೯

ಶಾ || ಧೀರಂ ಪಿಂಗಳಲೋಚನಂ ನಿಶಿತ ದಂಷ್ಟ್ರಂ ಭೀಷ್ಮವಕ್ತ್ರಂ ಘನ

ಕ್ರೂರಂ ವಜ್ರಸಮಾನ ರೋಮನಿಚಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಕಾಯಂ ಸ್ಥಿರಂ |

ತೂರಂ ರೌದ್ರಗಭೀರಚಿತ್ತನತಿಮಾನಿ ಸ್ವಲ್ಪಪ್ರಚ್ಛಾನ್ನಿತಂ

ಘೋರಾರಣ್ಯಚರಂ ವಿರಾಜಿಸಿದುದುದ್ಯದ್ವೀಕರಂ ಸೂಕರಂ ||

೧೦೦

ಮ || ಸ್ತ || ಬರಕಾಣುತ್ತಲ್ಲಿ ಭಿಲ್ಲಪ್ರಕರಮದಸಿ ಕೂರ್ನಾಯ್ಕಳಂ ಬಿಟ್ಟು ಬೊಬ್ಬ

ಟ್ಟರರೇ ಕೆಲ್ಕೊಂದು ನಾಲ್ಕುಂದೆವೆಗೆ ಮಸಗೆ ಕಂಡಕ್ಕಲಂ ದಾಡೆಗುಟ್ಟು |

ತ್ತೆರಡುಂ ಕಣ್ಣಂ ಸ್ಥುಲಿಂಗಂ ಸುರಿದಪ್ರವನೆ ನೋಡುತ್ತೆ ತೀಡುತ್ತೆ ಕಲ್ಲಿಂ

ದುರದಂಷ್ಟ್ರಾಗ್ರಂಗಳಂ ಭೂಮಿಯನುಜದೆ ಬೆಜಂಟುತ್ತೆ ಮುಂಗಾಲ್ಕಳಂದಂ || ೧೦೧

ಕಂ || ನಟ್ಟದವಿಯೊಳಗೆ ಮುಳಿಸಿಂ

ಮುಟ್ಟುವ ನಾಯ್ಕಳನೆ ತುಂದಿಸಲ್ಕೊಂದುಹಿ ಕಿ |

ಗುಟ್ಟುತೆ ಮುಂದಟ್ಟ ಪೆಡಂ

ಮುಟ್ಟುತೆ ಸೂಕರನಡರ್ದು ಸಾರ್ದುದು ಮೆಳೆಯಂ ||

೧೦೨

ಯನ್ನು ಒಂದು ಹರಿತವಾದ ಅಲಗಿನಿಂದ ಇರಿದನು. ವ || ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಬೇಡರೊಡೆ ಯರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ—೯೯. ವನಚರರು ತಾವು ತಾವಾಗಿಯೇ ಹಂದಿಬೇಟೆಗೆ ಸಿದ್ಧರಾದರು. ಒಂದು ನೀರ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಮರದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೀರ್ದಾಣಸ್ಥಿತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಸೊಕ್ಕಿದ ಹಂದಿ ಬಂದಿತು. ೧೦೦. ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ, ಕೆಂಪುಕಣ್ಣು, ಹರಿತವಾದ ಕೋರೆದಾಡೆ, ಭಯಂಕರ ಮುಖ, ಕ್ರೂರಿ, ವಜ್ರದಂತೆ ಕಠಿನವಾದ ಮೈ, ಗೂದಲು, ನೀಳಕಾಯ, ರುದ್ರ ಗಂಭೀರವಾದ ಚಿತ್ತ, ಅಭಿಮಾನಶಾಲಿ, ಮೋಟುಬಾಲ, ಹೀಗೆ ಘೋರಾರಣ್ಯ ಸಂಚಾರಿಯಾದ ಭೀಕರವೂ ಆದ ಕಾಡುಹಂದಿಯೊಂದು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ೧೦೧. ಹಂದಿಯು ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಭಿಲ್ಲರು ಕ್ರೂರನಾಯಿಗಳನ್ನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಚೂಬಿಟ್ಟು ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟರು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಹಂದಿಯು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ನೋಡಿ ಎರಡೂ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೆಡಿಯುದುರುತ್ತಿರುವವೋ ಎಂಬಂತೆ ಕೋರೆದಾಡೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಲಿಗೆ ತೀಡುತ್ತ ಉರದಿಂದ ಕೋರೆದಾಡೆಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತಿವಿಯುತ್ತ, ಮುಂಗಾಲುಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೆರೆಯತೊಡಗಿತು. ೧೦೨. ಆ ನಡು



ಕಂ|| ಕುಪ್ತಳಿಸಿ ತುರುಗಿ ಪರ್ವಿದ

ಊಪ್ಪವನಿರದಂಡುಗೊಂಡು ಪಂದಿಯ ಬಳಿಯೊಳ್ |

ನೊಪ್ಪನೆಗೆದುರ್ಬಿ ಪಾಯುತೆ

ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತುಗಿದು ಬಗಿದು ತೆಗೆದುವು ನಾಯ್ಕಳ್ ||

೧೦೩

ವ|| ಮತ್ತಮವಊಳಗೊಂಡು ಜಾತಿಜಾಯಲಂ ಪೋಗದೆನಿಂದು

ಕಂ|| ಮುಳಿದಟ್ಟಿ ತಿರುಗಿ ನೋಡು

ತೊಳಪೊಕ್ಕು ಮರಳ್ಳು ಮತ್ತೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಕರಂ |

ಕಳಿದು ಪೆಡಂಬಾಯ್ತುಳಲಿಂ

ಬಳಸುತ್ತಿರೆ ನಿಂದ ಪಂದಿಯಂ ಶುನಕೇಂದ್ರಂ ||

೧೦೪

ಮಿಕ್ಕುಪ್ಪಗಲತ್ತು ಕಿರ್ಗ

ಣ್ಣಕ್ಕುತೊಳಪೊಕ್ಕು ಜಾಯಿಲನ ಬಡನಡುವಂ |

ಚಕ್ಕನೆ ತುಂಡಿಸಿ ಮಲೆಯುತೆ

ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತತುಳ ಕೋಪನೀಡಂ ಕ್ರೋಡಂ ||

೧೦೫

ವ|| ಆಗಳ್

ಅಳ್ಳಿ ಪುಳಿಂದಂ ಕಾಣುತೆ

ತಳ್ಳಿಸಿಯೆ ಕೊಂಡು ಶುನಕದರಡುಂ ಕಡಿಯಂ |

ಕಾಳ್ಳಿರ್ಚು ತಗುಳ್ಳ ತೆಟದಿಂ

ನಿಕ್ಕಿಸದೆ ನೊಂದು ಬೆಂದು ಬಳಲುತ್ತುಂದಂ ||

೧೦೬

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು ಬರುವ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ತುಂಡರಿಸಲೆಂದು ಕಿರ್ಗುಟ್ಟುತ್ತ ಮುಂದಡಿಯಿಟ್ಟು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದ ಆ ಹಂದಿಯು ಮತ್ತೆ ಮೆಳೆಯನ್ನು ಸೇರಿತು. ೧೦೩. ಆಗ ನಾಯಿಗಳು ಪೊದೆಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹಂದಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಗೆದು ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಬಗೆದು ತೆಗೆದವು. ೧೦೪. ಮತ್ತೊಂದು ಜಾತಿಯ ನಾಯಿಯು ಕೋಪಗೊಂಡು, ತಿರುಗಿನೋಡಿ, ಒಳಹೊಕ್ಕು, ಮರಳಿ, ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬಳಲಿದ್ದ ಹಂದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ೧೦೫. ಇಣಕಿನೋಡಿ ಮೆಳೆಯೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದ ಆ ನಾಯಿಯ ಬಡನಡುವನ್ನು ಹಂದಿಯು ಚಕ್ಕನೆ ತುಂಡರಿಸಿ ಮಲೆದು ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತ ಅಧಿಕ ಕೋಪದಿಂದ ಗುರುಗುಟ್ಟಿತು. ೧೦೬. ನಾಯಿಗೆ ಆದ ಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಪುಳಿಂದನು ಮನನೊಂದು ಆ ನಾಯಿಯ ಎರಡೂ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೈಸಿ, ಕಾಳ್ಳಿಚ್ಚು ತಗುಲಿತೊ ಎಂಬಂತೆ ಸಹಿಸ

ಉ॥ ಪಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟರಿಸಿ ಪಾಲಿಟೆದೆನ್ನೊಡಗೂಡಿ ಬಾಲಿಕಾ  
ಭ್ಯಾಸದಿನೆತ್ತಿ ಸತ್ತಿಗೆಯ ತಣ್ಣೆಳಲೊಳ್ ಬಳೆವಂತು ಮಾಡಿಯು |  
ಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಯೋವಿದ ಕುನ್ನಿಯನೀವರಾಡ ನೀ  
ಸಾಸಿಗನೀಕತೋರಮನನ್ನೆಯ ಮುಂದೆ ಸಮಂತು ಕೊಲ್ಲುದೇ ||

೧೦೭

ಕ॥ ಒಡಗೂಡುತ್ತೊಡವಳಸು  
ತ್ತೊಡನಾದಿಸಿದನ್ನ ಚೆನ್ನ ಕುನ್ನಿಯನೀ ಕ |  
ಕೃಡವಂದಿ ಕೊಂದುದಿನ್ನಿದ  
ಒತ್ತೊಡನಳವೆಂ ಕೊಲ್ಲದುಳೆಯನೀ ಸೂಕರನಂ ||

೧೦೮

ಉ॥ ಎಂದು ಪುಳಿಂದನಾಥನುಳಿದಾರುತೆ ಕೂರಲಗಿಂ ಕಟುತ್ತಪೆ  
ಬಂದಿಯನ್ನೊಡ್ಡಿ ತಲ್ಲೊಡೊಡುಂಗುಟದಿಂದೆ ಶಿರಂಬರಂ ವರಾ !  
ಹಂ ದಿಟಮೆತ್ತಮತ್ತಿಹೆಯ ಮತ್ತರಕಂ ಸೆಳೆದತ್ತ ನೊಂದು ತಾ  
ನೊಂದೆಸೆಯೊಳ್ ವರಾಹಪತಿಯೊಂದೆಸೆಯೊಳ್ ಕೆಡದತ್ತರಣ್ಯದೊಳ್ ||

೧೦೯

ಕ॥ ಕೆಡೆದಿದರ್ ಶಬರನಂ ಕ  
ಕೃಡವಂದಿಯನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಶಬರಸಮೂಹಂ |  
ಬಿಡೆ ಕೊಂಡು ಕೊನೆದು ಬಲ್ಲಂ  
ನುಡಿಯುತ್ತಿರ್ಪನ್ನಮಿತ್ತ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ||

೧೧೦

ಲಾರದೆ ಬಹುವಾಗಿ ನೊಂದು ಹೀಗೆಂದನು. ೧೦೭. ಅಯ್ಯೋ ! ಇದನ್ನು ಎಳೆತನದಿಂದಲೂ  
ನಾನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಹಾಲೆರೆದು, ಎತ್ತಿ ಕೊಡೆಯ ನೆಳಲಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿದೆ.  
ಇದನ್ನು ಎತ್ತರವಾದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಕಾಪಾಡಿದೆ; ಅಂತಹ ಈ ಕುನ್ನಿಯನ್ನು  
ಸಾಹಸಿಗನಾದ ಈ ಹಂದಿಯು ಕತೋರ ಮನಸ್ಸನಾದ ನನ್ನ ಮುಂದೆಯೇ ಕೊಂದಿತಲ್ಲಾ !  
ಎಂದು ಆ ಪುಳಿಂದನು ಬಿಸುಸುಯ್ದನು. ೧೦೮. ನನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಆಹಾರವನ್ನು ಣಿಸಿ,  
ಬೆಳೆಸಿ, ಅಡಿಸಿದ ನನ್ನ ಈ ಒಳ್ಳೆಯ ಕುನ್ನಿಯನ್ನು ಈ ನಿಷ್ಕರ ಹಂದಿಯು ಕೊಂದಿತು.  
ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಸೂಕರನನ್ನು ಕೊಂದು ಇದರೊಡನೆ ಅಸುನೀಗುವೆನು ಎಂದು ಆತ ಪಣ  
ತೊಟ್ಟನು. ೧೦೯. ಹೀಗೆಂದ ಆ ಪುಳಿಂದನು ಕೋಪಕೊಂಡು ಕ್ರೂರವಾದ ಆಲಗಿನಿಂದ  
ಆ ಹೆಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ಇರಿದನು. ಮತ್ತೆ ಅದು ತಲೆಯೆತ್ತಲು ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನಿರಿದು ತಾನೂ  
ಇರಿದುಕೊಂಡನು. ಹಂದಿಯೊಂದುಕಡೆ ಬಿತ್ತು, ತಾನು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಮಡಿದನು.  
೧೧೦. ಹೀಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶಬರ ಮತ್ತು ಕ್ರೂರ ಹಂದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಶಬರರು ವೀರಾಲಾಪ



ಕಂ|| ಪ್ರಕುಪಿತದಿಂ ತೆಗೆದಿಸೆ ಮ

ಸ್ತಕಮಂ ಕರಿನೊಂದು ತಿರುಗೆ ಪರಿವ ಶರಂ ಪೇ |

ಚಕದಿಂದುರ್ಚಿ ಕರಂ ಲು

ಬ್ಧಕನಂ ತಾಗಿತ್ತು ಮಗುಳ್ಳು ವನದೊಳ್ ಚತ್ತುಂ ||

೧೧೧

ಮ|| ಸ್ತ|| ದರಿಯಂ ದಂತಾಗ್ರದಿಂದೀಡಿದೊಂದು ಕೆಡುಪುತುಂ ಗುಲ್ಮವೃಕ್ಷಂಗಳಂ ತತ್

ಕರದಿಂವಂ ಸುತ್ತಿ ಕಿಳ್ತೆತ್ತುತೆ ನಿಜವಿಪುಳಚ್ಚಾಯೆಯಂ ಕುಂಭಿಗಿತ್ತು |

ದ್ವಾರಕೋಪಾಚೋಪದಿಂ ಕಂಡೆಳಗುತೆ ಮದಸೌರಭ್ಯಲೋಲುಪ್ತಭೃಂಗೋ

ತ್ಕರಮಂ ಕರ್ಣಾಗ್ರದಿಂ ಸೋವುತೆ ಕರಿಯರೆ ನಿಂದುದೊಂದಭ್ರಾಘ್ರಕಾಯಂ || ೧೧೨

ಉ|| ಕಂಡು ಕಿರಾತನೋರ್ವನಿಭಮಸ್ತಕ ಮೌಕ್ತಿಕ ಲೋಭದಿಂದ ಕೋ

ದಂಡಮನಾರ್ಪಿನಂ ತೆಗೆದು ಕೂರ್ಪಿನ ಬಾಣದಿನೆಚ್ಚೊಡುರ್ಚವೇ |

ದಂಡಲತಾಟದಿಂ ಪೆಳಗೆ ಪೇಚಕದೊಳ್ ಮಿಗೆ ಮೂಡೆ ತಲ್ಲಣಂ

ಗೊಂಡುದು ಕುರ್ಗಿ ಕುಕ್ಕುಳಿಸಿ ಘೇಳಿದುತಿರ್ದುದು ಬಿಳ್ಳು ಭೂಮಿಯೊಳ್ || ೧೧೩

ಕಂ|| ಬೀಳೆ ಪರಿತಂದು ಶಬರಂ

ಸೀಳುತ್ತಂ ಕುಂಭದೊಳಗಣ್ಣಿಯ ಮುಕ್ತಾ |

ಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ- ೧೧೧. ಶಬರನೊಬ್ಬನು ಕೋಪಗೊಂಡು  
ಅನೆಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿದನು. ಅದು ಅದರ ಮೃತ್ಯುಕಕ್ಕೆ ತಾಗಿತು.  
ಕೂಡಲೆ ನೊಂದ ಆ ಕರಿಯು ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅವನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣವು ಕರಿಯ ಮಲದ್ವಾರ  
ದಿಂದ ಹೊರಟು ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಶಬರನಿಗೆ ತಗುಲಿತು ಎಂಬುದು ಸೋಜಿಗ  
ವಲ್ಲವೆ? ೧೧೨. ಅಲ್ಲೊಂದು ಮದ್ದಾನೆ, ಅದು ದಂತದ ತುದಿಯಿಂದ ಕಂದರವನ್ನು  
ಇರಿದು ಕೆಡವಿ, ಪೊದೆಗಳನ್ನು ಮರಗಳನ್ನು ಸೊಂಡಲಿನಿಂದ ಕಿತ್ತು ಮೇಲೆತ್ತಿ, ತನ್ನ ನೆರ  
ಳನ್ನೇ ಬೇರೆ ಆನೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಕೋಪಾಚೋಪದಿಂದ ಅದರ ಮೇಲೆ ಎರಗಿ,  
ಮದೋದಕದ ವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತಿಬರುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿವಿಂಡನ್ನು ಕಿವಿಗಳಿಂದ ಸೋವುತ್ತ  
ನಿಂತಿತು. ೧೧೩. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಒಬ್ಬ ಶಬರ. ಅವನಿಗೆ ಆ ಆನೆಯ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ  
ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಪಡೆವ ಆಸೆ; ಆತ ಬಾಣವೊಂದನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿಗೆರಿಸಿ, ಬಲವಾಗಿ ಎಳೆದು  
ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟ; ಆ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬಾಣ ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಮಲದ್ವಾರದಲ್ಲಿ  
ಮೂಡಿತು. ಅದರಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸಿದ ಆ ಗಜ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಕ್ಕುರಿಸಿ, ಘೇಳಿಟ್ಟು ಭೂಮಿಗೆ ಉರು  
ಳಿತು. ೧೧೪. ಆನೆಯು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳಲು ಶಬರ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಮಸ್ತಕವನ್ನು ಸೀಳಿದ;

ಜಾಳಕಮನೆ ಕೊಂಡು ಸುಖಂ

ದಾಳುತ್ತಂ ಬಂದನಬಲೆಗೀವತಿಭರದಿಂ ||

೧೧೪

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು

ಕಂ|| ಮತ್ತಗಜ ಮಸ್ತಕದ ಪೊಸ

ಮುತ್ತಂ ಬಲ್ಪಿಂದೆ ತಂದನೆಂದೊಲವಿಂದಂ |

ವೃತ್ತೋತ್ತಂಗ ಪಯೋಧರ

ಗಿತ್ತಂ ಮತ್ತೋರ್ವ ಶಬರಿಮಿಗೆ ನಗೆ ವನದೊಳ್ ||

೧೧೫

ವ|| ಮತ್ತವೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ

ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ ಘನಸುಖ

ಚಿತ್ತಂ ಚಿತ್ತಜನ ಪೋಲೆ ಮನ್ಮಥರಾಗೋ |

ನೃತ್ಯನದೊರ್ವಂ ಲುಬ್ಧಕ

ನತ್ತಿತ್ತಂ ಶಬರಿಯಿಲ್ಲದೊಂದಡಿಯನಿಡಂ ||

೧೧೬

ಕೆಲದೊಳ್ ಪುಳಿಂದಿಯರೆ ಪೆ

ಬುಲಿ ಬಂದೊಡಮಂಜನಳ್ಳನೋಡಂ ನೊಡಂ |

ಚಲದಿಂ ಕಾಡಂ ಕಾಡಂ

ಸಲೆ ಪಸಿವಂ ಮುಟಿದು ತಣಿದು ಬೇಡಂ ಬೇಡಂ ||

೧೧೭

ಪೆಟತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಮುತ್ತಿಂ

ತುಟುಗಿದ ಮಂಡನ ಚಯಂಗಳಂ ತೊಟ್ಟೊಲವಂ |

ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷಗೊಂಡ. ೧೧೫. “ಮತ್ತಗಜದ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಭುಜಬಲಿಂದ ತಂದೆ” ಎಂದು ಆ ಶಬರನು ತನ್ನ ಬಲ್ಲೊಲೆಯ ಶಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಬರಿಯ ಮುಖ ಅರಳಿತು. ೧೧೬. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಬರ; ಅವನಿಗೆ ಘನಸುಖದಲ್ಲಿ ಇಚ್ಛೆ, ಮನ್ಮಥನ ಹೋಲಿಕೆ ಅವನದು; ಆತ ಕಾಮರಾಗೋನ್ಮತ್ತ; ಅವನು ಶಬರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಯನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ೧೧೭. ಆತ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆ ಶಬರಿಯಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹೆಬ್ಬುಲಿ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರೂ ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ. ಅಳುಕುವುದಿಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿಯೂ ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಲದಿಂದ ಅದನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಆತ ಹಸಿವನ್ನೂ ಮರೆತು ಸಂತೃಪ್ತನಾಗಿ ರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಏನನ್ನೂ ಬೇಡುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ೧೧೮. ಮತ್ತೊಂದು ಎಡೆಯಲ್ಲಿ



ದೆಜಿಗಿ ಕುಣಿದಾಡಿಸುತ್ತಂ

ಮೆಜಿವ ಪುಳಿಂದಿಯರ ನಿಂದ ಮೊತ್ತದೊಳೊರ್ವಳ್ ||

೧೧೮

ಎಳನವಿಲ ಕಲಾಪಂಗಳ

ನಳವಡೆ ತಳೆದುಂ ಮದೇಭಮಸ್ತಕ ಮುಕ್ತಾ |

ಫಳವಿಳಸಿತ ಸಾಪತ್ನೀ

ಕುಳದೊಳ್ ಗರ್ವಿಸುವ ತಬರಿಯಿರವತಿ ಚಿತ್ರಂ ||

೧೧೯

ನಡೆದು ಗಳ ಗಳನೆ ಮತ್ತೊಂ

ದೆಡೆಯೊಳ್ ಗಜಮೆಯ್ದೆ ಪೊಕ್ಕು ನದಿಯೊಳ್ ಕಡುನೀ |

ರಡಸಿ ತೆಗೆದೀಂಟಿ ಜಲಮಂ

ಬಿಡೆ ತಮ್ಮೊಳ್ ತೀವಿಕೊಂಡು ಚೆಲ್ಲುವ ಪದದೊಳ್ ||

೧೨೦

ಇಳೆಯೊಳ್ ತಮ್ಮಂ ಕಾದಾ

ಪುಳಿಂದ ನಾಯಕಿಯ ಯೌವನಕ್ಕರ್ಘ್ಯಮುಮಂ |

ತಳವಡೆ ಕುಡುವಂತಿದುರ್ದು

ಜಳ ಪೂರಿತ ಹಸ್ತದಿಂದ ಹಸ್ತಕದಂಬಂ ||

೧೨೧

ವಿಲಸನ್ನತ್ತಗಜೇಂದ್ರೋ

ಜ್ವಲ ನಿರ್ಮಳದಂತ ಮುಸಲ ಹಸ್ತಸಮೇತಂ |

ನಲಿ ನಲಿದು ಕಿರಾತಸ್ತ್ರೀ

ಕುಲಮೊರ್ಬುಳಿಗೊಂಡು ನಿಂದು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ||

೧೨೨

ಪುಳಿಂದಿಯರು ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಧರಿಸಿ, ಒಡನೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು- ೧೧೯. ಎಳೆನವಿಲಿನ ಗರಿಗಳನ್ನು ಅಂಗಾಂಗ ಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ಮದ್ದಾನೆಯ ಮಸ್ತಕದ ಮುಕ್ತಾಫಲಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಇತರ ಸವತಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಗರ್ವಿಸುವ ಬೆಡಗು ಬಹು ಸೋಜಿಗ! ೧೨೦. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಆನೆಯೊಂದು ಗಳಗಳನೆ ನಡೆದು ನದಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ಬಾಯಾರಿದ್ದುದರಿಂದ ಜಲವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಕುಡಿಯಿತು. ಅದು ಜಲವನ್ನು ಸೊಂಡಲಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ೧೨೧. ಇಳೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುವ ಪುಳಿಂದನಾಯಕಿಯ ಯೌವನಕ್ಕೆ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪು ಸೊಂಡಲಿನಿಂದ ನೀರನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ೧೨೨. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮದಗಜಗಳ ಒನಕೆಯಂತಿರುವ ದಂತ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಿರಾತಸ್ತ್ರೀಯರು ನಲಿನಲಿದು

ಚಂ॥ ತಳಿಗಳ ಸೀರೆಯುಟ್ಟು ಗುರುಗಂಜಿಯ ಹಾರಮನಾಂತು ಮುಂದೆ ಶೀ  
ತಳ ಶಶಿಕಾಂತದಿಂ ಸಮೆದೊರಲ್ಗೊಳಂ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿ ನಿ ।  
ಚ್ಚಳಮನ ಸುವ್ವಿ ಕಾಡೊಡೆಯ ಸುವ್ವಿ ಮನೋಹರಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಿಯಂ  
ದಳವಡೆರಾಗದಿಂ ತಳಸಿದರ್ ವನದಲ್ಲಿ ಪುಳಿಂದಕಾಂತೆಯರ್ ॥

೧೨೩

ಚೆ॥ ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಅತಿಬಳನೊರ್ವ ಪುಳಿಂದನಾಥಂ ಒದನೆಯ  
ಬೇಡರ ಮುಂದಾಸುರದಿಂ ಭಾಷೆಗುಡುತ್ತಿದನದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಪ್ರ॥ ನಿಂದೆಂ ನಿಂದೆಂತುವೀ ವೀರದ ರದನಿಕರಂ ಬಂದೊಡಂಗೆಗೊಂ

ಡಂದಾವಂದಾವನಂತಿರ್ಪ ಸರಪಸರಮಂಕಾಣ್ವನಾ ಮಾತದಿರ್ಕೆ ।

ನ್ನಂದಂ ನಂದಂ ಕನಲ್ದಿ ಪೊಡೆ ಪೊಡೆ ಪುಲಿಯಂ ಬೇಗದಿಂ ಬೇಗದಿಂದಂ

ಬಂದಂ ಬಂದಂತೆ ಕೊಂದುಕುರ್ವ ಕುವರನವಂ ಸೋಂಕಿರಾತಂ ಕಿರಾತಂ ॥

೧೨೪

ಕಂ॥ ಬಿದಿರಂ ಬಿದಿರಂ ನಡೆ ನಡೆ

ಯದೆ ಯದೆ ಪಿಡಿ ಪಿಡಿಗೆ ಬಂದ ಕರಿಯಂ ಕರಿಯಂ ।

ಪದೆದೆಚ್ಚಂ ಕಲಿ ಕಲಿ ಪೇ

ಸದೆ ಸದೆದಪನೆಂದು ಬೇಡರೆನೆ ನಲಿದಿಸುವಂ ॥

೧೨೫

ವ॥ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಕಂ॥ ಇನೆಯನೊಡಗೊಡಲಿಂದಿಂ

ಪಿನ ರಮ್ಯಸ್ಥಳಮನಳಿಸಿ ಬರುತಂ ನವಯೌ ॥

ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ್ದರು. ೧೨೩. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಶಬರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಚಿಗುರುಗಳ ಸೀರೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟು, ಗುರುಗಂಜಿಯ ಹಾರವನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಒರಳುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, “ನಿಚ್ಚಳಮನ ಸುವ್ವಿ, ಕಾಡೊಡೆಯ ಸುವ್ವಿ, ಮನೋಹರ ಸುವ್ವಿ, ಸುವ್ವಿ” ಎಂದು ರಾಗದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತ ಕುಟ್ಟಿದರು. ವ॥ ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಅತಿ ಬಲಶಾಲಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಪುಳಿಂದರ ಒಡೆಯನು ಬೇಡರ ಮುಂದೆ ಆಸುರದಿಂದ ಭಾಷೆಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ—ಹೇಗೆಂದರೆ— ೧೨೪. ನಿಂದೆನು, ನಿಂತು ಹೇಗೆ ಈ ವೀರದ ಆನೆ ಸಮೂಹವು ಬಂದು ಎರಗುವಾಗ ಬಂದವನು ಹೇಗಿದ್ದಾನು! ಅವನು ನನ್ನ ಶರಪ್ರಹಾರವನ್ನು ಕಾಣುವನು! ಆ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ! ನನ್ನ ಹಾಗೆ ನಂದನು ಕನಲಿದಂತೆ ಹುಲಿಯನ್ನು ಹೊಡೆ! ಬೇಗ ಬೇಗವಾಗಿ ಬಂದ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ವಿಜೃಂಭಿಸುವ ಆ ಶಬರಕುಮಾರನು ಸೋಂಕಿರಾತ (ಸೋಂಕಿರೆ—ಆತಂ) ೧೨೫. ಬಿದಿರನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ; ನಡೆ, ನಡೆ! ಅದೆ ಅದೆ ಹಿಡಿ, ಹಿಡಿ! ಹೆಣ್ಣಾನೆಗೆ



ವನ ಮುಗ್ಧ ತುಲುಗಿ ಪರ್ವದ

ವನದೊಳಗಣ ಮೆಳೆಗಳೊಳಗ ಪ್ತಗುವನ್ನೆವರಂ ||

೧೨೬

ಬೆಳಗಂ ಕಳ್ತಲಿಸುವ ಮೆಳೆ

ಮೆಳೆಯಂ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಳ ಬೆಳಗಿಂ |

ಬೆಳಗಾಗಿರೆ ಬೆಳಗಿಲ್ಲದ

ಮೆಳೆಯಿಲ್ಲೆಂದಬಲೆ ಶಬರಿ ಸೊಬಗಲದಿವರ್ಳ್ ||

೧೨೭

ಇರೆ ಸುಪ್ರೌಢಕಿರಾತಂ

ತರುಣಿಯ ಮುಗ್ಧತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮುಗ್ಧಿಯ ಕಣ್ಣಂ |

ಬರೆ ಮುಚ್ಚಿ ಇಡಿದ ಕಳ್ತಲೆ

ದೊರೆಕೊಂಡತ್ತೆಂದು ನೆರೆದು ಸುಖಿಯಾಗಿದರ್ಂ ||

೧೨೮

ವ || ಮತ್ತಮತಿವಿಸ್ತಾರವಾದ ಘೋರಾರಣ್ಯಂ ಕಡು ನಿಡುಡು ಗೊಂಡಂಬರ ಚುಂಬಿತ  
ಮಾಗಿ ನಳನಳಿಸಿ ಕೊಬ್ಬ ಬೆಳದ ಪರ್ವದಿರ ತುದಿ ತಾಗಿ ಪರ್ವದ ಕಿಜುಮುಗಿಲ್ಲಂ ದವನೀತಳಕ್ಕಾಲಿ  
ಕಲ್ಲೊಕ್ಕು ಚಿಲ್ಲಿದಂತಿರ್ಪ ಮುಕ್ತಾಫಲಂಗಳಂ ವಂತತಂಡುಲಂ ಗೆತ್ತು ಸುತ್ತಿ ಬಂದುಡುಗುವ

ಬಂದ ಆನೆಯನ್ನು ಆ ಕಪ್ಪನೆಯ ಕಿರಾತನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದನು !  
ಕಲಿ ಕಲಿ ! ಹೇಸದೆ ಸದೆಬಡಿಯುವನು ಎಂದು ಬೇಡರು ಹುರುಪುಗೊಡಲು ನಾನು ನಲಿದು  
ಶರಪ್ರಹಾರ ಮಾಡುವೆನು. ೧೨೬. ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಶಬರ. ಆತ ತನ್ನ ಇನಿಯಳನ್ನು ಒಡ  
ಗೂಡಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯಿಂದ ರಮ್ಯಸ್ಥಳವೊಂದನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಬಂದ ; ನನಯಾವ  
ನೆಯೂ ಮುಗ್ಧಿಯೂ ಆದ ಇನಿಯಳೊಡನೆ ಅವನು ಆ ವನದೊಳಗಿನ ಮೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ೧೨೭. ಹೆಗಲಿನ ಬೆಳಕನ್ನೇ ಕತ್ತಲುಗೊಳಿಸುವ ದಟ್ಟವಾದ ಮೆಳೆಗಳು ;  
ಅಂತಹ ಯಾವ ಮೆಳೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕರೂ ಅವಳ ಕಣ್ಣಿನ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಮೆಳೆಗಳು ಬೆಳಗಿ  
ನಿಂದ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಆ ಶಬರಿಯು ಬೆಳಗಿಲ್ಲದ ಮೆಳೆಯಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ  
ಎಂದು ಕಳೆಗುಂದಿದಳು. ೧೨೮. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಆ ಕಿರಾತ ಪ್ರೌಢನಾದ್ದ. ಆತ  
ತರುಣಿಯ ಮುಗ್ಧತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಅವಳ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ. ಕತ್ತಲೆ ಕವಿ  
ಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ' ನೋಡು ; ಕತ್ತಲೆ ಕವಿಯಿತು ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅಪಕೊ  
ಡನೆ ನೆರೆದು ಸುಖಿಸಿದ. ವ || ಅತಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಡುಕಾಡು, ಅಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತ  
ರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ಗಗನವನ್ನು ಸೋಂಕಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಬೆಳೆದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬಿದಿರು  
ಮೆಳೆಗಳು. ಅವುಗಳ ತುದಿ ತಾಗಿ ಹರಿದ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಮೋಡಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಸುರಿದು  
ಆಲಿಕಲ್ಲು ಜಿಲ್ಲಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತಿರುವ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಬಿದಿರ ಅಕ್ಕಿ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ  
ಸುತ್ತು ಬಂದು ಗುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಮುಗ್ಧ ಶಬರಿಯು, ಅವರನ್ನು ಕಂಡು ನಗು

ಮುಗ್ಧ ಶಬರಿಯರಂ ನಗುವ ಕಾಮುಕ ಶಬರ ಸಂದೋಹದಿಂ, ಮತ್ತೆ ಪೆಟತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪುಲಿಯ ಬೇಂಟೆಯ ಕಾಳೆಗದ ಕೋಳಾಹಳದ ಮಲ್ಲಾ ಮಲ್ಲಿಯನಾದ ಕರನಖರನವಪ್ರಣಕಳಂ ಕಾಂಕಿತ ಭುಜವಳಯನಾಗಿ ಬಂದ ಪುಳಿಂದನಂ ಕಂಡು ಕಡು ಮುಳಿದು ಪ್ರಣಯಕಲಹಂ ಕೆಯ್ಯಕ್ಕೆ ಪಲ್ಲವದಿಂ ಪೊಯ್ದು ಪೊಯ್ದು ತಿಕ್ಕೋಪದಿಂದುತ್ಕಂಠೆಯಾದ ನಲ್ಲಳ್ಳೆ ಲಲ್ಲೆಗರೆದು ಬೆರಲಂ ಕರ್ಚಿ ಕಾಲ್ಗೊಗಿ ವಿನಯದಿಂ ತಿಳಿವಿ ಮುಳಿದಂ ಕಳಲ್ವಿ ಕಳ್ತಲಿಪ ಮೆಳೆಗೊಳೊಳ್ ಉತ್ತಾನ ಲತ ಚಿತ್ತ ಜಂಗತ್ತಿವುಪ್ಪರವಟ್ಟಮಾಗೆ ನಿರಂತರಂ ನೆರೆವ ಕಿರಾತ ಮಿಥುನಂಗಳಂ, ಮತ್ತಂ ಸಂಚಿತ ತಿಳಕಿತ ವರ್ಧಕಪೋಳಿತ ವತಿವರ್ತಿತ ವಧೋನುಬಂಧಿನಿ ಕ್ರೋಧಿನಿ ಗಂಧ ಚಾರಿಣಿಗಳೆಂಬ ಸಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯ ಮದದಿಂ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ತನ್ನ ನೆಳಲಿಂ ಪ್ರತಿಗಜವೆಂದುಜದೆ ಕಟುತ್ವಜಿಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಪೆಟ್ಟಿಗಳನತ್ತಿ ಯೆತ್ತಿ ಕೋಪಮಾಜಿದ ವಿಣಾಜಿಬಂದು ನೀಡುಂನೋಡಿ ಕೋಡುಂಗಳ್ಲಂ ಪರಿದು ಪಾಯ್ದು ಕೋಡುಡಿಯ ನಾಡೆನೊಂದು ನೋವಂ ಮೆಳೆದು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲಾತಲದೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆವ ನಿಜಬಿಂಬಮಂ ಕಂಡು ಕರಣಿಗತ್ತಡಿಗಡಿಗೆ ಕರಮನಿಟ್ಟಾರಯ್ಯ ಸಾರುತಿರ್ಪ ಮದಾಂಧ ಗಂಧ

ತ್ತಿರುವ ಕಾಮುಕ ಶಬರ ಗುಂಪು ಒಂದು ಕಡೆ ; ಬೇರೆಯ ಕಡೆ ಕೆಲವು ಶಬರರು ಹುಲಿಯ ಬೇಂಟೆಯ ಸಮುದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯೊಡನೆ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿ ಮಲ್ಲಾ ಮಲ್ಲಿ ದ್ವಂದ್ವ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ, ಆಗ ಹುಲಿಯ ಉಗುರುಗಳು ತುಗುಲಿ ಅವರ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಗಾಯಗಳಾಗಿವೆ, ಅವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಆ ಗಾಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕಿರಾತಿಯರು ಅವು ಪರಸತಿಯ ರತಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಳೆಗದ ನಖಕ್ಷತಗಳೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದರು, ಕೋಪವುಕ್ಕಿ ಬಂತು, ಪ್ರಣಯಕಲಹ ಆರಂಭವಾಯಿತು, ಅವರು ಚಿಗುರಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ ಪುಳಿಂದ ರನ್ನು ಹೊಡೆದು ಹೊಡೆದು ಉತ್ಕಂಠೆಯರಾದರು, ಇದರಿಂದ ಸೋಜಿಗಾಗೊಂಡ ಪುಳಿಂದರು ತಮ್ಮ ನಲ್ಲೆಯರನ್ನು ಲಲ್ಲೆಗರೆದು ಅನುನಯಮಾಡಿ ಬೆರಲು ಕಚ್ಚಿ, ಕಾಲಿಗೆಬಿದ್ದು, ವಿನಯದಿಂದ ಅವರ ಹುಸಿಕೋಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ ಆ ಶಬರರು ಕತ್ತಲು ಕವಿದ ಬಿದಿರಮೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಲತೆಗಳೇ ಮನ್ಮಥನಿಗಿತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಬಟ್ಟೆ ಯಾಗರಲು ಅಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವೂ ತಮ್ಮ ನಲ್ಲೆಯೊಡನೆ ನೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮದೋನ್ಮತ್ತವಾದ ಆನೆಗಳು, ಅವು ಸಂಚಿತ, ತಿಳಕಿತ, ಅರ್ಧಕಪೋಳಿತ, ಅತಿವರ್ತಿತ ಅಥೋನುಬಂಧಿನಿ, ಕ್ರೋಧಿನಿ, ಗಂಧ ಸಂಚಾರಿಣಿ ಎಂಬ ಸಪ್ತ ಅವಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವುಗಳಾದುದರಿಂದ ಮುಂದರಿಯದೆ ತಮ್ಮ ನೆಳಲನ್ನೇ ಮತ್ತೊಂದು ಆನೆಯೊಂದು (ಪ್ರತಿ ಗಜವೆಂದು) ಭ್ರಮಿಸಿದವು, ಅವು ರಭಸದಿಂದ ಅವಕ್ಕೆ ಎದುರುಬಿದ್ದು ಬೆಟ್ಟದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹೆಂಟೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಹಾಕಿದವು, ಅಲ್ಲಿಗೂ ಅವುಗಳ ಕೋಪ ತೀರಲಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮಾರಿ ಬಂದು ದಿಟ್ಟಿಸಿನೋಡಿ ಕೋಡುಗಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತಾಗಿದವು, ಅವುಗಳ ಕೊಂಬು ಮುರಿಯಿತು, ನೋವಾಯಿತು, ಅದೂ ಅದನ್ನು ಮರೆದು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿಸಿದ್ದು ತನ್ನ ಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಣ್ಣಾ ನೆಯೊಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವು ಸೊಂಡಿಲನ್ನು



ಸಿಂಧುರಂಗಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪಸಿವೆತ್ತು ಮಸಗಿಬಂದು ಬಿಲಂಗಳೊಳಗಣೆರುಂಪೆಗಳಂ  
ಮೊಗಮಿಟ್ಟಾದಿಯೊಡತಣೆಯದೆ ತವಕದಿಂ ನಡೆ ನಡೆದು ನಳನಳಿಸುವ ಬೆಳಲ ಮರದ ತಳ  
ದೊಳಿದ್ ಪಕ್ಷಿಫಲಂಗಳನಾಯ್ದು ಕೊಂಡು ಗಳಗಳನೆ ಪರಿದು ಪಾಸಪಾಸಿಯ ಮೇಲಾಸುರದಿಂದೊಡೆ  
ದೊಟ್ಟ ಜೇನ ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಟ್ಟಲಸದೆ ಕಲಸಿ ತಣೆದಿನಂ ತಿಂದು ತೇಗಿ ತೂಗಿ ಕೆಲೆ ಕೆಲೆದು ಕುಪ್ಪಿ  
ಕುಪ್ಪಿ ಯುರ್ಬಿ ಕೊರ್ಬಿ ನೆಲದಾಡುವ ಭಲ್ಲಾಕನಿಕಾಯದಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಎಳೆ  
ವುಳ್ಳಂ ಮೇದು ತಿಳಿನೀರನೀಂಟಿ ನಳಲೊಳ್ ಪಟ್ಟರ್ದು ಬೆಂಡೇಳ್ವಲೋಳಿಹಂಡಿಲ್ಲಟ್ಟಿ ಮೇವಂ  
ಮಾಗುಳ್ಳ ಕಟ್ಟದಿರ ಪುಲಿಯಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಭೋಂಕನೆಳ್ಳು ಮೊಗಮನೆತ್ತಿ ಕಡುಮುಳಿದು  
ಪಾತಿಗೊಂಡು ಚಲದಿಂ ಮಲೆದು ಘಳಲನೆಯ್ದ ಪಾಯ್ದು ಪೊಯ್ದು ಕೋಡಿಟ್ಟು ಜಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಸುಟ್ಟು  
ನೊಸಲತೀಂಟಿತಿಳಿದೆ ಕೋಣಕಟ್ಟು ಮುರಿದು ಪಿರಿದಪ್ಪ ಪುತ್ತಿನೊಳೊತ್ತಿಪೋರ್ದು ಮೆತ್ತಿದ  
ಕರ್ದಮಂ ನಿಟಲ ತಟದೊಳ್ ಪತ್ತಿದ್ಧರ್ದೊಳಿ ಮೆಯ್ಯೊಳಿ ಮೆಚೆಯ ಪಲಪೋತ್ಕರದಿಂ ಪೊಟ  
ಮಟ್ಟ ಕಾಳರಕ್ಕಸರಂತಿರ್ಪ ಕಾಳ್ಯೋಣಂಗಳಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಮರದಿಂ ಮರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ  
ಪಾಯ್ದೆಳಗೊಂಬನಲ್ಲಾಡಿ ತೂಗಿ ಕೊನೆದಳ್ಳಿಷಿದು ಕುಳ್ಳರ್ದು ಕಾಲ್ಗಂ ನೀಡಿ ಬರಿಯಂ ಬೆರಂಟಿ  
ಬಿಸಿಲ್ಗಾಯ್ದು ಪಸಿವೆತ್ತಿ ಮೇಲಂ ನೋಡಿ ನೀಡಿ ನೆಗೆದು ತಿಣ್ಣಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಬಣ್ಣವಳಯದ

ಜಾಚಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿವೆ ; ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ನಲಿವ ಕರಡಿಗಳು—ಅವು ಹಸಿದಿವೆ, ಹುತ್ತಗಳ  
ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಬಿಲದಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಇರುವೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬಿಲದಲ್ಲಿ ಮುಖಹೊಗಿಸಿ  
ಲೂದಿ ಲೂದಿದರೂ ಅವಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುನ್ನಡೆದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಲದ  
ಮರದತಳದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷವಾಗಿ ಬೇಲದಕಾಯಿಗಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು, ಅವುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ತಂದು  
ಒಂದು ಹಾಸಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಚಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಿದವು, ತರುವಾಯ ಜೇನುಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು  
ತಂದು ಅದೆಲ್ಲವನ್ನು ಬೆರೆಸಿದವು, ತಣೆನಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಂದು ತೇಗಿ ತೂಗಿ ಕೆಲೆದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ  
ಕೊಬ್ಬಿ ನೆಲದಾಡುತ್ತಿವೆ ; ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಕಾಡುಕೋಣಗಳು, ಅವು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಳೆಯ  
ಹುಲ್ಲನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೇದು, ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಕುಡಿದು, ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿದ್ದು ಬೆಂಡಾಗಿರುವ  
ಲೋಳಿ ಹಿಂಡಿಲು ಮೇವನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಎದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹುಲಿಯನ್ನು  
ಕಂಡವು, ಕೂಡಲೆ ಮೇಲೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ಚಲದಿಂ ಮರೆದು ಅದರ  
ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೋಡಿನಿಂದ ತಿವಿ ತಿವಿದು ಎಳೆದವು, ಅಲ್ಲಿಗೂ ಅವುಗಳ ನೊಸಲ ತೀಟಿ  
ತೀರಲಿಲ್ಲ, ನೆಗೆದ್ದು ಮುರಿದು ದೊಡ್ಡ ಹುತ್ತವನ್ನು ತಿವಿದವು, ಅದರ ಕೆಸರು ಮುಖಕ್ಕೆ  
ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು, ಮಣ್ಣು ಧೂಳಿ ಮೆಯ್ಯೆಲ್ಲ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ಇದರಿಂದ ಆ ಕಾಡು  
ಕೋಣಗಳು ಭುಜದ ತೀಟಿ ತೀರಿಸಲು ಹೊರಟ ಕಾಳರಕ್ಕಸರೋ ಎಂಬಂತಿವೆ; ಮತ್ತೊಂದು  
ಕಡೆ ಕೋತಿಗಳ ಹಿಂಡು, ಅವು ಮರದಿಂದ ಮರಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಎಳೆಕೊಂಬುಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕಾ  
ಡಿಸಿ, ತೂಗಿ, ಕುಳಿತು, ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಜಾಚಿ, ಪಕ್ಕವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಿಸಿಲು  
ಕಾಯ್ದು, ಹಸಿದು, ಮೇಲೆನೋಡಿ, ನೀಡಿನೆಗೆದು ದಪ್ಪವಾದ ಕೊಂಬುಗಳಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣಾಗದ

ಪಣ್ಣಂ ತಿಂದು ತಣ್ಣನೆ ತಣಿದು ಕಣ್ಣಂ ಬಿಟ್ಟು ಪುರ್ಬಕ್ಕೆ ಪಲಿರಿದುಹುಟ್ಟಿಂದು ಕಿರಾತ ಕಾಂತೆ  
ಯರಂ ಮಿಗೆ ನಗಿಸುತಿರ್ಪ ಮರ್ಕಟ ಪ್ರಕರದಿಂ, ಮತ್ತವೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಚಿತ್ತಜಕೇಳಿಗಂದು  
ಮತ್ತಗಜಂಪರಿವ ಕರಿಣೆಯ ಬಳಸಂದು ಬೋಳ್ಕೈಸಿ ಕರಮಂ ನೆಗಪಿ ಕೂಡುವ ಪಿಂಚಕ ಚುಂಬನ  
ಪ್ರಾರಂಭ ಸಮಯದೊಳ್ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಂಠೀರವ ರವಮಂ ಕೇಳಲಾಗೆ ಬೆಳ್ಳಾಗಿ ಬಿಗುರ್ತು ರಾಗಮಳಿ  
ದಗಿದು ಸುಗಿದು ಹಳುಂಗಿ ಹಮ್ಮಾದಂ ಬೋಗಿ ಪರಿವೋಡಿ ಪಿರಿಯ ಗುಹೆಯೊಳದಂಗಿ ಬೆಡಂಗ  
ಳಿದು ತಡಂಗಡೆದಿರ್ಪ ಮಾತಂಗ ದಂಪತಿಗಳಂ, ಮತ್ತವೊಂದೆಡೆಯೊಳಾರ್ಧ ಸಾರ್ಧ ಪರಿತರ್ಪ  
ಕಿರಾತ ನಿಕರದೊಳೊರ್ವಲುಬ್ಬ ಕಂ ಯಮಕಿಂಕರನಂತೆ ಮುಳಿದು ಪರಿತಂದು ಪಿರಿವಪ್ಪ ಪಕ್ಕಿಗಳ್  
ನೆರೆದಿರ್ಪ ಶಾಲ್ಮಲಿಯ ತುದಿಯನದಿರದೆ ನೋಡಿ ಮೀಜಿದ ಮರನನೇಕಲ್ ಸಾಲದೆ ಕಾಲಪಾಶ  
ದಂತೆ ಮುರಿದು ಪರಿದು ಪರ್ವದ ಪೆರ್ಬಳ್ಳಿಯನಡರ್ಬೇಜಿಬಿಡದೆ ಬರ್ಪುದಂ ತಡೆಯದೆ ಕಂಡು  
ನಡನಡಂ ನಡುಗಿ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಮಲ್ಲಳಿಗೊಂಡು ಪೋಳಲೊಳಗಣ ಬಾಲವಿಹಂಗಂಗಳನಿಂಕೆಯೊಳಿ  
ಛುಂಕಿಕೊಂಡು ಪಾಟಲನುವಾಗಿ ತೊಟಲೊಂಬಿನೊಳಿರ್ಪ ವಿಹಂಗ ಸಂಕುಳದಿಂದತಿ ಸೌಂದರ್ಯ  
ಮನುರುತರವಿಕ್ರಮಮನುಧ್ಯದ್ಯಯಾನಕಮನೂರ್ಜಿತ ಸಂಪದಮನಪಾರಗಭೀರತೆಯನನಂತ ಕೌತು  
ಕಮನನೇಕ ರೌದ್ರರಸಮನೊಳಕೊಂಡಿರ್ಪುದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತಿಂದು, ತಣಿದು, ಕಣ್ಣುಮಿಟುಕಿಸಿ, ಹುಬ್ಬುಹಾರಿಸಿ, ಹೆಲ್ಲುಕಿರಿದು,  
ಹುರ್ರೆಂದು ಕಿರುಚಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಕಿರಾತಿಯನ್ನು ನಗಿಸತೊಡಗಿನೆ ; ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಮದ್ದಾನೆ  
ಗಳ ದಂಪತಿಗಳು, ಅವು ರತಿಕೇಳಿಗೆ ಎಳಸಿನೆ, ಮದ್ದಾನೆಗಳು ವಿಹರಿಸುವ ಕಣಿನೆಯ ಹತ್ತಿರ  
ಬಂದಿನೆ, ಅಲ್ಲಿ ಗಂಡಾನೆ ತನ್ನ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಚಾಚಿ ತನ್ನ ನಲ್ಲೆಗೆ ಮೊದಲ ಚುಂಬನ  
ಮಾಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಗರ್ಜನೆ ಕೇಳಿಬಂತು, ಕೂಡಲೆ ಭಯದಿಂದ ಅವುಗಳ ನೈವರತು,  
ಬಿಳಿಚಿ, ರಾಗವಳಿದು, ಹನ್ನೈಸಿ ದಿಕ್ಕುತಳಿಯದೆ ಓಡಿಬಂದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗುಹೆಯನ್ನು  
ಹೊಕ್ಕವು, ಅಲ್ಲಿ ಭಯದಿಂದ ಬಸವಳಿದು ಬೆಂಡಾಗಿ ತಲೆಮರಸಿಕೊಂಡಿನೆ ; ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ  
ಒಂದು ಲುಬ್ಧಕ ಗುಂಪು, ಅವರು ಬೇಂಟೆಗಾಗಿ ಆತುರದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅವರಲ್ಲಿ  
ಒಬ್ಬನು ಯಮಕಿಂಕರನಂತೆ ಕುಸಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಅವನು ಹೆಚ್ಚು ಹಕ್ಕಿಗಳಿರುವ ಒಂದು  
ಬೂರುಗದ ಮರದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅದನ್ನು ಏರುವುದಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಲ  
ಪಾಶದಂತಿದ್ದ ಮರಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಳ್ಳಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮರವನ್ನು ಏರಿದ,  
ಇವನು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿದವು, ಕೂಡಲೆ ಅವು  
ಮೊಟರೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಎಳೆಮರಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು  
ಹಾರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವು. ಹೀಗೆ ತುದಿಕೊಂಬುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ  
ಆ ಕಾಡು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ, ಉರುತರವಿಕ್ರಮ, ಭಯಾನಕ, ಊರ್ಜಿತ  
ಸಂಪತ್ತು, ಅಪಾರ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಅನಂತಕೌತುಕ, ರೌದ್ರರಸಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು.



ಶಾ || ಇಂತುದ್ಯುನ್ಮುಗ ಸಂಘದಿಂ ವನಚರಸ್ತೋಮಂಗಳಂ ಭೂಮಿಜಾ  
ನಂತಶ್ರೇಣಿಗಳಿಂದರಣ್ಯಕುಲದಿಂದಂ ತಾಪಸವ್ರಾತದಿಂ |  
ಸಂತಂ ಸುತ್ತಿದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗೋತ್ರಚಯದಿಂ ಗಂಧರ್ವಸಿದ್ಧಾಮರ್  
ಘಂ ತೀರ್ವಿರ್ ಮಹಾಗುಹಾವಳಿಗಳಿಂದೊರ್ಬಿದುರ್ದ್ಯುನ್ಮಗಂ

೨೨೯

ಮ || ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ  
ಹರನಜ್ಞಾನ ಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |  
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ  
ಕರುಣಂಗೆಯೊಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೧೩೦

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ  
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೃತ ಮೋಹಕೃತ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
ನನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪಾದಕಮಲ  
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ  
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
ಹೈಮಾಚಲ ವರ್ಣನಂ  
ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ

೧೨೯. ಹೀಗೆ ಮೃಗಗಳ ಗುಂಪುಗಳಿಂದ, ವನಚರರ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ, ವಿವಿಧ ಮರ  
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾಡುಗಳಿಂದ, ತಾಪಸರ ನೆರವಿಗಳಿಂದ, ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿರುವ ಸಣ್ಣ  
ಪುಟ್ಟ ಗುಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ, ಗಂಧರ್ವ-ಸಿದ್ಧ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳ ವಿಹಾರಗಳಿಂದ  
ತುಂಬಿದ್ದ ಆ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತವು ಅನೇಕ ಗುಹೆಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪಿ ರಮ್ಯವಾಗಿತ್ತು.  
೧೩೦. ಪರಮಪ್ರಭು, ಜಟಾಧರ, ಶಶಿಧರ, ಗಂಗಾಧರ, ಕಾಲಸಂಹರ, ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು  
ಕಳೆಯುವವನು, ತ್ರಿಪುರಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟವನು, ಸುಖಕರ, ಶಂಭು, ಶಂಕರ, ಆನಂದಕರ,  
ತಿನಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿಯು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ನನಗೆ ಭಕ್ತಿ-ಜ್ಞಾನ-  
ವೈರಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ.

## ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

### ಗಿರಿರಾಜ ದೇಶಪುರಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಮಚ್ಚರ್ವಂ ಪರಮ

ಸ್ವಾಮಿ ದಯಾವಾರ್ಧಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಕುಡುಗೆಮಗು |

ದ್ವಾಮ ಸುರರಾಜರಾಜಂ

ಸೋಮಧರಂ ಕೂರ್ತು ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಉ || ಆ ಹಿದುಶೈಲಮತ್ತರ ವಿಭಾಗದೊಳೊಪ್ಪ ವುದಾತ್ತನಂದನ

ವ್ಯೂಹ ತಟಾಕವೀಧಿಕಳಮಾವಳಿ ಕೈರವರಾಜಯಬ್ಜ ಸಂ |

ದೋಹ ವಿಶಾಲ ರಾಜನಗರೀವ್ರಜ ಚಾರುನದೀನದಾಳಿಯಾ

ತ್ನಾಹ ಸಮಗ್ರದಿಂದ ಗಿರಿರಾಜನ ದೇಶಮಿಳಾವಿಭೂಷಣಂ |

೨

ಚಂ || ಸೋಗಯಿಪ ದೇಶಮಚ್ಚರಿಯ ದೇಶಮದುತ್ತಮ ದೇಶಮಾರ್ಗಯಾಂ

ಬಗೆದುದನೀವ ದೇಶಮತಿ ಮಂಗಳ ದೇಶಮನೂನದೇಶಮು |

ವಿಗಗೆ ಸುಖಮಪ್ಪ ದೇಶಮದಿತೋದಯ ದೇಶಮಪಾರಪ್ರಾಣ್ಯಕಾ

ರಿಗಳನುಕೂಲದೇಶಮಮೃತೋದಯದೇಶಮದೆಂತು ಬಣ್ಣಪಂ ||

೩

ಕಂ|| ತೀವಿ ಬೆಳೆಯಿಲ್ಲದಿಳಿಯ

ಲ್ಲಾವೆಡೆ ಬೆಳೆಯಿಸದ ವನಮಲ್ಲದಿಲ್ಲನವರತಂ ||

ಪೂವಿಲ್ಲದ ಕೂಳಿನಿಲ್ಲ ಪ

ಲಾವಳಿಯಿಲ್ಲದ ಮರಂಗಳಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ||

೪

೧. ಪರಮಸ್ವಾಮಿ, ಶರ್ವ, ದಯೆಗೆ ಸಾಗರ, ಸುರರಾಜನಿಗೆ ರಾಜ, ಸೋಮನನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಲುಮೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ಅಮಿತ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣೆ ಸಲಿ. ೨. ಆ ಹಿಮಗಿರಿಯ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಸುಂದರವಾದ ನಂದನವನ, ತಟಾಕ ಗಳು, ಗದ್ದೆ ಗಳು, ನೈದಿಲೆ-ಕಮಲಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ರಾಜನಗರೀವ್ರಜ, ಸುಂದರ ವಾದ ನದೀ-ನದಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಗಿರಿರಾಜನ ನಾಡು ಬುವಿಗೆ ಭೂಷಣವಾಗಿದೆ. ೩. ಅದು ಒಂದು ಸೋಗಸಾದ ದೇಶ, ಅದು ಅನೇಕ ಸೋಜಿಗಗಳುಳ್ಳದ್ದು; ಬಹುಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾದದೇಶ, ಯಾರಿಗಾದರೂ ಬೇಡಿದುದನ್ನು ನೀಡುವ ದೇಶವದು: ಮಂಗಳಕರವಾದದ್ದು, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಡಮೆಇಲ್ಲ; ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಅದು ಸುಖಕರವಾದದೇಶ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯುಳ್ಳದೇಶ, ಪುಣ್ಯವಂತರನಾಡು, ಅದು ಅಮೃತಮಯ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಬಣ್ಣ ಸುವುದಿ ನ್ನೇನು! ೪. ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆ ಇಲ್ಲದ ನೆಲವಿಲ್ಲ. ಯಾವಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ



ಅಳಿಯಾಸೆ ಪುಷ್ಪವಾಟೀ

ಸ್ಥಳದೊಳ್ ರಾಜಭಯಮುಬ್ಬ ಸಂಕುಳದೊಳ್ ಸಂ ।

ಚಳತೆ ಪವಮಾನನೊಳ್ ವಿ

ಹ್ವಳತೆ ರಥಾಂಗದೊಳಮಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ॥

೫

ಸಕಲಂಕತೆ ಚಂದ್ರಮನೊಳ್

ವಿಕಲಧ್ವನಿ ವಿಹಗದಲ್ಲಿ ಭಂಗಂ ನದಿಯೊಳ್ ।

ಸಕುಟಲತೆ ಲತೆಗಳೊಳ್ ಭುವ

ನ ಕಂಟಕಂ ಬಿಸದೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ॥

೬

ಕರ ವಿಚ್ಛೇದಂ ಗ್ರಾಮನಿ

ಕರಂಗಳೊಳ್ ಬಂಧನಂ ಕುಸುಮಮಾಲಿಕೆಯೊಳ್ ।

ಪರವಶಮೆಂಬುದು ಯೋಗೀಂ

ದ್ರರೊಳಲ್ಲದೆ ಶೈಲವತಿಯ ದೇಶದೊಳುಂಟೇ ॥

೭

ಬೆಳೆ ಆಗಿಸದಿರುವ ಕಾಡೂ ಇಲ್ಲ, ಹೂವಿಲ್ಲದಕೊಳವಿಲ್ಲ, ಫಲಿಸದ ಮರಗಳೂ ಆ ನಾಡಿ  
ನಲ್ಲಿಲ್ಲ. ೫. ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಳಿಯಾಸೆ-ಕೀಳು ಆಸೆ, ರಾಜ-ಭಯ, ಸಂಚಲತೆ (ಚಾಂಚಲ್ಯ)  
ವಿಹ್ವಲತೆ (ಕಳವಳಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ) ಎಂಬ ಗುಣಗಳು ಇದ್ದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅಳಿ (ದುಂಬಿ)  
ಯಾಸೆಯು ಪುಷ್ಪವಾಟಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ರಾಜಭಯ ಎಂದರೆ ಚಂದ್ರನಭಯವು ತಾನರೆ  
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸಂಚಲತೆ ಎಂದರೆ ಚಲಿಸುವಿಕೆಯು ಮಂದಮಾರುತದಲ್ಲಿಯೂ, ವಿಹ್ವಲತೆ  
ಎಂದರೆ ಕಳವಳಗೊಳ್ಳುವುದು ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇತ್ತು. ೬. ಕಳಂಕ  
ಎಂಬ ದೋಷವು ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ, ವಿಕಲವಾಗಿ ಕೂಗುವ ಗುಣ ಹಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ, ಭಂಗ ಎಂದರೆ  
ವಕ್ರವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಸ್ವಭಾವ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಟಲತೆ ಎಂದರೆ ಡೊಂಕಾಗಿರುವಿಕೆಯು ಲತೆ  
ಗಳ (ಬಳ್ಳಿಗಳು)ಲ್ಲಿ, ಭುವನಕಂಟಕ ಎಂದರೆ ಕಮಲದ ದಂಟಿನಲ್ಲಿರುವ ಮುಳ್ಳು (ಸುಂಕು)  
ತಾನರೆ ದಂಟಿನಲ್ಲಿದ್ದಿ ತೇ ಹೊರತು ಉಳಿದ ಕಳಂಕ (ಅಪವಾದ) ವಿಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣದು,  
ವಕ್ರಸ್ವಭಾವ, ಕುಟಲತ್ವ ಮತ್ತು ಲೋಕಕಂಟಕವಾಗುವ ಸ್ವಭಾವಗಳು ನಾಡಿನ ಜನರಲ್ಲಿ  
ರಲಿಲ್ಲ. ೭. 'ಕರವಿಚ್ಛೇದ' ಕಂದಾಯವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಎಂಬುದು ಆ ಗ್ರಾಮ  
ಗಳ ಜನತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತೆ ಹೊರತು, ಅಲ್ಲಿ ಕರವಿಚ್ಛೇದ-ಕೈಕತ್ತರಿಸುವ ಪ್ರಮೇಯವಿರಲಿಲ್ಲ;  
'ಬಂಧನ' ಕಟ್ಟುವಿಕೆಯು ಹೂ ಪೋಷಿಸುವ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿದ್ದಿತೆ ಹೊರತು ಅಲ್ಲಿ  
'ಬಂಧನ' ನೆಂಬುದಿರಲಿಲ್ಲ; 'ಪರವಶ' 'ತನ್ಮಯವಾಗು' ಎಂಬ ವ್ಯವಹಾರವು  
ಯೋಗಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಿತೆ ಹೊರತು ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ 'ಪರವಶ' ಶತ್ರುವಿಗೆ ವಶನಾಗು ಎಂಬ ಅರ್ಥ

ಆ ಮಯಮಕ್ಷರ ಕುಲದೊಳ್  
ಸಾಮಂ ವೇದಂಗಳಲ್ಲಿ ಭೀಮಂ ಚಿತ್ತ |  
ಸ್ತೋಮದೊಳಂ ಕ್ಷಾಮಂ ಲಲ  
ನಾ ಮಧ್ಯದೊಳಲ್ಲದಾ ಸುದೇಶದೊಳುಂಟೇ ? ||

೮

ಆ ದೇಶಂ ಸಲೆ ಗಿರಿರಾ  
ಜಾದೇಶಂ ತೀವಿ ವಿಪ್ರವೇದೋಚ್ಚ ರಣಾ |  
ನಾದ ಶಿವ ವಾಕ್ಯದೊಳ್ ಸಮ  
ನಾದ ಶಿವಜ್ಞಾನಗಾನದಿಂದಿಸೆದಿರ್ಕುಂ ||

೯

ಗ್ರಾಮಂ ಜಿತಾಘಕುಲಸಂ  
ಗ್ರಾಮಂ ಸದನಂ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪಸದನಮೆಸವಾ |  
ರಾಮಂ ರಾಮಂ ಜನಕುಲ  
ಕಾಮಂ ಕಾಮಹರಪೂಜೆ ನೋಡಾ ನಾಡೊಳ್ ||

೧೦

ದಲ್ಲಿ ಆ ಹೈಮವತಿ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ೮. ಆ ಮಯರೋಗ ಮತ್ತು ಆಕಾರ ದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಕ್ಷರಗಳು; ಆದೇಶದಲ್ಲಿ 'ಆಮಯ' ಎಂಬ ಪದವು ಅಕ್ಷರಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀ ಹೊರತು ಅಲ್ಲಿಯ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ರೋಗರುಜಿನಗಳಿರಲಿಲ್ಲ; 'ಸಾಮ' ಸವಿಮಾತು ಗಳನ್ನಾಡಿ ವಂಚಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಾಮವೇದ; ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಮ ಎಂಬ ಪದವು ನೇದ ವಾಚಕವಾಗಿದ್ದಿ ತಲ್ಲದೆ ಸವಿಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ವಂಚಿಸು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ; 'ಭೀಮ' ಭಯಂಕರ ಎಂಬ ಪದವು ಭಯಂಕರವಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಎಂಬ ಅರ್ಥಮಾತ್ರವೇ ಇತ್ತಲ್ಲದೆ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಭೀಕರತೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲ; ಅದರಂತೆ ಕ್ಷಾಮ ಎಂದರೆ ಕೃಶನಾಗು ಮತ್ತು ಬರ (ಮಳೆ-ಬೆಳೆಗಳಿಲ್ಲದ್ದು) ಎಂದು ಅರ್ಥ; ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಮ ಎಂಬುದು ಸ್ತ್ರೀಯರ ನಡುಕೃಶ ವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಸರ್ವಸಮ್ಮದವಾದ ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಮವೆಂಬುದಿರಲಿಲ್ಲ. ೯. ಆ ದೇಶವು ಗಿರಿರಾಜನ ಆದೇಶ (ಆಜ್ಞೆ)ಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ವಿಪ್ರರ ವೇದೋಚ್ಚಾರದ ನಾದ ಶಿವವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮನಾದ ಶಿವಜ್ಞಾನಗಾನಗಳಿಂದ ಆ ದೇಶವು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ವೇದಾಧ್ಯಯನ, ಶಿವಜ್ಞಾನಧ್ಯಾನ-ಗಾನಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂದು ಭಾವ. ೧೦. ಅಲ್ಲಿಯ ಗ್ರಾಮಗಳು ಎಂದರೆ ಆ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು ಆಸುರೀವೃತ್ತಿ (ಪಾಪ ಚಿಂತನ) ಗಳ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜಯಗಳಿಸಿದ್ದರು ಎಂದರೆ ಪಾಪದೊರರಾಗಿದ್ದರು, ಆ ದೇಶ ಸುಖಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾಗಿತ್ತು; ಪ್ರಸನ್ನತೆ (ಕಾಣಿಕೆ) ಯಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಮನೋಹರವಾದ ತೋಟಗಳು, ಜನತೆಗೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕಾಮಹರನಾದ ಪರಶಿವನಪೂಜೆಗಳು



ಕಂ|| ಕಲ್ಲೆಲ್ಲಂ ಪರುಷಂ ತರು

ವೆಲ್ಲಂ ಕಲ್ಪತರು ಗುಲ್ಮಮೆಲ್ಲಾ ಪಧಿ ಗೋ |

ವೆಲ್ಲಂ ಸುರಭಿಕುಲಂ ಮಡು

ವೆಲ್ಲಂ ಸಿದ್ಧರಸಮನಿಕುಮಂತಾ ನಾಡೋಳ್ ||

೧೧

ಆ ವಿಪಯದೋಳೊಪ್ಪುವ ಕಳ

ಮಾವಳಿ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಪಸುರೇಷು ಲಸದ್ |

ಭೂವನಿತೆಗೆ ಧಾತ್ರಂ ಪರಿ

ಭಾವಿಸಿ ಪೊದೆಯಿಸಿದ ಹರಿತಪಟದಂತಿಕುಂ ||

೧೨

ಸೊಂಪಾಗುತ್ತಂಕುರಿಸು

ತ್ತುಂ ಪಸುರೇಷುತ್ತು ಕವಲಿಷುದು ಪೊದೆಯೊತ್ತು |

ತ್ತುಂ ಪಾಲೆಷುತ್ತುಂ ನೆಜ್

ದಿಂಪಿಂ ನಳನಳಿಸಿ ಶಾಲಿಪನಮೆಸೆದಿಕುಂ ||

೧೩

ಉಗುವೆಳನೀರಿಂದಂ ಕದ

ಳಿಗಳಾ ಕದಳಿಗಳ ಪಣ್ಣರಸದಿಂ ಪುಂಡ್ರೇ |

ಕ್ಷುಗಳಿಕ್ಷುರಸದಿನಾ ಕಳ

ವೆಗಳಾಕಳವೆಗಳ ಕೇಶದಿಂ ಗಿಳಿ ಬಳಿಗುಂ ||

೧೪

ವ || ಆ ಕಳಮುಕ್ಷೇತ್ರಮಂ ಬಳಸಿ ಬಂದು ತಾಮರಸಾಕ್ಷಿಯರಪ್ಪ ಪಾಮರಿಯರ್ ಸಾದರಂ ಕಾದಿರ್ಪಲ್ಲಿ,

ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೧. ಅಲ್ಲಿಯ ಕಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸ್ಪರ್ಶಮಣಿಗಳು, ಮರಗಳೆಲ್ಲ ಕಲ್ಪಕುಜಗಳು, ಗಿಡಗಿಂಟೆಗಳೆಲ್ಲ ಒಷಧಿಗಳು, ಗೋವುಗಳು ಕಾಮಧೇನುಗಳ ಹಿಂಡು, ಮಡುಗಳೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧರಸಭರಿತವಾಗಿದ್ದವು. ೧೨ ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಬತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳು ಹಸುರು ಜಿಲ್ಲೆದಂತೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದಿವೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಭೂವನಿತೆಗೆ ಹೊದಿಸಿದ ಹಸುರು ವಸ್ತ್ರವೊ ಎಂಬಂತಿದೆ. ೧೩. ಅಲ್ಲಿಯ ಗಂಧಶಾಲಿ ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೊಂಪಾಗಿ, ಅಂಕುರಿಸಿ, ಪಸುರಾಗಿ, ಕನಲೊಡೆದು, ಪೊಡೆಯೊತ್ತಿ, ಹಾಲುತುಂಬಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಭತ್ತದ ಪೈರು ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆಗುತ್ತಿದೆ. ೧೪. ಉಕ್ಕುಬರುವ ಎಳೆನೀರಿನಿಂದ ಕದಳಿ (ಬಾಳೆ)ಗಳು; ಆ ಕದಳಿಗಳ ಹಣ್ಣಿನ ರಸದಿಂದ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷು (ಪಟಾಪಳಿಕಬ್ಬು)ಗಳು, ಆ ಇಕ್ಷು (ಕಬ್ಬಿನ) ರಸದಿಂದ ಕಳವೆ (ಗಂಧಶಾಲಿ ಭತ್ತ) ಪೈರು, ಆ ಭತ್ತದ ತೆನೆಯ ಹಾಲಿನಿಂದ ಗಿಳಿಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ವ|| ಆ ಗಂಧಶಾಲಿಯ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ತಾವರೆಗಣ್ಣಿನ ನಾಡಹಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಚಂ|| ತ್ವರಿತಗತಿಪ್ರಚಾರತೆ ಮರಾಳಲಸದ್ಗತಿ ಸಾರುತಳ್ಳಲ  
 ಬ್ಬರಿಸುವನಾದ ಮನ್ಯಭೃತನಾದ ಮದರ್ಭುತಿಡಲ್ಯ ಮಚ್ಚಮ |  
 ಚ್ಚರಿಸುವ ತೋರ್ ಮರುದ್ಧತಲತಾಕುಳಮೆಂದುಂ ಪಕ್ಕಿಸೋವ ಪಾ  
 ಮರಿಯರ ಝಂಕೆಗಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಯಂಜದೆ ಬೆರ್ಚದೆ ನಿಲ್ಕುಮಾವಗಂ ||

೧೫

ವ || ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಮುಡಿ ಮೊಲೆ ನಿತಂಬ ಭಾರದಿ  
 ನಡಿಯಿಡಲಾಟದ ಶುಕಾಳಿಯಂ ಪಾಮರಿಯರ್ |  
 ಬಿಡೆ ಸೋವುತ್ತಿರ್ಪರ್ ಸಂ  
 ಗಡಮಿದರ್ಲಿದರ್ ಬಜಿಯ ಗಳಬಳದಿಂದಂ ||

೧೬

ಗಿಳಿಯಂ ಸೋವಳೆಯಳ ನುಡಿ  
 ವಳಿಯಿಂದೆ ವಿಕಾಸಮಾದ ಬಾಯ್ನೆ ಟಗಂಡಂ |  
 ದಳಸುತ್ತಿರ್ಪವು ದಾಡಿಮ  
 ಫಳ ಬೀಜಂಗೆತ್ತು ದಂತಕುಳಮಂ ಗಿಳಿಗಳ್ ||

೧೭

ವ || ಮತ್ತಂ ಪಟಪೊಂದೆಡೆಯ ಕಳಮಕ್ಷೇತ್ರಮಂ ಕಾದಿರ್ಪ ಕಾಮಿನಿಯರೊಳಿರ್ವ  
 ಪ್ರೌಢಪಾಮರಿ ಪಾಂಥರೊಳಗೆ ಬಳಲ್ದು ಬರ್ಪ ಜರ್ವನಿಗನಂ ಕಂಡು ನಾಡೆ ಮನಮೆಳಸಿ ಕೂಡ  
 ಲೆಂದು,

೧೫. ಹೆಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಸೋವುತ್ತಿರುವ ಪಾಮರಿಯರ ತ್ವರಿತಗತಿಯು ಅವರ ಹಂಸ ನಡಗಿ  
 ಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿರಲು ಅವರು ಅಬ್ಬರಿಸುವ ನಾದವು ಕೋಗಿಲೆಯ ನಾದವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿ  
 ಸುತ್ತಿರಲು, ಮೆಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚರಿಸುವ ಅವರ ತೋಳನ್ನು ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲುಗಾಡುವ ಲತೆ  
 ಯೆಂದು ತಿಳಿದ ಗಿಳಿಗಳು ಅವರ ಝಂಕೆಗೆ ಬೆದರದೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ಭತ್ತದಗದ್ದೆ ಬಿಟ್ಟು  
 ಏಳುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ೧೬. ಆ ಪಾಮರಿಯರಿಗೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿಭಾರ, ಎದೆಯಮೇಲೆ  
 ಮೊಲೆಭಾರ, ಸಾಲದ್ದ ಕೈ ನಿತಂಬಭಾರ, ಇದರಿಂದ, ಅವರು ಅಡಿಯಿಡಲಾರದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ  
 ಕುಳಿತು ಬರಿಯ ಗಳಬಳ ಶಬ್ದಗಳಿಂದಲೇ ಗಿಳಿಗಳನ್ನು ಸೋವುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೭. ಗಿಳಿ  
 ಯನ್ನು ಸೋವ ಒಬ್ಬ ಎಳೆಯಳು, ಅವಳ ನುಡಿನಳಿಯಿಂದ ಅರಳಿದ ತುಟಿಗಳ ಹಿಂದೆ  
 ಇರುವ ದಂತ ಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ಗಿಳಿಗಳು ದಾಳಿಂಬೆಯ ಬೀಜವೆಂದು ತಿಳಿದ ಗಿಳಿಗಳೂ ಅವನ್ನು  
 ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದವು. ವ || ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯ ಕಳಮಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರುವ ಹೆಣ್ಣು  
 ಗಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರೌಢ, ಅವಳು ದಾರಿಗರಲ್ಲಿ ಆಯಾಸಗೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ



ಕಂ|| ಪತ್ತಿತು ಬಿಸಿಲುಱ ಕಾಲಂ

ಮುತ್ತಿತು ನೋವುದಕದಿಚ್ಚಿಯಿಂದಂ ಬೆಳವಾರ್ಯ |

ಬಿತ್ತಿತ್ತಯ್ಯೋ ಪ್ರಮಮನಿ

ನಿತ್ತಂ ಕಳೆವವರೆ ಜಾಣರೆನುತುಂ ನುಡಿದರ್ ||

೧೮

ಚಂ || ನುಡಿಯೆ ಬಳಲ್ದ ಪಾಂಫನೆರ್ದತಣ್ಣಿನ ಸೋನೆಯನಾಂತಮಾಳ್ಳಿಯಿಂ

ಪೊಡಕರಿಸುತ್ತ ಪೆರ್ಚಿಮಿಗೆ ಸಾರ್ದಾ ನಿವಾತಸುಖಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂ |

ದೆಡೆಗುಡದನ್ಯಚಿಂತೆಗೆ ಮನೋಜ ಸುಖಾರ್ಣವಮಧ್ಯದೊಳ್ ಮನಂ

ಗುಡುತಮಮರ್ಚುತೀಸುತೆ ಧುಡುಮ್ಮಿಱಿಯುತ್ತಮ ಪಾಂಫನೊಪ್ಪಿದಂ ||

೧೯

ಕಂ|| ನೆಳಲಾಮದು ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಂ

ಪುಳಿನಸ್ಥಳಮಾಯ್ತ ವೃತ್ತಜಘನಭರಂ ಶೀ |

ತಳತರಜಳಮಾದುದು ಕೋ

ಮಳೆಯಧರ ಮರೀಚಿ ಪಾಂಫನೆಂ ಬರ್ಮಕದನೋ ||

೨೦

ವ || ಮತ್ತಮಾದೇಶದೊಂದಳವಟಗೆಯಲ್ಲಿ

ಸ್ತ || ಕಳಕೇಕೀಕೇಶಪಾಶಂ ಶಶಿನಿಭವದನಂ ಭೃಂಗನೀಲಾಳಕಂ ಸಂ

ಚಳಿತ ಪ್ರೋನ್ಮತ್ಸನೇತ್ರಂ ಘಟಕುಚಯುಗಳಂ ಲೇತಮಧ್ಯಂ ಗಭೀರೋ |

ಜ್ವಳ ತೋಭಾನಾಭಿ ಕುಂಭಸ್ಥಳ ಸದೈಶ ನಿತಂಬಂ ಸುರಂಭಾವಿಕಾಸಂ

ದಳೆದೊಪ್ಪಿದೊಳರುದಂಡಂ ತನಗೆಸಿದರೆ ಸಂತಂ ಪ್ರಪಾಕಾಂತಯಿದರ್ ||

೨೧

ನನ್ನು ಕಂಡು ಮನತಿಳಿಸಿ ಕೊಡಬಯಸಿ. ೧೮. ಬಿಸಿಲು ಏರಿತು, ಕಾಲುನೊಂದಿದೆ, ನೀರಡಸಿ ಬಾಯಿ ಬತ್ತಿದೆ, ಆಯ್ಯೋ, ಎಂಥ ಶ್ರಮ! ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕಳೆಯುವರೇ ಜಾಣರು! ಎಂದು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ನುಡಿದಳು. ೧೯. ಅವಳ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆ ಪಾಂಫನ ಎದೆಗೆ ತಣ್ಣನೆ ಸೋನೆಮಳೆ ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು, ಅದರಿಂದ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ಅವನು ಒಂದು ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ, ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಬೇರೆ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ರತಿವಿಲಾಸಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಸುಖಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ೨೦. ಆ ಪಾಂಫನಿಗೆ ಅವಳ ನೀಳಕೇಶಪಾಶವೇ ನೆಳಲಾಯಿತು. ಅವಳ ವೃತ್ತ ಜಘನವೇ ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮರಳ ದಿಣ್ಣೆಯಾಯಿತು; ಆ ಕೋಮಲೆಯ ಅಧರ ಮರೀಚಿಯೇ ಅವನಿಗೆ ತಣ್ಣನೆಯ ಜಲವಾಯಿತು ಎಂದಮೇಲೆ ಆ ಪಾಂಫನ ಪುಣ್ಯವೆಂತಹುದಿರಬೇಕು! ವ|| ಆ ಅರಸ ಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಪಾಕಾಂತೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವಿದು- ೨೧. ಸುಂದರವಾದ ನವಿಲಿನ ಹಿಂಭ ದಂತಿರುವ ಕೇಶಪಾಶ; ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಮುಖ; ದುಂಬಿಯಂತಿರುವ ಕಪ್ಪಾದ ಚೂರ್ಣ ಕುಂತಳ, ಮಿನುಕಣ್ಣು, ಕಲಶಕುಚ, ಸಿಂಹಮಧ್ಯ, ಶೋಭಿಸುವ ನಾಭಿ, ಅನೆಯ ಕುಂಭ

ಕಂ|| ವರಣಾಭಿಸುಳಿಗಳಂ ತೋಳಿ

ತರಂಗ ಮಾಲೆಗಳನಂಬಕಂ ಮತ್ಸ್ಯಮನಂ |

ಗರುಚಿ ರುಚಿರಾಂಬುವಂ ಪೋ

ಲ್ತು ರಮಣಿ ನದಿಯಂದದಿಂ ಪ್ರಪಾಂತದೋಳಿದರ್ಗಳ್ ||

೨೧

ಇರೆ ಬಂದ ಪಥಿಕನೋರ್ವಂ

ತರುಣಿಯ ಲಾವಣ್ಯರಸಮನಕ್ಷಗಳಿಂದಂ |

ಬರೆ ಪೀರ್ದು ದಣಿದು ಬಟ್ಟಿಯ

ಪರಿಶ್ರಮವೃಥೆಯನಜಿಯದಿದರ್ಗಂ ಸುಖದೋಳಿ ||

೨೨

ವ || ಅ ಪ್ರಪಾಕಾಮಿನಿ ಪಥಿಕರ್ಗಿ ನೀರ್ಗುಡಿಯಲೆಜಿವಲ್ಲಿಯೊರ್ವ ವಿಟಂ ಜಲಪಾನಂ ಮಾಡುತಂ ತರುಣಿಯ ನಿರತಿಶಯಲಾವಣ್ಯಮಂ ಕಂಡು,

ಕಂ|| ತೀರ್ದುದು ನೀರ್ ತೀರ್ದುದು ತೃಪ್ತಿ

ತೀರ್ದುದು ಕಡುಸೇದೆ ತೀರ್ದೋಡೇಂ ಪಥಿಕಂ ತಾ |

ನಿರ್ದಂತಿದರ್ಗಂ ಸ್ತ್ರೀಮುಖ

ಮಿದಿರವಂ ನೋಡುವಾಸೆ ತೀರಿದಮನದೋಳಿ ||

೨೩

ನಡೆ ನುಡಿ ಬಳಲೈ ಮುನ್ನಂ

ಕಡು ಚೆಲ್ವಿಯ ರೂಪುಗಂಡ ಬಳಕಂ ನಡೆಯರ್ |

ನುಡಿಯರ್ ನೀರಂ ಕುಡಿಯರ್

ನಡೆನೋಡುತ್ತಿರ್ಪರತನುತಿಥಿಲರ್ ಪಥಿಕರ್ ||

೨೪

ಸ್ಥಳದಂತಿರುವ ನಿತಂಬ, ಬಾಳೆಯದಂಟಿನಂತಿರುವ ತೋಡೆಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಅವಳು ಒಪ್ಪಿದ್ದಳು. ೨೨. ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಥರಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ತರುಣಿ ನದಿಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಸುಂದರ ನಾಭಿಯು ಸುಳಿಯನ್ನೂ, ತೋಳು ತರಂಗ (ಅಲೆ) ಮಾಲೆಯನ್ನೂ, ಕಣ್ಣು ಮೀನನ್ನೂ, ಶರೀರಕಾಂತಿಯು ನೀರನ್ನೂ ಹೋಲುತ್ತಿತ್ತು. ೨೩. ಹೀಗಿರುವ ಆ ತರುಣಿಯ ಲಾವಣ್ಯರಸವನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹೀರಿದ ಪಥಿಕ ಆ ಸುಖದಲ್ಲಿ ತಾನು ದಾರಿ ನಡೆದು ಬಂದ ಆಯಾಸವನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತಿದ್ದ. ವ || ಹೀಗೆ ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯ ಆ ಲಲನೆ ಪಥಿಕರಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ವಿಟ ಜಲಪಾನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಆಕೆಯ ಮನಂಬುಗುವ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ೨೪. ತಂಬಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರು ತೀರಿತು, ಅವನ ಬಾಯಾರಿಕೆಯೂ ತೀರಿತು, ಆಯಾಸವೂ ತೀರಿತು. ಅದರೇನು? ಅವನಿಗೆ ಅವಳ ಮುಖವು ಇದ್ದ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಆಸೆ ತೀರದೆ, ಅವನು ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಇದ್ದ ! ೨೫. ಮೊದಲು ಆ ದಾರಿಗಾಗಿ ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಲಿಕೆ ಇತ್ತು. ಕಡುಚೆಲುವೆ



ವ || ಮತ್ತಮೊಂದು ಪ್ರಪಾಪಾಲಯಲ್ಲಿ,

ಕಂ || ಅಂಬುವನೆಹಿವಾಗಳ್ ಪ್ರತಿ

ಬಿಂಬಿಸೆ ಕೆಯ್ಯಾರೊಳವಳ ವದನಂ ಪಥಿಕಂ |

ನಂಬಿ ನಲಿದೀಂಟಿದಂ ಪ್ರತಿ

ಬಿಂಬಾಧರ ಮಧುರ ರಸಮನೀಂಟುವ ತೆಜದಿಂ ||

೨೬

ವ || ಮತ್ತಮಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ

ಕಂ || ಬಳಸಿಗಮೊಪ್ಪಿದುವು ಜನುಗಿ

ಗಳಪಿ ಕುಳಿಕೋಡಿ ಕಳ್ಳಲಿಸಿ ಮಲೆದುದ್ದಂ |

ದಳಿದು ಫಲಮಾಗೆ ಪರಿವಡೆ

ದಳಿ ಗಳಿ ಮಡು ಗಿಡು ಕರಿ ಗಿರಿ ಚೂತಂ ಗೀತಂ ||

೨೭

ನಾನಾ ದೇವಾಯತನಾ

ನೊನವಿಭೋಗಾದಿ ಸಂಪದಪ್ರದಮನಿಸಿ |

ಪಾರ್ಥನಾಡಿಗೆ ಶಿರೋಮಣಿ

ತಾನೆನಿಕುಂ ಪೆಸರೊಳೋಪಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರಂ ||

೨೮

ಅದು ಗಿರಿರಾಜನ ರಾಜ್ಯಾ

ಸ್ಥದ ರಾಜತರಾಜಧಾನಿ ತಾನೆಂದೆನಿಸಿ |

ಪೂದು ಪುರಮಾ ಪುರಮಂ ಸು

ತ್ತಿವ ಬಹಿರುದ್ಯಾನಚಯಮನಾರ್ ಬಣ್ಣ ಸುವರ್ ||

೨೯

ಯಾದ ಅವಳ ರೂಪು ಕಂಡ ಮೇಲೆ ಅವರು ನಡೆಯರು, ನುಡಿಯರು, ನೀರನ್ನೂ ಕುಡಿಯರು ; ಶಿಥಿಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಆ ಪಥಿಕರು ಸುಮ್ಮನೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ವ || ಇನ್ನೊಂದು ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ೨೬. ದಾರಿಗನಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುವಾಗ ಅವಳ ಮುಖವು ಅವನ ಬೊಗಸೆಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಅವನು ಅವಳ ನಿಜವಾದ ಮುಖವೆಂದೇ ತಿಳಿದ. ಇದರಿಂದ ಅವನು ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಾಧರದ ಮಧುರರಸವನ್ನು ಹೀರುವಂತೆ ಹೀರಿದ. ವ || ಮತ್ತೆ ಆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ೨೭. ಅಳಿ ಜನುಗಿ, ಗಳಿ ಗಳಪಿ (ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಿ) ಮಡು ತಂಪನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ಗಿಡಗಳು ಬೆಳೆದು ಕತ್ತಲೆಯುಂಟುಮಾಡಿ, ಕರಿ (ಆನೆ) ಮದೋನ್ಮತ್ತವಾಗಿ, ಗಿರಿ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಚೂತ (ಮಾವು) ಫಲಿಸಿ, ಗೀತವು ಹರಡಿ ಆದೇಶದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲೂ ಒಪ್ಪಿದ್ದವು. ೨೮. ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ ಭೋಗ ಸಂಪತ್ತುಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಆ ನಾಡಿಗೆ ಶಿರೋಮಣಿ ಎನಿಸಿತ್ತು ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರ. ೨೯. ಆ ಪುರವು

ಚಂ || ಕರಮೆಸೆವೀಳೆ ಬಾಳೆ ನವಪೂಗಚೆಯಂ ಪನಸಾಳೆ ಶಾಳಿ ಭಾ  
 ಸುರ ಸುರಹೋನ್ನೆ ಜಂಬು ಘನನಿಂಬಕುಳಂ ಬಕುಳಂ ಕವುಂಗು ತೆಂ |  
 ಗುರುತರಮಾತುಳಂಗತತಿ ಚೂತಕುಜಾತಮರೋಕೆ ಪೂಗೊಳಂ  
 ಕುರುವಕನತ್ತಮಾಲ ಕೃತಮಾಲ ತಮಾಲದಿನೊಪ್ಪುಗುಂ ವನಂ || ೩೦

ಮು || ಸಿರಿತಂದಿಕ್ಕಿದಶೋಕೆ ವಾಗ್ವನಿತೆಯಿಟ್ಟಾದ್ತುಂ ಶಚಿದೇವಿಯಿ  
 ಟ್ಪರನೇರಿಲ್ ಮಿಗೆ ರಂಭೆಯಿಟ್ಟ ಕದಳಿಪಂಡಂ ಸುರಸ್ತ್ರೀಯರಿ |  
 ಟ್ಪರವಿಂದಾಕರಮೂರ್ವಶೀವಧು ಸರಾಗಂ ತಂದ ಪೂಗಿದ್ದುಮಂ  
 ತರದಿಂದಂ ರತಿಯಿಟ್ಟ ದಾಡಿಮಕುಲಂ ಸಾರ್ವರ್ತುಕೋದ್ಯಾನದೊಳ್ || ೩೧

ಚಂ || ಸುರುಚಿರಸಾರಪಕ್ಷ ಫಲವಕ್ತ್ರಲಸಚ್ಚುಕ ಚುಂಬನಂ ಬನಂ  
 ಪರಮವಿರಕ್ತ ಸಂತತಿಗಿದೇತಜಮೋಹನಮೆಂಬಿನಂ ಬನಂ |  
 ಚರಿತದ ಸೋಲಿಕುಂ ಶುಕಪಿಪಾಳಿಕುಲಕೃತಿಜೀವನಂ ವನಂ  
 ಧರೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರಭಾಸುರಮದೇಳಿಪುದಗ್ಗ ಕಾವನಂ ವನಂ || ೩೨

ವ || ಆ ಸಾರ್ವರ್ತುಕಮೆನಿಸಿದುದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ.

ಉ || ಅಂಕುರದಿಂ ಪ್ರವಾಳಕುಲದಿಂ ನನೆಯಿಂ ಮುಗುಳಿಂ ಪ್ರಸೂನದಿಂ  
 ದಂ ಕಿಷುಗಾಯ್ಗಳಂ ತೋರೆದ ದೋರೆಗಳಿಂ ತನಿವಣ್ಣ ಪಂಕ್ತಿಯಿಂ |

ಗಿರಿರಾಜನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಾದ ರಾಜಧಾನಿ. ಆ ಪುರದ ಹೊರಗೆ ಸುಂದರವಾದ ಉದ್ಯಾನ. ಅದನ್ನು ಯಾರು ತಾನೆ ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ! ೩೦. ಆ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಈಳೆ, ಬಾಳೆ, ಅಡಕೆ, ಹಲಸು, ಗಂಧಶಾಳಿ, ಸುರಹೋನ್ನೆ, ಜಂಬುನೇರಳೆ, ನಿಂಬೆ, ಬಕುಳ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗು, ಮಾತುಳಂಗ, ಮಾವು, ಅಶೋಕ, ಹೊವು ಅರಳಿದ ಕೊಳ, ಕುರುವಕ, ಹೊಂಗೆ, ಕೃತಮಾಲ ಮೊದಲಾದ ಗಿಡಮರಗಳಿಂದ ಆ ವನವು ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ೩೧. ಅದು ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳಿಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಉದ್ಯಾನವನ. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಅ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಅಶೋಕ ನೆಟ್ಟಿದ್ದಳು, ಶಾರದೆ ಮಾವಿನಗಿಡ ನಾಟಿದ್ದಳು, ಶಚಿದೇವಿ ಅರನೇರಿಲನ್ನು, ರಂಭೆಯು ಕದಳಿಗಳನ್ನು, ಸುರಸ್ತ್ರೀಯರು ಕಮಲ ಮಡುವನ್ನು, ಉರ್ವಶಿಯು ಅಡಕೆ ಸಸಿಗಳನ್ನು, ರತಿಯು ದಾಳಿಂಬೆಯನ್ನು ನೆಟ್ಟಿದ್ದರು. ೩೨. ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಸುರುಚಿರಸಾರವೆನಿಸುವ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಗಿಳಿಗಳು ಕಚ್ಚಿದ್ದವು; ಪರಮ ವಿರಕ್ತ ಸಂತತಿಗೆ ಇದೆಂತಹ ಮೋಹಕವಾದ ವನ ಎನಿಸಿತ್ತು ! ಶುಕ-ಪಿಪ್ಪಳ ಕುಲಕ್ಕೆ ಅತಿ ಜೀವನಪ್ರದವಾದ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಸೋಲಿಸುತ್ತಿದೆ. ಧರೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರವೂ, ಭಾಸುರ (ಮನೋಹರ)ವೂ ಆದ ಆ ವನವು ಕಾಮನ ವನವನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವಂತಿತ್ತು. ವ || ಸರ್ವ ಋತುಗಳಲ್ಲೂ ಫಲಕೊಡುವ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ, ೩೩. ಅಂಕುರ, ಚಿಗುರು, ನನೆ, ಮುಗುಳು



ದಂ ಕಳಕಂಠಕೂಜಿತದಿನೋಪ್ಪವ ಪಟ್ಟದವೃಂದಗಾನದಿಂ

ದಂ ಕಡುಕೊರ್ಬಿ ಚಪ್ಪರಿಪ ರಾಜಶುಕಾಳಿಯನಾವ್ರವೋಪ್ಪಗುಂ ||

೩೩

ವ || ಮತ್ತಂ,

ಚಂ || ಇದು ರತಿರಾಜಭದ್ರಗಜವೋ ಇದು ಚೈತ್ರನ ರಾಜಧಾನಿಯೋ

ಇದ್ದವನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆತ್ತಿಸಿದ ಪೀಲಿಯ ಸತ್ತಿಗೆಯೋ ವಸಂತನಿಂ |

ದಿದು ಶಶಿಯಲ್ಲಿಯಿಂ ಸಲಹಿದರ್ವಿದ ಕೊರ್ವಿದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೋ

ಇದು ಧರೆಯಿಂದೆ ಮೂಡಿದ ನವಾಂಬುದವೋ ಎನೆ ಚೂತವೋಪ್ಪಗುಂ ||

೩೪

ಮ || ತರದಿಂದಂಕುರಮಂ ಕುರಪ್ರಕರದಿಂದಂ ಪಲ್ಲವಂ ಪಲ್ಲವೋ

ತ್ಯರದಿಂದಂ ಕುಸುಮಂ ಲಸತ್ಕುಸುಮದಿಂ ಚಂಚತ್ವಲಂ ತತ್ಪಲೋ |

ತ್ಯರದಿಂ ಚಾರುಶುಕಂ ಶುಕಾವಳಿಗಳಿಂ ಭೃಂಗಾಳಿಯಿಂ

ಪರಪುಷ್ಪಂ ಪರಪುಷ್ಪಪೋತಕಕುಲಂ ಪೋಣ್ಮೃದಿಮಾವಿನೋಳ್ ||

೩೫

ಚಂ || ಸಲೆ ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವಂಕುರಮಂ ಕೆಲವಾಪ್ರಸೂನಮಂ

ಕೆಲವು ಫಲಂಗಳಂ ಮಿಸುಪಚಂಚುಗಳಿಂ ನವನಾಸಿಕಂಗಳಿಂ |

ತೊಲಗದ ಜಿಹ್ವೆಯಿಂ ಕರ್ಮಕಿ ವಾಸಿಸಿ ಪೀರ್ದುಂ ಸೊರ್ಕುತುಂ ಕರಂ

ನಲಿಯುತೆ ಮೀಳು ತೊಂಡುಗಡೆಯುತ್ತ ಪಿರಾಳಿ ಶುಕಾಳಿಯೋಪ್ಪಗುಂ ||

೩೬

(ಮೊಗ್ಗಿ) ಹೊವು, ಕಿರುಗಾಯಿಗಳು, ದೋರೆಹೆಣ್ಣು, ಮಾಗಿದಹೆಣ್ಣು, ಮಧುರವಾದ ಕೂಜಿತದಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ದುಂಬಿಗಾನ, ಕಡುಕೊಬ್ಬಿ ಚಪ್ಪರಿಸುವ ರಾಜಶುಕಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಮಾವಿನಮರಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಆ ವನವು ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ೩೪. ಅಲ್ಲೊಂದು ಮಾವಿನಮರ; ಅದು ರತಿರಾಜ ಮನ್ಮಥನ ಭದ್ರ ಗಜವೋ, ಚೈತ್ರನ ರಾಜಧಾನಿಯೋ, ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಎತ್ತಿಸಿದ ಪೀಲಿಯಭತ್ತಿಯೋ, ವಸಂತನು ಶಶಿಯು ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಸಲಹಿದ ಕಲ್ಪ ವೃಕ್ಷವೋ, ಅಥವಾ ನೆಲದಿಂದೊಗದ ನವಮೇಘವೋ ಎಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ೩೫. ಆ ಇನಿದಾದ ಮಾವಿನಮರ; ಅದರಿಂದ ಮೊಳಕೆಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಚಿಗುರು, ಚಿಗುರಿಂದ ಹೊವು, ಹೊವಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಫಲ, ಫಲಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಗುವ ಗಿಳಿಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ದುಂಬಿಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಕೋಗಿಲೆಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಕೋಗಿಲೆ ಮರಿಗಳು ಹೀಗೆ ಆ ಇಮ್ಮಾವಿನಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೩೬. ಮನೋಹರವಾದ ಸಹಕಾರ (ಮಾವು) ದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಂಕುರಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಹೂವುಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಫಲಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಚೂಪಾದ ಕೊಕ್ಕುಗಳಿಂದ, ಮೂಗುಗಳಿಂದ, ಜಿಹ್ವೆ (ನಾಲಗೆ)ಗಳಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕುಕ್ಕಿ, ಮೂಸಿ ನೋಡಿ, ಹೀರಿ ಸೊಕ್ಕಿರುವ ಕೋಗಿಲೆ ಮತ್ತು ಗಿಳಿಗಳು ಕಲರವ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಕಂ|| ಕಾವಂಗಂದು ವಸಂತಂ

ಭಾವಿಸಿ ಸಮದಿಟ್ಟು ನೀಲದರಮನೆಯನಿಕುಂ |

ಮಾವಿನ ಹೂವಿನ ಕಾವಿನ

ತಾವಿನ ಮೊದಲಿಂದ ತೀವಿದಳಿಗಳ ಬಳಗಂ ||

೩೭

ಬಿರಿಯಲ್ ಪೊಂಗಿದ ಪಣ್ಣಳ

ಸಿರೆಯುಜ್ಜಿದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಚಂಚುಪುಟದಿಂ ಸವಿಯಂ |

ಬರೆತೆಗೆದು ತಣಿವು ತವಕಮ

ನರಳು ತ್ತರೆ ಮೆಜ್ಜಿದುದಾದಾಮ್ರದೊಳ್ ಶುಕನಿಕರಂ ||

೩೮

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಮೊಗಮನಿಟ್ಟಾ

ಲಿಗಳವು ನಸುಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಷಯುಗಮೆಳಲೆ ರಸಂ |

ದೇಗವ ದನಿ ನಿಮಿರೆ ನಾಲಗೆ

ಚಿಗುರುತ್ತರೆ ಸವಿದುದೊಂದು ಗಿಳಿ ತನಿವಣ್ಣಂ ||

೩೯

ಎಳಸಿ ನೆಗೆತಂದು ಮಿಕ್ಕ

ಗ್ಗಲಿಸುತುಮಿದ್ವಂತಿರಜ್ಜೆ ಮಧುರರಸಂ ವೆ |

ಗ್ಗಲಿಸೆ ಲವಲವಿಸುತುಂ ಪ

ಣ್ಣಲೊಳಲ್ಲದೊಂದು ರಾಜ ಶುಕನತಿಭರದಿಂ ||

೪೦

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಅರಳಲೆ ಮೇಲಾಡುತ್ತರೆ

ಭರದಿಂ ಮಾಂಗಾಯ್ಗಳೊಲೆಯ ಕೆಲಬಲದೊಳ್ ನಿಂ |

೩೭. ಆ ಮಾವಿನ ಮರವು ವಸಂತನು ಕಾಮನಿಗೋಸ್ಕರ ಮಾಡಿಸಿದ ನೀಲದ ಅರಮನೆ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ಆ ಮಾವಿನ ಹೂವಿನ, ಕಾವಿನ, ತಾವಿನ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳ ಬಳಗವು ಮೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ೩೮. ಮಾವಿನಮರದಲ್ಲಿ ಮಾಗಿದ ಹಣ್ಣುಗಳು ಬಿರಿದವೆ. ಅವುಗಳ ಸರವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ, ಚಂಚುಪುಟವನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಚುಚ್ಚಿ, ಹಣ್ಣಿನ ಸವಿಯನ್ನು ಬರಸೆಳೆದು ಗಿಳಿಗಳು ತಣಿದು ನಲಿಯುತ್ತಿವೆ. ೩೯. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಿಳಿ; ಅದು ಒಂದು ತನಿ ಹಣ್ಣನ್ನು ಬಿಗದಪ್ಪಿ, ಮುಖವನ್ನಿಟ್ಟು, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನಸುಮುಚ್ಚಿ, ರೆಪ್ಪೆಗಳು ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ, ರಸವನ್ನು ಹೀರುವ ದನಿ ನಿಮಿರೆ, ನಾಲಗೆ ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಾ ಸವಿಯುತ್ತಿದೆ. ೪೦. ಅಲ್ಲೊಂದು ರಾಜ ಶುಕವು ರುಚಿಬಯಸಿ, ನೆಗೆದು ಬಂದು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಹಣ್ಣನ್ನು ಅಸ್ತಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಅದರಿಂದ ಮಧುರರಸವು ವೆಗ್ಗಲಿ (ಚಿಮ್ಮಿ) ಸಿತು. ಆಗ ಅಧು ಅತ್ಯಾಶೆಯಿಂದ ಹಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮಗ್ನವಾಯಿತು. ವ|| ಅಲ್ಲದೆ, ೪೧. ಆ ಮಾವಿನ ಮರವು



ದರಗಿಯ ತೊದಳ್ಳುಡಿ ಬಿ

ತ್ತರಿಸೆ ವಸಂತನ ಕುಮಾರನೆನಿಸಿತ್ತಾಮ್ನಂ ||

೪೧

ಅಂತಂತೆ ನಲಿದು ನಾಲಗೆ

ತೀಂತೆ ಮಿಗಲ್ ಕಳಿಕೆಗಳಿಸಿ ಚಂಚುವನಿಟ್ಟೋ |

ರಂತೆ ಸವಿ ಸವಿದು ಸೊರ್ಕಿ ನಿ

ರಂತಂ ಕರೆದತ್ತು ಮಾವಿನೊಳ್ ಪರಪುಟ್ಟಂ ||

೪೨

ಅಳಿ ಗಿಳಿ ಪಿಕಕುಲರವದಿಂ

ನಳಲಿಂ ರೂಪಂ ಫಲಂಗಳಿಂ ಪೂವಿಂದಂ |

ಬಳಸಿ ತಣಿಪುವುದು ಪೊಸಮಾ

ವೆಳಸಿದ ಪಾಂಥಪ್ರತಾನ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಮಂ |

೪೩

ತಿಳಿನೀರಿಂ ತಾವರೆಯಿಂ

ಕಳಹಂಸೆಯಿನೆವೆವುದಲ್ಲಿ ಸರಸೀಪಂಡಂ |

ತಳರಿಂ ನನೆಯಿಂ ಪೂವಿಂ

ಫಳಂಗಳಿಂದೆವೆವುದಲ್ಲಿ ಚೂತಕುಜಾತಂ ||

೪೪

ಪಿಕಕುಲದ ಸೊರ್ಕು ಮಧುಕರ

ನಿಕರದ ಮದವರಗಿಳಿಗಳ ಗರ್ವಂ ನವಚೂ |

ವಸಂತನ ಕುಮಾರನಂತೆ ಇತ್ತು. ಅರಳಿಲೆ ಮೇಲೆ ಆಡುತ್ತಿವೆ, ಮಾಂಗಾಯ್ಗಳು ಕೆಲಬಲ  
ಗಳಲ್ಲಿ ತೊನೆಯುತ್ತಿವೆ. ಅರಗಿಗಳ ತೊದಲ್ಪುಡಿಗಳು ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ  
ಮಾವಿನಮರವು ಕುಮಾರನಂತೆ ಇತ್ತು ೪೨. ಅಲ್ಲೊಂದು ಕೋಗಿಲೆ, ಅದು ಹಾಗೆಯೇ  
ನಲಿದು, ನಾಲಗೆಯ ತೀಟಿಗೆ ಮಾವಿನ ಚಿಗುರಿಗೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು, ತನ್ನ ಚಂಚುವನಿಟ್ಟು,  
ರಸವನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಸವಿದು, ಸೊರ್ಕಿ, ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕೂಗುತ್ತಿತ್ತು. ೪೩. ಅಲ್ಲಿರುವ  
ಪೊಸ ಮಾವಿನಮರಗಳು ದಾರಿಗರ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು (ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಿವಿ-ಮೈ-ಕಣ್ಣು  
ನಾಲಗೆ-ಮೂಗು) ದುಂಬಿ-ಗಿಳಿ-ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ, ನೆಳಲಿನಿಂದಲೂ,  
ರೂಪಿನಿಂದಲೂ, ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ, ಹೂವುಗಳಿಂದಲೂ, ತಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೪೪. ಅಲ್ಲಿಯ  
ತಾವರೆ ಕೊಳಗಳು ತಿಳಿನೀರಿನಿಂದಲೂ, ತಾವರೆಯಿಂದಲೂ, ಕಳಹಂಸೆಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರಕಾಶಿ  
ಸುತ್ತಿವೆ. ಮಾವಿನ ಮರಗಳು ತಳಿರಿನಿಂದಲೂ, ನನೆಯಿಂದಲೂ, ಹೂವಿನಿಂದಲೂ ಫಲ  
ಗಳಿಂದಲೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೪೫. ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಸೊಕ್ಕು, ದುಂಬಿಗಳ ಮದ, ಅರಗಿಗಳ  
ಗರ್ವಗಳು ಪೊಸಮಾವಿನಮರ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ದಾಳಿಂಬೆಗಳ ಚಿಗುರು-ಫಲಗಳಿಂದ ಉದ್ಯಾನವು

ತಕುಜಂ ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಾಡಿಮ  
ನಿಕಾಯಮಂಕುರದೆ ಪೃಷ್ಠದಿಂ ಫಲದಿಂದಂ ||

೪೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಬೇರಿದಂ ನೀರುಂಡಾ  
ಬೇರಿದಗ್ಗಂಬರಂ ಫಲಂಗಳ ನೀವೆಂ |  
ಧಾರಿಣಿಗಂಬಂತಿರೆ ಫಲ  
ಪೂರಿತ ಪನಸದ್ರುಮಂಗಳೆಸೆದುವು ಬನದೊಳ್ ||

೪೬

ನೀರಣಿದುಪಕಾರಕ್ಕೆಳ  
ನೀರಂ ರುಚಿವೆರಸು ತೀವಿ ವನಪಾಲಕರಂ |  
ಪಾರುತ್ರಿಪ್ಪರ್ತಿಪ್ಪವು  
ಸಾರಾಯ ಫಲಾಳಿನಾಳಿಕೇರಂ ಬನದೊಳ್ ||

೪೭

ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಕಲವಿಲಾ  
ಸಿನಿಯರ್ ಬಳಿದೋಳ್ಳಳಿಂದ ಚಾಮರಮಿಕ್ಕಲ್ |  
ತನ ತನಗೆ ನಿಂದರೆನೆ ತದ್  
ವನದೊಳ್ ಪೊಂಬಾಳೆಯಿಂದ ಪೂಗಮದೆಸೆಗುಂ ||

೪೮

ಕುಸುಮಶರಂಗಿ ವಸಂತಂ  
ಪೊಸ ಪೊಂಗಳಸಂಗಳಲ್ಲಿ ಸೌರಭ್ಯ ಸುಧಾ |

ತೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೪೬. ಬೇರಿನಿಂದ ನೀರನ್ನು ಹೀರಿದ ಹಲಸಿನ ಮರಗಳು ಬೇರಿನಿಂದ ತುದಿಯವರೆಗೆ ಫಲಗಳನ್ನು ಧಾರುಣಿಗೆ ಕೊಡುವವು ಎನ್ನುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟವೆ. ಇಂಥ ಹಲಸಿನ ಮರಗಳಿಂದ ಉದ್ಯಾನವು ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ೪೭. ಅಲ್ಲಿಯ ತೆಂಗಿನಮರಗಳು, ಅವು ತಮಗೆ ನೀರೆರೆದ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ರುಚಿಯಾದ ಎಳನೀರನ್ನು ತುಂಬಿ ವನಪಾಲಕರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ನಾರಿಕೇಳವೃಕ್ಷಗಳು ಆ ವನದಲ್ಲಿವೆ. ೪೮. ಅಲ್ಲಿರುವ ಅಡಕೆ ಮರಗಳು; ಅವು ವನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಕಲವಿಲಾಸಿನಿಯಸೂ ತಮ್ಮ ಬಳಿತೋಳುಗಳಿಂದ ಚಾಮರವನ್ನು ಹಾಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತನತನಗೆ ಎಂದು ಬಂದು ನಿಂದಿರುವರೋ ಎಂಬಂತೆ ಹೊಂಬಾಳೆಯಿಂದ ತೋಭಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಂಥ ಅಡಕೆಮರಗಳು ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೪೯. ಫಲಭಾರದಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಮಾತುಲುಂಗ ವೃಕ್ಷಗಳು; ಅವು, ಹೊ ಬಾಣನಾದ ಮನ್ನಥನಿಗೆ ವಸಂತನು



ರಸಮಂ ತೀವಿರಿಸಿದವೋ

ಲೆಸೆವುವು ಫಲಭಾರಮಾತುಳಂಗವ್ಯಾತಂ ||

೪೯

ಕಂ|| ಬಾಗುತೆ ಬಲಿಯುತೆ ಪೊಳಿದಿನಿ

ದಾಗುತೆ ದಳವೇಷುತಿದಿದಿದು ಹಿಗ್ಗುತೆ ಪ |

ಣ್ಣಾಗುತೆ ಕಾಯ್‌ಳ್ ಪೊಟಮಡೆ

ಬೀಗುತ್ತಂ ಬೆಳೆದುವಲ್ಲಿ ಕದಲೀಪಂಡಂ ||

೫೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯಾಂ,

ಕಂ|| ಅಳಿಗಳ ಗಿಳಿಗಳ ಕೋಗಿಲೆ

ಗಳ ಕಳ ಹಂಸೆಗಳ ಪಾರಿವಂಗಳ ಕೋಕಂ |

ಗಳ ಪುರುಳಿಗಳ ನವಿಲ್ಲಳ

ಕೊಳವ್‌ಕ್ಕಿಗಳೆಸೆವ ಮನದ ಬಿನದಂ ವನದೊಳ್ ||

೫೧

ನಲಿದು ಕೊರಲೆತ್ತಿ ಕುಕಿಲಿಟಾ

ದುಲಿದುಂ ಸುಳಿದಳಸಿ ಬಳಸಿ ಬಳಸಂದು ಪಳಂ |

ಚಲಿದೊಲೆದು ಪಕ್ಕಮಂ ಬಿ

ಚ್ಚ ಲಲ್ಲೆಗೆಯ್ದತ್ತು ಪಾರಿವಂ ಪಾರಿವದೊಳ್ ||

೫೨

ಚಾರುತರಂ ನಿರ್ಮಲಜಲ

ಪೂರಂ ಸೌರಭ್ಯಮುದಿತಮದ ಮಧುಕರ ರೋಂ |

ಹೊಸ ಹೊನ್ನ ಕಲಶಗಳಲ್ಲಿ ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ಸುಧೆಯನ್ನು ತುಂಬಿ ಇರಿಸಿರುವನೋ ಎಂಬಂತಿವೆ. ೫೦. ಅಲ್ಲಿಯ ಬಾಳೆಯ ಮರಗಳು, ಅವು ಬಾಗಿ, ಬಲಿತು, ಹೊಳೆದು, ಮಾಗಿ, ಹೂವಿನ ಎಸಳೇರಿ, ಕಿಕ್ಕಿರಿದು, ಹಿಗ್ಗಿ, ಹೆಣ್ಣಾಗಿ, ಕಾಯಿಗಳು ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿರಲು ಅಲ್ಲಿ ಬೀಗಿ ಬೆಳೆದಿವೆ. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೫೧. ದುಂಬಿಗಳು, ಗಿಳಿಗಳು, ಕೋಗಿಲೆಗಳು, ಕಲಹಂಸೆಗಳು, ಪಾರಿವಾಳಗಳು, ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಪುರುಳಿಗಳು, ನವಿಲುಗಳು ಹಾಗೂ ನೀರು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಆ ವನವು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ೫೨. ಆ ವನದಲ್ಲಿಯ ಪಾರಿವಾಳಗಳು; ಅವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಕಂಡು, ನಲಿದು, ಕೊರಲೆತ್ತಿ, ಕುಕಿಲಿಟಾದು, ಉಲಿದು, ಸುಳಿದು, ಎಳಸಿ, ಬಳಸಿ, ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಮೈಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು, ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ, ಅನುನಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೫೩. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೊಳಗಳು; ಅವು ಮನೋಹರವಾದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜಲಪೂರ, ಸೌರಭದಿಂದ ಹರ್ಷಗೊಂಡ

ಕಾರಂ ಹಂಸಕುಲ ಕ್ರೇಂ

ಕಾರಂ ರಾಜೀವಭರಿತ ನವಕಾಸಾರಂ ||

೫೩

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಚೆ|| ಸುರರ ನಿವಾಸದಂತನಿಮಿಷಪ್ರಕರಂ ನಭದಂತಿರಬ್ಬ ಬಂ  
ಧುರ ಮಧುಮಾಸದಂತೆ ಸಿತಪಕ್ಷಯುತಂ ರಥದಂತೆ ಚಕ್ರವಿ |  
ಸ್ತರಮುರುಪದ್ವಜಾಂಡದವೊಲಾತ್ತರಸದ್ಭವನಾತ್ರಯಂ ಧನು  
ರ್ಧರರ ಕಳಾಪದಂತೆ ರಮಣೀಯ ಶಿಲೀಮುಖ ಸಂಕುಳಂ ||

೫೪

ಕಂ|| ನಳಿನದ ಕರ್ಣಕೆಯೊತ್ತಿನೊ

ಳ್ಳವಡೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚ ಮಗ್ಗುಲಿಕ್ಕಿಯಜಸ್ತಂ |

ತಳರದೆ ನಿದ್ರಾಸುಖದಿಂ

ಕಳಹಂಸೆಯ ಮಹಿಗಳಪುರ್ವಂತಾ ಕೊಳನೊಳ್ ||

೫೫

ವ || ಇಂತೊಪ್ಪುವ ಸರೋವರದೊಳೊಂದು ಕಳಹಂಸಂ ಕಾಂತೆಯನಗಲ್ಲು

ಕಂ|| ಅತಿಭರದಿಂ ನವಕುವಲಯ

ತತಿಯೊಳ್ ಕಾಸಾರದೊಳ್ ಕುಶೇಶಯ ಚೆಯದೊಳ್ |

ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳ ರ್ಪೀಂಕಾರ, ಹಂಸಗಳ ಕ್ರೇಂಕಾರ ಮತ್ತು ತಾವರೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತ ವಾಗಿವೆ. ವ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ—೫೪. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೊಳಗಳು, ಅವು ಸುರರ ನಿವಾಸ (ದೇವಲೋಕ) ದಂತೆ ಅನಿಮಿಷ ಪ್ರಕರ ಎಂದರೆ ದೇವಲೋಕವು ಬಿಡುಗಡ್ಡರಿಂದ ಕೂಡಿ ರುವಂತೆ ಕೊಳಗಳು ಮೀನು (ಅನಿಮಿಷ) ಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ. ನಭದಂತೆ ಅಬ್ಬ ಬಂಧುರ- ನಭವು ಅಬ್ಬ (ಕಮಲಜನಾದ ಬ್ರಹ್ಮ) ನಿಂದ ಮನೋಹರ; ಕೊಳವು ಅಬ್ಬ-ಕಮಲ ಗಳಿಂದ ಸುಂದರ; ಮಧುಮಾಸ (ವಸಂತವು) ಸಿತಪಕ್ಷ-ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ; ಕೊಳವು ಬಿಳಿಯ ರೆಕ್ಕೆಯ ಹಂಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ರಥದಂತೆ ಚಕ್ರವಿಸ್ತರ ಎಂದರೆ ರಥವು ಚಕ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂತೆ ಕೊಳವು ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿದೆ. ಪದ್ವ ಜಾಂಡ (ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ)ವು ಭುವನ (ಲೋಕ)ಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ, ಕೊಳವು ಭುವನ (ನೀರು)ಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಾಗಿದೆ. ಧನುರ್ಧರರ ಕಳಾಪವು ರಮಣೀಯ ಶಿಲೀಮುಖ (ಬಾಣ) ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಕೊಳವು ಶಿಲೀಮುಖ (ದುಂಬಿ) ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ರಮ್ಯವಾಗಿದೆ. ೫೫. ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿಯ ತಾವರೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಕರ್ಣಕೆಯ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ, ಕಣ್ಣುಚ್ಚ, ಮಗ್ಗುಲಿಕ್ಕೆ, ಯಾವಾಗಲೂ ಕದಲದೆ ನಿದ್ರಾಸುಖದಲ್ಲಿವೆ ಕಳಹಂಸೆಯ ಮರಿಗಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ರುವ ಆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಹಂಸವು ತನ್ನ ಕಾಂತೆಯನ್ನಗಲಿ-೫೬. ಹೀಗೆ ಅಗಲಿದ ಹಂಸವು ಅತಿ ಭರದಿಂದ ನೂತನ ಸೈದಿಲೆಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ, ಕೊಳದಲ್ಲಿ, ಕಮಲಗಳ ತಂಡ



ಲತೆವನೆಯೊಳ್ ವನದೊಳ್ ಪ್ಪಳ  
ನತಳದೊಳುಸಿದುದು ಕಾಂತೆಯಂ ಕಳಹಂಸಂ ||

೫೩

ಪ್ಪಳನಮನದಿಗಡಿಗೇಟುತೆ  
ಕೊಳನೊಳಗಡಿಗಡಿಗೆ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಟಮಡುತೆ ಲತಾ |  
ವಳಿಗಳೊಳಗಡಿಗಡಿಗಾಲಿಸು  
ತಳವಳದದಿಗಡಿಗೆ ಬಳಲುತ್ತಿದುದು ಹಂಸಂ ||

೫೪

ಬಟಾದೆ ಗಳಗಳನೆ ನಡೆವುದು  
ಪೆಟಸಾವುದು ಬೆಚ್ಚುವುದು ಬಳಲ್ವುದು ಮತ್ತೆ |  
ಳ್ಳಟೊಳಿಪ್ಪುದು ಕಣ್ಣಿನರೆ  
ದೊಟವುದು ನೆನೆನೆನದು ಕಾಂತೆಯಂ ಕಳಹಂಸಂ ||

೫೫

ಇರೆ ಸಿರಿ ಬರ್ಪಂದದೆ ಸುಂ  
ದರಿ ಬರೆ ಪರಿತಂದು ಚಂಚುಗೊಡುತೆ ಪಕ್ಷಾಂ |  
ತರದೊಳ್ ಮುಸುಂಕಿ ಬಿಬ್ಬರ  
ಬಿರಿವಂತಪ್ಪಿದುದು ದೇಹವೊಂದೆಂಬಿನೆಗಂ ||

೫೬

ವ|| ಮತ್ತವೊಂದೆಯೊಳ್

ಉ || ಕಾಮನ ಬಾಣಾರ್ಕವನೆಯೋ ಭ್ರಮರಾಳಿಯ ಸತ್ತಸಾಲೆಯೋ  
ಭೂಮಿಯದೊಂದು ಗಂಧಗುಣಮಿರ್ಚೆಯೋ ವಿಲಸತ್ ಸದಾಗತಿ |

ದಲ್ಲಿ, ಬಳಿ ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ, ವನದಲ್ಲಿ, ಮರಳುದಿಣ್ಣೆಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾಂತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕು  
ತ್ತಿತ್ತು. ೫೨. ಮರಳು ದಿಬ್ಬಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಏರುತ್ತಾ, ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ  
ಹೊಕ್ಕು; ಹೊರಬಂದು, ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ಆಲಿಸುತ್ತಾ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ  
ಬಳಲುತ್ತಿತ್ತು ಆ ಅಗಲಿದ ಹಂಸ. ೫೪. ಸುಮ್ಮನೆ ಗಳಗಳ ನಡೆಯುವುದು, ಹೊರಕ್ಕೆ  
ಹೋಗಿ ನೋಡುವುದು, ಬೆಚ್ಚುವುದು, ಬಳಲುವುದು, ಮತ್ತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರುವುದು,  
ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅರ್ಧತೆಗೆದು ಕಾಂತೆಯನ್ನು ನೆನೆನೆನದು ನಿಡುಸುಯ್ಯುತ್ತಿತ್ತು. ೫೬. ಇದ್ದ  
ಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಕಾಂತೆ ಬಂದುದು ಆ ಹಂಸಕ್ಕೆ ಸಿರಿಬಂದಂತಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ  
ಅದು ಓಡಿ ಬಂದು ಅದರ ಕೊಕ್ಕಿಗೆ ತನ್ನ ಕೊಕ್ಕು ಕೂಡಿಸಿ, ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಅಗಲಿಸಿ  
ಅದರಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಎರಡೂ ಒಂದೇ ದೇಹವೆಂಬಂತೆ ಅವುಕೆಕೊಂಡಿತು.  
ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ, ೬೦. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೂವಿನ ತೋಟ. ಅದು ಕಾಮನಬಾಣದ  
ಬತ್ತಳಿಕೆಯೋ, ದುಂಬಿಗಳ ಸತ್ತವೋ, ನೆಲದ ಗಂಧಗುಣವುಳ್ಳ ಸ್ಥಳವೋ, ಗಾಳಿಯು

ಪ್ರೇಮದೆ ಸೌರಭಂದಳಿದ ತಾಣವೋ ಪೇಳಿಮಿದೆಂದು ಕಂಡವರ್  
ಕಾಮಿಸೆ ಮಾಲೆಗಾಟರೊಸೆದೋವಿದ ಪೂವಿನ ತೋಂಟಮೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೬೦

ಚಂ|| ಸುರಗಿಯ ಕಂಪು ಸಂಪಗೆಯ ಕಂಪದಿರ್ಗಂತಿಯ ಸೊರ್ಕುಗಂಪು ಪಾ  
ದರಿಯುಲರ್ಗಂಪು ಪಡ್ಡಳಿಯ ಕಂಪಿರವಂತಿಯ ಕಂಪು ಮೊಲ್ಲೆಯೊಂ |  
ದುರವಣೆಗಂಪು ಮಲ್ಲಿಗೆಯಕಂಪು ಸರೋಜದಕಂಪು ನೀಲನೀ  
ರರುಹದ ಕಂಪು ಕೇತಕಿಯಕಂಪೆಸೆಗುಂ ಸಲೆ ಪುಷ್ಪವಾಟೆಯೊಳ್ ||

೬೧

ಕಂ|| ಆ ನವಗಂಧಕ್ಕೈಳಸಿಯ

ನೂನಂ ಮಧುಕರನಿಕಾಯಮೊಲ್ಲ ನವರತಂ !

ನಾನಾ ಮಂಜುಳನಿನದದೊ

ಕಾನಂದಂ ಮಿಕ್ಕು ಕಂಪನೀಂಟುತ್ತಿರ್ಕುಂ ||

೬೨

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪರಸಮಂ

ತೆಗೆದೀಂಟಿ ತುಳುಂಕಿ ತೂಟಿ ತೇಂಕಾಡಿ ಮನಂ |

ಮಿಗಿ ಸೊರ್ಕಿ ಜನುಗಿ ಜೀವಿಸಿ

ಮಗಮಗಿಸಿತ್ತೊಂದು ಮಧುಕರಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ ||

೬೩

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ಧೃತಕಂಟಕಮಾದೊಡಮು

ನ್ನತಿಯಂ ಕೇತಕಿಯೊಳಿಟಗಿದುದು ಮಧುಕರನಿಂ |

ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸೌರಭವನ್ನು ತಳೆದ ತಾಣವೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ಕಂಡವರು ಅಸೆಪಡು  
ವಂತಹ, ಹೂವಾಡಿಗರು ಬೆಳೆಸಿದ ತೋಟ ಅದು. ೬೦, ಆ ಪುಷ್ಪವಾಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆ  
ಲ್ಲಿಯೂ ಸುರಗಿಯ ಸುವಾಸನೆ, ಸಂಪಿಗೆಯ ಕಂಪು, ಅದಿರ್ಮುತ್ತಿಯ ಕಟುಸುವಾಸನೆ,  
ಪಾದರಿಯ ಹೂಗಳ ಕಂಪು, ಪಡ್ಡಳಿ ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆ, ಇರವಂತಿ, ಮೊಲ್ಲೆ, ಮಲ್ಲಿಗೆ,  
ಸರೋಜ, ಕನ್ನೈದಿರೆ ಮತ್ತು ಕೇದಿಗಳ ಸುವಾಸನೆ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ೬೧. ಆ ನೂತನ  
ಸುವಾಸನೆಗೆ ಅಸೆಮಾಡಿ ಬಂದ ದುಂಬಿಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಮಂಜುಳ ನಿನಾದಮಾಡುತ್ತ  
ಅನಂದದಿಂದ ಕಂಪನ್ನು ಹೀರುತ್ತಿದ್ದವು. ೬೨. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಧುಕರ (ದುಂಬಿ),  
ಅದು ಪುಷ್ಪರಸವನ್ನು ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ, ತೆಗೆದೀಂಟಿ, ತುಳುಂಕಿ, ತೂಟಿ-ತೇಂಕಾಡಿ, ಸೊಕ್ಕಿ  
ಜನುಗಿ, ಜೀವಿಸಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಗಮಗಿಸಿ ಮನೋಮಗ್ನವಾಗಿತ್ತು. ೬೩. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ-  
೬೪. ಕೇದಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಂತೆ ಧೃತಕಂಟಕ ಎಂದರೆ ಮುಳ್ಳುಉಳ್ಳದ್ದು, ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೇ  
ಕಂಟಕಗಳಿದ್ದರೂ ಮಧುಕರನಿರವು ಕೇತಕಿಗೆ ಎರಗಿತು ; ಹೀಗೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರು



ತತಿರೂಕ್ಷರಾದೊಡಂ ಸ್ವೇ

ಹಿತರಂ ಕಾಯಲ್ಕ ಬರ್ಪದೇ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ||

೭೪

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ಭದ್ರಮೆನಿಸಿದರ್ ಕುಸುಮಲ

ಸದ್ರಸಮಂ ಪೀರ್ವ ಪದದೊಳೊಬ್ಬಿತು ಮದನಂ |

ಮುದ್ರಿಸಿದಂಬಿನ ಲಾಕ್ಷಾ

ಮುದ್ರೆಯಿದೆಂಬಂತೆ ತೀವಿದಳಿ ನಿಕುರುಂಬಂ ||

೭೫

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ನನೆಯಂ ಮುಂಡಾಡುತೆ ಬಲ್

ನನೆಯಂ ಬಲವಂದು ಮುಗುಳನಾಲಿಂಗಿಸಿ ಕಂ |

ಪಿನ ಬಿರಿಮುಗುಳಂ ಚುಂಬಿಸಿ

ಯನುನಯದಿಂದಲರನಲೆದು ತೀವಿದುವಳಿಗಳ್ ||

೭೬

ಅಂಡಲೆದು ಜಾದಿಯಂ ಬಂ

ಡುಂಡಳಿಯಂ ಮಿಕ್ಕು ಮಧುಕರಂಗಳ್ ಭರದಿಂ |

ಬಂಡುಣ್ಣುವೆನೆ ಸುಗಂಧಮು

ಖಂಡಿತಮತಿನಿತ ರಸೋದಯಂ ಮಾಳತಿಯಾ ||

೭೭

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ಆ ವನದ ಕೊಳದ ಪೂಗೊಳ

ನೇವೇಳ್ವೆಂ ಹಂಸೆ ರಾಜ ಹಂಸೆಗಳಾಹಾ |

ಎಷ್ಟೇ ಕ್ರೂರಿಗಳಾದರೂ ಕೂಡ ಅವರನ್ನು ಕೈಬಿಡುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೭೫. ಮಧುರವಾದ ಕುಸುಮ ರಸವನ್ನು ಹೀರುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಹಿಂಡು ಮದನನು ಮುದ್ರಿಸಿದ ಅಂಬಿನ ಅರಗಿನ ಮುದ್ರೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೭೬. ಅಲ್ಲಿಯ ದುಂಬಿಗಳು ನನೆ(ಮೊಗ್ಗ)ಯನ್ನು ಮುಂಡಾಡಿ, ಬಲ್ಲನೆಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ, ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಸುವಾಸನೆಯ ಬಿರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಚುಂಬಿಸಿ, ಎಷ್ಟೋ ಅನುನಯದಿಂದ ಹೂವಿನಿಂದ ಹೂವಿಗೆ ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೭೭. ಅಂಡಲೆದು ಜಾಜಿಯ ಮಕರಂದವನ್ನು ಉಂಡ ಅಳಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಮಧುಕರಗಳು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ರುಚಿಯುಳ್ಳ ಸುಗಂಧಯುತವಾದ ಮಾಲತಿಯ ಬಂಡನ್ನು ಉಣ್ಣುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೭೮. ಆ ವನದ ಕೊಳದ ಪೂಗೊಳಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅಲ್ಲಿಯ ಹಂಸೆಗಳು, ರಾಜಹಂಸೆಗಳು;

ತಾವರೆ ಹೊಂದಾವರೆಗಳ್

ಮಾವಿಮ್ಮಾವಳಿ ಮದಾಳಿ ಗಿಳಿಯರಗಿಳಿಗಳ್ ||

೭೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ|| ತವೆ ಬೆಳೆದ ಪೊಸ ಪನಸು ಬ

ಕೈ ವಲಸು ನಳ ನಳಸುವಿಕ್ಷು ಪುಂಜ್ವೇಕ್ಷು ಪಳಂ |

ಚುವ ತೆಂಗವು ಚೆಂದೆಂಗೊ

ಪ್ಪುವ ದಾಳಿಂಬಗಳೆಲ್ಲ ರಸದಾಳಿಂಬಂ ||

೭೯

ಚಂ|| ಬನವಿದೆ ನೋಡು ಸರ್ವಸುಖಮಪ್ಪದುಕೇಳ್ ನುಡಿಯಿಲ್ಲ ತಣ್ಣಲರ್

ಮನದೊಲವಿಂದ ತೀಡುತಿದ ಚೆಲ್ಲು ಮನೋಹರಮಿಪ್ಪದಕ್ಕುಟಂ |

ದನುದಿನಮೆಯ್ಲ ಕಿಂಪುರುಷ ಕಿನ್ನರ ಖೇಚರ ಭೂಚರಾದಿ ಮಂ

ಡನ ಮಿಥುನಂ ರತೀಶ್ವರ ಸುಖಾಬ್ಧಿಯೊಳೊಪ್ಪಗುಮಾ ವನಾಂತದೊಳ್ || ೭೦

ಚಂ|| ಸುರತರುಪೊಂದೆ ತತ್ಸುರಭಿಯೊಂದೆ ಸುರಾಪಗೆಯೊಂದೆ ನಿಶ್ಚಯಂ

ಸುರಪುರದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಸುಮನಸ್ತರು ಗೋ ಪರು ನಿರ್ಜರಾಪಗೋ

ತ್ಸುರಮುಮನಂತಮೆಂದು ಗಿರಿರಾಜ ಪುರೋಪವನಾಳಿಯಲ್ಲಿಯ

ಪುರತತಿ ಕಿನ್ನರಪ್ರತತಿ ಕಿಂಪುರುಷವ್ರಜಮಿಪ್ಪದಾವಗಂ ||

೭೧

ಆಹಾ ! ತಾವರೆ-ಹೊಂದಾವರೆಗಳು ; ಮಾವು, ಇನಿದಾದ ಮಾವುಗಳು ; ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳು, ಗಿಳಿ, ಅರಗಿಳಿಗಳು, ಇವುಗಳ ಬೆಡಗನ್ನು ಕೇಗೆ ವರ್ಣಿಸುವುದು ! ವ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೭೯. ಜೆನ್ನಾಗಿಬೆಳೆದ ಹೊಸ ಹಲಸು, ಬಕ್ಕೆ ಹಲಸು, ನಳನಳಿಸುವ ಕಬ್ಬು, ಪಟಾ ವಳಿ ಕಬ್ಬು, ತೆಂಗು ಚೆಂದೆಂಗು ; ದಾಳಿಂಬ ಹಾಗೂ ರಸವತ್ತಾದ ದಾಳಿಂಬಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದವು. ೭೦. ಇಗೊ, ಈ ವನವನ್ನು ನೋಡು ; ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸುಖಗಳು ಉಂಟು ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ನುಡಿಯಿಲ್ಲ ; ಇಲ್ಲಿ ತಂಗಾಳಿಯು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಬೀಸು ತ್ತಿದೆ. ಜೆಲ್ಲು ಮೈದಾಳಿ ನಿಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರತಿದೀವೂ ಕಿಂಪುರುಷರು, ಕಿನ್ನರರು ಖೇಚರು, ಭೂಚರಾದಿಯಾಗಿ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿ ಬಂದ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರು ಮನ್ಮಥ ಸುಖ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುತ್ತಾರೆ. ೭೧. ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಕಾಮಧೇನು, ದೇವ ಗಂಗೆಗಳು ಒಂದೊಂದೆ ಇವೆ. ನಿಜ ; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಕಾಮಧೇನು, ದೇವಗಂಗೆಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿವೆ ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜನ ಪುರದ ಉಪವನದಲ್ಲಿಯ ಅಪ್ಸರೆಯರು, ಕಿನ್ನರ-ಕಿಂಪುರುಷರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಪುರದ ಬಹಿರುದ್ಯಾನಂ ನಾನಾ ಪಿಠ ಚಂಚುಸಂಚಾರಿತ ಚೂತಾಂಕುರ ಪ್ರಕ  
ರದಿಂದೊಸರ್ದು ಮಂದಾನಿಲನಂ ಸೂಸಿ ಮಂಜುಮಸಗಿ ಬೀಳ್ವ ಪೊಸರಸದಿಂ ವಿಕ್ಸಿತಪ್ರಸೂನಕುಲ  
ದೊಳ್ ಕೂಡ ಬಂಡುಣ್ಣ ಪಟ್ಟದ ಪದಘಾತದಿಂದುದಿದರ್ ಪರಾಗಧೂಳಿಯಿಂ ಶುಕ ತುಂಡವಿದಾ  
ರಿತ ಪಕ್ಷಿಫಲ ಗಳಿತ ರಸಾಸಾರದಿಂ ಪರಿಮಳದ ಕೆಸರ್ಮಮಸಗಿದ ವನಸ್ಪಳದೊಳ್ ಬಿನದದಿಂ ನಡೆ  
ವಲ್ಲಿ ಕಾಲ್ ಜಗುಳ್ಳು ಜೋಲ್ವು ಬೀಳ್ವ ಕಳಹಂಸೆಗಳಂ ನಗುವಂತಿರವಿರಿದ ಪಣ್ಣಳಿಂ ಕಣ್ಣೊಳಿಪ  
ದಾಡಿಮದ್ದುಮಂಗಳಿಂ- ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಮಿಗುಟಾಪಾಟುವ ಪಟಮಗಳ ಪಜ್ಜೆವಿಡಿದಟು  
ಗಂಧವಹನನೊಡಗೂಡಿ ಬಂದಳೆದುಯ್ಯ ಮಿಸುಗುವ ಕುಸುಮ ಕರ್ಣಕೆಯೊಳ್ ಕಡುಪಿಂ ಕೆಡೆಪಿ  
ಕೊಲ್ವುದಿಂಬ ಶಂಕಿ ಭೋಂಕನೆ ಪುಟ್ಟಿ ರುಂಕಾರರವದಿಂ ಪಲ್ಯೊರೆವಂತೆ ಸಲೆ ಮೊರೆದು ಸಂಪ  
ಗೆಯ ಕಂಪಿಂಗೆ ಕಂಪಿಸಿ ಮಲ್ಲಳಿಗೊಂಡೊಲ್ಲದೆ ಮೊಗಂದಿರುವಿ ಪರಿತಂದು ಸಾದರದಿಂ ಪೊದೊಂ  
ಟದ ಪ್ರಸೂನಕುಲಮನಂಡಲೆದು ಬಂಡುಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬಾಯಕುಟುಕನೆಳಕುಳಿಗೊಂಡು ತೀಡುವ ಗಂಧ  
ವಹನ ಬಳಿವಿಡಿದು ಘಳಿಲನೆಳ್ಳು ಪರಿಮಳದ ಪಸಿವನುಜವಣೆಯಡಂಗದ ಕಡಂಗಿ ಕಾಯ್ದು ವಸಂತ  
ರಾಜಂಗೆ ಪ್ರಯ್ಯಲಿಡುವಂತೆ ನೆರೆ ನೆರೆದು ಮೊರೆವ ಮಧುಕರ ಪ್ರಕರದಿಂ, ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್  
ತೀವಿಪ್ರಾತ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ತೋಟದೊಳ್ ಮಿಗುಟುವರಿವ ಪರಿಮಳದ ಪನಿ ನೀರ ಪಳ್ಳಮಂ ದಾಂಟ

ವ|| ಮತ್ತ ಆ ಪುರದ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನವು ಅನೇಕ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಚಂಚು ಸೋಕಿದ  
ಚೂತಾಂಕುರಗಳಿಂದ ಒಸರಿದ ಮಂದಮಾರುತದಿಂದಲೂ, ಸೂಸಿ ಮಂಜುಮಸಗಿ ಬೀಳುವ  
ಹೊಸರಸದಿಂದಲೂ, ಅಂಳಿದ ಹೂವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಕರಂದವನ್ನು ಸವಿಯುವ ದುಂಬಿಗಳ ಕಾಲ  
ತುಳಿತದಿಂದ ಉದುರಿದ ಪರಾಗ ಧೂಳಿಯಿಂದಲೂ, ಗಿಳಿಗಳ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಸೀಳಿದ ಪರಿಪಕ್ವ  
ವಾದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ರಸಸಾರದಿಂದಲೂ ಪರಿಮಳದ ಕೆಸರು ತುಂಬಿದ  
ವನದಲ್ಲಿ ವಿನೋದದಿಂದ ನಡೆಯುವಾಗ ಕಾಲು ಜಾರಿ ಜೋಲ್ವು ಬೀಳುವ ಕಳಹಂಸೆಗಳನ್ನು  
ನಗಿಸುವಂತೆ ಅರ್ಧಬಿರಿದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ದಾಳಿಂಬೆಯ ಮರಗಳಿಂದಲೂ;  
ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಿಾರಿ ಓಡುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಡಿದು ಹುಡುಕಿ ಮಂದಾ  
ನಿಲನೊಡಗೂಡಿ ಬಂದು ಎಳೆದೊಯ್ದು ಮಿಸುಗುವ ಹೂವಿನ ಕರ್ಣಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಬಂಧವಾಗಿ  
ಕೆಡವಿ, ಇದು ತನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದೆಂಬ ಸಂಶಯವು ತಟ್ಟನೆ ಹುಟ್ಟಿ ರುಂಕಾರ ಶಬ್ದ  
ದಿಂದ ಹೆಲ್ಲುಮೊರೆವಂತೆ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಮೊರೆದು ಸಂಪಿಗೆಯ ಕಂಪಿಗೆ ನಡುಗಿ ಮೇಳವಾಗಲು  
ಬಯಸದೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಹೂವಿನ ತೋಟದಲ್ಲಿರುವ ಹೂವುಗಳಲ್ಲಿನ  
ಮುಕರಂದವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಉಣ್ಣುವಾಗ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿಯ ಗುಟುಕನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು  
ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಬೇಗನೆ ಎದ್ದು ಸುವಾಸನೆಯ ಹಸಿವು ಅಡಗದೆ,  
ಬಯಸಿ, ಕಾಯ್ದು, ವಸಂತರಾಜನಿಗೆ ಹುಯ್ಯಲಿಡುತ್ತಿವೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಮೊರೆಯುವ  
ದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ; ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹೂ ಬಿಟ್ಟ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ತೋಟ,  
ಅಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳದ ಹನಿಗಳ ನೀರಿನ ಹಳ್ಳವನ್ನು ದಾಟಲಾರದೆ ಇವೆ. ಎಳೆಯ ಹಂಸೆಯ ಮರಿ

ಲಾಟದ ಬಾಲಮರಾಳಂಗಳಂ ಪದ್ಮಪತ್ರದಿನೊಪ್ಪುವ ತಪ್ಪದೊಳಿಟ್ಟು ದಾಂಟಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ರಾಜ ಹಂಸ ರಾಜಗೃಹಂ, ಮತ್ತುಂ ಚಕ್ರವಾಕ ಚಕ್ರವಳಯಾಗ್ರದೊಳೊಗ್ಗಿನ ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗಯ ಗುಂಡಿಗೆಯಂ ತಂಡದೊಳಮರ್ಚೆ ಕೊಳವಕ್ಕಿಯಂ ಹೊಡಿ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸಪೂರಿತ ಕಾಸಾರಜಲಮಂ ಕೇತಕೀದಳದ ದೋಣಿಯೊಳ್ ವಸಂತರಾಜಂ ಕತ್ತರಿಯ ಮಡಿಯೊಳ್ ಕಪ್ಪರದ ಗಿಡುವಂನಟ್ಟು ಟಾಟಳಮ ನೆತ್ತಿ ಬೆಳೆಯಿಸಿದನೆಂಬಂತಿರ್ದ ಕರ್ಪೂರದ್ರುಮಂಗಳಂ, ಮತ್ತು ಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಪೆಸಿದ ಮೆಳುಗಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ಚಂಚುಗೂಡಿ ಕಿಸಲಯದಸಳ ಮಾಣಿಕೃದ ಸಿಂಪಂ ಫಳರಸದ ಪಾಲನೊಡೆದು ತಳಿರ ತೊಟ್ಟಲೊಳಿಟ್ಟು ಸಣ್ಣ ನೆನೆಗಳ ನನೆಯಕ್ಕಿಯನಿಕ್ಕಿ ಪಣ್ಣ ಬಾಯಿನಮನಣ್ಣವಳಿಯದೆ ಕೊಟ್ಟು ಚೂತವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಪೆಸರಿಟ್ಟು ಮಂದಾನಿಳಂ ತೂಗಿ ಮಧುಕರನಿಕರಂ ಪಾಡೆ ಸಹಕಾರಕುಲ ದೊಳ್ ಸಂತಸದಿಂ ಸಲಪುತಿರ್ಪ ರಾಜಶುಕ್ರಪ್ರಕರದಿಂ, ಮತ್ತು ಮೊಂದು ಪೂಗೊಳದೊಳ್ ಪೆತ್ತಮ ಟೆದುಂಬಿಯಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು ಪುಂಡರೀಕದಸಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಸಿಂಪಂ ಪರಿಮಳದ ರಸಮನೆ ಟೆದು ಪರಾಗದ ತಿಲಕಮನಿಕ್ಕಿ ಸೌರಭದ ತುಂತುಟುಂ ತೂಪಿಟೆದಸಳ ಸೋಗಿಲ ಹಸುಳೆಯಂ ಝಂಕಾರರವದಿಂ ಜೊಂಗುಳಂಬಾಡಿ ತರಂಗದಿಂ ತೂಗಿ ವಸಂತತಿಲಕನೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಂ ಮಾಡಿ ಬಾಳುತಿರ್ಪ ಬಾಣಂತಿ ದುಂಬಿಗಳ ಗೊಂದಣಂಗಳಿಂ, ಮತ್ತು ಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಚಂದ್ರ ಕಾಂತನಿರ್ಮಿತಕೃತಕಾಚಳನಿತಂಬ ವಿಳಸಿತ ಲತಾಮಂಟಪವಳಯಸ್ಥಿತ ಪುಳಿನಸ್ಥಳ ಕುಸುಮ ತಳ್ಳ

ಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ತಾನರೆ ಎರೆಯ ತೆಪ್ಪದಲ್ಲಿಟ್ಟು ದಾಟಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಜ ಹಂಸ ಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಚಕ್ರವಲಯದ ಅಗ್ರದಲ್ಲಿ ಒಗ್ಗಿನ ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗಯ ಗುಂಡಿಗೆಯನ್ನು ಸಮೂಹದಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಳದ ಹೆಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಹೊಡಿ, ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸ ದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೊಳದ ಜಲರಸವನ್ನು ಕೇದಗೆಯದಳದ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ವಸಂತರಾಜನು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಪಾತಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಪೂರದಗಿಡವನ್ನು ನಟ್ಟು ರಾಟಳದಿಂದ ನೀರನ್ನೆತ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿದನೋ ಎಂಬಂತಿರುವ ಕರ್ಪೂರದ ಮರಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಹಸಿದಿರುವ ಮರಿಗಳಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಚಂಚುಗೂಡಿ ಚಿಗುರಿನ ಎಳಳು, ಎಂಬ ಮಾಣಿಕೃ ಬೆಪ್ಪು, ಅದರಲ್ಲಿ ಫಲರಸವೆಂಬ ಹಾಲನ್ನೆರೆದು ಚಿಗುರಿನ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಸಣ್ಣ ಮೊಗ್ಗಗಳೆಂಬ ನೆನೆದ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನಿಟ್ಟು, ಹಣ್ಣಿನ ಬಾಗಿನವನ್ನು ಅಂದಗಡೆ ಕೊಟ್ಟು ಚೂತವಲ್ಲಭ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಮಂದಾನಿಲನು ತೂಗುತ್ತಿರಲು; ದುಂಬಿಗಳು ಹಾಡುತ್ತಿರಲು, ಮಾವಿನಮರ ಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತಸದಿಂದ ಸಲಹುತ್ತಿರುವ ರಾಜಶುಕ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಹೊವಿನ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಹೆತ್ತ ಮರಿದುಂಬಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿ ಕಮಲದ ದಳದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಚಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳದ ರಸವನ್ನೆರೆದು, ಪರಾಗದ ತಿಲಕವನ್ನಿಟ್ಟು, ಸುವಾಸನೆಯ ತುಂತುರಿ ನಿಂದ ತೂಪಿರಿದ ಎಸಳ ಸೋಗಿಲ ಹಸುಳೆಯನ್ನು ಝಂಕಾರರವದಿಂದ ಜೊಂಗುಳಹಾಡಿ, ಅಲೆಗಳಿಂದ ತೂಗಿ, ವಸಂತತಿಲಕನೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಂ ಮಾಡಿ ಬಾಳುತ್ತಿರುವ ಬಾಣಂತಿ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಕೃತಕ



ದೋಳ್ ಕುಸುಮಾಯುಧ ಸಕಲಮುಖ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಭರಣಿ ನೆರೆವ ಹಂಸ ಕೀರ ಪಾರಾವತಂಗಳಂ  
ನೋಡಿ ನಾಡೆ ನಲಿದು ಕಾಮಬಾಣಮನ್ನಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿದಂತೆ ಹೂವಿನ ಹಸೆಯೋಳ್ ಮನಂ ಮುಟ್ಟಿ  
ಮಾಣದೆ ನೆರೆದ ವಿದ್ಯಾಧರ ಮಿಥುನಂಗಳಂ, ಇಂತು ತರುಕುಲದ ತೆಕ್ಕೆಯಿಂ ಗುಲ್ಮ ಕುಲದಿರ್ಕೆಯಿಂ  
ನೆಳಲ ತೆಣ್ಣೆಂದಂಕುರದ ಸೊಂಪಿಂ ಪಲ್ಲವದ ನುಣ್ಣೆಂ ಕುಸುಮಾವಳಯ ಕಂಪಿಂ ಪರ್ವ ಗೊನೆಯ  
ಬಿಣ್ಣೆಂ ಪಕ್ಕಪುಲರಸದಿಂಪಿಂ ಕೋಕಿಲಧ್ವಾನದಿಂದಳಿಕುಲದ ಗಾನದಿಂ ಶುಕರವ ಪ್ರತಾನದಿಂ ಪುಲರಸ  
ಪಾನದಿಂ ರಾಜಹಂಸಯಾನದಿಂ ಲತಾಮಂಟಪಸ್ಥಾನದಿಂ ಪರಿಕಾಲಪರ್ವಿಂ ಪೂದೋಂಟದ ಕೊಬ್ಬಿಂ  
ವಿಹಂಗಮ ಕುಲದುರ್ಬಿಂ ತಮಾಳವನದ ಮರ್ಬಿಂ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯಗುರ್ಬಿಂ ಪ್ರಸೂನಕುಲದಪರ್ಬಿಂ  
ಚಕ್ರವಾಕದ ಪರ್ಮೆಯಿಂ ಮಂದಾನಿಲನ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ಇಂತು ಪುರದ ಬಹಿರುದ್ವಾಸಂ ಸಕಲ  
ಸೌಂದರ್ಯಮನಧಿಕತರಸುಕುಮಾರತೆಯನುರುತರ ಭೋಗಮನುಷ್ಯತತ್ತ್ವದೇಯನತ್ಯುದಾರತೆಯ  
ನತಿಪ್ರಸನ್ನತೆಯನೊಳಕೊಂಡಿಪ್ಪದಂತುಮಲ್ಲದೆಯಂ

ಮ॥ ೨೧॥ ಪೋಗಮುಟ್ಟುಂ ಲೋಚನಂಗಳ್ ಕುವಲಯಮಧರಂ ಬಿಂಬಮಾನಾಸಿಕಂ ಸಂ

ಪಗೆ ತೋರ್ ಪಾಮಾನಿಕಾಯಂ ಘನಕುಚಯುಗಳಂ ಚಕ್ರವಾಕದ್ವಯಂ ನಾ |

ಭಿಗಭೀರೋದ್ಯತ್ಸರಂ ತೋಟುವ ತೊಡೆ ಕದಳೀಸ್ತಂಭಮಂಭ್ರಿ ಪ್ರವಾಳಂ

ಸೋಗಸಿಂ ತಾವಾಗಿ ತನ್ನಂದನಮು ಘನ ವನಪ್ರೀತಿ ರೂಪಾಗಿ ತೋರ್ಕುಂ || ೭೨

ಸರ್ವತಗಳ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಲತಾಮಂಟಪಗಳು, ಅಲ್ಲಿರುವ ಮರಳು ದಿಣ್ಣೆಗಳು,  
ಅಲ್ಲಿ ಉದುರಿರುವ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಸಕಲ ಸುಖಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಿಂದ ನೆರೆವ  
ಹಂಸ-ಕೀರ-ಪಾರಿವಾಳಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಚನ್ನಾಗಿ ನಲಿದು, ಕಾಮಬಾಣವನ್ನಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿ  
ದಂತೆ ಹೂವಿನ ಹಸೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸಾರೆ ಮುಟ್ಟಿಬಿಡದೆ ನೆರೆದ ವಿದ್ಯಾಧರ ಮಿಥುನಗಳಿಂದಲೂ,  
ಹೀಗೆ ಮರಗಳ ತೆಕ್ಕೆಯಿಂದಲೂ, ಪೊದೆಗಳ ಇರುವಿಕೆಯಿಂದಲೂ, ನಳಲಿನ ತಂಪು, ಅಂಕು  
ರದ ಸೊಂಪು, ಪಲ್ಲವದನುಣುಪು, ಹೂವುಗಳ ಕಂಪು, ಹಣ್ಣಿನಗೊನೆಗಳಗಡಸು, ಮಾಗಿದ  
ಹಣ್ಣಿನ ಇಂಪುಗಳಿಂದಲೂ, ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿ, ಅಳಿಕುಲದ ಗಾನ, ಗಿಳಿಗಳ ಗುಂಪುಗಳು,  
ಫಲರಸಪಾನ, ರಾಜಹಂಸಯಾನ, ಲತಾಮಂಟಪಗಳಸ್ಥಾನ, ಪರಿಕಾಲದ ಹಬ್ಬುವಿಕೆ,  
ಹೂತೋಟಗಳ ಕೊಬ್ಬು, ವಿಹಂಗಮಕುಲದ ಉಬ್ಬು, ಹೊಂಗೆಮರಗಳ ಮುಬ್ಬು, ವಿದ್ಯಾಧರ  
ಯರ ವಿಹಾರ, ಹೂವುಗಳು ಹರಡಿರುವಿಕೆ, ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಹೆಮ್ಮೆ, ಮಂದಾನಿಲನ ಕೂರ್ಮ  
ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಆ ಪುರದ ಉದ್ಯಾನವು ಸಕಲ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಅಧಿಕತರವಾದ  
ಸೌಕುಮಾರ್ಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭೋಗವನ್ನು, ಉನ್ನತ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು, ಅತ್ಯುದಾರತೆ ಅತಿಪ್ರಸ  
ನ್ನತೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಇದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ—೭೨. ಆ ಘನವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕಮಲವೇ  
ಮುಖ, ನೈದಿಲಿಗಳೇ ಕಣ್ಣುಗಳು, ತೊಂಡೆಯಹಣ್ಣುಗಳೇ ತುಟಿ, ಸಂಪಿಗೆಮೂಗು, ಕೊಂಬೆ  
ಗಳೇ ತೋಳುಗಳು, ಚಕ್ರವಾಕದ್ವಯವೇ ಸ್ತನದ್ವಯ, ಗಂಭೀರವಾದ ಸರಸ್ಸುನಾಭಿ,

ಕಂ|| ಆ ವನದ ಪುರದ ನಡುವೆ ಸು

ಖಾಪಹಮತಿವಿಭ್ರಮಂ ವಿಶಾಲಂ ಸರ್ಪೋ |

ವೀವರ ಶಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ನಿ

ಜಾವಾಸಂ ಸುಭಟಪಟಲ ಪಟುರವಭರಿತಂ ||

೭೩.

ಹಯ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂ ಗಜಶಿ

ಕ್ಷಯ ಭೀಕರದಿಂ ಸ್ತವಂಗುಡುವ ಜೋದರ ಸಂ |

ಚಯದಿಂ ನಯದಿಂ ವೈಹಾ

ಳಯ ಬಯಲೊಬ್ಬತ್ತು ಪಟ್ಟಣದ ವನದಡೆಯೊಳ್ ||

೭೪

ವ || ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಕರಿಗಳ್ ಬಾಳ್ಗಂಬದೊಳೊ

ಪ್ಪಿರುತ್ತಿದುರ್ವು ಸುಳಿವ ನೀಲಮೇಘಾವಳಿಯಂ |

ತರದಿಂ ಸೆಜೆಯಿಟ್ಟಂತಾ

ಗಿರಿಪತಿ ಸುರಪತಿಯ ಹಗೆಯ ಹರಿಬದ ಚಲದೊಳ್ ||

೭೫

ಸುರಿವ ಮದಂ ಮಳೆ ಗಂಭೀ

ರ ರವಂ ಮೊಳಗಂಗಮಂಬುದಂ ದಂತಂ ನಿ |

ಬಾಳೆಯ ಮರಗಳೇ ತೊಡೆ, ಚಿಗುರು ಪಾದಗಳಾಗಿ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆ ನಂದನವನವೇ ಅವಳ ರೂಪು ಎನಿಸಿ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ೭೩. ಆ ವನದ ಹಾಗೂ ಪುರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವಿಶಾಲವೂ ಸುಖಕರವೂ ಆದ ಒಂದು ನಿವೇಶನವು ಸೈನ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ತು. ಯೋಧರ ನಿಜಾ ವಾಸಗಳೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅವರ ಪಟುರವಭರಿತನಾಗಿತ್ತು ಆ ಪ್ರದೇಶ. ೭೪. ಅಲ್ಲಿ ಕುದುರೆ ಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಯಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಚಕ್ಷಣರಿದ್ದರು. ಗಜ(ಆನೆ) ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಭಯಂಕರ ನಾಗಿ ಸ್ತವನನ್ನು ಕೊಡುವ ಯೋಧರಸಂಚಯ ಒಂದು ಕಡೆ; ನಯದಿಂದ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ವೈಹಾಳಿ(ಕುದುರೆಸವಾರಿ) ಎಸಗುವ ಆ ಬಯಲು ಅಲ್ಲಿತ್ತು. ೭೫. ಆನೆಗಳು ಬಾಳ್ಗಂಬ (ಆಲಾನಸ್ತಂಭ-ಆನೆಕಟ್ಟುವ ಎತ್ತರವೂ ದಪ್ಪವೂ ಆದ ಕಂಬ) ದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತ ನಾಗಿದ್ದವು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಪರ್ವತರಾಜನು ತನ್ನ ಹಗೆಯಾದ ಸುರಪತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಫಲವಿಡಿದು ಸುಳಿವ ನೀಲಮೇಘಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಡಿದು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಂತೆ ಇತ್ತು. ೭೬. ಅಲ್ಲಿಯ ಕರಿಗಳು ಮುಂಗಾರಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳಿಂದ ನಿರಂತರ ಸುರಿವ ಮದೋದಕವೇ ಮಳೆ, ಆನೆಗಳ ಗಂಭೀರ ಘೀಂಕಾರವೇ ಗುಡುಗಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ



ಷ್ಠುರದಿಂದೆಳಗುವ ಸಿಡಿಲಾ

ಗರೆ ಕಾರ್ಗಾಲದಪೊಲಿದುರ್ವಲ್ಲಿಯ ಕರಿಗಳ್ ||

೭೭

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಪೊಳಪೊಳಲ ವೈಹಾಳಿಯ ಬಯಲಿಂದೊಳಗೆ

ಕಂ|| ಧರೆಯಂ ಸುತ್ತಿದ ಜಲಧಿಗೆ

ಪುರುಡಿಸಿ ಪುರವಳಯ ವಿಳಸಿತ ಪ್ರಾಕಾರಂ |

ಪುರಮಂ ಸುತ್ತಿಪ್ಪದ ತತ್

ಪರಿಪಾತಂ ಜಲಾಘಮೌರ್ವವಿಹರಣದೂರಂ ||

೭೮

ಹರಿ ಮತ್ಸ್ಯಾಕಾರದೊಳು

ದ್ವುರತಮನಂ ಹತಿಸಲೆಂದು ಪಾತಾಳ ತಳ |

ಕೈರದಿಳದ ತಾಣಮೆಂಬಂ

ತಿರೆ ಪುರದಗಳಪ್ಪದತುಳಮತಿ ಗಂಭೀರಂ ||

೭೯

ವ|| ಮತ್ತಮನಂತರದಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ಪಳಕಿನ ಕೋಂಟಿ ಬಟ್ಟದನೆ ಬೇವಿನದಂಡೆ ನಭಕ್ಕೆ ಮೀಟುವ

ಟ್ಟಳೆ ನಿಮಿದೋಂ ಪಾಟುವ ಪತಾಕೆ ವಿರಾಜಪ ಗೊಂಟುಗೊಂಟಿನೋಳ್ |

ಬಳಸಿದ ಕೊತ್ತಳಂ ಸೊಗಯಿಪಾಳ್ವರಿ ಡೆಂಕಣೆ ಸಾರಮಾಗಿಯ

ಗ್ಗೊಸುವ ಗೋಪುರಂ ಪುಲಿವೊಗಂ ಮೆಳೆಗುಂ ಪುರದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ ||

೮೦

ಮೇಘ, ಅವುಗಳ ದಂತಗಳೇ ನಿಷ್ಕುರದಿಂದ ಬೀಳುವ ಸಿಡಿಲು, ಹೀಗಾಗಿ ಆ ಕರಿಗಳು ಕಾರ್ಗಾಲದಂತೆ ಆಗಿದ್ದವು. ವ|| ಪಟ್ಟಣದ ಹೊರವಳಯದ ವೈಹಾಳಿಯ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ, ೭೭. ಧರೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಸಮುದ್ರವಿದೆ. ಅಂಥ ಜಲಧಿಯ ಮೇಲಣ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಪುರದ ಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಪ್ರಾಕಾರ (ಕೋಟೆ) ವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಬಡಬಾಗ್ನಿ (ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವಬೆಂಕಿ) ಯಿಲ್ಲದ ಅಗಕ್ಕೆ (ಸಂಖೆ) ೭೮. ಆ ಪುರದ ಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಬಹು ಆಳವಾದ ಅಗಕ್ಕೆ ಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಹಿಂದೆ ವಿಷ್ಣುವು ಅತ್ಯಂತ ಉದ್ದ ತನೂ, ತಮೋಗುಣ ತುಂಬಿದವನೂ ಸಮುದ್ರದ ತಳದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದವನೂ ಆದ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಮತ್ಸ್ಯವತಾರವನ್ನೆತ್ತಿ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಇಳಿದ ಸ್ಥಾನವೋ ಎಂಬಂತಿದೆ. ೭೯. ಸ್ವಟಿಕದ ಕೋಟಿ ಬಟ್ಟದನೆ ಬೇವಿನದಂಡೆ ನಭ (ಗಗನ)ಕ್ಕೆ ಮೀರುವ ಅಟ್ಟಳೆ (ಅಟ್ಟ), (ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ) ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿರುವ ಬಾವುಟ; ಪ್ರಾಕಾರವನ್ನು ಬಳಸಿ ರುವ ಕೊತ್ತಳ (ಹುಡುಕೆ); ಸೊಗಸಾದ ಅಳ್ವರಿ (ಕಂದಕೆ); ಯುದ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಆಯುಧಯಂತ್ರ (ಡೆಂಕಣಿ) ವೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುವ ಅತಿಶಯವಾದ ಹುಲಿಮುಖದ

ಕಂ|| ನೆಗೆದ ಪತಾಕಾ ಪಟಕೋ  
ಟಗಲೊಪ್ಪಿದುವಾವಗಂ ತೊಳಲ್ದ ಬಳಲ್ದಾ |  
ಖಗನ ತುರಂಗ ಪ್ರತತಿಗೆ  
ಗಗನಾಂಗನೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ವೀಜನ ತತಿಪೋಲ್ ||

೮೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯಾಂ

ಕಂ|| ಬಗೆಪೊಡಮರಾವತಿಗೆ ಮಿಥಿ  
ಳಿಗೆಯಾದಯನಕ್ಕೆ ಉಜ್ಜಯಂತಿಗೆ ದಿಟಮಾ |  
ನೆಗರಿ ಗುಣೋನ್ನತಿಯಿಂದಂ  
ದ್ವಿಗುಣಂ ತ್ರಿಗುಣಂ ಚತುರ್ಗುಣಂ ಪಂಚಗುಣಂ ||

೮೧

ಪೊಸಸೋದೆ ಕೌಮುದಿಯಂ ಪಸ  
ರಸ ಕನಕದ ಕಳಶಮಾಳೆ ಪೊಂಬಿಸಿಲಂ ಪೊ |  
ರಸ ತರತರದಿಂದಂ ರಾ  
ಜಸುತಿರ್ಪವು ಪೋಮ ಸೂರ್ಯವೀಧಿಗಳದಪ್ಪೋಳ್ ||

೮೨

ವ|| ಆ ವೀಧಿಗಳೋಳಿಗೆ

ಕಂ|| ನಯದಿಂ ಮಾಜುಗುಡುವ ಕೋ  
ಳ್ಳ ಯತ್ನಪೂರ್ವಕದೋರ್ಪ ಘನಧನಿಕರ ಪ |

ಗೋಪುರ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆ ಪುರದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೮೦. ಆ ಪುರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬಾವುಟಗಳೇ ! ಆ ಬಾವುಟ ಪಟ (ಬಟ್ಟೆ) ಗಳು ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾರಾಡುತ್ತಿವೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಗಗನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ತೊಳಲೆ ಬಳಲಿ ಬರುವ ಸೂರ್ಯನ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳ ಶ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಗಗನಾಂಗನೆ ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ಬೀಜಣಿಗೆಗಳೊ ಎಂಬಂತಿದೆ. ವ|| ಅಲ್ಲದೆ, ೮೧. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ನಗರಗಳೆಂದರೆ ಇಂದ್ರನ ರಾಜಧಾನಿ ಅಮರಾವತಿ, ಮಿಥಿಲಾ, ಉದಯಾದಿ, ಉಜಯಂತಿ ಮುಂತಾದವು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ಗಿರಿರಾಜನಗರವು ಗುಣೋನ್ನತಿಯಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಎರಡರಷ್ಟು ಮೂರರಷ್ಟು ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ಅಥವಾ ಐದರಷ್ಟು ಅಧಿಕವಾಗಿತ್ತು. ೮೨. ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ, ಬೀದಿಗಳಿದ್ದವು. ಹೊಸ ಸುಧೆ (ಸುಣ್ಣ ಬಳಿದ ಮನೆಗಳ ಬೆಳಕು) ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಿತ್ತು ; ಚಿನ್ನದ ಕಲಶಮಾಲೆಯು ಹೊಂಬಿಸಿಲನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ವಿವಿಧ ಸೌಂದರ್ಯವು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿತ್ತು. ವ|| ಆ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ, ೮೩. ವಿನಯದಿಂದ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ



ಜ್ಞಾಯ ಮುಂದೆ ಸಂದೇಸಿ ವಿ  
ಕ್ರಯ ನವ ಕಳಮಾದಿಧಾನ್ಯರಾಶಿಗಳೆಸೆಗುಂ ||

೮೩

ವ|| ಅನಂತರಮಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಪರಿಮಳದಾಡುಂಬೊಲನಿದು  
ವರವಿಟರ ವಿಶಾಲ ಲೋಲ ಲೀಲಾಸ್ಥಲಮಾ |  
ತುರಿಸುವ ತುಂಬಿಗಳೊತಣ  
ದರಮನೆಯೆನೆ ಪುಪ್ಪವಿಕ್ರಯಸ್ಥಲಮೆಸೆಗುಂ ||

೮೪

ಭರದಿಂ ಪೂಮಾಲೆಗಳಂ  
ತರದಿಂ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ನಿಂದ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಬಂ |  
ಧುರ ಶಶಿಕಳೆಗಳನೀವಂ  
ತಿರಿದರಾ ವಿಟಚಕೋರ ಸಂಗತಿಗಾರ್ ||

೮೫

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವರ್

ಕಂ|| ವರಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಲ್ಲೆಗಳೊರ್  
ಬೆರಸಿದ ಮಧುಕರ ಕದಂಬದಿಂದ ನೀಲೋ |  
ತ್ಯರಮಂ ಮೌಕ್ತಿಕಮಂ ಪೋ  
ಲ್ತರೆ ಮೆಣ್ಣೆದರ್ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿ ಮಣಿಗಾರ್ತಿಯೊರ್ ||

೮೬

ವ|| ಆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ ನಡುವೆಯೋರ್ವ ಪಶ್ಯಾಂಗನೆಯರೆ ಕಂಡು

ಕಂ|| ನಗೆಗಣ್ಣು ಕಾಂತಿಯ ಸೆ  
ಳ್ಳುಗುರ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯ ಕರದ್ವಯದ ಕಾಂತಿಯ ಮಾ |

ಪ್ರಶ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಧನಿಕರ ಮುಂದೆ ವಿಕ್ರಯಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ವಿವಿಧ ಧಾನ್ಯರಾಶಿಗಳಿದ್ದವು. ವ|| ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿ, ೮೪. ಅಲ್ಲಿಯ ಹೂವಿನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ; ಅದು ಪರಿಮಳದ ಬೀಡು, ವರವಿಟ (ರಸಿಕ)ರ ವಿಶಾಲ ಲೀಲಾರಂಗ, ಆತುರದಿಂದ ಬಂದು ಮುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಔತಣದ ಅರಮನೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೫. ಅಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಹಾರಗಳನ್ನು ವೈಯಾರದಿಂದ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ನಿಂತಿರುವ ಶಶಿಮುಖಿಯರು, ವಿಟಚಕೋರಗಳಿಗೆ ಶಶಿಕಳೆಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿರುವರೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೬. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿ, ಅವಳು ಹಿಡಿದಿರುವ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ-ಮೊಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳು ಮಕರಂದಸಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನೀಲ ಮತ್ತು ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸಿದ ಮಾಲೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯು ಮಣಿಗಾರ್ತಿ (ಮಣಿ ಮಾರುವವಳು) ಯಂತೆ ಕಂಡಳು. ವ|| ಅವರ ಮಧ್ಯೆ ಒಬ್ಬಳು ಬೆಲೆನಣ್ಣು, ೮೭. ಅವಳ ನಗೆ

ಲಿಗಳಂ ಹೊಸಹೂವಿನ ಮಾ

ಲಿಗತ್ತು ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟು ಕೊಂಡು ನಗಿದನೊವರ್ ॥

೮೭

ವ॥ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಉ॥ ಎತ್ತಿದುದೊಂದು ಮಾಲೆ ಪೊಸಪೂವಿನ ಬಿಲ್ಲವೊಲಾಗಿ ಮಿಂಚಿ ಬೆಂ

ಬಿತ್ತುವ ನೋಟಮಂಗಳನ ಬಾಣದವೋಲಿರೆ ಕಾಯಕಾಂತಿ ಸೈ ।

ತೊತ್ತಿದ ಮೌರ್ವಿಯಂತಿರೆಸಲೆಂದು ಯುವೋನ್ಮಗಮಂ ಕಟುತ್ತಕೋ

ಲೆತ್ತುವ ಬೇಂಟಿಕಾರ್ತಿಯರವೋಲಿಸಿದರ್ ಮಿಗೆ ಮಾಲಿಕಾರ್ತಿಯರ್ ॥

೮೮

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಮಾ ಪುರದಲ್ಲಿ

ಚಂ ॥ ಎಸೆಯೆ ಪುರಂಧ್ರಿಯರ್ ಪಡೆಮ ಸಂಗಡಮಿದುರ್ಮಮನೋನುರಾಗದಿಂ

ದಮುವೆಯಕಲ್ಲಳಂ ತೊಳೆದು ಚಂದನಮಂ ಪನಿನೀರ್ಗಳಿಂದ ಚಾ ।

ರಿಸಿ ಹಿಮಚೂರ್ಣಮಂ ತಳಿದು ಕಂದುಗಳಂ ಪಿದಿದಾಂಕಿ ನೂಂಕಿದರ್

ದೇವೆ ದೇಗಿಲ್ಲ ಕಂಪಸಗೆ ಗಟ್ಟಿಮಗುಳ್ಳುತೆ ಗಟ್ಟಿವಳ್ಳಿಯರ್ ॥

೮೯

ಚಂ॥ ಸುಳಿಗುರುಕಾಡೆ ತೋಳ್ಳಳೆಡೆಯಾಡೆ ಬೆಮರ್ ಮಿಗೆ ಮೂಡೆ ಸುಯ್ಯಲರ್

ಮಿಳಿರೆ ಕುಚಂಗಳೊತ್ತರಿಸೆ ಕಕ್ಷಪುಟಂ ನಸುದೋಷಿ ಮೇಲುದಿಂ ।

ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿ, ಚೂಪಾದ ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿ, ನಳಿತೋಳುಗಳ ಕಾಂತಿ ಮಾಲೆಗಳನ್ನೇ ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಗಳೆಂದು ಬಗೆದು ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದ. ವ॥ ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೮೮. ಅಲ್ಲಿರುವ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರು ಯುವಕರೆಂಬ ಮೃಗಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಡುವ ಬೇಂಟಿಕಾರ್ತಿಯರೆಂಬಂತೆ ಎಳೆದರು. ಈ ಬೇಂಟೆ ಕಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಅವರು ಹಿಡಿದು ಎತ್ತಿರುವ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯೇ ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಬಿಲ್ಲು, ಯುವಕರನ್ನು ಬೆಂಬಟ್ಟುವ ನೋಟವೇ ಕಾಮನ ಬಾಣ, ಅವರ ಶರೀರ ಕಾಂತಿಯೇ ಶಿಂಜಿನಿ (ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಗಿದ ದಾಸ), ಇದರಿಂದ ಅವರು ಬೇಂಟೆಗಾರ್ತಿಯರೆ ಎಂಬಂತಿದ್ದರು ! ವ॥ ಅಲ್ಲದೆ ೮೯ ಪುರದಲ್ಲಿ, ೮೯. ಅಲ್ಲಿರುವ ಪುರಂಧ್ರಿಯರು (ಗಂಡ ಮತ್ತು ಮಗ ಇರುವ ಸ್ತ್ರೀ), ಜೊತೆಗಿದ್ದ ಮನೋನುರಾಗದಿಂದ ಅರೆಯುವ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಪನ್ನೀರಿನಿಂದ ಚಂದನವನ್ನು ತೆಗೆಯುವಂತೆ ಹಿಮಚೂರ್ಣವನ್ನು ತಳಿದು ಗುಂಡುಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಟೆಂಕಿ, ನೂಕಿದರು ; ಇದರಿಂದ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಸುವಾಸನೆ ಹರಡಿತು. ಹೀಗೆ ೮ ಗಟ್ಟಿ ವಳ್ಳಿಯರು ಗಂಧವನ್ನು ತೆಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದರು. ೯೦. ಗಂಧತೇಯನ ಇಂದು ಮುಖಿಯರ ವರ್ಣನವಿದು. ತೇಯ ವ ವಯ್ಯಾರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸುಳಿ ಮುಂಗುರುಳುಗಳು ಆಡುತ್ತಿದ್ದವು, ತೋಳು ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಮೂಡಿತು, ಸುಯ್ಯಲರು (ಸುವಾಸನೆಯ ಉಸಿರು) ಸೂಸಿತು,



ಬಳಿಯೆ ಕರಂ ಕರಂ ಕೊವಗೆ ಸೋಮುಡಿ ಲಂಬಿಸೆ ಕರ್ಣಪೂರಿತೋ  
ತ್ವಳವೊಲೆದಾಡೆ ಗಟ್ಟಿಗಳನಂದು ಮಗುಳ್ಳಿದರಿಂದುವಕ್ತಿಯಾರ್ ||

೯೦

ಕಂ|| ಚಂದನಗಂಧಕ್ಕಂ ವದ

ನೇಂದೀವರ ಪರಿಮಳಕ್ಕಮೆಟಗುವ ಭೃಂಗೀ |

ವೃಂದಮನುಷಿ ಸೋವೃತ್ತಂ

ಮಂದಯ್ಸ ಮಗುಳ್ಳಿ ಗಟ್ಟಿವಳ್ಳಿಯರೆಸೆಗುಂ ||

೯೧

ಬೆಳಗಿನ ಬಿಂಬಗಳನಂ

ತಳವಡೆ ತರ ತರದಿನಿಳಿದಂತಿರ್ದುವು ನಿ |

ಮೌಳ ಪಾತ್ರಾಕುಲದಿಂದಂ

ತೊಳ ತೊಳಗುತಿರ್ಪ ಕಂಚುಗಾಳರ ಜಸರಂ ||

೯೨

ಚಾರುತರ ವಿಮಳ ಮೌಕ್ತಿಕ

ಹಾರಾದಿ ಸಮಸ್ತರತ್ನರಾಶಿಗಳಿಂದಂ |

ನೀರೋಡಿದ ರತ್ನಾಕರ

ದೋರನ್ನಮದಾಯ್ಸ ರನ್ನವಸರಂ ಪುರದೊಳ್ ||

೯೩

ತೀವಿರ್ಪಶ್ವಾಳಿಯ ಗ

ಜಾವಳಿಯ ನರಾವಳಿಗಳ ವಿಕ್ರಯದಿಂದಂ |

ಭಾವಿಸೆ ದೂಸಿಗವಸರಂ

ಮೂವರ್ ರಾಯರನೆ ಮಾಜುವಂತೆಸಿದಿಕ್ಕುಂ ||

೯೪

ಸ್ತನಗಳು ಒತ್ತರಿಸಿದವು, ಕಕ್ಷ (ಕಂಕುಳು) ಪುಟವು ತುಸು ಕಂಡಿತು. ಮೇಲುದು (ಸೆರಗು) ಜಾರಿತು, ಕೈಸೋತಿತು, ಸೋಮುಡಿ ಲಂಬಿಸಿತು, ಕರ್ಣಪೂರವಾಗಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ನೈದಿಲೆ ಒಲೆದಾಡಿತು. ೯೧. ಚಂದನ ಗಂಧಕ್ಕೆ, ಅನರ ವದನಕಮಲದ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಎರಗುವ ಹೆಣ್ಣು ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಸೋವೃತ್ತಾ ಆ ಗಟ್ಟಿವಳ್ಳಿಯರು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಗಂಧತೇಯುತ್ತಿದ್ದರು. ೯೨. ಅಲ್ಲಿರುವ ಕಂಚುಗಾರರ ಅಂಗಡಿಗಳು; ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ್ದರು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಳಗುವ ಬೆಳಗಿನ ಬಿಂಬಗಳನ್ನೇ ತರತರದಿಂದ ಆಳವಡಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ೯೩. ಮನೋಹರವಾದ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ರತ್ನಗಳ ರಾಶಿಗಳು ಅಲ್ಲಿವೆ. ಇದರಿಂದ ರತ್ನಪಡಿ ವ್ಯಾಪಾರದ ಆ ಬೀದಿಯು ನೀರು ಇಲ್ಲದ ರತ್ನಾಕರ (ಸಮುದ್ರ)ದಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೪. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ಬಟ್ಟೆಅಂಗಡಿಗಳವರು ಅಶ್ವ-ಗಜ-ನರ (ಕಾಲಾಳು) ಸೈನ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಮೂವರು ಅಶ್ವಪತಿ-ಗಜಪತಿ ಮತ್ತು ನರಪತಿಗಳೋ

ಕಂ|| ತನ ತನಗೆ ಪೊನ್ನರಾಶಿಯ  
ನನವರತಂ ಮುಂದುಗೊಂಡನೇಕ ಕುಬೇರರ್ |  
ಜನಿಯಿಸಿ ನಂದಂತಿರ್ಪುದು  
ಕನಕ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದೆ ವೈಶ್ಯಕದಂಬಂ ||

೯೫

ವ|| ಮತ್ತಮಾಪುರದಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ನೀಲದ ಪಚ್ಚಿಯ ಹವಳದ  
ಶಾಲೆಗಳ ಮರೀಚಿಯಂ ಪುರಂದರಧನುಗೆ |  
ತ್ತಾಲೋಕಿಸಿ ನವನರ್ತನ  
ಲೀಲೆಯನೊಳಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಪುರದ ನವಿಲ್ಗಳ್ ||

೯೬

ಬೆಳ ಬೆಳಪ ಸುಧಾಧವಳತ  
ನಿಳಯಂಗಳ ಧವಳಕಾಂತಿಯಂ ಕೌಮುದಿಗೆ |  
ತ್ತೇಳಸುತ್ತಿರ್ಪುವು ಪಗಲುಂ  
ಬಳಸಿ ಚಕೋರಾಳಿ ಪುರದ ನಿಳಯದೊಳಿಲ್ಲಂ ||

೯೭

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಒದವಿದ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಣಿ  
ಕ್ಕದ ಗೋಮೇಧಿಕದ ಪುಷ್ಕರಾಗದ ವೈಡೂ |  
ರ್ಯದ ವಜ್ರದ ಪಚ್ಚಿಯ ಪವ  
ಳದ ನೀಲದ ಕಳಶದಿಂದೆ ಶಿವಾಲಯಮೆಸಗುಂ ||

೯೮

ಎಂಬತ್ತಿದ್ದರು. ೯೫. ಅಲ್ಲಿಯ ವೈಶ್ಯರು ; ಅವರು ಹೊನ್ನ ರಾಶಿಗಳು ತನತನಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಮುಂದುವರಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕುಬೇರರೇ ಇಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಕನಕ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ. ೯೬. ನೀಲ, ಪಚ್ಚಿ ಮತ್ತು ಹವಳದ ಶಾಲೆಗಳ ಕಿರಣಗಳ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಕಂಡು ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ಎಂದು ತಿಳಿದ ಆ ಪುರದ ನವಿಲುಗಳು ನರ್ತಿಸತೊಡಗಿವೆ. ೯೭. ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಸುಧಾಲೇಪನದಿಂದ ಬಿಳುಪೇರಿದ ಮಲೆಗಳ ಬಿಳಿಯ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಬೆಳದಿಂಗಳೆಂದು ತಿಳಿದ ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಹರಿಸತೊಡಗಿವೆ. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೯೮. ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿವಾಲಯ ; ಅದು ಮುತ್ತು, ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಗೋಮೇಧಿಕ, ಪುಷ್ಕರಾಗ, ವೈಡೂರ್ಯ, ವಜ್ರ, ಪಚ್ಚಿ, ಹವಳ ಮತ್ತು ನೀಲಾದಿ



ಮು|| ಸ್ತು|| ತ್ರುತಿಘೋಷಂ ಮಂತ್ರಘೋಷಂ ನತಜನಜಯಘೋಷಂ ಪುರಾಣಪ್ರ

ಘೋಷಂ

ಸ್ತುತಿಘೋಷಂ ಗೀತಘೋಷಂ ಪರಶಿವ ವಿಮಳಜ್ಞಾನಸಂವಾದ ಘೋಷಂ |

ಕೃತಿಘೋಷಂ ಯಜ್ಞಘೋಷಂ ಪರಿಣಯನ ಮಹೋತ್ಸಾಹದವಿಸ್ತಾರಘೋಷಂ

ಸತತಂ ತೀವಿರ್ಭವಂತಾಪುರದೊಳಭವಗೇಹಾವಳಿ ವಾದ್ಯಘೋಷಂ ||

೯೯

ವ|| ಮತ್ತದ್ರಾಪುರದ ರಾಜವೀಧಿಯಲ್ಲಿ

ಮು|| ಸ್ತು|| ವಿಳಸತ್ ಸೇವಾಪುರಂದ್ರೀನಿಕರ ಚರಣಮಂಜೇರ ತನ್ಮುದ್ರಿಕಾ ಮಂ

ಜುಳನಾದಂ ರಾಜಪುತ್ರಪ್ರಕರ ಪರಿವೃತಾತೇಷಗೀತ ಪ್ರಣಾದಂ |

ಜಳಪಾನಾಸಕ್ತ ಮುಕ್ತದ್ವಿಪಕುಲ ನಿಗಳಮ್ರಾತ ಸಂಭೂತ ನೂತೋ

ಜ್ವಳನಾದಂ ಪೈಣ್ವತಿಕುಂ ನರಪಯುತ ಕವೀಂದ್ರಾಸ್ಯ ಸಂಸ್ತೋತ್ರನಾದಂ || ೧೦೦

ಕಂ|| ತಿಂತಿಣಿಪ ನಿಳಯದಿಂ ಜನ

ದಿಂ ತರದಿಂದೆಸೆವ ವೀಧಿಯಿಂ ನೃಪಕುಲದಿಂ |

ದಂ ತರುಣೇತಯಿಂ ತಾ

ನಿಂತೊಪ್ಪವುದಿಳಿಯೊಳೋಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರಂ ||

೧೦೧

ಉ|| ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರಾಂಘ್ರ ಸರಸೀಜಮಧುವ್ರತನುಧೃತೇಜನು

ವೀಪತಿ ಸರ್ವದಿಗ್ಗೃಹಿತ ಕೀರ್ತಿಯುತಂ ವರಭೂಭುಜಂ ಜಗ |

ದ್ವೀಪಕನತ್ಯುದಾರನತಿಧೀರನತಿಸ್ತುತಿಪಾತ್ರ ಗೋತ್ರನಂ

ತಾ ಪುರನಾಥನೊಪ್ಪವನುದಾತ್ತಗುಣಂ ಗಿರಿರಾಜನುರ್ವಿಯೋಳ್ ||

೧೦೨

ರತ್ನಗಳ ಕಲಶಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ ೯೯. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವೇದ ಘೋಷ, ಮಂತ್ರಪಠನ, ಶರಣಾಗುತ್ತಿರುವ ಭಕ್ತರ ಜಯಘೋಷ, ಪುರಾಣಪ್ರವಚನ, ಸ್ತುತಿ ವಿಚಾರ, ಗೀತಪಠನ, ಪರಶಿವ ವಿಚಾರ ಸಂವಾದ, ಕೃತಿ ಪಾರಾಯಣ, ಯಜ್ಞ ಘೋಷ, ಮದುವೆಯ ಮಹೋತ್ಸಾಹದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಘೋಷ ಇವುಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ವ || ಆ ಪುರದ ರಾಜವೀಧಿಯಲ್ಲಿ ೧೦೦. ಶಿವನಸೇವೆಗಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಪುರಂದ್ರಿಯರ ಚರಣಮಂಜೇರಗಳ ಮಂಜುಳನಾದ, ರಾಜಪುತ್ರರು ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಗೀತೆಗಳನಾದ, ನೀರು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಮುಕ್ತವಾದ ಆನೆಗಳ ಸರಪಳಿಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದನೂತನ ಉಜ್ವಲನಾದ ಮತ್ತು ರಾಜನೊಂದಿಗಿರುವ ಕವೀಂದ್ರರು ಸ್ತುತಿಸುವ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ನಾದಗಳು ಅಲ್ಲಿ ನೊಳಗುತ್ತಿದ್ದವು ೧೦೧. ಆ ಒಪ್ಪಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರವು ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಮನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಜನನಿಬಿಡವಾದ ಬೀದಿಗಳಿಂದಲೂ, ರಾಜ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಯುವತಿಯರಿಂದಲೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ೧೦೨. ಆ ಪುರದ ಒಡೆಯ ಉದಾತ್ತ ಗುಣಶಾಲಿಯಾದ ಗಿರಿರಾಜ; ಆತ

ಮ|| ಪರಭೂಪಾಲ ವಿಶಾಲ ಮೌಳಿಮಣಿಸಂಘಾತ ಪ್ರಭಾಪುಂಜವಿ  
 ಸ್ವರಪಾದಂ ನತ ಸರ್ವಲೋಕನಭಯಂ ತೀವ್ರಪ್ರತಾಪಂ ಮಹೀ |  
 ಧರರಾಜಂ ಮಹಿಮಾಂಬುರಾಶಿಯಚಳಂ ಭರ್ಗಪ್ರಿಯಂ ಭೋಗಭಾ  
 ಸುರಸುದ್ಧಾಮಗುಣಂ ಪ್ರಚಂಡ ಭುಜನೊಪ್ಪರ್ಪಂ ನಗಾಧೀಶ್ವರಂ || ೧೦೩

ಚ|| ಎಜಗದ ಭೂಪರಿಲ್ಲ ಬೆಸಕೆಯ್ಯದ ರಾಜಕುಮಾರರಿಲ್ಲ ಕೂ  
 ತ್ತಳಾಯದ ಪೆಣ್ಣಿಲ್ಲ ತಲೆಬಾಗದ ಬಾಗಿಗಳಿಲ್ಲ ತುಕ್ಕು ಕು |  
 ಕ್ಕುಟಾಸದ ವೀರರಿಲ್ಲ ನತರಾಗದ ಬಲ್ಲಿದರಿಲ್ಲ ಕೀರ್ತಿಯಿಂ  
 ತುಜುಗದ ದಿಕ್ಕುತಾನಮಣಿಮಿಲ್ಲಿನೆ ಬಾಳ್ವನಗಾಧಿನಾಯಕಂ || ೧೦೪

ಉ|| ಅತನ ಪುಣ್ಯವಲ್ಲಭೆ ವಿರಾಜಿತ ಪೂಜ್ಯಪರಾಪರೈಕ ವಿ  
 ಬ್ಯಾತ ಪತಿವ್ರತಾ ಗುಣವಿಭೂಷಣೆ ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿ ಸತ್ಯ ಶೈ |  
 ವಾತುರೆ ಶಾಂತ ಶಾಶ್ವತ ಶುಭಾಚರಣಾನ್ವಿತ ಮಾನ್ಯ ಸದ್ಗುಣ  
 ವ್ಯಾತ ವಿಕಾಸ ವಿಭ್ರಮ ಕಳಾನಿಧಿ ಮೇನೆಯೆನಿಪ್ಪಳುವರ್ಯೋಳ್ || ೧೦೫

ವ|| ಇಂತು ಪಿತೃಗಳ ಮನದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಸಕಲ ಗುಣಾಲಂಕೃತೆಯುಪ್ಪ ಮೇನಾದೇವಿ

ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪಾದಕಮಲದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಂತಿದ್ದಾನೆ. ಮಹಾಶೇಷಸ್ವಿ, ಸಾರ್ವ  
 ಭೌಮ, ದಿಗಂತನಿಶ್ರಾಂತವಾದ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿ, ಶರಣಾದ ಅನೇಕ ರಾಜರುಳ್ಳವ, ಜಗತ್ತನ್ನು  
 ಬೆಳಗುವವನು, ಉದಾರಿ, ಧೀರ, ಸ್ತುತಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಸದ್ವಂಶವುಳ್ಳವನು. ೧೦೩. ಆ  
 ಗಿರಿರಾಜನು ಶತ್ರುರಾಜನು ಮಹಿಮಾಗೆ ಅನರ ಕೀರ್ಟಿದಲ್ಲಿನ ಮಹಿಮೆಪ್ರಭೆಗಳಿಂದ  
 ಬೆಳಗುವ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನು, ಸರ್ವಲೋಕವಂದ್ಯ, ಭಯರಹಿತ, ತೀವ್ರಪ್ರತಾಪಶಾಲಿ,  
 ಪರ್ವತಗಳೆಲ್ಲ ರಾಜ, ಮಹಿಮಾನಂತ, ಅಚಲ, ಶಿವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದವನು, ಭೋಗ  
 ಭಾಸುರ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣಶಾಲಿ, ಪ್ರಚಂಡ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ ಎನಿಸಿದ್ದನು. ೧೦೪. ಆ  
 ನಗಾಧಿರಾಜನಿಗೆ ವಂದಿಸದೆ ಇರುವ ರಾಜರಿಲ್ಲ, ಗೌರವಿಸದ ರಾಜಪುತ್ರರಿಲ್ಲ, ಒಲಿಯದ  
 ಪೆಣ್ಣುಗಳಿಲ್ಲ, ತಲೆಬಾಗದಿರುವ ತ್ಯಾಗಿಗಳಿಲ್ಲ, ಮಹಿಯದ ವೀರರಿಲ್ಲ, ಶರಣಾಗದ  
 ಬಲನಂತರಿಲ್ಲ, ಆತನ ಕೀರ್ತಿ ವ್ಯಾಪಿಸದೆ ಇರುವ ಯಾವ ದಿಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ  
 ಆತ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೌರವಾರ್ಹನಾಗಿದ್ದನು. ೧೦೫. ಆತನ ಪುಣ್ಯಾಂಗನೆ ಮೇನಾದೇವಿ;  
 ಆಕೆ ಮಹಾಸೌಂದರ್ಯವತಿ, ಪೂಜ್ಯಳು, ಪರಾಪರಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮುಖ್ಯಳಾದವಳು, ಪತಿವ್ರತೆ,  
 ಸತ್ಯ, ಶಿವಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳು, ಶಾಂತೆ, ಶಾಶ್ವತೆ, ಶುಭಕರ್ಮನಿರತೆ, ಸದ್ಗುಣ  
 ವತಿ, ವಿಲಾಸ-ವಿಭ್ರಮಕಲೆಗಳಿಗೆ ನಿಧಿ, ಎಂಬಂತೆ ಆಕೆ ಇದ್ದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಪಿತೃ  
 ಗಳ ಮನೋಭವೆಯಾದ ಮೇನಾದೇವಿಯು ಹಿಮನಂತನಿಗೆ ಮನದನ್ನೆಯಾದಳು. ಆ



ನಿಜವಲ್ಲಭೆಯಾಗಿ ನಿಶ್ಚಿಂತತೆಯಿಂದಿರ್ವರಂ ಪರ್ವದ ಹರ್ಷಕ್ಕಿಂಬುಗೊಟ್ಟು ನಲಿ ನಲಿದು ಕೆಲವು ದಿನಂ ಸಮಸುಖದೊಳಿದುರ್ವಂ ಮೈನಾಕನೆಂಬ ಕುಮಾರನಂ ಪಡೆದು ಸಕಲಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಭರಿತ ದಿಗ್ವಿಜಯನಾಗಿ ಅಪ್ರತಿಪತ ಪ್ರತಾಪಭೂಷನನಿಸಿಯೋಪದಿ ಪ್ರಸ್ಥಪುರಕ್ಕೆ ಮಲಯಜತಿಲಕದಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುವರಮನೆಯ ಸಭಾನಿಳಯದೊಳ್ ಪ್ರಭಾವಳಯಮನಿಸಿದ ನವಕನಕ ಮಣಿಗಣ ಭಾಸುರ ನಿವಾಸಭದ್ರಾಸನಮಂ ದುಷ್ಟವಿದ್ವಿಜ ವಿದ್ವಾವಣನೆನಿಪ್ಪ ಶೈಲರಾಜನವಪ್ಪಂಭಸಲೋಡಂ, ಸಿಂಹಾಸನದಿರ್ಕಲದೊಳನಿಂದ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ್ ಸಕಲ ಭೂಪಾಲರ ಸುಕೃತ ಬೀಜರಾಜಿಗಳಂ ಜಗದ್ವಿಜಯವಲ್ಲಭೈಕಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ವೀರಸೇಯನಿಕ್ಕುವಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂ ಕೊಂಕಿನಂದು ಕಂಕಣ ಝಣಝಣತ್ಕಾರಂ ಸಭೆಯ ಕಿವಿಗೆ ಸವಿಗಳಂ ಸಾಲಿದೆ ಸೂಳಜಾದಿಕ್ಕುವ ಚಾಮರ ಗ್ರಾಹಣ ಯರೊಳಂ, ಮತ್ತಮಾಸ್ಥಾನಮೆಂಬ ನೀರ್ತೆಗೆದ ರತ್ನಾಕರದೊಳಲ್ಲಲ್ಲಿ ತರತರಂಬಿಡಿದು ಗುಡಿಸಿದ ರತ್ನರಾಶಿಗಳೆಂಬಂತೆ ಮಣಿನಿಕರ ಬಿಚಿತಮಕುಟಕೋಟಿಗಳ ಮೆಚೆಯ ಬಹುರತ್ನಕದಂಬಕಾಂತಿ ಮಂಡಳಿಸೆ ಪರಿವೇಷಂಗೊಂಡ ರವಿಮಂಡಲದ ಹಿಂಡುಗಳಂತೆ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಕಿಕ್ಕಿಟಗಿಟಿದು ಕುಳ್ಳಿದುರ್ವ ಲಾಳ ಗೌಳ ಚೋಳ ಕೇರಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಪಲ್ಲವ ಮಗಧ ಮಾಳವ ವಂಗ ಕಳಿಂಗ ಬಂಗಾಳ ತೆಲುಂಗ ಗುರ್ಜರ ಹಮ್ಮಾರ ನೇಪಾಳರ್ ಮೊದಲಾದ ರಾಜಪುತ್ರರ ಪಜ್ಜುಗಳೊಳಂ, ಮತ್ತಮಾ ಶೈಲಪತಿಗೆ ನೆನೆವ ಮನಂ, ನುಡಿವನಾಲಗೆ, ನೋಡುವಣ್, ಕುಡುವಕೆಯ್, ಪಿಡಿವ ಕೈಯ್ದುಗಳೆನಿಸಿ ಸುರಗುರುವಿನ ಬುದ್ಧಿಯೆಲ್ಲಂ ದೇವಲೋಕವಿಳಸಿತಮೆಂದೇಳಿಸಿ ದೈತ್ಯ ಗುರುವಿನ ಮಂತ್ರಮನ

ದಂಪತಿಗಳು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಆನಂದವಾಗಿ ಕೆಲವುದಿನವಿರಲು ಅವರಿಗೆ ಮೈನಾಕನೆಂಬ ಪುತ್ರ ನುಡಿಸಿದನು. ಸಕಲಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಹಿಮ ನಂತ. ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರಕ್ಕೆ ಅವರ ಅರಮನೆ ಮಲಯಜ ತಿಲಕದಂತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮಣಿಬಿಚಿತ ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನ, ಅದರಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಭಯಂಕರನಾದ ಗಿರಿರಾಜ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸಿಂಹಾಸನದ ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಬಿಂಕ ದಿಂದ ಕೊಂಕಿನಂದು ಚಾಮರಗ್ರಾಹಣಿಯರು, ಚಾಮರಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದು ಸಕಲಭೂ ಪಾಲರ ಸುಕೃತ ಬೀಜರಾಜಿಗಳನ್ನು ಜಗದ್ವಿಜಯಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಿ ವೀರಸೇಯ ನಿಕ್ಕುವಂತೆ ಇದೆ. ಚಾಮರ ಬೀಸುವಾಗ ಅವರ ಕಂಕಣ ಝಣತ್ಕಾರ ಸಭೆಯ ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪುತರುತ್ತಿದೆ. ಹಿಮನಂತನ ಸಭಾಸ್ಥಾನವು ನೀರು ತೆಗೆದ ರತ್ನಾಕರ (ಸಾಗರ)ವೊ ಎಂಬಂತೆ ಗುಡಿಸಿ ರಾಶಿ ಮಾಡಿದ ರತ್ನರಾಶಿಗಳೆಂಬಂತೆ ಮಣಿನಿಕರ ಬಿಚಿತ ಮಕುಟ ಕೋಟಿ ಗಳು ರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ಬಹುರತ್ನಕಾಂತಿಗಳು ಮಂಡಳಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಗೂಡುಗಟ್ಟಿದ ರವಿ ಮಂಡಲಿಗಳ ಹಿಂಡುಗಳಂತೆ ಪಂಕ್ತಿಕಟ್ಟಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ ಲಾಳ, ಗೌಳ, ಚೋಳ, ಕೇರಳ ಮೊದಲಾದ ರಾಜಪುತ್ರರು ; ಮತ್ತು ಅಶೈಲಪತಿಗೆ ನೆನೆವಮನವೂ, ನುಡಿವನಾಲಗೆಯೂ, ನೋಡುವ ಕಣ್ಣೂ, ಕೊಡುವಕೈಯೂ, ಹಿಡುವಕೈಯು (ಆಯುಧ)ವೂ ಎನಿಸಿದೆ ಸುರಗುರು ವಿನ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಶಕ್ತಿ, ಅದು ದೇವಲೋಕದ ವಿಲಾಸವನ್ನೂ ದೈತ್ಯಗುರು (ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ) ವಿನ

ಛೋಭುವನ ವಿಳಸಿತಮೆಂದಧಃಕರಿಸಿ ನಿಜಮಂತ್ರ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಸರ್ವೋರ್ವೀಧರ ನಿಕಾಯಮಂ  
ಕಾಲ್ಗೊಗಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮಂತಣದೊಳಂ, ಮತ್ತಮೊತ್ತರದಿನೆತ್ತಿ ನಡೆವೆಡೆಯೊಳಿರಾ  
ಯರ ಗುಹೆ ಗಹ್ವರಂ ಬೆಟ್ಟಗಟ್ಟ ಬಿದಿರ್ಬೆತ್ತದಿಂದೆತ್ತಲಂ ಮುತ್ತಲರಿದೆನಿಸಿದರಿ ಬಿರುದಿನ ಗಿರಿ  
ದುರ್ಗಂಗಳಂ ವಜ್ರಧರನಂತಡಿಸಿ ಘಡು ಘಡುಸಿ ಪುಡಿಗುಟ್ಟುವ, ಮತ್ತಂ ಸಕಲತರುನಿಕರದಿಂದಿಡಿ  
ದಿಡಿರುವಿ ಕೊರ್ವಿ ಪರ್ವದ ಮರ್ಬಿಂದಗುರ್ವಿಸುತ್ತಪ್ರತಿಹತಮೆನಿಸಿ ದುಷ್ಟವೇಶಮಾದ ವನ  
ದುರ್ಗಂಗಳಂ ದಾವಾನಳನಂತಟ್ಟ ಮುಟ್ಟು ಸುಟ್ಟುರಿಪುವ, ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆ  
ಗೊತ್ತರದಿಂದ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ನಿಬಿಡತರ ನಿರ್ಘೋಷ ಪ್ರಭೂಪಣ ಲೋಲಕಲ್ಪೋಲ ಮಾಲಾ  
ಸಂಘಟ್ಟಿನ ಸಮುದ್ಭೂತ ಸಲಿಲ ಪೂರ್ಣಮಾದ ಜಲದುರ್ಗಂಗಳಂ ಬಡಬಾನಳನಂತೆ ನಾಡಪೀರ್ವ,  
ನಿಜಭುಜಪ್ರತಾಪಂ ರೂಪುಗೊಂಡಂತೆ ತಂಡ ತಂಡದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದ ದಂಡನಾಥಯೂಥದೊಳಂ;  
ಮತ್ತಂ ನಿಜಮಂದಿರದ ರಸಿಕರ ಗಾಯಕರ ಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ರಸಕಾವ್ಯಗಾನಮನುಷಿ  
ಕೆಳ್ಳು ಸವಿವ, ಮುಖಮಂಡಲದ ಲಲಿತಲಾವಣ್ಯಮಂ ಕಮನೀಯ ಕಾಂತಿಯಂ ಕನ್ನಡಿಯೊಳ್  
ಕಳ್ಳು ನೋಳ್ಳ, ಸಖೀಜನಂ ಕಲಿಸಿದ ಸುಖಪ್ರತಿಕೂಲವಚನಮಂ ಮುಖದ ಮುನಿಸುಮಂ ಪ್ರಿಯ  
ದರ್ಶನದಿಂದ ಮುನ್ನಮೆ ಮುಷಿದು ನಲ್ಲನೊಳ್ ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂದ ನೆರೆವ, ಕೇಳಿವನದ ಬಿನದಕ್ಕೆ ಇನಿಯಂ  
ಪೋದನಿತು ಬೇಗಮಂ ಸೈರಿಸಲಾಜಿದ ಪರಿತಂದು ಸೆಜ್ಜಿವನೆಯ ಸಿರಿಮಂಚದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದರ್ಬ ಬಳ್ಳಿ  
ವರಿವ ನೇಹಂ ಕುಡಿನಿಮಿರೆ ಸುರತಸಮಯಾದೊಳಿನಿಯನಾಡಿದ ಸನಿಹುಡಿಗಳನುಸಿದರ್ಬ ಸವಿ

ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯು ಅಧೋಭುವನ (ಪಾತಾಳ) ವಿಲಾಸನೆಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದೆಯೋ  
ಎಂಬಂತಿದೆ ; ಮೇಲಾಗಿ ನಿಜಮಂತ್ರ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಕಾಲಿಗೆ ಎರಗಿಸಿ  
ಕೊಳ್ಳುವ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ಮತ್ತು ಮೇಲೇರಿ ಬರುವ ಅರಿರಾಯರಿಗೆ ಗುಹೆ  
ಗಹ್ವರ-ಬೆಟ್ಟ-ಗಟ್ಟ-ಬಿದಿರು-ಬೆತ್ತ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವ ಗಿರಿದುರ್ಗ  
ಗಳನ್ನು ವಜ್ರಧರನಂತೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಕಲ ತರು ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ  
ಹಬ್ಬಿರುವ ವನದುರ್ಗಗಳನ್ನು ದಾವಾನಲನಂತೆ ಸುಟ್ಟುರಿಸುವ, ಮೇಲಾಗಿ ನಾಲ್ಕೆ ಸೆಗಗಳಲ್ಲಿ  
ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಹೆದ್ದೆ ರೆಗಳ ಘೋಷಣೆಯಿಂದ ಜಲಪೂರ್ಣವಾದ ಜಲದುರ್ಗಗಳನ್ನು ಬಡಬಾ  
ನಳನಂತೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಹೀರುವ, ತನ್ನ ಭುಜಪ್ರತಾಪವೇ ರೂಪುಗೊಂಡಂತೆ ತಂಡತಂಡವಾಗಿ  
ಕುಳಿತಿರುವ ದಂಡನಾಥರ ಸಮೂಹಗಳಲ್ಲಿಯೂ ; ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ರಸಿ  
ಕರ ಗಾಯಕರ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ರಸಕಾವ್ಯಗಾನವನ್ನು ಸವಿಯುವ, ತಮ್ಮ  
ಮುಖಮಂಡಲಗಳ ಲಲಿತ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕದ್ದು ನೋಡುವ, ಸಖಿಯರು  
ಕಲಿಸಿದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹುಸಿ ಮುನಿಸನ್ನು ಪ್ರಿಯರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ  
ಮೊದಲೇ ಮರೆತು ತಮ್ಮ ನಲ್ಲರಲ್ಲಿ ರಮಿಸುವ, ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಕೇಳಿವನಕ್ಕೆ ಹೋದ  
ಇನಿಯನ ವಿರಹವನ್ನು ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಓಡಿಬಂದು ಶಯನಗೃಹದ ಮಂಚದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು  
ಬೆಳೆದ ಸ್ನೇಹವು ಚಿಗುರಿ, ಸುರತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇನಿಯನು ನುಡಿದ ಸವಿಮಾತುಗಳನ್ನು  
ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ, ನೆವಿರೇರಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಭಿತ್ತಚಿತ್ರಗಳು



ಸವಿದಾಲಿಸಿ ಪುಳಕಿಸುತುಂ ಕೆಲಬಲನಂ ನೋಡಿ ಭಿತ್ತಿಯ ಚಿತ್ರಂ ಕಾಣ್ಕುಮೆಂದು ನಾಣ್ಣಿನಿಲುಪ್ಪಿ ತಡೆದ ನಲ್ಲನಂ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ನೆನೆದು ಮನದ ಕಣ್ಣೊಳ್ ಸನ್ನೆಗೆಯ್ದು ಬುದ್ಧಿಯಿಂ ಬರಿಸಿಯಹಂ ಕಾರದಿಂ ಪಿಡಿದು ಚಿತ್ತದೊಳ್ ನೆರೆದು ಭಾವರತಿ ಒಲಿದು ಬಂದಂತೆ ಬಗೆದು ಕಣ್ಣೊಳೆದು ಕಾಣದೆ ಬಯಲನಪ್ಪಿದ ತೋಳ್ ಬಂಜೆಯಾಗಿ ಬಾಡಿದ ಲತೆಯಂತೆ ಕಂದಿ ಕುಂದುವ ಪೊಳ್ಳುಮುಷಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪೊಸಂತಿಲಂ ಪೊಜಮಡಲಪ್ಪಾಯದೋಲಗೆ ಕೈ ಪೋಪಲ್ಲಿ ದಾದಿಯ ಸೆರಗಂ ಹಿಡಿದು ನಡೆವಲ್ಲಿ ರಾಜವೀಧಿಯೊಳ್ ಸುಳವ ಜವ್ವನಿಗರಂ ಕಂಡು ಪೊಲಂಬುಗೆಟ್ಟ ಪಲ್ಲೆಯಂತೆ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಬೆರ್ಚುವ ನುಡಿಸಿದ ವಿಟಿಗೆ ಮೌನಮನುಷ್ಯರಂಗುಡುವ, ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಿಂಚು ಪಳಂಚಿದಂತೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚುವ, ಎಸೆವ ಸಭೆಯೊಳ್ ನಸು ಮುಸುಂಕು ನಾಡೆ ಮೆಳೆಯೆ ಮೆಳೆಗೊಂಡು ಕುಳ್ಳಿ ಪರ್ಲಿ ರಾಜಪುತ್ರರ್ ನೆವದಿಂ ಸೋಂಕಿ ಭೀತಿಯಿಂ ಬೆಮರ್ವ, ಸಾತ್ವಿಕರಸಂ ಪುಟ್ಟ ಸನ್ನೆಯಪ್ಪಾಯದ ಸರಸವಟಿಯಾದ ಜಾಣಪಟಿಯಾದ ಕೇಣವಟಿಯಾದ ನಿಲವು ನಿರ್ವಿಕಾರ ಸುಖಮನೀಯ ಕಾಮ ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಣ್ ಬಂದಂತೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಿಯೇಳಿದಂತೆ ಆಲಿಂಗನಕ್ಕೆ ಅವಯವಂ ಬಂದಂತೆ ಚಿಲ್ವಿಗೆ ಮೊಲೆಮೂಡಿದಂತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿದ್ ಬಚ್ಚ ಬಜಾಯಚ್ಚಸುಖದ ಪಚ್ಚಪಸಿಯ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸ ಹರೆಯದ ಮುಗ್ಧಾಂಗನೆಯರೊಳಂ ; ಮತ್ತು ನಿಲಯಾಂಗಣದೊಳ್ ಸುಳವ ವಿಟಿನಂ ನೋಟಿದೊಳೊಳವುಗಿಸಿ ಕೂಟದೊಳ್ ಕೊಸಪ್ ಬೇಟದೊಳ್ ಬಳಿಯಿಸಿ ನೆರೆವ, ಪರಿಮಿತದ ಮೋಡಾ ಮೋಡಿಯನುಭವದೊಳ್ ಪಲ್ಲಭನ ಮನಂ ಪಲ್ಲಟಿಸುವ ಕಾಲಮನಪ್ಪಿದು ಕಡುಮುಳಿದ

ಕಾಣುವುನೆಂದು ನಾಚಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾ, ತಡೆದ ನಲ್ಲನನ್ನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ನೆನೆದು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಸನ್ನೆಮಾಡಿ, ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ನೆರೆದು, ಭಾವರತಿಯಿಂದ ಒಲಿದು ಬಂದಂತೆ ತಿಳಿದು, ಕಣ್ಣೆರೆದು ಕಾಣದೆ ಬಯಲನ್ನು ಅಪ್ಪಿತೋಳು ನಿರರ್ಥಕವಾಗಲು, ಬಾಡಿದ ಲತೆಯಂತೆ ಕಂದಿಕುಂದುವ, ಹೊತ್ತು ಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೊಸ್ತಿಲನ್ನು ದಾಟಲರಿಯದೆ ಓಲಗೆಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ, ದಾದಿಯ ಸೆರಗನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆಯುವಾಗ, ರಾಜಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುವ ಯುವಕರನ್ನು ಕಂಡು ಹೊಲಬುಗೆಟ್ಟ ಹುಲ್ಲೆಯಂತೆ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಬೆಚ್ಚುವ, ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ವಿಟಿಗೆ ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಉತ್ತರಿಸುವ, ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಾಗಲು ಮಿಂಚು ಹೊಳೆದಂತೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚುವ; ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖಪರದೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಾಜಪುತ್ರರು ನೆನದಿಂದ ಸೋಂಕಲು ಭೀತಿಯಿಂದ ಬೆವರುವ, ಸಾತ್ವಿಕರವು ಹುಟ್ಟಲು ಸನ್ನೆಯರಿಯದ, ಸರಸವರಿಯದ ನಿಲವು ನಿರ್ವಿಕಾರವನ್ನೂ ಈಯಲು ಕಾಮಸುಖಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣುಬಂದಂತೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಿಯೇರಿದಂತೆ ಆಲಿಂಗನಕ್ಕೆ ಅವಯವವು ಬಂದಂತೆ ಚಿಲ್ವಿಗೆ ಚೆಲುವು ಮೂಡಿದಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪಚ್ಚಪಸಿಯ ಹರೆಯದ ಮುಗ್ಧಾಂಗನೆಯರಲ್ಲಿಯೂ ; ಮತ್ತು ನಿಲಯಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಸುಳವ ವಿಟಿನನ್ನು ನೋಟಿದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಸಿ, ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಕೊಸರಿ, ಬೇಟದಲ್ಲಿ ಬಳಿಯಿಸಿ ನೆರೆವ, ಪರಿಮಿತಿಯ ಮೋಡಾಮೋಡಿಯ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪಲ್ಲಟಿಸುವ ಕಾಲ

ಪ್ರಾತಮಿಕ್ಕು ಪ್ರಣಯ ಕಲಹಂ ಕೈಗಳ್ಗೆ ಕಂಡಂಜಿ ಕಾಲ್ಗಿಟ್ಟಿಗಿದ ಕಾಂತಂಗೆ ಕಾರುಣ್ಯಮಂ ನೀಡಿ ಕೂಡುವ ಸುರತಚಂದ್ರೋದಯದೊಳ್ ಕಾಮ ಸುಖಾಬ್ಧಿಯುರ್ಕ ಪರಿಯೆ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಂ ತರಪ್ಪಗುಡದಿರ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಪ್ರತ್ಯಂಗದೊಳ್ ಮೇಳಯಿಸಿ ಕುಸುಮಾಯುಧ ಸುಖತರಂಗಿಣಿಯ ಸುಳಿಯೊಳ್ ಮನಂ ಮುಳುಂಗಿದ ಸುಖಸಮಯದೊಳರಮನೆಯ ಸೂಳಾಯ್ತರ ಸರವೆತ್ತಿ ಸಾಟುವ ದನಿಯಂ ಭೋಕನೆ ಕೇಳ್ವ ಮುಗಿಲ ದನಿಗೇಳ್ವ ಮರಾಳನಂತೆ ಮನಂಗುಂದಿ ಕೂಟದ ಕೇಡಿಂಗೆ ನಾಡನೊಂದು ಮನದಪ್ಪು ಸಡಿಲದೆ ತನುವಿನಪ್ಪು ಸಡಿಲ್ವ ಸಂಗಸುಖಮಂ ಪಿಂಗಲಾ ಟದೆ ಕಾಮನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುಱಿಯಾಗಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮಲ್ಲಳಿಗೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೇಳ್ವ ಮುಂದುಗೆಟ್ಟಂತಂತೆ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಪಿಡಿಮಿಡಿಗೆಂಡು ನಡೆತರ್ಪಾಗಳ್ ಮುಡಿಯಭಾರಕ್ಕೆ ಕೊರಲ್ ಕೊಂಕೆ ನೆಲೆಮೊಲೆಯ ಬಿನ್ನಂಗೆ ಬಡನಡು ಬಳ್ಳಿ ನಿತಂಬಭಾರಕ್ಕೆ ಮೆಲ್ಲಡಿ ಮಲ್ಲಳಿಗೊಳುತ್ತಿರ ನೇವುರದನುಣ್ಣ ನಿಗೆಗಾವಳು ಸುವ ವಿಟರ ನೋಟಮಂ ಜಡಿವಂತೆ ಪಾದ ಮುದ್ರಿಕೆ ಪಳಂಚೆ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿಯೊಳೆಳಲ್ಪನವ ಜವ್ವನಿಗರಂ ನಗುವಂತೆ ಸೂಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಸೂಸುವ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಬೆಳಗು ಬೀದಿವರಿಯೆ ನಡೆತಂದೊ ಡ್ಡೊಲಗಮನೊಟ್ಟಯಿಸಿ ಪೊಕ್ಕು ಮುಕುಟವರ್ಧನರಂ ಮರುಳ್ಳೊಳಿಸುತುಂ ಮಲೆದು ಕುಳ್ಳಿರ್ವ ಮಧ್ಯಮ ನಾಯಕಿಯರ ನಿಕರದೊಳಂ ; ಮತ್ತಮನುರಾಗಮೇಳು ಮನೃದಮಂ ಬಂದ ವಿಟರ್ಗು ನ್ನತಾಸನಮನಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿ ಮಣಿದು ಸಜ್ಜೆವನೆಗುಯ್ದು ಸಜ್ಜನಶ್ಲೇಹದಂ ಸಾಗಿಸಿ ನೋಡಿ ಭೋಗದೊಳ್ ಬೋಳಯಿಸಿ ರಾಗದಿಂ ಮೇಳಯಿಸಿ ಮುಂದೆವಾಳಂ ಮೆಯ್ಯಂದೊಂದೆರಳ್ ಬಂಧ ದನುಭವದೊಳ್ ಮಂದಯಿಪ ಸುಖಮನಿತ್ತು ನೆತ್ತದೊಳ್ ಬಿತ್ತರಂ ಬಡೆದು ಚದುರಂಗದೊಳ್

ವನ್ನು ಆರಿತು, ಕಡುಮುಳಿದ ಪ್ರಣಯ ಕಲಹವು ಕಂಡುಬರಲು ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕಾಂತ ನಿಗೆ ಕೆರಗಿ ಕೊಡುವ ಸುರತದಲ್ಲಿ ಕಾಮಸುಖವು ಉಕ್ಕಿಬಂದು ಗಾಢವಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಗೆ ಮೇಳವಿಸಿ ಮದನಸುಖತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದು ಮನವು ಮಗ್ನವಾಗಿರುವಾಗ ಅರಮನೆಯ ಜಾನಕಾವಲಿಗಾರರ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೇಘಧ್ವನಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿದ ಹಂಸೆಯರಂತೆ ಪಿನ್ನರಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ಸಡಿಲದಿದ್ದರೂ ಶರೀರದ ಅಪ್ಪುಗೆಸಡಲಿ, ಸಂಗಸುಖವು ಹಿಂಗಲಾರದೆ ಮದನಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಮರುಗಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆತರುವಾಗ ಮುಡಿಯಭಾರಕ್ಕೆ ಕೊರಲುಕೊಂಕಿತು, ಮೊಲೆಭಾರಕ್ಕೆ ನಡು ಬಳುಕಿತು, ನಿತಂಬಭಾರಕ್ಕೆ ನಡೆಮಂದನಾಯಿತು, ನೂವುರಧ್ವನಿಗೆ ಕಿವಿಗೂಡುವ ವಿಟರ ನೋಟವನ್ನು ಪಾದಮುದ್ರಿಕೆ ಕಾಂತಿ ಎದುರಿಸಿತು. ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟಕ್ಕೆ ಅಳುಕಿದ ನನಯುವಕರನ್ನು ನಗುವಂತೆ ಸೂಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಸೂಸುವ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಬೆಳಕು ಹರಡುತ್ತಿರಲು, ಒಡ್ಡೊಲಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಮರುಳುಗೊಳಿಸುವ ಮಧ್ಯಮ ನಾಯಕಿಯರ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಮತ್ತೆ ಅನುರಾಗವು ಹೆಚ್ಚಿ ಬಂದ ವಿಟರಿಗೆ ಉನ್ನತಾಸನವಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿ, ಮಲಗುವ ಮನೆಗೊಯ್ದು ಸಂಗಮಿಸಿ ರಾಗದಿಂದ ಒಂದುಗೂಡಿ ವಿವಿಧ ಬಂಧದ ಅನುಭವಗಳಿಂದ ಸುಖವನ್ನಿತ್ತು, ಸಗಡೆ, ಚದುರಂಗ ಮೊದಲಾದ ಆಟಗಳು,



ಚಾತುರ್ಯವಾನಿತ್ತು ಓದಿನೋಳ್ ಮಾಧುರ್ಯಂಬಡೆದು ಪಾಡಿನೋಳ್ ಪರಿವಡೆದು ನುಡಿಯೋಳ್ ನಯಂಬಡೆದು ವೀಣೆಯೋಳ್ ಜಾಣಂ ಮೆಚೆದು ಉಪಚಾರದೊಳೊಯ್ಯಾರಂ ಬಡೆದು ಇಚ್ಛೆಯೋಳ್ ಕೆಚ್ಚು ಗಟ್ಟಿ ಸಿಂಗರದೋಳ್ ಸೊಬಗುವೆತ್ತು ವಿಳಾಸದೋಳ್ ವಿವೇಕಂಬಡೆದು ನಡೆದು ಬಂದ ರಮನೆಯಂ ಪುಗುವಾಗಳ್ ಮುಖಮಂಡಲಂ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಮನಿಳಿಕೆಯೈ, ಪೂರ್ವ ಕೆಲವೊ ಕರ್ಪವಿಲ್ಲಂ ಕೀಳ್ಮಾಡೆ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಮಂ ಕೆದಕಿ ಕರ್ಣಾಭರಣಂ ರವಿಕಿರಣಮ ನನುಕರಿಸೆ ಉಟ್ಟ ಬಿಳಿದು ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಂ ಬೀಳಿ ಪಿಡಿದಲೀಲಾಬ್ಜಂ ನೂತನಂ ಬಡೆಯ ನೇವುರದ ದನಿ ನೆಲನನುಗ್ಗಿಡಿಸೆ ಕಂಕಣ ರುಣತಾರರವಂ ಅರಸುಮಕ್ಕಳಂ ಜಡಿಯ ವಿಳಾಸದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪೂಸಿದ ಸಿರಿಗಂಧದ ಕಕ್ಷದೊಳಳವಟ್ಟಿ ಸಾದಿನ ಕಿವಿಯೋಳ್ ಮಗಮಗಿಪ ಮೃಗಮದದ ಮುಡಿದ ಕದಂಬ ಪ್ರಸೂನದ ಬೆರಕೆಗಂಪಿಗುರವಣಿ ಮುಸುಳಿ ಮೊರೆದು ಮಂಡಳಿ ಮೌಳಚಳನ ದೊಳೆಳುತೆಳಗುವ ಮಧುಕರನಿಕರಂ ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಕ್ಕುವ ನೀಲದ ಸೀಗುರಿಯಂತಿರೆ ತರದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ ವಿದಗ್ಧವನಿತಾ ಸಮೂಹದೊಳಂ; ಮತ್ತಂ ಸೋರ್ಕಿನ ಸೊವಡಿಯೆಗಗಿ ತುಲುಗಿದ ಪರಮೆಗಳ್ ಕರಿಮುರಿವೋಗಿ ಧರೆಯ ಮೇಲುದಿರಲಗ್ರ ಪಲ್ಲವದಿಂ ಬೀಸಿಕೊಳ್ಳ ನೆಗೆದ ತುಂತುರ್ವನಿಗಳಂ ಮುಗಿಲ ಮೆಯ್ಯಪುಗಳೆಳೆ ಪುಷ್ಪರದಿಂ ಪೂತ್ಕರಿಸುವ ಒಳಗುರ್ಕಿ ತರಮಸ ಗುವ ಮದಸಮುದ್ರದೊಡನೆ ಕ್ರೋಧ ಬಡಬಾನಳನಂ ಬೆರಸಿ ಸುರಿವಪ್ಪದೆಂಬಂತೆ ನೆಗೆದ ಪೊಗೆ ವೆರಸಿ ಕೀಳ್ದಂ ಬಿಡುವ ಕಣ್ಣಂ ಕೋಡ ಮೊನೆಗನೇಕಕಾಲದೋಳ್ ಬಂದ ರೂಪಂ ಪ್ರತಿಮಾನ ದೊಳಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳ ಕಟ್ಟಣಕದ ದುಷ್ಟಗಜಮನಗ್ರ ಪಲ್ಲವಮಂಪಿಡಿದೇಳಿ ಭಂಗಿಸುತ್ತಂಗಳುಟಕ್ಕಾಳ್ವಾಡಿ

ಓದುಗಾರಿಕೆ, ಹಾಡಿಕೆ, ಸಲ್ಲಾಪ, ವೀಣಾವಾದನ, ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿ, ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ, ಆ ಅಂಗನೆಯರ ಮುಖಮಂಡಲ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ಕಣ್ಣು ಹುಬ್ಬು ಕಾಮನಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಂಯ್ಯಾಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಅವರ ಕಡೆ ಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೆದಕುತ್ತಿತ್ತು. ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳು ರವಿಕಿರಣಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು, ಉಟ್ಟ ಬಿಳಿಸೀರೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿತ್ತು, ಅವರು ಹಿಡಿದ ಲೀಲಾ ಕಮಲ ಹೊಸತೆನಿಸಿತ್ತು, ನೂಪುರಧ್ವನಿ ನೆಲದ ಘೋಷಣೆಯಂತಿತ್ತು, ಕಂಕಣಗಳ ರುಣತಾರ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಹೊಡೆನಂತಿತ್ತು. ಅವರು ವಿಲಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಿದಿದ್ದ ಶ್ರೀಗಂಧ ಮಗಮಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಆ ಕಂಪಿಗೆ ದುಂಬಿವಿಂಡು ಮುಸುರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದು ಸೌಭಾಗ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಬೀಸುವ ನೀಲಚಾಮರದ ಸೊಬಗು ಪಡೆದಿತ್ತು; ಇಂತೆಸೆವ ವಿದಗ್ಧ ವನಿತೆಯರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಮತ್ತು ಕೆಟುವಾದ ಸೌರಭಕ್ಕೆ ಎರಗಿದ (ಮುತ್ತಿದ) ದುಂಬಿಗಳು ಸೀದುವೋಗಿ ನೆಲದಮೇಲೆ ಉದುರಲು ತುದಿಚಿಗುರಿನಿಂದ ಬೀಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ನೆಗೆದ ತುಂತುರು ಹನಿಗಳು ಮುಗಿಲನ್ನು ಪುಗಲು ಮೇಲೇಳಲು ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಪೂತ್ಕರಿಸುವ, ಒಳಗೆ ಉಕ್ಕಿತೆರೆಯೇಳುವ ಮದಸಾಗರದೊಡನೆ ಕ್ರೋಧವೆಂಬ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯು ಬೆರತು ಸುರಿವುದೋ ಎಂಬಂತೆ, ನೆಗೆದ ಹೊಗೆ ಬೆರತು ಮದೋದಕವನ್ನು ಸುರಿಸುವ ಕಣ್ಣಿಗೂ, ಕೊಂಬಿನ ಮೊನೆಗೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂದ ರೂಪವನ್ನು ಪ್ರತಿಮಾನ ದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಕ್ಕೊಳ್ಳುವ, ಎದುರಾದ ದುಷ್ಟಗಜವನ್ನು ಅಗ್ರ ಪಲ್ಲವವನ್ನು ಹಿಡಿದೇರಿ ಭಂಗ

ಬಿಡುವನಪ್ಪಳಿಸಿ ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಬ್ಬರಿಸುವ ಕೊಬ್ಬನುಡಿಯ ಕೂರಂಕುಸಮಾಗೆ ತೋಟು ತೋಟ್ಟು ಕೀಟು ಬಿಟ್ಟಕ್ಕುವ ಬಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಟೆಯ ಬಿರುದಿನ ಹಾಹ ಕಾಲೊಳೊಳಲೆ ಕಡುಪಿಂ ಬಂದು ಪುರುಷ ಸಿಂಹಂಗಳಂತೆ ತರದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ ಗಜರೋಹಕರ ಗೊಂದಣದೊಳಂ; ಮತ್ತಂ ಮಂದುರ ದೊಳ್ ನಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟನ ಮುಂಡಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಯ ಪಾಳಾಸಂ ಪಟಿಯ ಪೊಟಿಮಟ್ಟು ನೆರವಿಯನುರವಣ ಸಿ ಪಾಯ್ ಬೀದಿವರಿದಾಟುಗೊಂಡು ಸಿಕ್ಕಿದ ರೂಪಿನ ತಲೆಯೊಳ್ ನಿಳಲ್ ನಿಕ್ಕಂದು ತರ್ಗಿ ನುಗ್ಗಿ ಕರ್ಚಿಕೊಡಹುವ ನಟ್ಟಿನ ಗೋವಂ ದನದೋಟಿ ಕತ್ತರಿ ಮೊನೆಗೊಂಡ ಕಿವಿಯಂ ಕೆಕ್ಕಳಿಸುವ ದಿಟ್ಟಿಯಿಂ ಕಂಗನೆ ಕನಲ್ದ ಮುಂಗಾಲಿಂ ನೆಲಸಂ ಪೊಯ್ದಳ್ಳು ಪರಿದೆಯ್ದುವ ಮುಂದೆ ಕಚ್ಚುವ ಹಿಂದೆ ಮಟ್ಟುವ ಕೆಲಕೆ ಚಮ್ಮುವ ದುಂಡಿಸಿ ನೆಗೆವ ದುಂಡಿಸಿ ನಿಲ್ಲ ಮುದಿದಪ್ಪರಿಸುವ ತರಹರಿಸಿ ಪೊಣ್ಣುವ ಪೊಟಿಕಾಲೊಳ್ ನಡೆವ ಸುಕಳಾಶ್ವಮಂ ಬೇಗದಿಂ ಬೆಂಗೆವಾಯ್ ರಾಘೆಯೊಳಾಂಕಿ ವಾಘೆಯೊಳ್ ನಿಲಿಸಿ ಕೆಲಬಲಕ್ಕಿಕ್ಕಿ ಸರಸ ಬೀದಿಯೊಳೊ ತೋಟು ನಳನಂ ದತ್ತಿಳನನಿಳಿಗೆಯ್ ಬಿರುದಿನ ಬಿಂಕದಂಕಮಾಲೆ ಕೆಲಬಲದೊಳಲಂಕರಿಸುತ್ತಮಿರೆ ನಡೆತಂದು ಸಮಾಚಿತಾಸನದೊಳ್ ಕ್ರಮದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ ಪಟ್ಟಸಹಣೆಯರ ಪರಿವಿಡಿಯೊಳಂ ಮತ್ತಂ ಮಲೆತು ನಿಂದು ಅಬ್ಬಿದ ದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಬಾಹಪ್ಪಳಿಸಿ ಬಲ್ಲದೋಟುಸಿದ ಮಲ್ಲನನುಬ್ಬತ್ತಾಯ್ತೊಯ್ಯನೊಳಪೊಕ್ಕು ಮಿಕ್ಕು ಪರಿದಕ್ಕಿ ಮುರಿವ ಅಡುಪಾಯದಳವಿಂಗೆ ಕಡಂಗುವ ಮಲ್ಲನನಡಸಿ ತಿವಿದು ಕಡುಪಿಂ ಕೆಡಪಿ ಕೊಪ್ಪರದೊಳ್ ಕುಮ್ಮಿ ಮುಂಡಿಯೊಳ್ ಮುದಿದು ಕುದಿದು ಸದೆದು ಸಣ್ಣಸುವ ಚೊಕ್ಕೆಯ

ಸುತ್ತಾ, ಗುಟೆದಲ್ಲಿ ಕಿಳ್ಳಾಡಿ, ಗಂಡಸ್ಥಳವನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ, ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಾ ಅಬ್ಬರಿಸುವ ಕೊಬ್ಬಿನ ನುಡಿಯೇ ಕ್ರೂರ ಅಂಕುಶವಾಗಲು, ಕೋರಿ, ತೊಟ್ಟು ಕೀರಿಬಿಟ್ಟಕ್ಕುವ, ಬಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಟೆಯ ಬಿರುದಿನ ಹಾಹ (ಗೊಂಬೆ)ಗಳು ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡರಲು ಮೊಗದಿಂದ ಬಂದು ಪುರುಷಸಿಂಹಗಳಂತೆ ಸಡಗರದಿಂದ ಕುಳಿತಿರುವ ಗಜಾರೋಹಕರ ಸಮೂಹ ದಿಂದಲೂ ; ಅಶ್ವವಾಹಕರು ಮತ್ತು ಕುದುರೆ ಕಟ್ಟುವ ಲಾಯದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿದ್ದ ಗೂಟವು ಮುರಿಯಲು ಮತ್ತು (ಪಾಳಾಸ)ದ ಗೂಟವು ಹರಿಮ ಹೊರಬಂದು ಜನರ ಗುಂಪನ್ನು ರಭಸದಿಂದ ದಾಟಿ ಬೀದಿಗೆಬಂದು ತಲೆಕೊಡಹುತ್ತಾ ನಟ್ಟಿನಗೋವನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ, ಕಿವಿಯ ನಿಮಿರಿಸಿ, ಕೆಕ್ಕಳಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡು, ಮುಂಗಾಲಿನಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಕುಟ್ಟುತ್ತಾ ಮುನ್ನಡೆವ, ಮುಂದೆ ಕಚ್ಚುವುದು, ಹಿಂದೆ ಒದೆವುದು, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮುವುದು, ದುಂಡಿಸಿ ನೆಗೆವುದು, ಮುಂಡಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ; ಪೊರಕಾಲೊಳ್ ನಡೆವ ಸುಕಳಾಶ್ವವನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ತೊಡೆ (ರಾಘಿ) ಯಲ್ಲಿ ಅದುಮಿ, ಕಡಿವಾಣದಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಗಳಿಗೆ ಹೊಡೆದು ಸರಸಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಎರಿ, ಅಶ್ವಹೃದಯಬಲ್ಲ ನಳನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಬಿರುದಿನ ಅಶ್ವಶಿಕ್ಷಕರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಜಟ್ಟಿ (ಮಲ್ಲ)ಗಳ ನೆರವಿಗಳು, ಅವರ ವರ್ಣನೆ-ಮಲೆತು ನಿಂತು ಅಖಾಡದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಭುಜತಟ್ಟಿ ಶಕ್ತಿತೋರಿಸಿದ ಪ್ರತಿಜಟ್ಟಿ ಯನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ಮುರಿವ ಅಡುಪಾಯದ ಅಳ (ಶಕ್ತಿ)ವಿಗೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮಲ್ಲ ನನ್ನು ಅಡಸಿ ತಿವಿದು, ಕೆಳಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ, ಮೊಣಕ್ಕೆ (ಕೊಪ್ಪರ) ಯಿಂದ ಚಿಮ್ಮಿ, ಮುಂಡಿ ಯಿಂದ ಮುದಿದು, ಸದೆದು, ಚೊಕ್ಕೆಯದ ಆಸೆಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಜಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಚಡಿಕೆ



ದಾಸೆಗೆ ಪೊಕ್ಕಮಲ್ಲನನ್ನಿ, ಮೆಟ್ಟಿ ವಜ್ರದ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಭಡಿಕೆಯೊಳ್ ಬಿಗಿದು ಚಾಳಿಸಿ ನೂಂಕುವ  
ನೂಂಕೆ ಪೋಗದ ನಿಂದ ಸೆಳೆವನಂ ಸೆಳೆದು ಕೆಡೆವಿ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿಯೊತ್ತಿ ಕುಸುಬಿ ಕುಸುಕಿಡಿದುಪೊಸೆದು  
ಪೊಳ್ಳ ಸಾಹಸಿತನಕೆ ಬೆರಸಿದ ಮಲ್ಲನನೊರಸಿಬಿಡುವ ಲವಣಿಸಾರದೊಳ್ ನುಣ್ಣುವ ಮಲ್ಲನನೊಂಕಿ  
ಹಿಡಿದು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಸೆಳೆದಿಕ್ಕಿ ಸೀರ್ಷಕದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಭುಜದೊಳಣೆದುರದೊಳ್ ತೇದು ಉತ್ತಾ  
ನಕದೊಳ್ ನಿಂದು ಸಮಾಯರ್ ಝಣ ಝಣರೆನೆ ಬಳಸಿ ಭುಂಜಿಸುವ ಐರಾವತಂ ಮಲ್ಲವೇಷ  
ದೊಳದಿರಾದೊಡಂ ತೋರಹತ್ತದೊಳಂ ತಿವಿದು ತಿರುಪ್ಪವ ಸಂಚಳಿಸುವ ಮುಂಚಿ ಮೇಳವಿಸಿ  
ಚೊಕ್ಕೆಯದನುಮಾನದೊಳ್ ದೊಕ್ಕರಿಸಿ ಹಿಡಿದಿರುಬಿರುದಿನ ಕಲ್ಲ ಮಾನಸರಂತಿರ್ಪ ಮಲ್ಲರ ನೆರ  
ವಿಗಳೊಳಂ ; ಮತ್ತಂ ಕಳನೇಳಂದಂಕಮಂಗಳೆಯೊಡ್ವದ ಮುನ್ನಂ ಕುತ್ತಿ ಕೆಡೆಪ್ಪದ ರಕ್ಕು ಗಂಟಕ್ಕಿ  
ಟೆಂಟಣಿಸುವಂತಮಂ ಸೆಳೆದು ಕೆಡೆಪ್ಪವ ಮುಳಿದು ಮೆಟ್ಟುವ ಸುಳಿದು ಸುತ್ತಿ ಬಳಸಿ ಮೊನೆದೋಣುವ  
ಬಿರುದಿನಂತಮನುರವಣಿಸಿ ಪೊತ್ತಿಪೊರಳ್ಳ ಕೊಳ್ಳಬಿನ್ನಣಂದೋರ್ಪ ಗನ್ನದಂಕಮಂ ಬಿಡಿಸಿ  
ಬೆಂಬತ್ತಿ ಕುತ್ತಿ ಸುರುಳ್ಳುವುಟ್ಟಿಯ ಬಿರುದಿನುಪ್ಪರವಟ್ಟಿದುಭಯಸತ್ತಿಗೆಯ ಪಗಲ ಕೈಯ್ಯಾ  
ವಿಗಿಯ ಕಾಲ ಹಾಹೆಯ ಮೊತ್ತದ ಬಾವುಲಿಯ ಮಾಲೆದೊಡರ ಮಾಸಾಳ್ಗಳ ಮಂತಣದೊಳಂ ;  
ಮತ್ತಂ ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ ಪಾಕ ಲಾಲಿತ್ಯ ಗುಂಪು ಇಂಪು ರೀತಿ ನೂತನವಾಗಿ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ  
ಕಾವ್ಯಕಳಾಪ್ರೌಢಿವಡೆಯ ಮೆಚ್ಚಿದಿರ್ದ ಸರಸಕವಿಗಳ ಸಂದಣಿಯೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾರಭಟಿಯೊಳ್  
ದೆಖ್ವಾಳಂ ಮಿಕ್ಕು ಸಾತ್ವತಿಯೊಳ್ ಪಜ್ಜಳಂಚೆತ್ತು ಭಾರತಿಯೊಳ್ ಕಾಂತಿ ಕೈಗಣ್ಮೆ ಆಸ್ಥಾನಮಂ

ಯಿಂದ ಬಿಗಿದು ಚಾಳಿಸಿ ನೂಂಕುವ, ನೂಕಿದರೂ ಹೋಗದಿರುವ ಸೆಳೆಹನನ್ನು ಎಳೆದು  
ಕೆಡವಿ, ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ, ಒತ್ತಿ, ಕುಸುಬಿ, ಪೊಳ್ಳಾದ ಸಾಹಸಿತನಕ್ಕೆ ಬೆರಸಿದ ಮಲ್ಲನನ್ನು ಒರೆಸಿ  
ಬಿಡುವ ಒಂದು ಕುಸ್ತಿ(ವೇಚು (ಲವಣಿಸಾರ) ಮಲ್ಲನನ್ನು ಆಮುಕಿ ಹಿಡಿದು ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ  
ಸೆಳೆದಿಕ್ಕಿ, ಸೀರ್ಷಕದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು, ಭುಜದೊಳ್ ಆಣೆದುರದೊಳ್ ತೇದು ಉತ್ತಾನಕ  
(ಕುಸ್ತಿಯ ಒಂದು ಪಟ್ಟು) ದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಜೊತೆಗಾರರು ಝಣ ಝಣರೆನಲು ಬಳಸಿ  
ಭಂಗಪಡಿಸುವ, ಐರಾವತವು ಮಲ್ಲವೇಷದಿಂದ ಇದಿರಾದರೂ ತೋರಹತ್ತದಿಂದ ತಿವಿದು  
ತಿರುಪ್ಪುವ, ತುಯ್ಯಾಡುವ ಕಲ್ಲಮಾನಸರಂತಿರುವ ಮಲ್ಲರನೆರವಿಗಳು, ವೀರ (ಮಾಸಾಳ್)ರ  
ವರ್ಣನ-ಕಳನೇರಿದ ಅಂಕವನ್ನು ಗಳೆಯೊಡ್ವದ ಮುನ್ನವೇ ಕುತ್ತಿ ಕೆಡಪುವ, ತಕ್ಕುಗಂಟಕ್ಕಿ  
ಟೆಂಟಣಿಸುವ, ಎಳೆದು ಕೆಡಪುವ ಕೋಸಿಸಿ ಮೆಟ್ಟುವ, ಸುಳಿದುಸುತ್ತಿ ಮೊನೆದೋರುವ  
ಬಿರುದಿನ ಅಂಕವನ್ನು ಉರವಣಿಸಿ ಪತ್ತಿ ಹೊರಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಬಿನ್ನಾಣ ತೋರುವ ಗನ್ನದ  
ಅಂಕವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಉಬ್ಬಟಿಯ ಬಿರುದಿನ ಉಪ್ಪರವಟ್ಟಿದ ಉಭಯಸತ್ತಿಗೆ  
ಯುಳ್ಳ ಹಗಲ ಕೈಯ್ಯಾನಿಗೆ, ಕಾಲಹಾಹೆ, ಮೊತ್ತದ ಬಾವುಲಿ, ಮಾಲೆತೊಡರು ಇವು  
ಗಳುಳ್ಳ ವೀರರಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ ; ಇನ್ನು ಸರಸಕವಿಗಳ ತಂಡ ; ಅವರು ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಸ್ವಭಾ  
ವೋಕ್ತಿ ಪಾಕಲಾಲಿತ್ಯ ಗುಂಪು ಇಂಪುಗಳ ನೂತನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯಕಳಾಪ್ರೌಢಿ  
ಮೆರೆಯೆ ಬಂಧರಚಿಸತಕ್ಕವರು ; ಒಂದು ಕಡೆ ಗಮಕಿಗಳು ; ಅವರು ಆರಭಟೆ,  
ದೆಖ್ವಾಳ ರೀತಿಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಸಾತ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿ, ಭಾರತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿಗೊಂಡು

ಕೌತುಕರಸದೋಳ್ ಕರುವಿಟ್ಟಂತಿರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮನೋಳಕೊಂಡು ಕುಳ್ಳಿರ್ಪ ಗಮಕಿಗಳ ತಂಡ  
ದೊಳಂ ; ಮತ್ತುಂ ಶಬ್ದಖಂಡನಮರ್ಥಖಂಡನಮನುಮಾನಖಂಡನವೆಂಬ ತರ್ಕತಂತ್ರಕೋವಿದ  
ರಪ್ಪ ವಾದಿಗಳೊಳಂ ; ಮತ್ತುಂ ಮಧುರರಸವೊಸರ್ವ ಪೊಸನುಡಿಗಳಂ ಕೇಳ್ವ ಸಭೆಗೆ ಕರ್ಣರ  
ಸಾಯನಮನೀವ ಮೂರ್ಧನಗುಣಂ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿದ್ ವಾಗ್ಮಿಗಳೊಳಂ ; ಮತ್ತವಳಿ ವಕ್ರತೆಯನೀವ  
ವಹಣೆ ತರಂಗಿಸುವ ತಿರುಪ್ಪ ಸುಳಿಗೊಳ್ವ ಹೆಂಪು ಇಂಪಂ ಕಣಿವ ಸುಧಾರಸಗಾನಂ ನಾನಾರಸದ ಲಹ  
ಣೆಯ ರೂಪುರೇಖೆ ಪಾಡುವ ಗಾಯಕರೊಳಂ ; ಮತ್ತುಂ ಸುಗತಿಗಳಂ ಸೂಸುವ ಮದ್ದಳಿಗರಿಂ  
ರೂಪುರೇಖೆ ರಸಂಬಡವ ನೃತ್ಯನಾಯಕಿಯರಿಂ ನವೀನಗತಿಯಂ ನೀಡುವ ನರ್ತಕರಿಂ ಭಾವರಸಮ  
ನೀವ ಚಿತ್ರಕರಿಂ ಇಂತು ಗಿರಿರಾಜನೊಡ್ವೊಲಗಮನಂತ ಗಂಭೀರಮನತುಳಪ್ರತಾಪಮನುರುತರ  
ಸೌಂದರ್ಯಮನೋರ್ಜಿತವಿಳಾಸಮನನುಪಮೌದಾರ್ಯಮನೋಳಕೊಂಡಿದುದಾ ಪ್ರಸ್ತಾವ  
ದೋಳ್

ಚಂ|| ನುಡಿಯದಿರಾಂಧ್ರಕಯ್ಯಾಗಿ ಕಳಿಂಗ ಕುನುಂಗಲೆ ವಂಗ ಕೇರಳಂ

ಗಡೆಗುಂಡು ಚೋಳ ಲಾಳ ಪಟಪಾರ್ ಪುಗದಿರ್ ಮಗಧೇರ ಕಾಣ್ಯಯಂ |

ಪಿಡಿದಿರು ಪಾಂಡ್ಯ ಬಿನ್ನವಿಸು ಮಾಳವ ಗೌಳನೆ ಪಿಂಗನುತ್ಪಣಂ

ಜಡಿವರಿಳೇಶರಂ ಪಡಿಯಾಟರ್ ಗಿರಿರಾಜ ಸಭಾಂತರಾಳದೋಳ್ ||

೧೦೬

ಮ|| ಪರಮ ಸ್ವಾಮಿಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ

ಪತನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |

ಅಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ವಾದಿಗಳು, ಅವರು ಶಬ್ದಖಂಡನ,  
ಅರ್ಥಖಂಡನ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನ ಖಂಡನವೆಂಬ ತರ್ಕತಂತ್ರ ಕೋವಿದರು ; ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ  
ವಾಗ್ಮಿಗಳು ; ಮಧುರರಸವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವ ವಾಕ್ಪಾತುರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳುವವರ ಕಿವಿಗೆ  
ಸವಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸನಿಹದಲ್ಲಿ ಗಾಯಕರು, ಅವರು ವಳಿವಕ್ರತೆ  
ಯನ್ನು ನೀಡುವ, ವಹಣೆ (ರಾಗದ ಅಲೆಗಳು) ತರಂಗಿಸುವ ತಿರುಪ್ಪ, ಸುಳಿಗೊಳ್ಳುವ  
ಸೆಂಪು, ಇಂಪೆರೆವ ಸುಧಾಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ; ಸುಗತಿಗಳನ್ನು ಸೂಸುವ ಮದ್ದಳಿಗರು,  
ರೂಪುರೇಖೆ ನಿರ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ರಸವನ್ನು ಉದ್ರೇಕಿಸುವ ನೃತ್ಯನಾಯಕಿಯರು, ನವೀನ ಗತಿ  
ನೀಡುವ ನವೀನನರ್ತಕರು, ಭಾವರಸವನ್ನೀವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಚಿತ್ರಕರು ಹೀಗೆ  
ಗಿರಿರಾಜನ ಒಡ್ವೊಲಗವು ಅತುಳ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಪ್ರತಾಪ, ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಳಾಸ, ಅನುಪಮ  
ಔದಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ೧೦೬. ಅಂಧ್ರನೆ ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸು, ಕಳಿಂಗ  
ಕಯ್ಯಾಗಿ, ವಂಗನೆ ಬಗ್ಗು, ಕೇರಳನಿಗೆ ಎಡೆಕೊಡು, ಚೋಳ-ಲಾಳ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿ, ಮಗ  
ಧೇಶ ನುಗ್ಗ ಬೇಡ, ಪಾಂಡ್ಯನೆ ಕಾಣ್ಕೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರು, ಮಾಳವನೆ ಬಿನ್ನಹ  
ಮಾಡು, ಮಾಳವ-ಗೌಳ ಹಿಂದಿರು ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಡೆಹಾರರು ನೆರೆದ  
ರಾಜರನ್ನು ಜರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.



ಕರಣಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ  
ಕರುಣಂಗೆಯ್ಯೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೧೦೭

ಇದು ಸಮಪ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ  
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪ್ರಭಾಪ್ತಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
ನನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
ಸತ್ಯವೀರ್ವರ ಹಂಪೆಯ  
ಪರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ತ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
ಗಿರಿರಾಜದೇಶ ಪುರಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನಂ  
ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

## ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಹೈಮವತೀ ಶೈಲವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀ ಗೌರೀಕುಚಯುಗಳ ಪ  
ರಾಗಯುತಾನರ್ಘ್ಯರತ್ನವಿಳಸದ್ವಕ್ಷೋ |  
ಭಾಗಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನೇಮು  
ಗೀಗೆ ದಯಾವಾರ್ಧಿ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಸ್ತ|| ಅಂತಿರ್ವಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಭೂಭುಜನಿಕರ ಕಿರೀಟಪ್ರಶತ್ನಪ್ರಭೂತಾ  
ನಂತಪ್ರದ್ಯೋತ ನೂತೋದಕಜನಿತ ಪದಾಂಭೋಜನುದ್ಧರಿಸ್ತೀ |  
ಕಾಂತಾ ವಕ್ಷಃಸ್ಥಲಾಲಿಂಗನಭರ ನಿಜದೋರ್ವಂಡ ಚಂಡಾಸಿಧಾರಾ  
ಶ್ರಾಂತಂ ಪ್ರಾತರ್ಕ್ಯವೈರಿಪ್ರಜಧರನೇನಿಸಿದ್ಧಂ ಗಿರಿವ್ರಾತನಾಥಂ ||

೨

ಕಂ|| ಇರೆ ಮಾಧ್ಯಂದಿನ ದಿಂಡಿಮ  
ವರನಾದಂ ಕೇಳಲಾಗೆ ಗಿರಿಕುಲರಾಜಂ |  
ತರದಿಂ ನೆರೆದೋಲಗಮಂ  
ಪರೆಯಲ್ಲೇಳೈಂದು ಪೇಳ್ವ ಸಮನಂತರದೊಳ್ ||

೩

ಮ|| ಸ್ರ|| ಕ್ಷಣಿತಾನೇಕಪ್ರಧಾನಾಭರಣ ಚರಮಹಾಮಾತ್ಮ ಸಾಮಂತಕುೂಠಂ  
ಗಣಿಕಾಸಂತಾನ ನಾನಾ ನವಮಣಿಗಣ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಮಂಜೀರಪುದ್ರಾ |  
ರಣಿತಂ ತದ್ವೇತ್ತ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಮುಖಿರ ಶ್ರೋದ್ಗತಾಭೀಳಘೋಷಂ  
ಪ್ರಣತಾಸಕ್ತಾವನೀಶ ಪ್ರಕಟಮಕುಟಯುಕ್ತಂ, ಸಭಾವಾಸವಕ್ತ್ರಂ ||

೪

೧. ಜಗಜ್ಜನನಿಯಾದ ಗೌರೀದೇವಿಯ ಸ್ತನದ್ವಯ ಶ್ರೀಸುಗಂಧಧೂಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಎಡೆಯುಳ್ಳ ದಯಾಸಾಗರನಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ. ೨. ಹಾಗಿರುವ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆ ಗಿರಿ ರಾಜನು ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ರಾಜರ ಕಿರೀಟಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನಗಳ ಉಜ್ವಲಪ್ರಕಾಶವೆಂಬ ನೂತನ ಉದಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ, ಭೂಕಾಂತೆಯ ವಕ್ಷಃಸ್ಥಲವನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದ ಪ್ರಚಂಡವಾದ ಅಸಿಧಾರಿಗಳಿಂದ ಶ್ರಮಗೊಂಡ ಭುಜದಂಡವುಳ್ಳವನೂ, ಪ್ರಾತರ್ಕ್ಯ-ಚನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವ ಶತ್ರುಗಳುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ೩. ಹೀಗೆ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿ ರಾಜನಿರುವಾಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಡಿಂಡಿಮವಾದ್ಯ ಘೋಷ ಕೇಳಿಸಿತು. ರಾಜನು ಓಲಗವನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದನು. ಆ ತರುವಾಯ—೪. ಮುಕ್ತಾಯಗೊಂಡ ಆಸ್ಥಾನವರ್ಣನವಿಡು. ಅದು ಮಹಾಮಾತ್ಮರೂ, ಸಾಮಂತರಾಜರೂ ಧರಿಸಿದ್ದ



ಮ|| ಪ್ರ|| ಗಿರಿರಾಜಂ ಸಿಂಹಪೀಠೋತ್ತಿ ತಕರಭರಣಾಗುತ್ತುಮೇಳ್ತಂದು ಸೌಖ್ಯಾ  
ಕರರೂಪಂ ಮಜ್ಜನಂಮಾಡುತೆ ಭಸಿತಲಲಾಟಂ ಸರುದ್ರಾಕ್ಷ ಕಂಠಂ |  
ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಂ ಲಿಂಗಪೂಜಾವಿರಚನಪರಿತುಷ್ಟಂ ಪ್ರಸಾದಪ್ರವೋದಂ  
ಸ್ವರಬಾಣವ್ರಾತಮಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದತಿಸುಖದಿಂ ಮೇನೆಯುಂ ತಾನುಮಿರ್ದರ್ || ೫

ಮ|| ಇಂತು ವಿಮಳ ಮನದಿಂ ಸಮಸುಖದೊಳಿರ್ಪಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಭರದಿಂ ಬಹುಸಂತಾನಾ

ತುರೆ ಸಾಧುಸುಖೀಲೆ ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕಾದರದಿಂ |

ಗಿರಿರಾಜಂಗೆ ವಿರಾಜಪ

ವರಜೀವಸಮಾನೆ ಮೇನೆ ನಯದಿಂ ನುಡಿದರ್ || ೬

ಚಂ|| ಮೊಲೆಯುಣುತಳ್ಳುಂ ನಗುವ ನಿಂದಿರುತಪ್ಪುವ ಪೊಂಗಿ ಹಿಗ್ಗುತಂ  
ಮಲೆವ ಮರಳ್ಳ ಕಣ್ಣಳನಲರ್ಪುವ ಮುಚ್ಚುವ ನೋಡುತಾಡುತಂ |  
ನಲಿನಲಿದುರ್ಬುತಂ ತೊಲೆಯುತಿಂತೊಲೆಪ್ಪಿಯ ಮುದ್ದಿನೊಪ್ಪದೊಳ್  
ನಲಿಸಿದ ಪುತ್ರಿಯಂ ಬಯಸುತಿರ್ದಪ್ಪದೆನ್ನಮನಂ ಮನಃಪ್ರಿಯಾ || ೭

ಕಂ|| ಉಗ್ರತಪದಿಂದೆಯತುಳಸ

ಮಗ್ರಿಯನಭವಂಗೆ ವಧುವೆನಿಪ್ಪಳನಾನ |

ವ್ಯಗ್ರದೆ ಪಡೆವೆಂ ಕುಧರ

ಪ್ರಾಗ್ರನೆ ಕಳಪೆಂದು ಮೇನೆ ನುಡಿವವಸರದೊಳ್ || ೮

ಮುಖ್ಯ ಅಭರಣಗಳ ಧ್ವನಿ (ಕ್ರಣಿತ) ಯಿಂದಲೂ, ಗಣಿಕೆಯರು ಧರಿಸಿದ್ದ ಮಣಿಗಳು ಮಂಜೀರ ಮುದ್ರೆಗಳ ರಣಿತದಿಂದಲೂ, ಬೆತ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಪ್ರತೀಹಾರಿಯರ ಗದರಿ ಸುವ ಶಬ್ದದಿಂದಲೂ, ವಂದಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಜರ ಬಾಗಿವ ಮಕುಟಯುತವೂ ಆದ ವಿಸರ್ಜಿತ ಆಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ೫. ಗಿರಿರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಲಿಂಗಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತದಿಂದ ಎಸಗಿದನು. ಪ್ರಸಾದ ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪರಿತುಷ್ಟನಾಗಿ, ಮದನನ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಎಂದರೆ ಮೋಹಪರ ವಶನಾಗದೆ ಮೇನೆಯೊಡನೆ ಸುಖಿಸಿದನು. ಮ|| ಹೀಗೆ ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಅವರು ಸಮಸುಖದಲ್ಲಿರುವಾಗ ೬. ಬಹುಸಂತಾನಾರ್ಪಣೆಯುಳ್ಳವಳೂ, ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಜೀವ ಸಮಾನೆಯೂ ಸಾಧುಸುಖೀಲೆಯೂ ಆದ ಮೇನಾದೇವಿ ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಹೀಗೆ ನುಡಿ ದಳು. ೭. ಎಲೈ ಪ್ರಿಯನೆ, ಮೊಲೆಯುಣುವ, ನಲೆಯಿಂದ ನಗುವ ನಿಂತಿರುವಾಗ ಬಂದು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಿಗ್ಗುತ ಮಲೆವ ಮರಳ್ಳ ಕಣ್ಣನರಳಿಸುವ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚುವ ನೋಡುತ್ತ ಆಡುತ್ತ ನಲಿದು ಉಬ್ಬುತ್ತ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಒಲೆಯುತ್ತಾ ಮುದ್ದಿನ ಒಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಮಗಳನ್ನು ನನ್ನಮನಸು ಬಯಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದಳು. ೮. ನಾನು

LIBRARY.

Jangamwadi Math, VARANASI,

Acc. No. 2462

ಕಂ|| ಗಿರಿರಾಜನೊಡಂಬಟ್ಟಾ

ವರದಿಂದಂ ಪುಳಕಿಸುತ್ತೆ ಪುಟವೇಳುತ್ತಂ |

ಪರಿಚಾರ ಪಟುಗಳೆನಿಸುವ

ತರುಣೆಯರಂ ಕೂಡಿಕೊಟ್ಟು ಸಂತಸದಿಂದಂ ||

೯

ಮ|| ವರಪುತ್ರೀ ಸ್ಥಿರಭಾವಕಾಮ್ಯವಿಲಸತ್‌ಸನ್ಮಾನ್ಯೆಯಂ ಯಾನೆಯಂ

ತರುಣೇ ಕುಂತಳಮಲ್ಲಿಕಾ ಮಧುಕರೀ ಸಂತಾನೆಯಂ ಜ್ಞಾನೆಯಂ |

ಪರಮಾನಂದ ತಪೋಭರಣೀತ್ರಿತ ಮನಃ ಪ್ರಾಧೀನೆಯಂ ಸ್ಥಾನೆಯಂ

ಗಿರಿರಾಜಂ ಕಳಪುತ್ತಮಿದರ್ಶನತಿಯೋಗಧ್ಯಾನೆಯಂ ಮೇನೆಯಂ ||

೧೦

ಕಂ|| ಕಳಪೆ ನಡೆತಂದು ರಮ್ಯ

ಸ್ಥಳದೊಳ್ ನಿಂದೇಕಪಾದದಿಂದಂ ಮೇನಾ |

ಲಳನೆ ಮಹಾದೇವಿಯ ನಿ

ರ್ಮಳರೂಪಂ ಹೃದಯಕಮಲದೊಳ್ ತಳೆದಿದರ್ಪ್ ||

೧೧

ಮುಗಿದುವು ನಯನಸರೋಜಂ

ಮಿಗೆಯಲರ್ದುದು ಚಿತ್ತಕೈರವಂ ಮಿಕ್ಕೇಜ್ ||

ತ್ತು ಗಭೀರ ತಪೋವಾರಿಧಿ

ಬಗೆಯೊಳಗಾ ಧ್ಯಾನ ಚಂದ್ರನುದಯಿಸುವಾಗಳ್ ||

೧೨

ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿ ಅನುಪಮ ಗುಣಶೀಲೆಯೂ ಅಭಿನವಿಗೆ ವಧುವಾಗುವವಳೂ ಆದ ಮಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ. ಪರ್ವತಶ್ರೇಷ್ಠನೆ. ನನ್ನನ್ನು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕಳುಹಿಸು ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ೯. ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಯಿತು, ಸಂತೋಷವೂ ಆಯಿತು. ಆತ ಪರಿಚಾರ ಸಮರ್ಥಿಯರಾದ ಅನೇಕ ತರುಣಿಯರನ್ನು ಅವಳ ಸೇವೆಗೆ ನೇಮಿಸಿ, ೧೦. ಗಿರಿರಾಜನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯುಳ್ಳವಳೂ, ಮುಂಗುರುಳುಗಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿಗೆ ಮುತ್ತಿದ ದುಂಬಿಯುಳ್ಳವಳೂ, ಜ್ಞಾನಿಯೂ, ಪರಮಾನಂದವೆಂಬ ತಪೋಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಮನಸ್ಸಂತುಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವಳೂ ಯೋಗಧ್ಯಾನೆಯೂ ಆದ ಮೇನಾದೇವಿಯನ್ನು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ೧೧. ಗಿರಿರಾಜನಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಬಂದ ಮೇನಾದೇವಿಯು ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ರಮ್ಯಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕಾಲಿನಿಂದ ನಿಂತು ಕೊಂಡು, ಮಹಾದೇವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿನಿಯಾದ ಮಹಾದೇವಿ ಸರ್ವಮಂಗಳೆಯ ನಿರ್ಮಲ ರೂಪವನ್ನು ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ತಳೆದಿದ್ದಳು. ೧೨. ಮೇನಾದೇವಿಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನವೆಂಬ ಚಂದ್ರನು ಉದಯಿಸುವಾಗ ಅವಳ ಕಣ್ಣು ಕಮಲಗಳು ಮುಚ್ಚಿದವು, ಅವಳ ಚಿತ್ತವೆಂಬ ನೈದಿಲೆ ಅರಳಿತು. ಅವಳ ಗಂಭೀರವಾದ ತಪಸ್ಸು ಎಂಬ ಸಮುದ್ರ ಉಕ್ಕೇರಿತ್ತು.



ವ|| ಇಂತು ತಪೋಬೀಜಂ ಚಿತ್ತಭೂಮಿಯೊಳ್ ಬೇರೂರಿಸುವಂಕಾರದೊಳಂಕುರಿಸಿ ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಮನದೊಳ್ ನಿಮಿರ್ದು ನಿಷ್ಕೆಯೊಳ್ ಕುಡಿದವರು ಪರಿದು ಪರ್ವ ಪುರಹರ ನರಸಿಯ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳ್ಗೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಧೀಂಕಡೆ ಭವಾನಿ ಭೋಂಕನಜ್ಜಿದು ಮೇನೆಯ ತಪಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕರುಣಿಸಿ ಹರನಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ತಂದೆ ಮಾಡುವ ಯಾಗಮಂ ನೋಳ್ವ ನೆಪದಿಂ ಕೈಲಾಸಮಂ ಪೋಷಮಟ್ಟು ದಕ್ಷನ ಪುರಕ್ಕಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ.

ಕಂ|| ತ್ರಿಣಯನ ವಿರಹಿತಯಾಗ

ಕೃಣೆಯರದಿಂ ಪೋಗಿ ಮುಂದೆ ನಿಲೆ ದಕ್ಷಂ ನಿ |

ಗುಣನಂ ನಿಂದಿಸೆ ದಾಕ್ಷಾ

ಯಣಿ ಕೇಳದೆ ವಿಮಳಯೋಗದಿಂ ನಡೆತಂದಳ್ ||

೧೨

ಸುರತರುವಿಂ ಬೀಜಂ ದಿ

ವೃರತ್ನದಿಂ ಕಾಂತಿ ಪೂರ್ಣರಶಿಯಿಂ ಕಿರಣಂ |

ವರಸುಧೆಯಿಂ ಮಧುರತೆ ಬಂ

ಧುರಕುಸುಮದೆ ಕಂಪು ಬರ್ಪತೆರದಿಂ ಬಂದಳ್ ||

೧೪

ಬಂದು ನಿಜ ತಪದ ಮೇನೆಯ

ನಂದೀಕ್ಷಿಸಿ ಶಾಂತ ರವಿ ನಿಕಾಯ ಮರೀಚೀ |

ವೃಂದನಿಭಕಮಳ ವಿಮಳಾ

ನಂದ ವಿಪಾಕಪ್ರಕಾಶನಿಧಿ ನಿಂದಿದಳ್ ||

೧೫

ವ || ಮೇನಾದೇವಿಯ ಚಿತ್ತಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಪೋಬೀಜವು ಬೇರೂರಿತು, ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಿಸಿತು, ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿತು (ಚಿಗುರಿತು), ಅದು ಮುಂದೆ ನಿಷ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮಿರಿ ಕುಡಿಯಿಟ್ಟು ಮುಂದುವರಿದು ಹಬ್ಬಿ ಪರಶಿನನ ಅರಸಿಯ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಗೆ ಧಾಳಿಯಿಟ್ಟಿತು. ಕೊಡಲಿ ಭವಾನಿಗೆ ಇದು ಅರಿವಾಯಿತು. ದೇವಿ ಮೇನೆಯ ತಪಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದಳು. ಕರುಣಾಳುವಾದ ಭವಾನಿಯು ಪರಶಿನನ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ತಂದೆ ದಕ್ಷನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದ ಯಾಗವನ್ನು ನೋಡುವ ನೆಪದಿಂದ ಕೈಲಾಸದಿಂದ ಹೊರಟು ದಕ್ಷಪುರಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ ೧೩. ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿಯಾದ ಗೌರಿಯು ಮುಕ್ಕಣ್ಣುನಿಲ್ಲದ ಯಾಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದಳು. ದಕ್ಷನು ನಿರ್ಗುಣತನನಿಂದೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ವಿಮಳಯೋಗದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು. ೧೪. ಅವಳು ಬಂದುದು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಿಂದ ಬೀಜವೂ, ದಿವ್ಯರತ್ನದಿಂದ ಕಾಂತಿಯೂ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಿಂದ ಕಿರಣವೂ, ಅಮೃತದಿಂದ ಮಾಧುರ್ಯವೂ, ಹೂವಿನಿಂದ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಬರುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೧೫. ಭವಾನಿ, ನಿಜ ತಪೋಮುಗ್ಧೆಯಾಗಿದ್ದ ಮೇನಾದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಆ ದೇವಿಯ

ವ॥ ಅಂತು ನಿಂದು.

ಕ॥ ಉತ್ಕಟ ತಪೋನಿಷ್ಠೆಗೆ

ಸತ್ಕರುಣಮನಾಂತು ನಿನ್ನ ಬಸಿಚೋರ್ ಬರ್ಪೆಂ |

ಸತ್ಕುಲಜೆಯನುತೆ ಮೇನೆಯ

ಹೃತ್ಕಮಲದ ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ ಬೆಳಗಾಗಿದರ್ಪೆ ||

೧೬

ಇರೆ ಮೇನೆಯಜ್ಜಿದು ದರ್ಪದ

ಶರಣಿಯೊಳೆ ಪೊಕ್ಕು ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕೋಲಾಡು |

ತ್ತರಲುತ್ತೀಸಾಡುತ್ತಂ

ಪೊರೆಯೇಜುತೆ ಜಪದ ವಿಪ್ರಳೆ ತಪಮಂ ಬಿಟ್ಟು ||

೧೭

ಮ॥ ನಡೆತಂದರ್ ಗಿರಿರಾಜವಲ್ಲಭೆ ಭವಾನಿ ಪ್ರೇಮದಿಂ ರಾಗದಿಂ

ಬಿಡದುದ್ಯತ್ ಕಲರಪ್ರಬದ್ಧಲಲನಾ ಸಂತಾನದಿಂ ಗಾನದಿಂ |

ಕಡುಪಿಂ ಪೋಣುವ ವಾದ್ಯ ವಿಪ್ರವದನ ಪೋನ್ನಾದದಿಂ ವೇದದಿಂ

ಗುಡಿಗುಟ್ಟುತ್ತಿದಿಗೊಳ್ಳ ಪೌರಜನತಾ ಸಂತೋಷದಿಂ ಘೋಷದಿಂ ||

೧೮

ಉ॥ ಬಂದಗರಾಜ ರಾಜಗೃಹಮಂ ಪುಗುತುಂ ಪರಮ ಪ್ರದೀಪೆ ಸಾ

ನಂದೆ ಸರೋಜನೇತ್ರವರವಕ್ತ್ರಿ ಮನೋಹರ ಮಾನ್ಯಮೇನೆ ಸಾ |

ತಂದು ನಿಜೇಶನಂ ಪ್ರಿಯದೊಳಪ್ಪ ಮನೋರಥ ಸಿದ್ಧಿಯಾದುದಂ

ನಿಂದುಸಿದ್ಧಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗ ಸುಖಾನ್ವಿತಯಾಗುತ್ತೊಡ್ಪದರ್ ||

೧೯

ಅಂದಿನ ನಿಲವು ಶಾಂತನಾದ ಸೂರ್ಯನ ಬಿಂಬದಿಂದ ಹೊರಟಿ ಕಿರಣವೃಂದಕ್ಕೆ ಸಮ  
ನಾಗಿದ್ದು ಮೇನೆಯ ಮುಖ ಕಸುಲವಿಮಳಾನಂದವನ್ನು ಅರಳಿಸುವ ಪ್ರಕಾಶದಂತೆ ಇತ್ತು.  
೧೬. ಭವಾನಿಯು ಮೇನೆಯ ಉತ್ಕಟ ತಪೋನಿಷ್ಠೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಅವಳಲ್ಲಿನ ಕರುಣೆಯಿಂದ  
“ನಿನ್ನ ಬಸಿರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮೇನೆಯ ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿನ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ  
ಕಾಗಿದ್ದಳು. ೧೭. ಅದು ಮೇನಾದೇವಿಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು. ಅವಳು ಆನಂದದ ಕಡಲಿ  
ನಲ್ಲಿ ಓಲಾಡಿದಳು. ತನ್ನ ತಪಸ್ಸು ಸಿದ್ಧಿಸಿತೆಂಬ ತೃಪ್ತಿ ಮೂಡಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ತನ್ನ  
ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಳು. ೧೮. ಭವಾನಿಯು ತನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವಳೆಂಬ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೇನಾದೇವಿ ತನ್ನ ಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು. ಅವಳನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವ  
ಸಂಭ್ರಮ ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥ ಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಪೂರ್ಣಕಲಶಗಳನ್ನು  
ಹಿಡಿದು ನಡೆತಂದರು. ಒಂದೆಡೆ ಗಾನ, ವಾದ್ಯಗಳ ಹಾಗೂ ವಿಪ್ರರ ವೇದಘೋಷಮೊಳ  
ಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪೌರರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಹಾರಾಣಿಯನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡರು.  
೧೯. ಮಾನ್ಯೆಯಾದ ಮೇನಾದೇವಿ ಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಆನಂದದಿಂದ ಅರಮನೆಯನ್ನು



ವ|| ಇಂತು ತನ್ನ ಬಸಿಟಿಗಲ್ ಭವಾನಿ ಬರ್ಪ ವರಮಂ ಪಡೆದು ಮೇನಾದೇವಿ ನಾನಾ ಸುಖದೊಳೊಪ್ಪಿದುರ್,

ಕಂ|| ಮುಂದಾ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನ ಮನೋಲ  
ವಿಂದಂ ಪಡೆದಪ್ಪನೆಂಬುದಂ ಸೂಚಿಸುವಂ |  
ತೊಂದೆರಡು ದಿನದೊಳತ್ಯಾ  
ನಂದದೆ ಕಡುಜಾಣೆ ಮಾಣಿಕಂಗಂಡಿದರ್ಳ್ ||

೨೦

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಎಸೆವ ಬಳಲೊಗಮುಪ್ಪ ಮ  
ನುಸಿರ್ಪುಸಿರನುರಾಗವೇಟುವಕ್ಷಿದ್ವಿತಯಂ |  
ಪೊಸಕಂಪನುಗುಳ್ಳ ಕಕ್ಷಂ  
ನಸು ಕರಗುವ ತನು ಮನೋಹರಂ ಮಾನಿನಿಯಾ ||

೨೧

ಸೆಡೆವ ನಡೆ ತೊಡೆಯ ತಡೆಗಾಲ್  
ನಡುವಿಂಗತಿಗಾಡೆದುಡಿಗೆ ಬಡತನು ಸೊಂಕಿಂ |  
ಗೆಡೆಗುಡದ ಮನಂ ಮಾತಂ  
ಮಡೆಗುವ ಪರಿ ಸೊಗಯಿಸಿತ್ತು ಪಂಕಜಮುಖಿಯೊಳ್ ||

೨೨

ಮಾನಿನಿಯಾತೆಜದಿಂ ಸಂ  
ದಾ ನಾಲ್ಕುಂದಿವಸಮಿದುರ್ ಬಳಿಯಂ ಶುದ್ಧ |

ಹೊಕ್ಕುಳು. ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಮನೋರಥವು ಸಿದ್ಧಿಸಿದಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಉಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಭವಾನಿಯು ತನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವಳೆಂಬ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೇನೆ ಒಪ್ಪಿದ್ದಳು. ೨೦. ಮುಂದೆ, ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀರತ್ನವನ್ನು ಒಲವಿನಿಂದ ಪಡೆಯುವೆನು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಕಡು ಜಾಣೆಯಾದ ಮೇನೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ರಜಸ್ವಲೆಯಾದಳು. ೨೧. ಎಸೆವ ಬಳಲಿದ ಮುಖ, ಉಪ್ಪು ವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಉಸಿರು, ಅನುರಾಗವೇರುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಹೊಸ ಸೌರಭವನ್ನು ಸೂಸುವ ಕಕ್ಷ (ಕಂಕುಳು) ಗಳು, ತುಸು ಕೆರಗಿದ ತನುಲತೆಯಿಂದ ಮೇನಾದೇವಿ ಬೆಳಗಿದಳು. ೨೨. ಆ ಪಂಕಜವದನೆ, ಸೆಡೆವ ನಡೆ, ತೊಡೆಯ ತಡೆಗಾಲ್ ನಡುವಿಗೆ ಅತಿ ಬಿಗಿಯಾದ ಉಡಿಗೆ, ಸೊಂಕಿಗೆ ಎಡೆಗೊಡದ ಬಡತನು, ಮಾತು-ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಯ್ಯುವ ರೀತಿಗಳಿಂದ ತೋರಿತಿದ್ದಳು. ೨೩. ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಿವಸಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಶುದ್ಧಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆನಿಸಿದ ಆ ಮಾನಿನಿಯಾದ ಮೇನಾದೇವಿ

ಸ್ನಾನಾಂಗೀಕೃತವಿಮಳ

ಶ್ರೀನಿಧಿ ಮೇನಾ ಲತಾಂಗಿ ಕಣ್ಣೆ ಸೆದಿದರ್ಥ್ ||

೨೩

ಬೆಳಗಿದ ಮಣಿ ಮುಕುರದವೋಲ್

ಜಳದಂಗಳಗಲ್ಲ ಚಂದ್ರಕಳೆವೋಲ್ ಪುಟವಿ |

ಟ್ಟವಟ್ಟ ಮಿಸುನಿವೋಲ್ ಮಂ

ಗಳ ನಿರ್ಮಳ ರುಚಿರರೂಪೆಯೊಪ್ಪತ್ತಿದರ್ಥ್ ||

೨೪

ಮ|| ಸೃ|| ಸುಲಿಪಲ್ ಬಿಂಬಾಧರಂ ರಾಜಿಪ ನಯನಯುಗಂ ಚಂಪಕಾಮೋದಿತಂ ನಿ

ಮೌಲವಕ್ತ್ರಂ ಶ್ರೀಲಲಾಮಂ ಸುರುಚಿರವರ ವಕ್ಷೋಜಯುಕ್ತಾಂಗರಾಗಂ |

ವಿಲಸತ್ ಕಣ್ಣಂತದೊಳ್ ಪೂಸಿದ ಮೃಗಮದಮುದ್ಯದ್ದು ಕೂಲಂ ಪ್ರಸೂನೋ

ಜ್ವಲ ಧಮ್ನಿಲ್ಲಂ ಸರಾಗಂ ಮೆಣಿಯೆ ನಿಜಪತಿಧ್ಯಾನದೊಳ್ ಮೇನೆಯಿದರ್ಥ್ || ೨೫

ಕಂ|| ಇರೆ ಕುಸುಮಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಗೆ

ವರಮಧುಕರನೆಯ್ ಬರ್ಪತೆಜದಿಂ ಬಂದಂ |

ಗಿರಿರಾಜಂ ಸ್ಮರರಾಗಾ

ತುರಭರಭರಿತಂ ರತಾರ್ಥಮೂರ್ತಿ ವಿಲಾಸಂ ||

೨೬

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಸಜ್ಜನ ಸ್ನೇಹದಿಂ ಸಜ್ಜೆ ವನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಹಂಸತೂಳತಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಮೇನೆಯುಂ ತಾನುಂ ಕುಳ್ಳಿದರ್ಥ್ ಬಳ್ಳಿವರಿವ ನೇಹಂ ಕುಡಿವರಿದು ನಿಮಿರೆ ಸುಖ ಸೊಂಕು ವಿಲಾಸ ಮನೆಯ್ ಸಹಜಾವೋದಂ ಸೊಗಸನೀಯೆ ನೀಡಾಗದೆ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಕ್ಕಾತರಿಸುವಲ್ಲಿ

ಕೆಂಗೊಳಿಸಿದಳು. ೨೪. ಬೆಳಗಿದ ಮಣಿಮುಕುರ (ಕನ್ನಡಿ) ದಂತೆಯೂ, ಮೋಡಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಚಂದ್ರಕಳೆಯಂತೆಯೂ, ಪುಟಕ್ಕಿಟ್ಟು ಸುನರ್ಣದಂತೆಯೂ ಮಂಗಳವೂ ನಿರ್ಮಲವೂ ಮನೋಹರವೂ ಅದ ರೂಪತಳದ ಮೇನೆ ಶೋಭಿಸಿದಳು. ೨೫. ಹಸನಾದ ಹಲ್ಲು, ತೊಂಡೆಹಣ್ಣು ತುಟಿ, ಸುಂದರನಯನ, (ಕಣ್ಣು) ಸಂಸಗೆಯಂತೆ ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ನಿರ್ಮಲಮುಖ, ಮನೋಹರವಕ್ಷೋಜಗಳಿಗೆ ಲೇಪಿಸಿದ ಅಂಗರಾಗ, ಬೆಳಗುವ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಬಳಿದಕಸ್ತೂರಿ, ಸುಂದರದುಕೂಲ, ಹೊಮ್ಮಡಿದ ಕೇಶಪಾಶಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಮೇನಾ ದೇವಿ ನಿಜಪತಿಯ ನೆನಹಿನಲ್ಲಿದ್ದಳು. ೨೬. ಹೀಗೆ ಮೇನೆ ಇರುವಾಗ ಹೂವಿನಮಾಲೆ ಇರುವಲ್ಲಿಗೆ ದುಂಬಿ ಬರುವಂತೆ ಗಿರಿರಾಜನ ಸ್ಮರರಾಗಾತುರದಿಂದ ರತಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಬಂದ. ವ|| ಹೀಗೆ ರಾಜನು ನಲೆಯಿಂದ ಶಯ್ಯಾಗಾರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಹಂಸತೂಳಿಕಾತಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮೇನೆಯೊಡನೆ ಕುಳಿತು, ಬಳ್ಳಿವರಿದ ಸ್ನೇಹವು ಕುಡಿಯಿಟ್ಟು, ಸುಖಸೊಂಕುವಿಲಾಸವಾಗಿ, ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜವಾದ ಹರ್ಷದಿಂದ ಪುಳಕಿತನಾಗಿ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಕ್ಕೆ ವಿಳಸುತ್ತಿರು



ಕಂ|| ಲವಲವಿಸುವ ನೋಟಂ ಕೆ

ತ್ತುವ ತೋಳ್ ಕಂಪಿಸುವ ಹಸ್ತವೋಗವ ಬೆಮರ್ ಪೊ |

ಣ್ಣುವ ಪುಳಕಮುಣ್ಣುವರುಗ

ಳವತರಿಸುವ ಗದ್ದದಂ ಮನೋಹರಮಾಗಳ್ ||

೨೭

ಚಂ|| ಬರೆತೆಗೆದಪ್ಪಿಯಪ್ಪ ಮುದದಿಂ ಮೊಗದೊಳ್ ಮೊಗಮಿಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿ ಸು

ಯ್ಯರಲೆಡೆಯಾಡೆ ಜಿಹ್ವೆನಲಿದಾಡೆ ಸುಖ ಸುಳಿದಾಡೆ ಲೀಲೆ ಮೋ |

ಪರಿಸೆ ಗಳಂ ಚಮತ್ಕರಿಸೆ ಗದ್ದದಮಾಂತಿರೆ ಕಂಪನಂ ಕೊನ

ತಿರೆ ಪುಳಕಂಗಳೆಲ್ಲೆರೆ ಪರಸ್ಪರಮಾರ್ತದೊಳೊಲ್ಲ ಕೂಡಿದರ್ ||

೨೮

ಕಂ|| ಪ್ರಿಯದಿಂದೆ ಮನಂ ಮನದೊಳ್

ನಯನಂ ನಯನಂಗಳೊಳ್ ಮುಖಂ ಮುಖದೊಳಗಾ |

ಸುಯಿ ಸುಯ್ಯೊಳ್ ಕೆಯ್ ಕೆಯ್ಯೊಳ್

ಮೆಯಿ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಬೆರಸೆ ಬೆರಸಿದರ್ ದಂಪತಿಗಳ್ ||

೨೯

ಅರಲುತಿರೆ ನಯನ ಕುಮುದಂ

ಪೊಣೆಯೇರುತ್ತಿರೆ ತನುಪ್ರಭಾ ಕೌಮುದಿ ಕಾ |

ಮರಸಾಬ್ಬಿ ಮಿಕ್ಕುಮಿಗಾಳು

ತ್ತಿರೆ ನೆರೆದರ್ ಭರಿತ ಸುರತ ಚಂದ್ರೋದಯದೊಳ್ ||

೩೦

ವಲ್ಲಿ ೨೭. ಲವಲವಿಸುವ ನೋಟ, ಸ್ಫುರಿಳು (ಅದಿರು)ನ ತೋಳು, ನಡುಗುವಹಸ್ತ, ಹೊಸ್ಪುತ್ತಿರುವ ಬೆವರು, ಮೂಡುವ ರೋಮಾಂಚ, ಉಕ್ಕಿಬರುವ ಆನಂದಾಶ್ರು, ಗದ್ದದ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಮೇನೆ ಮಹೋಹರಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ೨೮. ಸತಿಪತಿಗಳು ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಬರೆ ಸೆಳೆದು ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಬಿಗಿಯಿಸಿ, ಮದದಿಂದ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮುಖವನ್ನು ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಇಟ್ಟು ಮುದ್ದಿಸಿ, ಸುಯ್ಯಲರು (ನಿಟ್ಟುಸಿರು) ಆಡುತ್ತಿರಲು, ಜಿಹ್ವೆನಲಿದಾಡಲು, ಸುಖವು ಸುಳಿದಾಡಲು, ಲೀಲೆ ಮೋಹರಿಸಲು, ಕಂಠರವನು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ಗದ್ದದವಾಗಿರಲು, ಕಂಪನವು ಮೂಡಿ, ನವಿರಿದ್ದು ಅವರು ಪರಸ್ಪರ ಒಲಿದು ಕೂಡಿದರು. ೨೯. ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮನಸ್ಸು, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣು, ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಖ, ಸುಯ್ಯಿಗೆ ಸುಯ್ಯ, ಕೈಗೆ ಕೈ, ಮೈಗೆ ಮೈ ಮೇಳಯಿಸಿ ಸುಖಿಸಿದರು. ೩೦. ದಂಪತಿಗಳ ಸುರತವೆಂಬ ಚಂದ್ರೋದಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ನಯನವೆಂಬ ಕುಮುದ (ನೈದಿಲೆ) ಗಳು ಅರಳುತ್ತಿದ್ದವು, ಅವರ ಶರೀರ ಪ್ರಭೆಯೆಂಬ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮೈಯುಬ್ಬಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು, ಕಾಮರಸವೆಂಬ ಅಬ್ಬಿ (ಸಮುದ್ರ)ಯು

ಕಂ|| ಸುರತಸುಖಂ ತವಿಲಿಷ್ಠಯದೆ

ಭರದಿಂದಮರ್ದಪ್ಪಿದಪ್ಪು ಸಡಿಲದೆ ತಮ್ಮೊಳ್ |

ಬೆರಸಿದ ಸುಯ್ ಬಿರ್ಚದೆ ಬೇ

ವರ್ತಿದ ಮನಂ ಬೇಜಿ ಪರಿಯದಿರೆ ನೆರೆದಿದರ್ ||

೩೧

ವ|| ಇಂತು ಸಮಾನರಾಗ ಭೋಗ ಭರಿತ ಪರಮಸುಖದಿಂ ಸಂತುಷ್ಟ ಪುಷ್ಟಹೃದಯರಾಗಿ ,

ಕಂ|| ತಿಳಿದು ಸುರತಾಂತರೊಳ್ ಕ

ಕ್ಕೊಳಿಸುವ ಗಿರಿಪತಿಯುಮೆಸೆವಮೇನಾಸತಿಯುಂ |

ಕಳೆಯೋಡಿದಿದು ಬಿಳ್ವಿಂ

ಗಳನಾಂತ ಚಕೋರಿಯಂಬಿನಂ ಮೆಚ್ಚಿದಿದರ್ ||

೩೨

ವ|| ಆ ಸಮಯಪೊಳ್

ಕಂ|| ಪದೆಪಿಂ ಮೇನೆಯ ಹೃತ್ಯಮ

ಲದ ಬೆಳಗಿಳಿತಂದು ಮಿಕ್ಕ ಶಕ್ತಿ ಸುಖದ ಸಂ |

ಗದೊಳೊಂದಿ ಬಳಿಯುತ್ತಿದರ್ದು

ಸದಮಳರೂಪ ಭವಾನಿಯುಜ್ಜಳ ತೇಜಂ ||

೩೩

ಚಂ|| ತೊಳಪ ಸರೋಜ ಗರ್ಭದೊಳಗೊಪ್ಪುವ ಬಾಲಮರಾಳ ಪಿಂಡದಂ

ತಳವದೆ ಶಾರದಾಭ್ರದೊಳಗಿರ್ಪಲಸಚ್ಚಿಲೀಬೆಯಂತೆಯುಂ |

ಜ್ವಳಿಸುವ ಬೀಜದೊಳ್ ಪೊಳೆವ ಪುಣ್ಯಸುಧಾಲತೆಯಂತೆ ನಾಡೆ ಕಣ್

ಗೊಳಿಸಿತು ಪುಣ್ಯಗರ್ಭಮತಿಶೈವ ಸುಖೋದರದಲ್ಲಿ ಮೇನೆಯಾ ||

೩೪

ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ೩೧. ಸುರತಸುಖವು ಮುಗಿಯದೆ, ಗಾಢಾಲಿಂಗನವು ಸಡಿಲವಾಗದೆ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೆರಸಿದ ಸುಯ್‌ಬಿಚ್ಚದೆ, ಮನಸ್ಸು ಬೇರೆಯಾಗದಂತೆ ಅವರು ನೆರೆದರು. ವ || ಹೀಗೆ ಸಮರತಿ ಸುಖಸಂತುಷ್ಟ ಹೃದಯರಾಗಿ ೩೨. ಸುರತಾಂತದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಆ ಗಿರಿರಾಜ ಮತ್ತು ಮೇನೆಯರು ಸುಪ್ರಸನ್ನರಾಗಿ ಕಳಂಕವಿಲ್ಲದ ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಚಕೋರಿಯರಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದರು. ವ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೩೩. ಭವಾನಿಯ ಉಜ್ವಲ ತೇಜಸ್ಸು ಮೇನಾದೇವಿಯ ಹೃತ್ಯಮಲಕ್ಕೆ ಇಳಿದುಬಂದು ಮಿಕ್ಕ ಶಕ್ತಿ ಸುಖದ ಸಂಗದೊಳಗೆ ಸೇರಿ ಸದಮಲ ರೂಪಿನಿಂದ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ೩೪. ಬೆಳಗುವ ಕಮಲ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹೆಸದ ಎಳೆಯ ಪಿಂಡದಂತೆಯೂ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘದಮರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶುಭ್ರ ಚಂದ್ರಲೀಖೆಯಂತೆಯೂ, ಉಜ್ವಲವಾದ ಬೀಜದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ಪುಣ್ಯ ಅಮೃತಲತೆಯಂತೆಯೂ ಮೇನಾದೇವಿಯ ಸುಖೋದರದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭವು ಕಂಗೊಳಿಸಿತು.



ವ|| ಇಂತೊಪ್ಪುತ್ತಮಿದುರ್

ಕಂ|| ಒಂದೆರಡು ಮೂಳು ನಾಲ್ಕು  
ಯ್ದೆದಾಣೀಳೆಂಬ ಮಾಸಮಾಗಿರೆ ಗರ್ಭಂ |  
ಚಂದಂಬಡೆದೊಳಗೆಸಿದಾ  
ನಂದದೆ ಬಳೆಯತ್ತಗಣ್ಯ ಪ್ಪಣ್ಣೋದರದೊಳ್ ||

೩೫

ಅಜಿವಿನಕಣಿ ಮುಕ್ತಿಯ ಮಣಿ  
ಹೊಸೊಡಿದನಚ್ಚ ಸೊಗದ ಮೊಳೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಂ |  
ತೊಪ್ಪುಗೊಳುತ್ತರೆ ಮೇನೆಯ  
ಹೊಳಗೊಗೆದುದು ಗರ್ಭಸೂಚನಾ ಸೌಂದರ್ಯಂ ||

೩೬

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ತಿವಳೆಯವಿಳತ್ತಮಾದುವು  
ನವನಾಭಿ ನಿವಾರಿಸಿತ್ತು ಗುಣ್ಣಂ ಕುಚವಾಂ  
ತುವು ಕುಡಿಗರ್ಪಂ ನೋಟಂ  
ತದೆ ತಳೆದುವು ನಸು ಬಳಲ್ಕೆಯಂ ಮೇನಕೆಯಾ ||

೩೭

ನಡೆ ನಾಡೆ ಮಾಂದ್ಯದೊಳ್ ಪುಗೆ  
ಮುಡಿ ಮೂಡೆ ಕವಲ್ತು ಕದಪ್ಪ ಕಾಂತಿಯನುಗೆ ಮೆಲ್ |  
ನುಡಿ ನೀಡೆ ಮೃದುಮಧುರ ಮಂ  
ನಡು ನೀಡುಂ ಪೊಂಗೆ ಮೇನಗೆಸೆದುದು ಗರ್ಭಂ ||

೩೮

ಸಿತು. ವ || ಹೀಗಿರುವಾಗ ೩೫. ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು, ಐದು, ಆರು, ಏಳುತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಮೇನಾದೇವಿಯ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶೈವಪಿಂಡವು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ೩೬. ಅರಿವಿನಗಣಿ, ಮುಕ್ತಿಯಮಣಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಅಚ್ಚಸುಖದ ಮೊಳಕೆಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಮೇನೆಯ ಶರೀರದ ಹೊರಗೆ ಗರ್ಭಸೂಚನೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಕಂಡಿತು. ೩೭. ಮೇನಾದೇವಿಯ ಉದರದ ಮೇಲಿನ ತ್ರಿವಳಿಗಳು ಕಾಣದಂತಾದವು, ನಾಭಿಯು ತನ್ನ ಆಳವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಸ್ತನಗಳ ಚೂಚುಕಗಳು ಕಪ್ಪಿಟ್ಟವು. ಕಣ್ಣುಗಳು ತುಸು ಬಳಲಿಕೆಯನ್ನು ತಳೆದವು. ೩೮. ಮೇನೆಗೆ ಗರ್ಭಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳ ನಡೆ ಮಂದವಾಯಿತು, ಮುಡಿ ಟಿಪಿಲೊಡೆಯಿತು, ಕದವು ಕಾಂತಿಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲುಡಿ

ಕಂ|| ಮಿಗೆ ಬಾಸೆ ಬಣ್ಣವೇಟಿತು

ಸೋಗಯಿಸಿದುದು ಮೊಗರಸಂ ತುಳುಂಕಾಡುತೆ ಮೆಲ್ |

ನಗೆ ಸೂಸಿತ್ತು ಬಳಲೈಯ

ನೋಗಿದುವು ನವನವ ಮನೋರಥಂ ಮೇನಕೆಯಾ ||

೩೯

ವ|| ಇಂತು ತೀವಿದ ಗರ್ಭದಿಂ ಭಾವಭರಿತ ಪರಮ ಹರ್ಷಂ ನೆಲೆಗೊಂಡು ಸುವಿದೋಳಿಪ್ಪ  
ಮೇನಾದೇವಿಯಿರವನಂತಃಪುರದೊಳ್ ಕಳಾಪ್ರಾಥಮ್ಯರಪ್ಪ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ ಗಿರಿರಾಜಂಗೆ  
ತೋಳುತ್ತಮಿದರ್ಪದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಚಂ|| ಮುಡಿಯ ಭರಕ್ಕುರೋಜದ ಭರಕ್ಕೆ ನಿತಂಬಭರಕ್ಕೆ ನಾಡೆ ಮೆ

ಲ್ಲಡಿಯಿಡಲೆತ್ತಲಾಟದಿವೆ ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಿಂ |

ಕಡುಪಿರಿದಾದ ಭಾರದೊಳದಂತಡಿಯಿಟ್ಟಪಳಂತು ನಿಂದಪಳ್

ನುಡಿದಪಳಂತು ನೋಡುವಳದಂತು ಗಿರೀಶ್ವರ ನೋಡು ಮೇನೆಯಂ ||

೪೦

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತಿರೆ ಕೆಲವುಂ ದಿನದೊಳ್,

ಅದುದು ನವಮಾಸಂ ಪು

ಣ್ಯೋದರದೊಳ್ ಪಕ್ಷಸಮಯಮಲರ್ದುದು ಸುಪಥಂ |

ವೇದಿಸಿದುದು ಸುಮಂಜೂರ್ತಂ

ಕಾದಿದರ್ಪ ಭರದೊಳೆಮಗೆ ತಮಗೆನುತಾಗಳ್ ||

೪೧

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಮಧುರವಾಯಿತು, ನಡು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿತ್ತು. ೩೯. ಮೇನಕೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ರೋಮ  
ರಾಜಿ ಬಣ್ಣವೇರಿತು, ಅವಳ ಮುಖಕಾಂತಿಯು ಹರ್ಷರಸ ತುಳುಕಾಡಿ ಮೆಲೆನೆಗೆ  
ಸೂಸಿತ್ತು ಮೇನಕೆಯ ಮನೋರಥವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಮನೋರಥಗಳನ್ನು  
ಬಯಸುತ್ತಿತ್ತು. ವ || ಹೀಗೆ ಮೇನಾದೇವಿ ಬಳಿದ ಗರ್ಭದಿಂದ ಭಾವಭರಿತ ಪರಮ  
ಹರ್ಷದಿಂದ ಸುಖವಾಗಿರುವಾಗ, ಅಂತಃಪುರದ ಕಳಾಪ್ರಾಥಮ್ಯರಾದ ವಿಳಾಸಿನಿಯರು  
ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ, ಹೀಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದರು. ೪೦. “ ಎಲೈ ಗಿರೀಶ್ವರ, ಮೇನಾದೇವಿಗೆ  
ಮುಡಿಯಭಾರ, ಉರೋಜ (ಸ್ತನ) ಭಾರ, ನಿತಂಬಭಾರ ಇವುಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವಳು  
ಮೊದಲೇ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡಲು ಅಸಮರ್ಥಳಾಗಿದ್ದಳು ? ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಈಗ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭ  
ಧರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಭಾರವಾಗಿದೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಹೇಗೆ  
ತಾನೆ ಅಡಿಯಿಡುವಳು, ನಿಲ್ಲುವಳು, ನುಡುವಳು, ನೋಡುವಳು ? ನೀನೇ ವಿಚಾರಮಾಡು ”  
ಎಂದು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿದರು. ವ || ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ದಿನ ಕಳೆಯಲು—೪೧. ನವಮಾಸ  
ತುಂಬಿ ಬಂತು, ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪರಿಪಕ್ವತೆ ಕೂಡಿ ಬಂತು, ಸುಪಥವು ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು,



ಚಂ|| ಅಲರ್ಧ ಸರೋಜದಿಂದಮೊಗೆತರ್ಪ ಲಸತ್ಕಳ ಹಂಸಿಯಂತೆ ನಿ  
ಮೌಲತರ ಮೇರುವಿಂದೆ ಪೊಜಪೊಣ್ಣುವ ತನ್ನಣಿಮಾಲೆಯಂತೆ ನಿ |  
ಶ್ವಲ ಪುರುಷೂತ ದಿಣ್ಣುವಿದಿನೇಳ್ಳರುತಿರ್ಪ ಮೃಗಾಂಕ ಬಿಂಬದಂ  
ತಳವದೆ ಗೌರಿ ಗರ್ಭದೊಳಗಿಂ ಬರುತೊಬ್ಬಿದಳಂದು ಮೇನೆಯಾ ||

೪೨

ಕಂ|| ಇಂದಿರೆ ಬಂದಿರೆ ಕೆಲದೊಳ್  
ನಿಂದಿರೆಯನಸೂಯೆ ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರ್ ತಾ |  
ಪೊಂದಿರೆ ರೋಹಿಣಿ ಪಣ್ಣಂ  
ತಂದಿರೆ ಗಿರಿಜಾತೆಯೋತು ಪೊಜಮಡುತಿರ್ದಳ್ ||

೪೩

ತೆರೆ ಮಸಗೆ ಕಾಂತಿ ನಾಭೀ  
ಸರೋಜಮಲ್ಲಾದೆ ಜೀವಹಂಸಿ ಬೆದಲಿ ಬಂ |  
ಧುರ ಕುಚ ಚಕ್ರಂ ನಡುಗು  
ತ್ತಿರೆ ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭಸರಸಿಯಂ ಪೊಜಮಟ್ಟಳ್ ||

೪೪

ರತಿ ನೆಲನುಗ್ಗಿಡಿಸೆಯರುಂ  
ಛಿತಿ ಕೆಯ್ದು ದೆ ಸುಖಮನೆಯ್ದ ಸಾವಿತ್ರಿ ಸರ |  
ಸ್ವತಿ ಪೊಗಳೆ ಶಚಿ ನಲಿಯೆ ಪಾ  
ರ್ವತಿ ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭನಿಲಯಮದಿಂ ಪೊಜಮಟ್ಟಳ್ ||

೪೫

ಇಳೆಯೊಳ್ ಪಾರ್ವತಿಯುದಯಿಸೆ  
ಕಳೆಯೇಜುದನಂದು ಜೊನ್ನಮಲರ್ದುದು ಕಾಮಂ |

ಸುನುಹೂರ್ತಗಳು ತಮತನುಗೆಂದು ಕಾಯ್ದಿದ್ದವು. ೪೨. ಅರಳಿದ ಕಮಲದಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಕಲಹಂಸಿಯಂತೆಯೂ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮೇರುವಿನಿಂದ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವ ಮಣಿನಾಲೆಯೂ, ಪೂರ್ವದಿಣ್ಣು ಖದಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಬಿಂಬ ದಂತೆಯೂ ಮೇನಾದೇವಿಯ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಿಂದ ಗೌರಿದೇವಿಯು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದಳು. ೪೩. ಭಕ್ತಪ್ರಿಯೆಯಾದ ಗಿರಿಜಾತೆಯು ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ, ಅನಸೂಯೆ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ, ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರು ವಿನೀತೆಯರಾಗಿ ಕಾಯ್ದಿದ್ದಾರೆ, ರೋಹಿಣಿ ತಂದಿದ್ದಾಳೆ. ೪೪. ಕಾಂತಿ ಹೆಚ್ಚಿತು, ನಾಭಿಕಮಲವು ಕದಲಿತು, ಜೀನ ಹಂಸಿ ಬೆದ ರಿತು, ಬಂಧುಕುಚಚಕ್ರ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು, ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ಶಿಶು ಹೊರಬರುವಾಗ ೪೫. ಪಾರ್ವತಿಯು ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ರತಿದೇವಿ ಘೋಷಿಸು ತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಅರುಂಧತಿ ಹೆಚ್ಚನೀಡಿದ್ದಾಳೆ, ಸಾವಿತ್ರಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ತುತಿಸು ತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ಶಚಿ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೪೬. ಪಾರ್ವತಿಯು ಬುವಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದಾಗ

ತಳೆದಂ ನಿಜಭುಜ ಬಲಮಂ

ಪ್ರಳಕಿತಮಾಯ್ತಂದುಧರನ ವರವಾಮಾಂಗಂ ||

೪೭

ಚಂ|| ಮದನನ ಕರ್ಪವಿಲ್ಲೆ ಮದವೇಳೆ ವಸಂತನ ಸರ್ವಭಾಗ್ಯ ಸಂ  
ಪದ ದಳವೇಳೆ ಲೋಕನಯನೋತ್ಪಳರಾಜಿ ವಿಕಾಸವೇಳೆ ಪ |  
ಚೋದವಿದ ಮೇನೆ ತತ್ಪತಿಗಳುತ್ಸವವಾರಿಧಿಯೇಳೆ ಗೌರಿ ತಾ  
ನುದಯಿಸಿದಳ್ ಸುಧಾನುಕಳ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗದೆ ಪುಟ್ಟಿದಂದದಿಂ ||

೪೮

ಜಡೆಮುಡಿ ಇಂದು ಬಾಹು ಬಳೆ ಭಾಳವಿಲೋಚನಮುಕ್ತಮಾಲೆಯೊ  
ಳ್ಳುಡೆ ನವಕಾಂತಿ ಹಸ್ತಕಟಕಂ ಮೆಳೆಯುತ್ತಿರೆ ಪುಣ್ಯದಂತೆ ಕಂ |  
ಪಿಡಿದ ಸುರದ್ವಮ ಪ್ರಸವದಂತೆ ಪರಾಪರಮುಕ್ತಿಯಂತೆ ಸಂ  
ಗಡಿಸಿದ ಕಾಮಧೇನುವಿನವೋಲ್ ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ||

೪೯

ವ|| ಇಂತೊಪ್ಪುತ್ತಮಿದುರ್,

ಕಂ|| ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣ ಲೋಲುಪೆ

ಶಿವಪ್ರಸಾದಾತ್ಪಚಿತ್ತ ಶಿವಭಕ್ತ ಶಿವೋ |

ತ್ಸವ ಶಿವಪುಣ್ಯಾಂಭೋನಿಧಿ

ಶಿವನಂ ನೆಚಿನೆಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿದಳ್ ||

೪೯

ಇರೆ ಮೇನಾ ಮಾನಿನಿಯಂ

ಗಿರಿರಾಜನುಮುಖ್ಯದಂಜಿ ಗುರುಶೈವಾಚಾ |

ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಕಳೆಯೇರಿತು, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಹರಡಿತು, ಕಾಮನಿಗೆ ಭುಜಬಲ ಹೆಚ್ಚಿತು, ಪರ  
ಶಿನನ ಎಡಭಾಗ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ೪೭. ಗೌರಿಯು ಅವತರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಮದ  
ನನ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಮದವೇರಿತು, ವಸಂತನ ಸರ್ವಭಾಗ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ದಳವೇರಿತು, ಲೋಕದ  
ನಯನೋತ್ಪಳರಾಜಿ ವಿಕಾಸವಾಯಿತು, ಹರ್ಷಗೊಂಡ ಮೇನೆ ಮತ್ತು ಅವಳ ಪತಿಯೆ  
ಉತ್ಸವ ಸಾಗರ ಉಕ್ಕಿತು, ಚಂದ್ರಕಲೆ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದಂತೆ ಗೌರಿ ಉದಯಿಸಿ  
ದಳು. ೪೮. ಜಡೆಮುಡಿ ಇಂದು ಬಾಹು ಬಳೆ ಹಣೆಗಣ್ಣು ಅಕ್ಷಮಾಲೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಡುಗೆ,  
ನವಕಾಂತಿ, ಕೈಬಳೆಗಳು ಮೆರೆಯುತ್ತಿರಲು ಆ ಪುಣ್ಯಶಿಶು ಪುಣ್ಯದಂತೆ, ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ  
ಕಲ್ಪಕುಜದ ಚಿಗುರಿನಂತೆ, ಪರಾಪರಮುಕ್ತಿಯಂತೆ, ಜೊತೆಗೆ ಬಂದ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ  
ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದಳು. ೪೯. ಶಿವಭಕ್ತೆಯಾದ ಆ ಶಿಶುವಿಗೆ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ನೋಡು  
ವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ, ಶಿವಪ್ರಸಾದಕೊಂಬಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು, ಶಿವೋತ್ಸವ, ಶಿವಪುಣ್ಯಾಂಬುಧಿಯೆನಿಸಿ  
ರುವ ಶಿಶು ಶಿವನನ್ನು ನೆಚ್ಚಿಮುಚ್ಚಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ್ದಳು. ೫೦. ಹೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗು



ಯೌರನಂದು ಕೇಳಿ ಶಿವ ಶಿವ  
ಪರಮಶಿವಜ್ಞಾನದಿಂದಮವರಿತೆಂದರ್ ॥

೫೦

ಚಂ॥ ಅನುನಯದಿಂದೆ ಮುನ್ನಮವನೀತಳದೊಳ್ ಮಿಗೆ ಬಾಣನೆಂಬವಂ  
ಜನಿಯಿಸಿ ಕಣ್ಣಳಂ ತೆಪ್ಪಿಯದಿದೊಡೆ ಲಿಂಗವನಂದು ತೋಪಿ ಭೋಂ ।  
ಕನೆ ನಯನಂಗಳಂ ತೆಪ್ಪಿದು ಕಂಡೊಲವಿಂ ಮೊಲೆಯುಂಡನಂತೆ ಸ  
ಜ್ಜನೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಕಣ್ಣೆಪ್ಪಿಯದಿಪುರು ತಪ್ಪದಿದುತ್ಪರೋತ್ತರಂ ॥

೫೧

ಕಂ॥ ಎನೆ ಗಿರಿರಾಜಂ ದೇವಾ  
ಚರ್ನಾ ನಿಕೇತನಕೆ ಬಂದು ಶಶಿ ರವಿ ಶಿಖಿ ಲೋ ।  
ಚನೆ ಶಿವಲಿಂಗಮನುತ್ಪದ  
ಜನಿತಮನಂ ತಂದು ಮುಂದೆ ನಂದೊಲವಿಂದಂ ॥

೫೨

ಅಮಮ ಪಯೋವಾರ್ಧಿಗೆ ಚಂ  
ದ್ರಮನಂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯಂ ತೋರ್ಪಂತಾ ।  
ವಿಮಳಿಗೆ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಶಿವಲಿಂ  
ಗಮನಧಿಕ ಮನಃ ಪ್ರಮೋದದಿಂ ತೋಜುವುದುಂ ॥

೫೩

ತೋಜಲೊಡಂ ಕಣ್ಣೆಪ್ಪಿದರ್  
ಪೇಪಾದಳರಡುಂ ಕರಂಗಳಂ ಶೋಷಲೋಕ್ ಸೋಂ ।  
ಪೇಪಾದಳಭವನೊಳಗೆ ಜೇ  
ರೂಪಾದಳಂಕುರಿಸಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಫಲವಾದರ್ ॥

೫೪

ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯದೆ ಇರುವಾಗ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಮೇನಾ-ಗಿರಿರಾಜರು ಹೆದರಿದರು. ಕೂಡಲೆ  
ಕುಲಗುರು ಶಿವಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿದಾಗ ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಅವರು ಹೀಗೆಂದರು.  
೫೧. ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಮಹಾಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಬಾಣನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ  
ದರು-“ ಹಿಂದೆ ಬಾಣನು ಉದಯಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆ  
ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ತಂದು ತೋರಿಸಲು ಕೂಡಲೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು  
ಮೊಲೆಯುಂಡನಂತೆ, ಎಂದಮೇಲೆ ಸಜ್ಜನೆಯಾದ ಗಿರಿಜಾತೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯದಿರುವುದಕ್ಕೆ  
ಇಡೀ ಕಾರಣವಿರಬೇಕು” ಎಂದರು. ೫೨. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಗಿರಿರಾಜ ಶಿವಾರ್ಚನಾ  
ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಂಡನಾದ ಪರಶಿವನ ಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಯನ್ನು  
ತಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂತನು. ೫೩. ಗಿರಿರಾಜನು ಗಿರಿಜೆಗೆ ಅಧಿಕಮನಸ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ಶಿವ  
ಲಿಂಗವನ್ನು ತೋರಿದುದು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ  
ದಂತಾಯಿತು. ೫೪. ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಗಿರಿಜೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಳು, ಎರಡೂ

ಕಂ|| ಆ ಕೆಯ್ಯೊಳ್ ಮೊಲೆಯುಂಡಳ್

ಸಾಕಾರೆ ಶಿವಪ್ರಸಾದ ನವನೀತಮುಮಂ |

ಕೆಯ್ಯೊಂಡಳ್ ಗಿರಿಜಾವಧು

ಲೋಕೈಕಾರಾಧ್ಯ ಮೇನೆಯೊಡನೊಪ್ಪಿದಳ್ ||

೫೫

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಉ|| ಮೂಡಿದ ಶೀತದೀಧಿತಿಗೆ ಕಾಲಪಿತಂ ಪ್ರಸವೋತ್ಸವಂಗಳಂ

ಮಾಡುವ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂದಮರಭೂರುಹದಿಂದ ನೆಗೆದುಕುರಕ್ಕೆ ಕೊಂ |

ಡಾಡಿ ವಸಂತಕಂ ಜನನ ಕರ್ಮವನೊಪ್ಪರೆ ಮಾಡುವಂದದಿಂದ

ಮೂಡಿದನಳ್ಳೊಂದೆ ಗಿರಿರಾಜನ ಚಾತಗೆ ಜಾತಕರ್ಮಮಂ ||

೫೬

ವ|| ಅಂತು ಮಾಡೆ

ಕಂ|| ಬೆಳಗುವ ನಯನದ್ವಯಂ

ಬೆಳಗುವ ಗಂಡಸ್ಥಳಂಗಳಂ ಬೆಳಗುವ ಕೋ |

ಮಳ ತನುರುಚಿಯಿಂದಂ ತೊಳ

ತೊಳಗುತೆ ನಳನಳಿಸಿ ಪೊಳೆಯುತಂಬಿಕೆ ಎಸೆದಳ್ ||

೫೭

ಮಂಗಳಮುಖ ಮಾನಿನಿ ಶಿವ

ಲಿಂಗದ ಸುಖಲತೆ ಸಮಸ್ತ ಲಕ್ಷಣಯುತೆ ತಾ |

ನಂಗಯ್ಯ ಪದ್ಮದಿಂದ ಚರ

ಣಂಗಳ ಪದ್ಮಂಗಳಿಂದ ಗಿರಿಸುತೆಯೆಸೆದಳ್ ||

೫೮

ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಹಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದಳು. ಅಭಿನವನೊಳಗೆ ಸೊಂಪೇರಿದಳು, ಬೇರೂರಿದಳು, ಅಂತೆಯೇ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಫಲವಾದಳು. ೫೫. ಲೋಕೈಕಾರಾಧ್ಯೆಯಾದ್ದಕ್ಕಿರಿ ಜೆಯು ಶಿವಲಿಂಗದರ್ಶನಮಾಡಿದ ತರುವಾಯ ಮೊಲೆಯುಂಡಳು, ಶಿವಪ್ರಸಾದ ನವನೀತ ವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೇನೆಯೊಡನಿದ್ದಳು. ೫೬. ಉದಯಿಸಿದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಕಾಲಸಿತನು ಪ್ರಸವೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಿಂದ ಮೂಡಿದ ಚಿಗುರಿಗೆ ವಸಂತಕನು ಜನನ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಗಿರಿರಾಜನು ಅಜಾತೆಯಾದ ಸುತೆಗೆ ಜಾತಕರ್ಮವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ೫೭. ಬೆಳಗುವ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿ, ಬೆಳಗುವ ಕವೋಲಗಳು, ಬೆಳಗುವ ಕೋಮಲ ಶರೀರ ಕಾಂತಿಗಳಿಂದ ಅಂಬಿಕೆ ತೊಳತೊಳಗುತ್ತ ನಳನಳಿಸಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ೫೮. ಮಂಗಳಕರವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳವಳು, ಮಾನಿನಿ, ಶಿವಲಿಂಗದ ಸುಖಲತೆ, ಸಮಸ್ತ ಲಕ್ಷಣಯುತೆ ಗಿರಿಸುತೆಯು ಕರಕಮಲ ಮತ್ತು ಪಾದಪದ್ಮಂಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ



ವ|| ೪ ಪ್ರಸ್ತಾವದೋಕ್

ಕಂ|| ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಜಯತು ಶುಭೋ

ದಯೆ ವರನಿಧಿ ಮಾಯೆ ದೇವಿ ಶರ್ವಾಣಿ ಶಿವ |

ಪ್ರಿಯೆ ಶಾಶ್ವತೆ ಶಾಂತೆ ಜಗ

ತ್ವಯಹಿತ ಶರಣೆನುತುಮಿದುರ್ದಬಲಾಲೋಕಂ ||

೫೯

ವ|| ಎಂಬ ಪುಣ್ಯ ಕೀರ್ತಿಯುಂ ತಳೆದಿರ್ಪ ಸಮಯದೋಕ್ ಸಕಳ ವಾದ್ಯಗಳ ಮಂಗಳ ಧ್ವನಿಗಳುಂ ಪಿಂಗದೆ ಸುರಿವ ಸುರಕುಜದ ಸುಮನೋವೃಷ್ಟಿಯುಂ ಪುಟ್ಟಿದುದಂತೆಂದೊಡೆ :

ಕಂ|| ವರ ಶಂಖರವಂ ಕಹಳೆಗ

ಳ ರವಂ ದಿಂಡಿಮ ರವಂಗಳಾನಕದ ರವಂ |

ಕರಡೆಗಳ ರವಂ ನಿಸ್ಸಾ

ಳ ರವಂ ಭೇರೀ ರವಂ ಮೃದಂಗರವಂಗಳ ||

೬೦

ಎಳನನೆಗಳ ಮೌಲ್ಕರಿ ನನೆ

ಗಳ ಬಲ್ಲರಿ ಮುಗುಳ ತಂದಲಾ ಮೊಗ್ಗೆಯ ಪೆ |

ಮೃಳೆಯಲರ್ಗಳ ಬಿಜುಮಳಿ ಎಸ

ಳ್ಳಳ ಸೋನೆ ಪರಾಗ ಪರಿಮಳದ ತುಂತುಜುಗಳ ||

೬೧

ವ|| ಅಂತು ಪುಟ್ಟಿದ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಗಳುಮಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಪು

ಚಂ|| ಇಳೆಗತಿಶೀತಳಂ ಮಿಗೆ ಗಿರೀಶ್ವರನುತ್ಪನ್ನವದಿಂದ ತುಪ್ಪದೋ

ಕುಳಿ ನವದುಗ್ಧದೋಕುಳಿ ಹಿಮವೃಷದೋಕುಳಿ ಜೇನುತುಪ್ಪದೋ |

ದಳು. ೫೯. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅಬಲೆಯರೆಲ್ಲ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಶುಭೋದಯೇ, ವರನಿಧಿ, ಮಾಯೆ, ದೇವಿ, ಶರ್ವಾಣಿ, ಶಿವಪ್ರಿಯೆ, ಶಾಶ್ವತೆ, ಶಾಂತೆ, ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಹಿತವೆಸಗುವ ಅಂಬಿಕೆ ಎಂದು ಶರಣಾಗಿ ಜಯಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಈ ಬಗೆಯ ಪುಣ್ಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತಳೆದಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಕಲವಾದ್ಯಗಳ ಮಂಗಳ ಧ್ವನಿಗಳಾದವು. ಕಲ್ಪ ವೃಕ್ಷದಿಂದ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು. ೬೦. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಂಖಗಳ ನಾದ, ಕಹಳೆಗಳ ರವ, ದಿಂಡಿಮ, ದುಂದುಭಿ, ಕರಡೆ ವಾದ್ಯರವ, ನಿಸ್ಸಾಳ-ಭೇರೀ ಮೃದಂಗರವಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ೬೧. ಎಳೆಮೊಗ್ಗುಗಳ ಮೃದುಮಳೆ, ಬಲಿತ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಬಲ್ಲರಿ, ಮುಗುಳು ತಂದಲು ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಪೆರ್ಮಳೆ, ಹೂವುಗಳ ಬಿರುಮಳೆ, ಎಸಳುಗಳ ಸೋನೆ, ಪರಾಗ ಪರಿಮಳಗಳ ತುಂತುರು ಸುರಿಯಿತು. ೬೨. ಪುತ್ರಿಯ ಜನನೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಗಿರಿರಾಜನು ಓಕುಳಿಯಾಡಿದನು. ಅದರ ವರ್ಣನವಿದು-ಇಳೆಗೇ ಅತಿಶೀತಳನಾದವನು ಹಿಮವಂತ ;

ಕುಳಿ ದಧಿಯೋಕುಳಿ ಪ್ರಸವದೋಕುಳಿ ಕತ್ತುರಿ ಚಂದನಂಗಳೋ  
ಕುಳಿ ಪನಿನೀರ್ಗಳೋಕುಳಿಯನಾಡಿ ದನುಬ್ಬಿ ದನೊಕ್ಕಿಲಿಕ್ಕಿದಂ ||

೬೨

ವ|| ಅಂತೋಕುಳಿಯನಾಡಿ ನವೀನ ಶೃಂಗಾರಮಂ ಮಾಡಿ

ಕಂ|| ಆದರದಿಂ ಗೋದಾನಂ

ಸ್ತ್ರೀದಾನಂ ವಸ್ತ್ರದಾನಮಿಭಕುಲದಾನಂ |

ಭೂದಾನಂ ಧನದಾನಂ

ಪ್ರೀದಾನಂಗುಡುತುವೊಪ್ಪಿದಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ||

೬೩

ಗುಡಿಗಟ್ಟಿತು ನೆಜ್ಜಿ ಪುರದೊಳ್

ಮಡುಗಟ್ಟಿತ್ತಚ್ಚ ನಾಥ ಸಂತೋಷರಸಂ |

ಕುಡಿಯಿಟ್ಟುದು ಧೀಂಕಿಟ್ಟುದು

ಗಡಿಗಟ್ಟಿದು ಪುಣ್ಯಕೀರ್ತಿಲತೆ ಧಾರಿಣಿಯೋಳ್ ||

೬೪

ವ|| ಎಂಬ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ತಾವೆ ಭಾಜನರಾಗಿ ಗಿರಿರಾಜನುಂ ಮೇನಾದೇವಿಯುಂ ಪರಿ  
ಜನಮುಂ ಪುರಜನಮುಂ ಧರಾವಳಯಮುಂ ಪರಮಸುಖದಿಂದಿರ್ಪಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ತೊಲಗದ ಪುಣ್ಯವಾರಿಧಿಗಣ್ಯಮರೀಚಿಗೆ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಬಂ

ದಿಳಿಯೊಳೆ ಪುಟ್ಟಿದಪ್ರತಿಮೆಗಾನತಲೋಕೆಗೆ ಶರ್ವನಾಮೆಗು |

ಜ್ವಲಪ ನಿಜಕ್ಕೆ ನಾಮಕರಣಂ ಗಿರಿಜಾತೆಯನಿಪ್ಪದಾಗೆ ತೊ

ಟ್ಟಿಲೊಳಿಡುತಿರ್ಪರೊಪ್ಪುವ ಸುವಾಸಿನಿಯರ್ ಮನದುತ್ಸವಂಗಳಿಂ ||

೬೫

ಆತ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತುಸ್ಪದೋಕುಳಿ, ನವದುಗ್ಧ (ಹಾಲು) ದೋಕುಳಿ, ಹಿಮ  
ವ್ರಜ (ಅಲಿಕ್ಕಲು) ದೋಕುಳಿ, ಜೇನುತುಪ್ಪದೋಕುಳಿ, ದಧಿ (ಮೊಸರು) ಯೋಕುಳಿ,  
ನವಪ್ರಸವ (ಹೊಸ ಹೂವು) ದೋಕುಳಿ, ಕಸ್ತೂರಿ-ಶ್ರೀಗಂಧಗಳ ಓಕುಳಿ ಮತ್ತು ಪನ್ನೀರು  
ಗಳ ಓಕುಳಿಯನ್ನು ಆಡಿದ. ೬೩. ಗಿರಿರಾಜ ಪುತ್ರಿಯ ಜನನೋತ್ಸವದ ಸಂತೋಷ  
ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸತ್ಪಾತ್ರರಿಗೆ ಗೋದಾನ, ಕನ್ಯಾದಾನ, ವಸ್ತ್ರದಾನ, ಆನೆ, ಭೂ, ಹಿರಣ್ಯ  
(ಹಣ) ಮತ್ತು ಸಂಪದ್ದಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೬೪. ಪರ್ವತರಾಜನ ಸಂತೋಷ  
ರಸವು ಗುಡಿಗಟ್ಟಿತು, ಮಡುಗಟ್ಟಿತು; ಆತನ ಪುಣ್ಯಕೀರ್ತಿಲತೆ ಕುಡಿಯಿಟ್ಟಿತು. ಗಡಿ  
ಮೀರಿ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಧಾಳಿಯಿಟ್ಟಿತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಕೀರ್ತಿಭಾಜನರಾದ ಗಿರಿ  
ರಾಜ ದಂಪತಿಗಳು ಪರಿಜನ, ಪುರಜನ ಮತ್ತು ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲ ಆನಂದ ಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ-  
೬೫. ಅಮಿತ ಪುಣ್ಯದಕಡಲು, ಅಗಣಿತಮರೀಚಿ, ಅನುಪಮೆ, ಶರಣಾದ ಸರ್ವಲೋಕೆ,  
ಶರ್ವಗೆ, ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ ಉಜ್ವಲ ನಿಜಕ್ಕೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರು 'ಗಿರಿಜಾತೆ' ಎಂದು



ಕಂ॥ ದಿಟದಿಂ ಜಗಕ್ಕೆ ತನ್ನಂ

ಗುಟಮೇ ತಾಯ್ತೊಟ್ಟಲಾದ ಗಿರಿಸುತೆಯನತಿ ।

ಸ್ಪುಟಮಣಿಗಣಪ್ರಭಾ ಸಂ

ಪುಟಮನಿಸುವ ರನ್ನದೊಟ್ಟಲೊಳಗಿರಿಸುತ್ತಂ ॥

೬೬

ರಾಗಂ ಮಿಗೆ ಸಪ್ತರ್ಷಿ

ಸ್ತ್ರೀಗಣವೊಲವಿಂದೆ ಲಳಿತ ಬಂಗಾಳಂ ಶ್ರೀ ।

ರಾಗಂಗಳೊಗೆಯ ಪಾಡುತೆ

ತೂಗಿದರಖಳ ಪ್ರಪಂಚವಾಡಿಪ ಶಿಶುವಂ ॥

೬೭

ಜೋ ಸಕಳ ತತ್ತ್ವಮಯ ಜೋ

ಜೋ ಸತ್ತ್ವಾದಿ ಗುಣರಹಿತ ಜೋ ನಿರ್ಮಳ ಜೋ ।

ಜೋ ಸದ್ಗುಣ ಜೋ ಶಾಶ್ವತೆ

ಜೋ ಸಂಪದೆ ಜೋ ವಿಶಾಲೆ ಜೋ ಶಿವ ಜೋಜೋ ॥

೬೮

ಶಾ॥ ಜೋಜೋ ಶಂಕರನರ್ಥಮಂ ಕವರ್ಧಕೋಳ್ವತ್ಯಂತರೂಪಾನ್ವಿತೇ

ಜೋಜೋ ಸರ್ವಜಗಚ್ಚಿರುಪ್ರಕರಮಂ ರಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾತಾಮಹೇ ।

ಜೋಜೋ ಶೈವಸಮುದ್ರವರ್ಧನಕರ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಚಂದ್ರಾನನೇ

ಜೋಜೋ ರಕ್ಷಿಸೆನುತೆ ತೂಗಿ ನಲಿದರ್ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಜಾಣೆಯರ್ ॥

೬೯

ವ॥ ಅಂತು ತೂಗುವ ಜೋಗುಳದ ರಾಗದೊಳಂ, ಮೊಲೆಯೊಡುವ ಮೇನೆಯ ಮಗ್ಗುಲೊಳಂ, ಸಾಗಿಸುವ ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಸೋಗಿಲೊಳಂ, ಎತ್ತುವನಸೂಯೆಯ ಹಸ್ತದೊಳಂ, ಅಪ್ಪುವ

ಹೆಸರಿಟ್ಟು ತೊಟ್ಟಲಿಟ್ಟು ತೂಗಿದರು. ೬೬. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಅಂಗುಷ್ಠವೇ ತಾಯ್ತೊಟ್ಟಲು ; ಅಂಥ ಗಿರಿಸುತೆಯನ್ನು ಮಣಿಗಣಪ್ರಭಾ ಸಂಪುಟವೆನಿಸುವ ರತ್ನದ ತೊಟ್ಟಲಿಟ್ಟು, ೬೭. ಅಖಿಲ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಆಡಿಸುವ ಶಿಶುವನ್ನು ಸಪ್ತರ್ಷಿಪತ್ನಿಯರು ಮೊದಲಾದ ಸ್ತ್ರೀಗಣವು ಲಳಿತೆ-ಶ್ರೀರಾಗ-ಬಂಗಾಳಿ ಮುಂತಾದ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ತೂಗಿದರು. ೬೮. ಜೋಗುಳವನ್ನು ಹಾಡುವ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಗಿರಿಜೆಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಸಕಲತತ್ತ್ವಮಯ, ಸತ್ತ್ವಾದಿಗುಣರಹಿತ, ನಿರ್ಮಳ, ಸದ್ಗುಣ, ಶಾಶ್ವತೆ, ಸಂಪದೆ, ವಿಶಾಲೆ, ಶಿವ ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ೬೯. ಜೋಗುಳ ಹಾಡುವ ಆ ಜಾಣೆಯರು, ಶರ್ವಾಣಿಯನ್ನು ಕುರಿತು 'ಶಂಕರನ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುವರೂಪಸಿ, ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತಿನ ಶಿಶುಗಳನ್ನೇ ರಕ್ಷಿಸುವ ಮಾತಾಮಹೆ, ಶಿವಭಕ್ತ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಉಕ್ಕೇರಿಸುವ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಕಾಪಾಡು' ಎಂದು ತೂಗಿ ನಲಿದರು. ವ॥ ಶಿಶುಗಿರಿಜೆಯ ಲಾಲನೆ ಪಾಲನೆಗಳ ಹೊಣೆ ಮೇಸಾ

ರುಂಧತಿಯುರದೊಳಂ, ನೆಗಪ್ಪವ ಗಾಯತ್ರಿಯ ಸೊಗಸಿನೊಳಂ, ಮುಟ್ಟುವ ರೋಹಿಣಿಯ ತಣ್ಣ  
ನೊಳಂ, ಸೋಂಕುವ ಕಮಲೆಯ ಸಂಪದದೊಳಂ, ಮುದ್ದಾಡಿಸುವ ಸರಸ್ವತಿಯ ಮಧುರ ವಾಣಿ  
ಯೊಳಂ, ನೋಡುವ ಶಚಿಯ ಸಂತೋಷದೊಳಂ, ಪರಸುವ ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರ ಪರಕೆಯೊಳಂ,  
ಮಿಕ್ಕುನಲಿವಚಲಗತಿಯುಳ್ಳೊಳಂ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬಿಳ್ಳಿನಂತೆ, ಸೌಂದರ್ಯದಂಕುರದಂತೆ,  
ಸೌಕುಮಾರ್ಯದ ಪಲ್ಲವದಂತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುಸುಮದಂತೆ, ಸತ್ಯದ ಫಲದಂತೆ, ಭೂಮಿಯ ಬಿಣ್ಣು  
ಕೂಡೆ, ಸಲಿಲದ ತಣ್ಣಿನಂತೆ, ಗಗನದ ಪೆಂಪಿನಂತೆ, ಪಯೋನಿಧಿಯ ಗುಣ್ಣಿನಂತೆ, ಪವನಾನನುಸಾರಿ

ಪಾವಕನ ತೇಜದಂತೆ, ಚಂದ್ರನ ಬಲದಂತೆ, ದಿವಸೇಂದ್ರನ ಕಿರಣದಂತೆ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಿ  
ವ್ರಾಮಂತೆ, ಲೋಕದಾಲೋಕದಂತೆ, ಸಲ್ಲಕ್ಷಣದ ಲಾವಣ್ಯದಂತೆ, ಬೆಂಗಳ ಬಣ್ಣದಂತೆ,  
ವಸಂತನ ವಶ್ಯದಂತೆ, ಮಲಯಾನಿಲನ ಮಹಿಮೆಯಂತೆ, ಮಕರಧ್ವಜನ ಮದದಂತೆ, ಕುಸುಮ  
ಬಾಣದ ಕುಶಲದಂತೆ, ಪೂಜ್ಯದ ಜೀವದಂತೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನದ ದೇಹದಂತೆ, ಸಾಲೋಕ್ಯದ ಸವಿಯಂತೆ,  
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸೀಮೆಯಂತೆ, ಸಾರಾಜ್ಯದ ಸುಧೆಯಂತೆ, ಸಾಯುಜ್ಯದ ನಿಲವಿನಂತೆ, ಶಿವನ ಸುಖ  
ದಂತೆ, ಮುಕ್ತಿಯ ಮುಖದಂತೆ, ಕಾಂತಿಯ ಲತೆಯಂತೆ, ನಿರುಪಾಧಿಕ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ, ಸಕಲ ಜಗ  
ನ್ಮಾತೆಯಪ್ಪ ಗಿರಿಜಾತೆ ಶೈಲವ ಲೀಲೆಯನೊಳಕೊಂಡು ತೊಳತೊಳಗಿ ಬೆಳೆಬೆಳಗಿ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳ  
ಯುತಿರ್ಪಳಂತುಮಲ್ಲದೆಯಂ,

ಕಂ|| ಸರಸಿಜ ಕುಟ್ಟಳಮಲರ್ವಂ

ತಿರೆ ಕರುಣಾನಿಳಯ ಮೃದು ಕವಾಟಂದೆಗೆವಂ |

ತಿರೆ ನಗೆ ಮೊಗಮಂ ಸವಿವಂ

ತಿರೆ ಗಿರಿಸುತೆ ಕಲ್ಪಳಮರ್ದಿಪಗೆಯಂ ನಗೆಯಂ ||

೭೦

ಘನರಜತ ಗಿರಿಯ ಸಿಂಹಾ

ಸನದೊಳ್ ನಲಿರ್ದಿರ್ಪ ಪರಿಯನಭವನ ತೊಡೆಯೊಳ್ |

ಮನದೊಲವಿಂ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪದ

ನನುಕರಿಸುವ ತೆಜದೊಳಗಜೆ ಕುಳ್ಳಿರೆ ಕಲ್ಪಳ್ ||

೭೧

ದೇವಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಅನಸೂಯೆ, ಅರುಂಧತಿ, ಗಾಯತ್ರಿ, ರೋಹಿಣಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ,  
ಶಚಿ, ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರು ಮೊದಲಾದವರದಾಗಿತ್ತು. ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬೀಜದಂತೆ,  
ಸೌಂದರ್ಯ, ಸೌಕುಮಾರ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸತ್ಯ, ಮುಂತಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಸ್ತುಗಳ ಸಾಧನು  
ವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಲೋಕಮಾತೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಶೈಲವಲಿಲಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು.  
೭೦. ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗು ಅರಳುವಂತೆ, ಕರುಣೆಯ ಮನೆಯ ಕದವನ್ನು ತೆರೆವಂತೆ, ನಗೆ  
ಮೊಗವನ್ನು ಸವಿಯುವಂತೆ ಅನ್ಯತದ ಅಗೆ (ಮೊಳಕೆ) ಯಂತಿರುವ ನಗೆಯನ್ನು ಕಲಿತಳು.  
೭೧. ರಜತಗಿರಿಯ ಚಿತ್ತೀತದಲ್ಲಿ ಮುಂಡಿಸಿರುವ ಪರಶಿವನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮನದೊಲ  
ವಿನಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದು ದನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಅಗಜೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು



ಕಂ|| ತ್ರ್ಯಂಬಕನಂ ಬಲವರಲೆರ

ಡೆಂಬೀ ಪದವೆಯ್ವೆಂದು ನಾಲ್ಕುಂಕಾಲಿಂ |

ದಂ ಬಲವಂದಪಳೆಂಬಂ

ತಂಬಿಕೆಯಂಬಳಿಕಿಯಾಡುವರ್ ||

೭೨

ಬೀರ್ಪಡೆ ಕೊಡೆ ತಾನೆಯ

ಡರ್ಪಖಳಕ್ಕೆಂಬ ನೈಜಮಂ ಮೆಚೆಯಿಸುತಂ |

ದಾರ್ಪಿಂ ಭಿತ್ತಿಗಳಂ ನೆ

ಮ್ಮಿರ್ಪಳ್ ನಿಂದಗಡೆ ಬಾಲ್ಯಮಂ ನಟಿಯಿಸುತುಂ ||

೭೩

ಅಡಿಗಳ ಕೋಮಲತೆಗೆ ಧರೆ

ಬಿಡಲಾಟದೆ ಪೊಡಮಡುತ್ತೆ ಬಿಡದಿರೆ ನಯದಿಂ |

ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಂ ಮೆಲ್ಲನೆ

ನಡೆದಪಳೆನೆ ಮೆಚಿದುವಗಜೆಯೊಳ್ ದಟ್ಟಡಿಗಳ್ ||

೭೪

ಒಡನೆಯ ಸತಿಯರ್ ನೆಲನು

ಗ್ಗಡಿಸೆ ಧರಾಕಾಂತೆ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಿ ಮೃದುವಾಗು |

ತ್ತೆಡೆಗುಡುತುಂ ಪುಳಕಿಸುತ್ತಿರೆ

ನಡೆಗಲ್ಪಳ್ ಗಿರಿಜೆ ಪರಮನರಮನೆಯತ್ತಲ್ ||

೭೫

ರಸನೆಯ ಸುಧೆಯಂ ಮಿಗೆ ಸವಿ

ದುರವಿದು ಮಗ್ಗತೆಯನೆಯ್ದಿ ಮಧುರಾಕ್ಷರಮು |

ಕಲಿತಳು. ೭೨. ಅಂಬಿಕೆ ಶೈಶವದಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದರೆ ಧರ್ಮ-ಅರ್ಥ-ಕಾಮ-ಮೋಕ್ಷಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪದರಗಳು ಕೈಸಾರುವವೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಲೋ ಎಂಬಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಸುಳಿದಾಡುವಳು. ೭೩. ಶಿವನಿಂದ ಬೀರ್ಪಡದೆ ಎಂದರೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಅವಿನಾಭಾವದಿಂದ ಇರುವ ತಾನು ಅಖಿಲ ಜಗತ್ತಿಗೂ ಆಧಾರ ಎಂಬ ನಿಜವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವಳು ಸ್ವಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಎದ್ದುನಿಂತು ಗೋಡೆಹಿಡಿದು ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನಟಿಸಿದಳು. ೭೪. ಅವಳ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳ ಸೌಕುಮಾರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಬಿಡಲಾರದೆ ಧರೆಯು ಪೊಡಮಟ್ಟು ಬಿಡದಿರುವಾಗ, ಅವಳು ನಯದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ದಟ್ಟಡಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ೭೫. ಒಡ ನಿದ್ದ ಸತಿಯರು ನೆಲವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರಲು, ಧರಾಕಾಂತೆಯು ಅವಳ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಗೆ ಮೃದುವಾಗುತ್ತಾ, ಪುಳಕಿಸುತ್ತಿರಲು ಅಗಜೆಯು ಪರಮನ ಅರಮನೆ ಹತ್ತುವುದ ಕ್ಯಾಗಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ನಡೆಯಕಲಿತಳು. ೭೬. ರಸನೆ (ಜಿಹ್ವೆ)ಯ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು

ಬೃಸದಿಂ ಪೊರಳುತ್ತರುಳು

ತೊಸರ್ವಪುದನೆ ಗಿರಿಜೆಯೊಳ್ ತೊದಳ್ಳುಡಿಯೆಸೆಗಂ ||

೭೩

ಕಂ|| ಮನದೊಳಗೆ ಪುಟ್ಟ ಕಂಠದೊ

ಳನುನಯದಿಂ ಬಳಿದು ಜಿಡ್ಡೆಯೊಳ್ ದಟ್ಟಿಡಿಯಿ |

ಟ್ಟಿನಸುಂ ಸುಳಿಗೊಳುತುಂ ಗಿರಿ

ತನಯಳ ಮುಖದೊಳ್ ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳೆಸೆದಿಕುಂ ||

೭೭

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲವೆಯುಂ

ಕಂ|| ಮಂಗಳ ಮುಖಿಯರ್ ಸಖಿಯರ್

ಸಂಗದದಿಂ ಕೊಂಡುಕೊನೆಯುತಾಡಿಸುವೆಡೆಯೊಳ್ |

ಪಿಂಗದೆ ಭುಜಲತೆ ಶಿವನಾ

ಲಿಂಗನಮಂ ಪೇಳಿ ಬಾಲೆ ತೋಳಾಡಿಸುವಳ್ ||

೭೮

ಉಣ್ಣೆ ಶಶಿಧರನ ಬಗೆ ಮಿಗೆ

ಪೊಣ್ಣುವ ಪುಳಕಂಗಳಿಂದೆಯಂತಃಸ್ಥಳದೊಳೊ |

ಲ್ಪಾಣ್ಣನನೀಕ್ಷಿಪ ತಜದಿಂ

ಕಣ್ಣುಚ್ಚು ವಳಮಳಿ ವಿಮಳ ಕಮಳಾಕೃತಿಯಿಂ ||

೭೯

ಗಿರಿಸುತೆ ಹರನಂಘ್ರಿಯನಂ

ತರಂಗದೊಳ್ ಮುಚ್ಚಿ ಪೊಜಗೆ ನೋಳ್ವಾಸೆಯೊಳಾ |

ಚರಣಾರುಣೋದಯಕೆ ತಾ

ವರೆಯಲರ್ಧವೊಲಂದು ಮುಂದೆ ಕಣ್ಣೆಜ್ಜಿದಿರ್ದಳ್ ||

೮೦

ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸವಿಸವಿದು ಮಗ್ನವಾಗಿ ಮಧುರ ಅಕ್ಷರಗಳು ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಹೊರಳು ತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಗಿರಿಜೆಯಲ್ಲಿ ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳು ಎಸೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೭೩. ಗಿರಿಜೆಯ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿರುವ ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಅನುನಯದಿಂದ ಬಳಿದು, ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ದಟ್ಟಿಡಿಯಿಟ್ಟು ಸುಳಿದಾಡುವವೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳು ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೭೪. ಮಂಗಳಮುಖಿಯರಾದ ಜೊತೆ ಗಾರ್ತಿಯರು ಅವಳನ್ನೆತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಸಲಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳ ಭುಜಲತೆ ಶಿವನ ಆಲಿಂಗನ ವನ್ನು ವೇಳುವುದೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವಳು ತೋಳು ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೭೯. ಶಶಿಧರನ ಕಡೆ ಮನಸ್ಸಾಗಿ, ಅವಳ ನೈಪುಣ್ಯಕವೆದ್ದು ಅವಳ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಆಣ್ಣ (ಮನಃ ಪ್ರಿಯ) ನನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ತನ್ನ ಕಮಲದಂತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚುವಳು. ೮೦. ಗಿರಿಸುತೆಯು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊರಗೆ ನೋಡುವ ಆಸೆ



ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಶೈಶವದಲ್ಲಿ.

ಕಂ|| ವರಭಾಳಾಕ್ಷದ ಮೇಲೊಂ

ದುರುತರೆ ನಿಟಲಾಕ್ಷಮೊಗೆದುಬಂತಿರೆ ಶಾಂ |

ಕರಿಗೆಸೆದು ಮುಂದಲೆಯೊಳ

ಗರಳಲೆ ಬಹುರತ್ನ ನೂತ್ನಕಾಂತಿ ಪ್ರಕರಂ ||

೮೧

ನೋಡಭವವಲ್ಲಭೆಯ ಕಿವಿ

ಗೂಡಿದವತಿ ಸಫಲವಾದವೆನುತಂ ಕುಣಿವಂ |

ತಾಡುವ ಗಿರಿಜೆಯ ಮೊಗದೊಡ

ನಾಡುವ ಹೊನ್ನೋಲೆವಿಡಿದು ಪೊಸ ಮಾಗಾಯ್ ೪ ||

೮೨

ಶಿವನಂ ಬಿಡದಪ್ಪವ ತೋ

ಳಿವನಪ್ಪ ಕೃತಾರ್ಥರಪ್ಪವೆಂಬಂದದೊಳಾ |

ನವರತ್ನದ ರವೆಯದ ಬಂ

ದಿ ವಿರಾಜಿಸುತಿರ್ಪುದಪ್ಪಿಯಗ್ಲಯ ತೋಳಂ ||

೮೩

ಒದವಿದರ್ ಸಕಲ ಲಾವ

ಣ್ಯದ ಸಿರಿ ಕೆಯ್ಯಾರ್ದುರ್ದೈ ಕಂಕಣಮಂ ಕ |

ಟ್ಟಿದವೋರ್ ಮೆಚಿದುವು ವರ ಹ

ಸ್ತದೊಳೆಸೆವಂಬಿಕೆಯ ಸುಕರ ಮಣಿಮಯಕಟಕಂ ||

೮೪

ಯೆಂದ, ಅರುಣೋದಯಕ್ಕೆ ತಾನರೆಯು ಅರಳುನಂತೆ ಅವಳು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಳು. ೮೧. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಫಾಲಾಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ನಿಟಲಾಕ್ಷ (ಹಣೆಗಣ್ಣು) ಮೂಡಿ ದೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಶಾಂಕರಿಗೆ ರತ್ನಮಯವಾದ ಅರಳಲೆ ಮುಂದಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಿಸಿತು. ೮೨. ಅವಳು ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಧರಿಸಿದ ಮುಂಗಾಯ್ಗಳು-ಅವು ಅಭವ ವಲ್ಲಭೆಯ ಕಿವಿಯನ್ನು ಸೇರಿದವು, ನಮ್ಮ ಜನ್ಮ ಸಫಲವಾಯಿತು ಎಂದು ಕುಣಿದಾಡುವವೊ ಎಂಬಂತೆ ಗಿರಿಜೆಯ ಮೊಗದೊಡನಾಡುವ ಹೊನ್ನೋಲೆಯೊಡನೆ ಪೊಸಮಾಗಾಯಿಗಳು ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೮೩. ಅಗಜೆಯ ತೋಳುಗಳಿಗೆ ನವರತ್ನ ಖಚಿತ ಬಂದಿತ್ತೊಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು ; ಅವು ಶಿವನನ್ನು ಅವು ತೋಳನ್ನು ತಾವು ಅಪ್ಪಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾದೆವು ಎಂಬಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೮೪. ಅಗಜೆಯ ಮುಂಗೈಗೆ ಮಣಿಮಯ ಕಟಕ (ಬಳೆ) ತೊಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಒದಗಿ ಬಂದ ಸಕಲಲಾವಣ್ಯದ ಸಿರಿ ಕೈವಶವಾದುದಕ್ಕೆ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಅವು

ಕಂ|| ಪುರಮಥನನ ವರಕೀರ್ತ್ಯಂ

ಕುರಮಾ ಗಿರಿಸುತೆಯ ವದನದೊಳ್ ಮೊಳೆತುದು ಸಾ |

ದರದಿಂ ತಾನೆಂಬಂತಿರೆ

ಕರಮೆಸೆದುದು ವಿಮಳಮೌಕ್ತಿಕಂ ನಾಸಿಕದೊಳ್ ||

೮೫

ಅನವಧಿ ಗುಣನಿಧಿ ಪಾರ್ವತಿ

ಜನಿಯಿಸೆ ತಾನೆಜ್ಜಿದು ಬಂದು ಚಂದ್ರಾಭರಣಂ |

ಮನಮೊಸೆದು ತಾಳಿಗಟ್ಟಿದ

ನೆನೆಮೆಜ್ಜಿದುದು ಕೊರಲೊಳೇಕಮುಖ ರುದ್ರಾಕ್ಷಂ ||

೮೬

ಈ ಶಶಿಮುಖ ದಿಟದಿಂ ವ್ಯಾ

ಘ್ರಾಸುರ ಹರನನರಸಿಯೆಂಬುದರ್ಕಿದೆ ಕುಟುಪಂ |

ಬಾ ಸೈವನಜ್ಜಿವಂತಿರೆ

ಭಾಸುರಮಾಯ್ತರೆ ಪುಲಿಯಾಗುರ್ ನಗಸುತೆಯಾ ||

೮೭

ಹೆಜ್ಜೆಸೂಡಿದನ ಮನವನೀ

ತೆಜದಿಂದಂ ಸುತ್ತುವಳ್ ಭವಾನಿಯೆನಿಪ್ಪಾ |

ತೆಜನಂ ತೋಜುವ ತೆಜದಿಂ

ಮೆಜ್ಜೆವುಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಸುತ್ತಿದುಡೆವಣೆ ತೋರ್ಕುಂ ||

೮೮

ಬಿಡೆವಿನ್ನೀ ಗಿರಿಜೆಯ ಮೆ

ಲ್ಲಡಿಗಳನೆಂದಖಳ ವೇದಮುಲಿವಂತೆ ವಲಂ |

ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೮೫. ಅವಳ ನಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲ ಮೂಗುತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತ್ರಿಪುರಹರನ ಕೀರ್ತಿಯ ಅಂಕುರವು ಗಿರಿಜೆಯ ವದನದಲ್ಲಿ ಮೊಳೆತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೮೬. ಗಿರಿಜೆಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಒಂದು ಏಕಮುಖ ರುದ್ರಾಕ್ಷವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಲಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅಗಣಿತಗುಣಗಳಿಗೆ ನಿಧಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಜನಿಸಿದ್ದಾಳೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೇ ಒಲಿದು ಬಂದು ಮಾಂಗಲ್ಯವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವನೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೭. ಬಾಲಕಿಯಾದ ಅಗಜೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಾರದೆಂದು ಹುಲಿಯ ಉಗುರು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇವಳು ವ್ಯಾಘ್ರಾಸುರನನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿದ ಪರಶಿನನ ಅರ್ಧಾಂಗಿನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕುರುಹು ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೮. ಪಾರ್ವತಿಯು ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಉಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ರತ್ನಮಯ ಕಾಂಚೀಧಾಮ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿಲಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಭವಾನಿಯು ಹೆರೆ(ಚಂದ್ರ) ಸೂಡಿದವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಸುತ್ತುವಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿ



ನಡೆವಡೆಯೊಳಗುಂ ಬೊ

ಬೃದುವೆಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಸಜ್ಜನೆಗೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ||

೮೯

ವ|| ಇಂತು ಸಕಲ ಸೌಂದರ್ಯಮಂ ಬೀಟುವ ಬಾಲದುಡಿಗೆವರಸು ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕು

ಕಂ|| ತರದಿಂ ಗೆಜ್ಜೆಗಳುಲಿಯು

ತ್ತಿರೆ ಮಾಂಗಾಯಲುಗೆ ಮೂಡೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಲವಿಂ |

ಪರಿಪರಿದು ಪೋಗಿ ಗಿರಿಸುತೆ

ಹರಿಸಂ ಮಿಗೆ ಹರನ ನಿಳಯದೊಳ್ ನೆಲೆಸರ್ಪಳ್ ||

೯೦

ನಲಿವಳ್ ನಗುವಳ್ ರಾಗಿಪ

ಳುಲಿವಳ್ ಮುದ್ದಿಸುವಳುವಳಪ್ಪುವಳಂತಿಂ |

ತೊಲೆವಳ್ ನಿಲ್ಲಳ್ ಮೇನೆಯ

ಮೊಲೆಯಂ ಮೆಳೆದಭವನಾಟದೊಳ್ ಸಂದಿರ್ಪಳ್ ||

೯೧

ವ|| ಇಂತಾರುಮಂ ಬಗೆಯದೆ ನೆರಮಂ ಪಾರದೆ ಪೋಗಿ ಪರಮ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಹರನಾಲಯ ದೊಳ್ ಗಿರಿಜಾತೆಯುಪ್ಪದಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು ಜಡೆಮುಡಿಯ ಜಾಣೆಗೆ ಭಾಳ ತಳದ ಭಾಮಿನಿಗೆ ತ್ರಿಲೋಚನದ ಲಲನೆಗೆ ಕರ್ಣಪಾಲಿಕೆಯ ಕಾಮಿನಿಗೆ ಕಪೋಳ ವಿವುಳಿಗೆ ನಗೆಗಣ್ಣುಳ ನಲ್ಲೆಗೆ ನಾಸಿಕದ ನೀಟಿಗೆ ಬೆಳರ್ವಾಯ ಭಾಗ್ಯನಿಧಿಗೆ ಸಿರಿಮೊಗದರಸಿಗೆ ತೊದಳ್ಳುಡಿಯ ಸದ ಮಳೆಗೆ ಕಂಬಗ್ರೀವದ ಕಲ್ಯಾಣಿಗೆ ಪೇರುರದ ಪಾರಿಜಾತಕ್ಕೆ ನಳಿತೋಳ ನಿಜಕ್ಕೆ ಹಸ್ತಕಡಗದ ಹರಿ ಕಾಕ್ಷಿಗೆ ಬಡನಡುವಿನ ಬಾಲೆಗೆ ಸುಳಿನಾಭಿಯೆಳ ಯೆಳ್ಳೆ ಎಸೆವುಡಿಗೆಯ ಪೊಸಚೆಲ್ವೆಗೆ ನುಣ್ಣೊಡೆಯ ನೂತನೆಗೆ ಕಿಟುಡೊಡೆಯ ಕಾಮಧೇನುಗೆ ಮೃದುತಳದ ಮಂದಯಾನೆಗೆ ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಸಜ್ಜನೆಗೆ ಅಂದು ಗೆಯಾನಂದೆಗೆ ನೇವುರದ ಭಾವತಿಗೆ ಪಾಡಗದ ಪರುಷಕ್ಕೆ ಉಡಿಗೆಯ ಮೃಡಾಣಿಗೆ ಉಡೆವಣಿಯುತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಕರವಲಯದ ಪರಬೊಮ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಂಗಡಗದ ಲಿಂಗವಂತೆಗೆ ತೋಳಬಂದಿಯ ಬಾಲಕಿಗೆ

ಸುವಂತಿತ್ತು. ೮೯. ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕಾಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಅಂದುಗೆ-ಗೆಜ್ಜೆಗಳು ಮಂಜುಳ ವಾಗಿ ದನಿಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಎಲ್ಲ ವೇದಗಳೂ ನಾವಿನ್ನು ಗಿರಿಜೆಯ ಅಡಿಗಳನ್ನು ಬಿಡೆವು ಎಂದು ಉಲಿವಂತೆ ಅವಳು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವಾಗ ಅವು ಬೊಬ್ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸುಂದರವಾದ ಬಾಲ್ಯದ ಉಡುಗೆ ತೊಟ್ಟು ಅವಳು-೯೦. ಗಿರಿಸುತೆ ಹರ್ಷದಿಂದ ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ನೆಲೆಸುವಾಗ ಗೆಜ್ಜೆಗಳು ಉಲಿಯುತ್ತಿವೆ, ಮಾಂಗಾಯಿಗಳು ಅಲುಸುತ್ತವೆ, ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮೂಡಿದೆ. ೯೧. ಗಿರಿಜೆಯಂ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ನೆಲಿದು, ನಕ್ಕು, ರಾಗಿಸಿ, ಉಲಿದು, ಮುದ್ದಿಸಿ, ಅತ್ತು, ಅಪ್ಪಿ, ಅಂತಿಂತೊಲಿದು, ನಿಲ್ಲು ವಂತಾದಳು, ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ತಾಯಿ ಮೊಲೆಯನ್ನು ಮರೆತು ಅಭವನ ಆಟದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಯಾರನ್ನೂ ಬಗೆಯದೆ, ನೆರವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಹೋಗಿ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ತಂದೆ ಗಿರಿರಾಜನು, ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿ ಆ ಜಡೆ ಮುಡಿಯ

ಪ್ರಲಯಾಗುರ ಸುಲಲಿತೆಗೆ ನೇವಳದ ನಾಯಕಿಗೆ ರತ್ನದಾಳಿಯ ರಾಜಹಂಸೆಗೆ, ಮಾಗಾಯ್ಗಳ ಮಾಗ್ಗೆಗೆ ಹೊನ್ನೋಲೆಯ ಚೆನ್ನೆಗೆ ಮಾಗುತಿಯ ಮಾಗುಳ್ಗೆ ಅಂಜನದಮೃತಕ್ಕೆ ತಿಲಕದ ಲಲಿತೆಗೆ ಅರಳಲೆಯ ತರಳೆಗೆ ಸೂಸಕದ ಸುಮ್ಮನೆಗೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಭದ್ರಾಂಗಿಗೆ ವಿಭೂತಿಯ ವಿಳಾಸನಧಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅಜ್ಞಾನವಯವಕ್ಕೆ ಶಿವಜ್ಞಾನದ ಸೀಮೆಗೆ ವೈರಾಗ್ಯದ ಮೇರೆಗೆ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯದ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಲೋಕದ ಲೋಚನಕ್ಕೆ ಸಾಕಾರದ ಸುಧೆಗೆ ಪಶುಪತಿಯ ಪಟ್ಟದ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಸಕಳ ಜಗನ್ಮಾತೆಗೆ ಸಕಳ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಂ ರಕ್ಷಿಸುವ ರುದ್ರಾಣಿಗೆ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥಂ ತಂದೆ ನಿಯಾಮಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ದಂಡಿಗೆಯ ಧವಳಭತ್ತದ ಅಂಗರಕ್ಷಕರ ಸಹವಾಸಿಗಳ ದಾದಿಯರ ಪಡಿಯುಟತಿಯರ ಚಾಮರದ ಸೀಗುರಿಯ ಹಡಪದ ಮಡಿವರ್ಗದ ಅಂಜನದ ಕನ್ನಡಿಯ ಕಳಶದ ಸಿರಿಮುಡಿಯ ಸಿಂಗರದ ಸಾದಿನ ಕುಸುಮ ಕುಳದ ಕತ್ತರಿಯ ಕರ್ಪೂರದ ಶ್ರೀಖಂಡದ ರಾಜಶುಕಪರ್ವಣದ ಹಂಸರಕ್ಷಣದ ಮಯೂರ ನರ್ತನದ ಲೀಲಾಂಬುಜದ ರತ್ನಕಂತುಕದ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ ಹರಿದ್ರಾಭರಣದ ಚರಣ ಪ್ರಕ್ಷಾಲನದ ಕದಂಬ ಪಲಭಾರದ ಮಂಗಲಾರತಿಯ ಮಾನಿನಿಯರಾದಿಯಾದ ಪುಣ್ಯಾಗ್ರಣ್ಯಲಾವಣ್ಯ ಮಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪರಿಚಯಪಟುಗಳೆನಿಸಿದ ಪೋಡಶ ಸಹಸ್ರ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ವರಸು ನಡೆತಂದ ಪೂರ್ವ ಸರ್ವವಿದ್ಯೆಗಳನಭ್ಯಾಸಮಾಡದೊಡಂ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಸಹಜವಾಗಿ ನೆಲಸಿನಿಲೆ ವಿಹಿತ ನವೀನ ಶ್ರೀಜೆ ಬಾಲ್ಯಮಂ ಸವಿದಪ್ಪದೆನೆ ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂ ಶೈಲಾತ್ಮಜೆ ಕೀಳವನಂಗಳಂ ಪುಗುತಂದು,

ಉ|| ಎಲ್ಲಿ ಸರೋಜಮಲ್ಲಿ ವಿಮಳೋತ್ಪಳಮಲ್ಲಿ ಲತಾನದೊ

ಳ್ಳಿಲ್ಲಿ ವನಂಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಕಾಚಳಮಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲಮಪ್ಪತ |

ಕ್ಷೆಲ್ಲಿ ತಟಾಕಮಲ್ಲಿ ಪುಳಿನಸ್ಥಳಮಲ್ಲಿ ನದೀನದಾಳಿ ತಾ

ನಲ್ಲಿ ಭವಾನಿ ಭಕ್ತಿಮಿಗೆ ಭಾವಿಸಿ ಭರ್ಗನನೊಲ್ಲ ಪೂಜೆಪಳ್ ||

೯೨

ಕಂ|| ಕಣ್ಮಲರಿಂದಶ್ರುಜಲಂ

ಪೋಣ್ಮತ್ತಿರೆ ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಪುಳಕಂ ಸಾಲ್ಕೊಂ |

ಜಾಣೆಗೆ ಭಾಳತಳದ ಭಾಮಿನಿ, ತ್ರಿಲೋಚನದ ಲಲನೆ ಮುಂತಾದ ಅನುಪಮ ಗುಣಗಣ ವಿಭೂಷಿತಳಾದ ಸಕಳ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ರುದ್ರಾಣಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕೆಲಹರು ಅಂಗರಕ್ಷಕರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸಹದಾಸಿಗಳು, ದಾದಿಯರು, ಪಡಿಯರತಿಯರು ಚಾಮರದ, ಸೀಗುರಿಯ, ಹಡಪದ ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಸೇವಾವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪೋಡಶ ಸಹಸ್ರ ವಿಳಾಸಿನಿಯರಿದ್ದರು. ಅವಳು ಅಂತಹ ವೈಭವದಲ್ಲಿದ್ದು ಸರ್ವವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಆ ವಿದ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕಾರವಶದಿಂದ ಅವಳಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದವು. ಆ ಶೈಲಾತ್ಮಜೆ ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂದ ಕೇಳಿವನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೨. ಗಿರಿಜೆ ಸರೋವರ, ವಿಮಳೋತ್ಪಳ, ಲತಾವಿತಾನ, ವನಂಗಳು ಕೃತಕ ಪರ್ವತಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಕೂಡರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭರ್ಗನನ್ನು ಒಲಿದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೩. ಕಣ್ಮಗಳಿಂದ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳು ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿರಲು, ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಪುಳಕಂಗಳು ಉಣ್ಣುತ್ತಿರೆ,



ಪುಣ್ಯತ್ತಿರೆ ಗಿರಿಪತಿಸುತೆ  
ನುಣ್ಣುಳಲಿಂ ದಿವ್ಯಲಿಂಗಮಂ ವಿರಚಿಸುವಳ್ ||

೯೩

ವಿರಚಿಸುವ ಲಿಂಗದೊಳ್ ಮೃದು  
ಕರಾಂಗುಲಿಸ್ಪರ್ಶಸುಖಮನೆಳಸುತೆ ರವಂ |  
ಪರಿತಂದು ನಿಲ್ಲನೆಂದೊಡೆ  
ಗಿರಿಜೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿರವನಾರ್ ಬಣ್ಣಿಸುವರ್ ||

೯೪

ವ|| ಇಂತು ಸೌಕುಮಾರ್ಯ ಶೃಂಗಾರಮನಾಂತು,

ಕಂ|| ಹಿಮಕರ ಕಿರಣಾವಳಿಗಳ್

ಕುಮುದದ ಸೋಂಕಿಂದೆ ಕಂಪನಬ್ಬಿದುವೆನೆ ವಿ |  
ಭ್ರಮ ಮಲ್ಲಿಕಾನಿಕಾಯದೆ  
ಕಮಳಾನೆನೆ ವಿಮಳಲಿಂಗಮಂ ಪೂಜಿಸುವಳ್ ||

೯೫

ತರಣೆಯ ತರುಣಕಿರಣಮಂ  
ಬುರುಹಪರಿಪ್ಪಂಗದಿಂದ ಪರಿಮಳಮಂ ಪೊ |  
ತ್ತರಲ್ಪ ಪೂವನಿಸುವ ಸಂಪಗೆ  
ಯರಲಿಂದಂ ಗಿರಿಜೆ ಹರನನೊಲ್ಲ ಚರ್ಚಿಸುವಳ್ ||

೯೬

ತರಣೆಯ ಮಧುಕರನಿಕರದ  
ಮರುತನ ಕಾಲ್ಪುಳಿಯೆಂದು ಪೂವಂ ಬಿಟ್ಟಾ |  
ಗಿರಿಸುತೆ ಮನಃಕುಸುಮದಿಂ  
ಪರಮನನೇಕಾಂತಭೂಮಿಯೊಳ್ ಪೂಜಿಸುವಳ್ ||

೯೭

ಅಗಜೆ ನುಣ್ಣುಳಲಿಂದ ದಿವ್ಯಲಿಂಗವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೪. ಅವಳು ರಚಿಸುವ  
ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮೃದುವಾದ ಕರಾಂಗುಲಿಗಳ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ಬಯಸಿ ಶಿವನು ಬಂದು  
ನಿಲ್ಲುವನೆಂದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಗಿರಿಜೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಯಾರುತಾನೆ ವರ್ಣಿ  
ಸಲು ಸಾಧ್ಯ! ೯೫. ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳು ನೈದಿಲೆಯನ್ನು ಸೋಂಕಿದುದರಿಂದ  
ಸುನಾಸನೆಯನ್ನು ಪಡೆದುವೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಕಮಲಮುಖಿ ಗಿರಿಜೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕುಸುಮ  
ಗಳಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೬. ರವಿಯ ತರುಣಕಿರಣವು ತಾನರೆಯ  
ಸಂಗದಿಂದ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅರಳುವನೆನಿಸುವ ಸಂಪಿಗೆಯ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಗಿರಿಜೆ  
ಹರನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೭. ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಹೂವುಗಳು ರವಿಯ, ದುಂಬಿಗಳ  
ಹಾಗೂ ಗಾಳಿಯ ಕಾಲ್ಪುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಮೈಲಿಗೆಯಾಗುವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದ ಅಗಸುತೆ ಹೂವು  
ಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೇವಲ ಮನಃ ಕುಸುಮಗಳಿಂದಲೇ ಪರಶಿವನನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿಸು

ಪ್ರಲಿಯುಗುರ ಸುಲಲಿತೆಗೆ ನೇವಳದ ನಾಯಕಿಗೆ ರತ್ನದಾಳಿಯ ರಾಜಹಂಸೆಗೆ, ಮಾಗಾಯ್ತಳ ಮುಗ್ಧೆಗೆ ಹೊನ್ನೋಲೆಯ ಚೆನ್ನೆಗೆ ಮೂಗುತಿಯ ಮುಗುಳ್ಳ ಅಂಜನದಮೃತಕ್ಕೆ ತಿಲಕದ ಲಲಿತೆಗೆ ಅರಳಲೆಯ ತರಳೆಗೆ ಸೂಸಕದ ಸುಮ್ಮಾನೆಗೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಭದ್ರಾಂಗಿಗೆ ವಿಭೂತಿಯ ವಿಶಾಸನಿಧಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅಜ್ಞಾನವಯವಕ್ಕೆ ಶಿವಜ್ಞಾನದ ಸೀಮೆಗೆ ವೈರಾಗ್ಯದ ಮೇರೆಗೆ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯದ ಪೂಜೆಗೆ ಲೋಕದ ಲೋಚನಕ್ಕೆ ಸಾಕಾರದ ಸುಧೆಗೆ ಪಶುಪತಿಯ ಪಟ್ಟದ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಸಕಳ ಜಗನ್ನಾತೆಗೆ ಸಕಳ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಂ ರಕ್ಷಿಸುವ ರುದ್ರಾಣಿಗೆ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥಂ ತಂದೆ ನಿಯಾಮಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ದಂಡಿಗೆಯ ಧವಳಭತ್ತದ ಅಂಗರಕ್ಷಕರ ಸಹವಾಸಿಗಳ ದಾದಿಯರ ಪಡಿಯುಪತಿಯರ ಚಾಮರದ ಸೀಗುರಿಯ ಹಡಪದ ಮದಿವರ್ಗದ ಅಂಜನದ ಕನ್ನಡಿಯ ಕಳತದ ಸಿರಿಮುಡಿಯ ಸಿಂಗರದ ಸಾದಿನ ಕುಸುಮ ಕುಳದ ಕತ್ತರಿಯ ಕರ್ಪೂರದ ಶ್ರೀಖಂಡದ ರಾಜಶುಕಪರ್ಣದ ಹಂಸರಕ್ಷಣದ ಮಯೂರ ನರ್ತನದ ಲೀಲಾಂಬುಜದ ರತ್ನಕಂಠಕದ ವಿಶಾಸಿನಿಯರ ಹರಿದ್ರಾಭರಣದ ಚರಣ ಪ್ರಕ್ಷಾಲನದ ಕದಂಬ ಪಲಭಾರದ ಮಂಗಲಾರತಿಯ ಮಾನಿಯರಾದಿಯಾದ ಪುಣ್ಯಾಗಣ್ಯಲಾವಣ್ಯ ಮಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪರಿಚರ್ಯಪಟುಗಳೆನಿಸಿದ ಪೋಡಶ ಸಹಸ್ರ ವಿಶಾಸಿನಿಯರ್ವರಸು ನಡೆತಂದ ಪೂರ್ವ ಸರ್ವವಿದ್ಯೆಗಳನಭ್ಯಾಸಂಮಾಡದೊಡಂ ಮುನ್ನಿನಂತ ಸಹಜಮಾಗಿ ನೆಲಸಿನಿಲೆ ವಿಹಿತ ನವೀನ ಕ್ರೇಡೆ ಬಾಲ್ಯಮಂ ಸವಿದಪ್ರದನೆ ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂ ಶೈಲಾತ್ಮಜೆ ಕೇಳೀವನಂಗಳಂ ಪುಗುತಂದು,

ಉ|| ಎಲ್ಲಿ ಸರೋಜಮೆಲ್ಲಿ ವಿಮಳೋತ್ಪಳಮೆಲ್ಲಿ ಲತಾನದೊ

ಳ್ಳೆಲ್ಲಿ ವನಂಗಳೆಲ್ಲಿ ಕೃತಕಾಚಳಮೆಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲಮಪ್ಪತ |

ಣ್ಣೆಲ್ಲಿ ತಟಾಕಮೆಲ್ಲಿ ಪುಳಿನಸ್ಥಳಮೆಲ್ಲಿ ನದೀನದಾಳ ತಾ

ನಲ್ಲಿ ಭವಾನಿ ಭಕ್ತಿಮಿಗೆ ಭಾವಿಸಿ ಭರ್ಗನನೊಲ್ಲ ಪೂಜಿಪಳ್ ||

೯೨

ಕಂ|| ಕಣ್ಮಲರಿಂದತ್ತುಜಲಂ

ಪೋಣ್ಮತ್ತಿರೆ ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಪುಳಕಂ ಸಾಲೊಂ |

ಜಾಣೆಗೆ ಭಾಳತಳದ ಭಾಮಿನಿ, ತ್ರಿಲೋಚನದ ಲಲನೆ ಮುಂತಾದ ಅನುಪಮ ಗುಣಗಣ ವಿಭೂಷಿತಳಾದ ಸಕಳ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ರುದ್ರಾಣಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕೆಲಸರು ಅಂಗರಕ್ಷಕರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸಹವಾಸಿಗಳು, ದಾದಿಯರು, ಪಡಿಯರತಿ ಯರು ಚಾಮರದ, ಸೀಗುರಿಯ, ಹಡಪದ ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಸೇವಾವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪೋಡಶ ಸಹಸ್ರ ವಿಶಾಸಿನಿಯರಿದ್ದರು. ಅವಳು ಅಂತಹ ವೈಭವದಲ್ಲಿದ್ದು ಸರ್ವವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಆ ವಿದ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕಾರವಶದಿಂದ ಅವಳಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದವು. ಆ ಶೈಲಾತ್ಮಜೆ ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂದ ಕೇಳಿವನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೨. ಗಿರಿಜೆ ಸರೋವರ, ವಿಮಳೋತ್ಪಳ, ಲತಾವಿತಾನ, ವನಂಗಳು ಕೃತಕ ಪರ್ವತಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಕೂಡರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭರ್ಗನನ್ನು ಒಲಿದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೩. ಕಣ್ಮಲರಿಂದ ಅವನದಾಶ್ರುಗಳು ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿರಲು, ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಪುಳಕಂಗಳು ಉಣ್ಣುತ್ತಿರೆ,



ಹುಣ್ಣುತ್ತಿರೆ ಗಿರಿಪತಿಸುತೆ

ನುಣ್ಣುಳಲಿಂ ದಿವ್ಯಲಿಂಗಮಂ ವಿರಚಿಸುವಳ್ ||

೯೩

ವಿರಚಿಸುವ ಲಿಂಗದೊಳ್ ಮೃದು

ಕರಾಂಗುಲಿಸ್ಪರ್ಶಸುಖಮನೇಳಸುತೆ ಶರ್ವಂ |

ಪರಿತಂದು ನಿಲ್ಲನೆಂದೊಡೆ

ಗಿರಿಜೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿರವನಾರ್ ಬಣ್ಣಿಸುವರ್ ||

೯೪

ವ|| ಇಂತು ಸೌಕುಮಾರ್ಯ ಶೃಂಗಾರಮನಾಂತು,

ಕಂ|| ಹಿಮಕರ ಕಿರಣಾವಳಿಗಳ್

ಕುಮುದದ ಸೋಂಕಿಂದ ಕಂಪನಶ್ಚಿದುವನೆ ವಿ |

ಭ್ರಮ ಮಲ್ಲಿಕಾನಿಕಾಯದೆ

ಕಮಲಾನನೆ ವಿಮಳಲಿಂಗಮಂ ಪೂಜಿಸುವಳ್ ||

೯೫

ತರಣೆಯ ತರುಣಕಿರಣಮಂ

ಬುರುಹಪರಿಷ್ಪಂಗದಿಂದ ಪರಿಮಳಮಂ ಪೊ |

ತ್ತರಲ್ಲ ಪ್ಪವನಿಸುವ ಸಂಪಗೆ

ಯರಲಿಂದಂ ಗಿರಿಜೆ ಹರನನೊಲ್ಲರ್ಚಿಸುವಳ್ ||

೯೬

ತರಣೆಯ ಮಧುಕರನಿಕರದ

ಮರುತನ ಕಾಲ್ಪುಳಯುವೆಂದು ಪೂವಂ ಬಿಟ್ಟಾ |

ಗಿರಿಸುತೆ ಮನಃಕುಸುಮದಿಂ

ಪರಮನನೇಕಾಂತಭೂಮಿಯೊಳ್ ಪೂಜಿಸುವಳ್ ||

೯೭

ಅಗಜೆ ನುಣ್ಣುಳಲಿಂದ ದಿವ್ಯಲಿಂಗವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೪. ಅವಳು ರಚಿಸುವ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮೃದುವಾದ ಕರಾಂಗುಲಿಗಳ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ಬಯಸಿ ಶಿವನು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವನೆಂದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಗಿರಿಜೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಯಾರುತಾನೆ ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ! ೯೫. ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳು ನೈದಿಯನ್ನು ಸೋಂಕಿದುದರಿಂದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಪಡೆದುವೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಕಮಲಮುಖಿ ಗಿರಿಜೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕುಸುಮಗಳಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೬. ರವಿಯ ತರುಣಕಿರಣವು ತಾನರೆಯ ಸಂಗದಿಂದ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅರಳುವವನಿಸುವ ಸಂಪಿಗೆಯ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಗಿರಿಜೆ ಹರನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಳು. ೯೭. ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಹೂವುಗಳು ರವಿಯ, ದುಂಬಿಗಳ ಹಾಗೂ ಗಾಳಿಯ ಕಾಲ್ಪುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಮೈಲಿಗೆಯಾಗುವೆಂದು ತಿಳಿದ ಅಗಸುತೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೇವಲ ಮನಃ ಕುಸುಮಗಳಿಂದಲೇ ಪರಶಿವನನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿಸು

ವ|| ಅಂತಃಮಲ್ಲದಯ್ಯಂ,

ಕಂ|| ವನರುಪನಾಳಂ ದಂಡಂ

ವನರುಪ ನವಪತ್ರವೊಂದೆ ಪೊಸಸೊರೆ ಮತ್ತಾ |

ವನರುಪ ಸೂತ್ರಂ ತಂತ್ರಿಗೆ

ಳನೆ ಶಿವನಂ ಜಾಣೆ ಬೀಣೆಯಂ ಕೇಳಿಸುವರ್ ||

೯೮

ವ|| ಇಂತು ಬಾಲಲೀಲೆ ಶಿವಲೀಲೆಯಾಗಿ ಕೆಲನಟಾಯದೆ ಬಲನಟಾಯದೆ ಪವನನಟಾಯದೆ ತೃಪ್ತಿಯನಟಾಯದೆ ದೆಸೆಯನಟಾಯದಿರುಳ್ ಪಗಲನಟಾಯದೆ ಪರಿಜನಮಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಶಿವನಂ ಮರುಳ್ಗೊಂಡು ಭವಾನಿಯಿರೆ ಕಂಡು ಕೌತುಂಕಗೊಂಡು ಸಹಚರಿಯರ್ ತಮತಮಗಂಜಿ ಭಾರತಿ ಗೋರನ್ನಳಿನಿಪ್ಪನಾರಿಯೊರ್ವಳಂ ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಭರದಿಂ ಕಳುಪಿದೊಡಾ ತರುಣಿ ಭೇತಿಯಿಂ ಪರಿ ತಂದರಮನೆಯಂ ಪೋಕ್ಕೋಲಗದೊಳ್ ನಿಂದು ನಗಾಧಿಪಂಗೆ ನಯಂಮಿಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂ ಮೆಯ್ಯ ಕೈ ಕೆಯ್ಯುಗಿದು ನಿಂದು,

ಉ|| ದೇವಕುಮಾರಿಬಾಲೆ ಸುಕುಮಾರಿ ಸಮರ್ಥೆಯತಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾ

ನಾವಿಧ ಶೈಲರಾಜಿ ನವರಾಜಿ ಸರೋವರರಾಜಿ ಸಲ್ಲತಾಂ |

ತಾವಳಿ ಸೈತಾವಳಿ ಲತಾವಳಿಯೆಂಬಿವಳಲ್ಲಿ ಸಂತತಂ

ದೇವರ ದೇವನಂ ಶಿವನನರ್ಚಿಸುತಿದರ್ಪಳೊಲ್ಲಳೇನುಮಂ ||

೯೯

ಕಂ|| ದೇವಿಯ ಮೊಲೆವಾಲಂ ಪರಿ

ಭಾವಿಸಕಾರಯ್ಯಳಂಜಳಳ್ಳಳ್ ವನದೊಳ್ |

ತೀವಿದರ್ ಗುಲ್ಮಲತ ವೈ

ಕ್ಷಾವಳಿಯೊಳ್ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯೊಳ್ ಸಂದಿರ್ಪಳ್ ||

೧೦೦

ವಳು ೯೮. ಕಮಲನಾಳವೆ ವೀಣೆಯದಂಡ, ಕಮಲಪತ್ರವೆ ವೀಣೆಗೆ ಜೋಡಿಸಿದ ಸೋರೆ ಬುರುಡೆ, ಕಮಲದಂಟಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಳೆಗಳೆ ವೀಣೆಯ ತಂತಿಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಜಾಣೆ ಶಿವನಿಗೆ ವೀಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಸುವಳು. ವ || ಹೀಗೆ ಬಾಲಲೀಲೆ ಶಿವಲೀಲೆಯಾಗಿ, ಕೆಲ ಬಲಗಳನ್ನರಿಯದೆ, ಹಸಿವು ತೃಷೆಗಳನ್ನರಿಯದೆ, ದೆಸೆಯರಿಯದೆ, ರಾತ್ರಿಹಗಲೆಂಬ ಭೇದ ವಿಲ್ಲದೆ, ಪರಿಜನರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ, ಭವಾನಿಯು ಶಿವನಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿರಲು, ಅವಳ ಸಖಿಯರು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು ಸಹಚರಿಯರು ಬೆದರಿ, ಭಾರತಿಗೆ ಸಮಳಾದ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಗಿರಿರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಅವರು ಓಲಗಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವಂದಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತು, ೯೯. ಮಹಾರಾಜ, ಸುಕುಮಾರಿಯಾದ ಅಗಜೆ ಸಮರ್ಥ, ಅತಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ; ಅವಳು ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳು, ಸರೋವರ ಮರಳುದಿಬ್ಬ ಮುಂತಾದ ಎಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಯಾವಾಗಲೂ ದೇವದೇವನಾದ ಪರಶಿವನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ; ಆಕೆ ಮತ್ತೇನನ್ನೂ ಬಯಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ೧೦೦. ಆಕೆ ತಾಯಿಯ ಸ್ತನ್ಯ



ಕಂ|| ಕಲ್ಲೆನ್ನಳ್ ಮುಳ್ಳೆನ್ನಳ್  
ಮೆಲ್ಲಿತ್ತಿದು ಬೆಟ್ಟತ್ತೆನ್ನಳ್ತಿ ಭಕ್ತಿಯೊಳಂ |  
ತೆಲ್ಲಿ ಸುಖಿಸ್ತಳಮುಂಟಾ  
ದಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪೂಜೆಗೀಡಾಗಾರ್ಪಳ್ ||

೧೦೦

ಬರೆದರೊ ಬೈತರೊ ಪೊಲ್ಲರೊ  
ಪೊರೆದರೊ ಬೆಚ್ಚರೊ ಮಗುಳ್ಳ ಕರುವಿಟ್ಟರೊ ಕಂ |  
ಡರಸಿದರೊ ಕಡೆದರೋ ಎನೆ  
ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆ ಪೂಜೆಯೊಳ್ ರಾಜಸುವಳ್ ||

೧೦೧

ಬೇಡೆಂದೊಡೆ ಮಾಣಳ್ ನಲಿ  
ದಾಡುವಳಪ್ಪವಳಮರ್ಚುವಳ್ ಪುಳಕಿಪ್ಪಳ್ |  
ಮಾಡುವ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯೊಳ್  
ನೋಡಳ್ ನುಡಿಯಳ್ ಭವಾನಿಯೇನೆಂದಜಾಯಳ್ ||

೧೦೨

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸೆ ಕೇಳ್ವು ಗಿರಿರಾಜಂ ನಿಜಾತ್ಮಜಾವಲೋಕನ ಹರ್ಷವದನಂ ಭದ್ರಾಸ  
ನದಿಂ ಭೋಂಕನೇಳ್ವು ಪೊಜಮಡುತ್ತ ಆರಾಧಿತಾರ್ಯ ಪ್ರಕರನುಂ, ದಾನಪ್ರಮೋದಿತ ನಾನಾದ್ವಿ  
ಜನುಂ, ತ್ಯಾಗಪರಿಪೋಷಿತ ವಂದಿಪ್ರಜನುಂ, ಅವಪ್ಪಂಭಿತ ಕುಂಭ ಕುಂಭಸ್ಥಳಪೂರ್ವಾಸನನುಂ,

ವನ್ನು ಆಶಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆದರಿಕೆ ಅವಳಿಗಿಲ್ಲ, ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ  
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ೧೦೦. ಕಲ್ಲು ಮುಳ್ಳು; ಮೆದುಗಟ್ಟ  
ಗಳೆನ್ನದೆ ಅವಳು ಕೇವಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತನಗೆ ಮನಸೊಪ್ಪಿದಂತೆ ಶಿವಪೂಜೆಗೆ ತೊಡಗಿ  
ದ್ದಾಳೆ. ೧೦೧. ಗಿರಿಜೆ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವಾಗ ಅವಳ ಮೂರ್ತಿಯು ಬರೆದರೊ,  
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿರುವರೋ, ಪೊಲ್ಲರೊ, ಪೊರೆದರೊ, ಬೆಚ್ಚರೊ, ಕತ್ತಿರುವರೊ,  
ಕಂಡರಸಿದರೊ, ಕಡೆದರೊ ಎಂಬಂತೆ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ. ೧೦೨. ಬೇಡ  
ವೆಂದರೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ನಲಿದಾಡುವಳು, ಅಪ್ಪುವಳು, ರೋಮಾಂಚಿತಳಾಗುವಳು; ತಾನು  
ಮಾಡುವ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ಅವಳು ಯಾರನ್ನೂ ನೋಡಳು ನುಡಿಯಳು  
ಎನೆಂದೂ ಅರಿಯಳು. ವ|| ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಗಿರಿರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು  
ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಹರ್ಷದಿಂದ ಭದ್ರಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಹೊರಟನು. ಮಗಳನ್ನು ನೋಡ  
ಹೊರಟ ರಾಜನ ವರ್ಣನವಿದು-ರಾಜ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾನೆ, ದಾನದಿಂದ ಅನೇಕ  
ದ್ವಿಜರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ; ವಂದಿ ಮಾಗಧರಿಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ಪಾರಿತೋಷಕ  
ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿ

ಸಮಸ್ತ ಮುಕ್ತಾನೀತ ವೌಕ್ತಿಕಾತಪತ್ರನುಂ, ಪಾರ್ವ್ವಯುಗನರ್ತಿತ ಚಮರ ವಿಭ್ರಮನುಂ, ನವೀನನರ್ತಕೀ ನರ್ತನಲೀಲಾವಿಲಾಸೇಕ್ಷಣನುಂ, ಬಹಳ ಕಡಕಾರವಬಧಿರೀಕೃತದಿಜ್ಞಂಡಲನುಂ, ನಿಷ್ಕೀಮೋದ್ವೃತ ನಿಷ್ಕಾಳನಾದನುಂ, ಮಕರಾಯಮಾನದ್ವಿರದ ಕುಲತರಂಗಾಯಮಾನ ತುರಂಗೌಘ ಮೇಘಾಯಮಾನರಥಯುತ ಸೇನಾಸಮುದ್ರನುಮಾಗಿ ನಡೆತರುತ್ತುಂ ಮುಂದೆನಿಂದು ಬಹಿರ್ವನದೊಳಗಣ ಹಾಲಚೂತಾಂಕುರಮಂ ಬಲವಂದು ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ತೀವಿದ ನೇಹದಿಂದೋ ವಿಯೋವಿ ನಸುಕದೊಂಕಿ ನವರಸಮಂ ಸವಿಸವಿದು ಸೊರ್ಕಿ ಪಕ್ಕಮಂ ಬಿರ್ಚಿ ಮಿಕ್ಕು ನೆಗೆದಳದಳರ ಬಳಗದೊಳ್ ಪೊರಕ್ಕು ಪಾರ್ವ ನಲಿ ನಲಿದು ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮಲೆತುನಿಂದು ಮೇಲಣ ತರು ಶಾಮವನೇಱು ವಿರಹಿಗಳತ್ತಲ್ ಬರಲಾಗ ಕಾಮದೇವನ ತೋಟ ಬೇಡೆಂದು ಬಿರುದತ್ತಿ ಕರೆವ ಕಂದರ್ಪನ ಕಹಳಿಗಳೆಂಬಂತೆ ತಂಡ ತಂಡದಿಂ ಕೂಗುವ ಗಂಡುಗೋಗಿಲೆಗಳಂ, ಮುತ್ತಮಲರ್ಧಿ ರದೆ ಮುಕುಳಿತಮಾಗದುಳ್ಳಲರ್ಧಿ ಬಿರಿಮುಗುಳೊಳ್ ಭರದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಸಕಂಪನಸೆಯೊ ಪೀರ್ದ ತಣೆ ತಣೆದಣೆಯರದಿಂದುರ್ಕಿ ಸೊರ್ಕಿ ಮೊರೆದ ನೆರೆದು ಮೇಗಣ್ಗೆ ನೆಗೆದು ಸಾಲ್ಗೊಂಡೇಱು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಲೀಲೆಯಿಂದೋಲಗಿಸಲೆಂದತ್ತಿದ ನೀಲದ ಮಾಲೆಯಂತೆ ನೆಟುಮೆಟುವ ಮಧುಕರ ಪ್ರಕರಮಂ, ಮತ್ತಂ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ತನಿವಣ್ಣಂ ತವಕದೊಳಬ್ಬಿ ರಸದೊಜಿತಯ ಸೆಟು ಯಂತಿರ್ಪ ಪಣ್ಣ ಸೆರೆಯಂ ಕಂಡು ಕಣ್ಣೊಳಾಲಿಂಗಿಸುವಂತೆ ಸವಿ ಸವಿದು ನೋಡಿ ಚಂಚುಪುಟ

ತಿದ್ದಾನೆ. ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆ (ಭತ್ತ) ಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ, ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚಾಮರ ವಿಜನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ನರ್ತಕಿಯರ ನರ್ತನಲೀಲೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಏಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಹಳಿಗಳು ಮೊಳಗಿದುದರಿಂದ ದಿಜ್ಞಂಡಲಗಳೆ ಕಿವುಡಾಗಿವೆ! ದೊಡ್ಡ ನಗಾರಿಗಳು ಧ್ವನಿ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ, ಚತುರಂಗ ಸೇನಾ ಸಮುದ್ರವೇ ಆತನ ಜೊತೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಆ ಸೇನಾ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಅನೆಗಳೇ ಮಕರಗಳು, ಕುದುರೆಯ ಸಮೂಹಗಳೇ ಅಲೆಗಳು, ಮೇಘದಂತಿಯರಥಗಳು; ಹೀಗೆ ಮುನ್ನಡೆದು ಬಂದರೆ ನಗರೋದ್ಭಾಸ, ಅಲ್ಲೊಂದು ಮಾವಿನಮರ, ಅದರ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರು, ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಅತ್ಯಾಸೆಯಿಂದ ನಸುಕುಕ್ಕೆ ನವರಸವನ್ನು ಸವಿದು ಸೊಕ್ಕಿ, ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ, ಎಳೆತರಿಳಿನ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡಿ, ನಲಿದು ನೋಡಿ, ಮಲೆತು, ತರುಶಾಖೆಯನ್ನೇರಿ, ವಿರಹಿಗಳು ಈ ಕಡೆ ಬರಬಾರದು ಎಂದು ಮದನನನೊಡನೆ ಕದನ ಬೇಡವೆಂದು ಬಿರುದತ್ತಿ ಕರೆವ ಕಂದರ್ಪನ ಕಹಳಿಗಳೊ ಎಂಬಂತೆ ತಂಡತಂಡವಾಗಿ ಗಂಡು ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಕೂಗುತ್ತಿವೆ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ದುಂಬಿಗಳು, ಅವು ಅರಳಲಿರುವ ಮುಗುಳುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಹೊಸ ಕಂಪನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹೀರಿ, ತಣೆದು ವೇಗವಾಗಿ ಉಕ್ಕಿ ಸೊಕ್ಕಿ ಮೊರೆದು ನೆರೆದು ಮೇಲೆ ನೆಗೆದು ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಓಲಗಿಸಲು ಎತ್ತಿದ ನೀಲಮಾಲೆಯೊ ಎಂತಿವೆ ಆ ಮಧುಷಗಳು; ಮತ್ತೆಲ್ಲಿರುವ ರಾಜಕಾರ್ಯಗಳು, ಅವು ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನಲ್ಲಿ ಮಾಗಿರುವ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವ ರಸಸತ್ತಾದ ಅವುಗಳನ್ನು ತವಕದಿಂದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲಿ. ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಚನ್ನಾಗಿ ಸವಿದು ನೋಡಿ, ಚಂಚು ಪುಟದಿಂದ ಕುಕ್ಕಿ ನೋಡುವ ರಸಧಾರೆಗೆ ನಾಲಗೆಯೊಡ್ಡಿ ನಲಿದು ಈಂಟಿ ತಣೆದು ಹರಟಿ



ದೊಳೀಡಿದೊಡ್ಡ ಪಾಯ್ ರಸಧಾರೆಗೆ ನಾಲಗೆಯನೊಡ್ಡಿ ನಲಿನಲಿದೀಂಟ ತಣೆದು ತೂಗಿ ತೊಂಡುಗೆಡೆದು ವಸಂತ ರಾಜನ ಪದಿಯುಜರಂತೆ ವಿರಹಿಗಳಂ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ರಾಜಕೀರಂಗಳಂ ಹುತ್ತ ಮಗಲ್ದ ಪೆಣ್ಣಂಚಿಯಂ ಪುಳಿನಸ್ಥಳದ ಕುಸುಮರಜದ ಪೊಸಪಚ್ಚೆವಿದಿದಳಿಸಿ ಪೋಗಿ ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕು ಘಳಲನೆ ಕಂಡಮರ್ದಪ್ಪ ಕಮಲವನದಲೆದುಜುಗಲಿಜುಂಬಿನೊಳನುರಾಗದಿಂ ನೆರೆವ ರಾಜಹಂಸ ಮಿಥುನಂಗಳಂ, ಮತ್ತಂ ಕಳ್ತಲಿಪ ತಮಾಲ ವನದೊಳ ವಿರಹಿಗಳನಜಸಲೆಂದು ಕಾಮ ದೇವನೆತ್ತಿಸಿದ ಕಯ್ಯಿವಿಗಳಂತೆ ಪಲ್ಲವರಾಗದಿಂ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ತೋರ್ಪತೋಕದ್ವಮಂಗಳಂ, ನಿಂದ ಲತೆಗಳನಲ್ಲಾಡಿಪ ಮಂದಾನಿಳನಂ, ಕುಣಿದ ನವಿಲ್ಲಳಂ ಕರೆವ ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿಗಳಂ, ನೆರೆವ ಚಕ್ರಮಿಥು ನಂಗಳಂ, ಕಂಡು ಗಿರಿರಾಜಂ ಕೊಂಡಾಡುತಂ ಬಂದು ಮುಂದೆ ಪುಂಡರೀಕ ಪ್ರಕರ ಪರಿಮಳಾಪ್ತ ಭ್ರಮರಕುಲ ವಿಲಸಿತಮಾದ ಕಾಸಾರತಟದೊಳ ಮಂದಾನಿಳನಿಂ ಪರದ ಪರಾಗದ ಪೀತದ ಮೇಲಣ ನುಣ್ಣುಲ ಶಿವಲಿಂಗಮನಗಣಿತ ಪ್ರೇಮದಿಂ ಸೊಗಮಿಕ್ಕು ಮಿಗೆ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ ಮಗಳಂ ಕಂಡು,

ಬಿಡದೇಳ್ವ ಪುಳಕತತಿಯೊಡ

ನೊಡನಾನಂದಾಶ್ಚುಪೊಗೆಯ ಬಗೆವರ್ಚುತ್ತಿ .

ಮೌದಿ ಮೂವಡಿ ನಾಲ್ವಡಿಯ

ಯ್ದಿ ಸಂತಸದಿಂದ ತಂದೆ ಮಗಳಂ ಕರೆದುಂ ||

೧೦೪

ಯಾಡುತ್ತಾ ವಸಂತರಾಜನ ಪ್ರತಿಹಾರಿಯರಂತೆ ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ಗೋಳುಹೊಯ್ದು ಕೊಳ್ಳು ತ್ತಿನೆ ; ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ರಾಜಹಂಸ ಮಿಥುನಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ, ಗಂಡು ಹಂಸೆಯೊಂದು ಅಗಲಿದ ಹೆಣ್ಣು ಹಂಸವನ್ನು ಮರಳದಿಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ, ಕುಸುಮಂಜರಿಗಳಲ್ಲಿ, ಹೊಸಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆ ಗಳನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೋಗಿ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಅಮರ್ದಪ್ಪ ದಟ್ಟನಾದ ಕಮಲದಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗದಿಂದ ನೆರೆಯುತ್ತಿನೆ ; ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಅತೋಕವೃಕ್ಷಗಳು, ಅವು ಹೊಂಗೆಯನನದಲ್ಲಿ ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಕಾಮದೇವನು ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಕೈದೀವಿ ಗಳಂತೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿನೆ. ಮಂದಮಾರುತನಿಂದ ಲತೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಿದೆ ; ಅಗಲಿದವನನ್ನು ನಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ನಸುಬಿರಿದ ದಾಳಿಂಬಗಳು, ಸುಳಿವೆ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರು, ಕುಣಿದ ನವಿಲುಗಳು, ಕರೆವಕೊಳದ ಹಕ್ಕಿಗಳು, ನೆರೆವಚಕ್ರವಾಕಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ನೈಲ್ವ ಗಿರಿರಾಜನು ಕಂಡು, ಹರ್ಷದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳುಳ್ಳ, ಅವು ಗಳ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಬಂದೆರಗಿದ ದುಂಬಿಗಳುಳ್ಳ ಕೊಳದ ದಡದಲ್ಲಿ, ಪುಷ್ಪದೂಳಿವಿಡಿದ ಪೀತದ ಮೇಲೆ ಪೂಜೆಗೊಂಡ ಶಿವಲಿಂಗ, ಪೂಜಾಮಗ್ನಳಾದ ಮಗಳು ಗಿರಿಜೆ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ ರಾಜ—೧೦೪. ಅವಳನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೆ ಮೈರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು ರಾಜನಿಗೆ, ಆನಂದಾಶ್ಚುಗಳು ಕೋಡಿರಿಯುತ್ತಿನೆ, ಸಂತಸವು ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತಿದೆ, ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆತ

ಶಾ|| ಬಾರೆನ್ನಾಯುವೆ ಬಾರ ಪುಣ್ಯತತಿಯೇ ಬಾರೆನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವೇ  
 ಬಾರೆನ್ನಾದಿಯ ಬಾರ ಶೈವ ನಿಧಿಯೇ ಬಾರೆನ್ನಯ ಪ್ರಾಣವೇ |  
 ಬಾರೆನ್ನೊಲೈಯ ಬಾರತತ್ವಸುಖಮೇ ಬಾರೆನ್ನ ಮಾತಾಮಹೇ  
 ಬಾರೆನ್ನಾಳ್ಳಳಿಸುತ್ತಮೊಲ್ಲು ಕರೆದಂ ಪರ್ವಾಣಿಯಂ ಶ್ರೇಷ್ಠಂ ||

೧೦೫

ವ|| ೪೦ತು ಕರೆದ ನಿಜ ಜನಕ ಜನಿತ ಸ್ನೇಹರಸಾದ್ರ್ಯಮಧುರಾಕ್ಷರ ಸಮ್ಮಿಳಿತ ಸಾತ್ವಿಕ  
 ಸಕಪಾಂ ಕೇಳ್ವ ಪುತ್ರೀಭಾವಮಂ ನಟಿಸಲೆಂದು ತಿಪಲಿಂಗಮಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ತಿರುಗಿನೋಡಿ,

ನಿಂದಿರ್ದು ನಗುತೆ ನಲಿಯು

ತ್ತಂದುಗೆ ಪೊಂಗಿಜ್ಜೆಯಲಿಪ್ಪ ನೆಲನುಗ್ಗಡಿಸು |

ತ್ತಂದೆಸೆಯ ಮಂದಯಾನದೊ

ಳಂದು ಪ್ರಭೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆತರುತಿರ್ದಳು ||

೧೦೬

ಅರಳಲೆ ಭಾಳದೊಳಾಡು

ತ್ತಿರೆ ಮಾಗಾಯ್ಗಂಡಯುಗಳಮಂ ಮುಂಡಾಡು |

ತ್ತಿರೆ ಕುರುಳ್ಳಳು ಕುಣಿದಾಡು

ತ್ತಿರೆ ಸತಿಯರ ನಡುವೆ ಗಿರಿಜೆ ನಡೆತರುತಿರ್ದಳು ||

೧೦೭

ನವಿಲಾಟಂ ಹಂಸೆಯ ನಡೆ

ತವ ಮಂದಾನಿಳನ ಸುಗತಿ ಮದಗಜಗಮನಂ |

ತವತವಗಡಂಗುತಿರ್ದವು

ನವೀನ ಬಾಲಕಿಯ ಮಧುರ ಮೃದುಪದಗತಿಯೊಳು ||

೧೦೮

ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದ-೧೦೫. ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವೇ, ಪುಣ್ಯತತಿಯೇ, ಸೌಂದರ್ಯವೇ, ಆದಿಯೇ  
 ಶೈವನಿಧಿಯೇ, ಪ್ರಾಣವೇ, ಒಲೈಯೇ, ತತ್ತ್ವಸುಖವೇ, ಮಾತಾಮಹೇ ಎಂದು  
 ಮುಂತಾದ ಮುದ್ದು ಮಾತುಗಳಿಂದ ಕರೆದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ತಂದೆಯ ಸಹಜ ಪುತ್ರೀ  
 ಸ್ನೇಹದ ಮಧುರ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪುತ್ರೀಭಾವವನ್ನು ನಟಿಸಿತಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು  
 ತಿರುಗಿನೋಡಿ, ೧೦೬. ನಗುತ್ತಾ ನಲಿಯುತ್ತಾ ಅಂದುಗೆ ಪೊಂಗಿಜ್ಜೆಗಳು ಧ್ವನಿನಾಡುತ್ತಿ  
 ರಲು ಅವಳು ಮಂದಗಮನದಿಂದ ನಡೆತರುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೦೭. ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳಲೆ ಆಡುತ್ತಿದೆ,  
 ಮಾಗಾಯಿಗಳು ಕೆನ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮುಂಡಾಡುತ್ತಿವೆ, ಮುಂಗುರುಳು ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿ  
 ರಲು ಗಿರಿಜೆ ಕೆಳದಿಯರ ನಡುವೆ ನಡೆತರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೦೮. ಅವಳ ಮೃದು ಗಮನದಲ್ಲಿ  
 ನವಿಲ ನಡೆ, ಹಂಸೆಯ ಗಮನ, ಮಂದಮಾರುತ ಗತಿ, ಮದಗಜಗಮನಗಳ ಹೋಲಿಕೆಯಿತ್ತು.



ಎಂದನಿಪ ವಿಳಾಸಂ ಮಿಗೆ  
ಮುಂದಾಡುತೆ ತೊಳಪ ಬೆಳಪ ಬೆಳತಿಗಿಗಣ್ಣಳ್ |  
ಮಂದೈಪ ಮಲ್ಲಗೆಯನುಗೆ  
ಬಂದಬ್ಬಿದಳಗಜೆ ಸೋಗಯಿಸುತ್ತಿರೆ ಪಿತನಂ ||

೧೦೯

ವ|| ಅಂತು ಬಂದಬ್ಬಿದಾಗಳ್,

ಮಾಣಕವೆ ಮೌಕ್ತಿಕವೆ ಮತ್  
ಪ್ರಾಣವೆ ಪೊನ್ನೊಳೆಯ ಪರುಷವೇ ಮುಕ್ತಿಯ ನಿ |  
ಮಾರ್ಗವೆ ಎಸುತುಂ ಮೂರ್ಧ್ನಾ  
ಘ್ರಾಣಂ ಬೆರಸಗಲಬ್ಬಿದಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ||

೧೧೦

ಸುತ್ತಿದ ಪರಮ ಸ್ನೇಹದ  
ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಬ್ಬ ಪುಳಕಿಸುತ್ತಂ ಪುಟವೇ |  
ಉತ್ತಂ ಪೊಣ್ಣುತ್ತಂ ನಲಿ  
ಯುತ್ತೆ ಗಜಾರೂಢನಾಗುತುಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ||

೧೧೧

ಪೂರ್ವಾಸನದೊಳ್ ಪದೆಪಿಂ  
ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಹರ್ಷವೇಷಿ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯು |  
ತೃಪ್ತತೆ ಕೊರ್ಪತೆ ಪರ್ವತೆ  
ಪರ್ವತರಾಜಂ ಪುರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದನಾಗಳ್ ||

೧೧೨

ಮ|| ಪ್ರ|| ಒಸೆದತ್ತಲ್ ತನ್ನ ಬೆನ್ನೊಳ್ ಬರುತಿರೆ ಚತುರಂಗಂ ಮಹಾದೇವಿ ಶರ್ವಾ

ಣಿ ಸಮಸ್ತಾಧಿಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಾಸನದೊಳೆರೆ ಬರುತ್ತೊಬ್ಬಿದಂ ಶೈಲಪಂ ಸಂ |

ತಸದಿಂ ಭೂಭಾಗಮಂ ನೋಳ್ವತಿಭರವತದಿಂ ಪೂರ್ವಗೋತ್ಪಾಗ್ರದೊಳತಾಂ

ಪತಿಯಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು ಬರ್ಪುಜ್ಜಳ ವಿಮಲ ವಸಂತಂಬೊಲಾನಂದದಿಂದಂ || ೧೧೩

೧೦೯. ಹೊಳೆವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ನಸುನಗೆಯಿಂದ ಬಂದ ಗಿರಿಜೆ ತಂದೆಯನ್ನು ಆಸ್ಪಿದಳು.  
೧೧೦. ಮಾಣಿಕೈ, ಮುತ್ತೈ, ಮತ್ ಪ್ರಾಣವೆ, ಹೊನ್ನ ಒರೆಯೇ, ಪರುಷವೇ,  
ಮುಕ್ತಿಯನಿರ್ಮಾಣವೆ ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜ ಅವಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಮುಂದಲೆ ಮೂಸಿದನು.  
೧೧೧. ಸುತ್ತವರಿದ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ಮಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಪುಳಕಿತನಾಗಿ  
ನಲಿದು ಗಿರಿರಾಜ ಆನೆಯನ್ನೇಡಿದನು. ೧೧೨. ಮುಂದಿನ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಮಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ  
ಹರ್ಷನಿರ್ಭರನಾಗಿ ಗಿರಿರಾಜನು ಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ೧೧೩. ರಾಜನ ಹಿಂದೆ ಚತು  
ರಂಗಬಲ, ಮುಂದೆ ಶರ್ವಾಣಿ, ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ; ಆಗ ಗಿರಿರಾಜನು, ಅಖಿಲಭೂಭಾಗವನ್ನು

ಚಂ॥ ಬರುತಿರೆ ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟಣದರಳ್ಳಿ ಸೆಯೊಪ್ಪುವ ರಾಜವೀಧಿಯೋಳ್  
 ನೆರೆದೆ ಶಶಾಂಕವಕ್ತ್ರೆಯರ ಕಣ್ಣಳ ಕಾಂತಿ ಶರೀರ ಕಾಂತಿಯಾ |  
 ಭರಣದ ಕಾಂತಿ ರತ್ನಕುಲಕಾಂತಿ ದರಸ್ಥಿತಕಾಂತಿಯೆಂಬ ವಿ  
 ಸ್ಮರಿತ ಸುಖಾಬ್ಧಿಯಂ ಸುಖದೋಳಿಸುತೆ ಬಂದನಗೇಂದ್ರವಲ್ಲಭಂ || ೧೧೪

ವೆ!! ಅಂತು ಬಂದು ಸಕಲ ರಾಜಲೋಕಂ ಬೆರಸು ಗಿರಿರಾಜಂ ರಾಜಧಾನಿತಿಳಕಮೆನಿಪ  
 ರಾಜಮಂದಿರದ ಮುಂದೆ ನಿಂದು,

ಪೋಳೆವ ಗಜದಿಂದಮವನೀ  
 ತಳಕ್ಕೆ ನಿಜತನುಜೆವೆರಸು ಬಿಜಯಗೆಯ್ದು |  
 ಗ್ಗಳಪ ಶಶಿಸೂರ್ಯ ವಂಶೋ  
 ಜ್ವಳರಂ ಕಳಪುತ್ರೆ ಬಂದನಗಕುಲರಾಜಂ || ೧೧೫

ಪರಿಜನಮೊಡನೊಡನೊಲ್ಲೊ  
 ಪ್ಪರೆ ಕೆಲ ಬಲ ಪಡಿತಳಾವಧಾರುಯೆನುತ್ತಂ |  
 ಬರುತಿರೆ ತನೂಜೆ ಸಹಿತ  
 ಗಿರಿರಾಜಂ ಸಿಂಹ ವಿಷ್ಣುರಸ್ಥಿತನಾದಂ || ೧೧೬

ಉ॥ ಹಾರಮರೀಚಿ ತತ್ಪುಚಮರೀಚಿ ಕಪೋಳ ಮರೀಚಿಯಾನನ  
 ಸ್ತೋರಮರೀಚಿ ಲೋಚನ ಮರೀಚಿ ಲಲಾಟ ಮರೀಚಿ ದಂತವಿ |  
 ಸ್ತಾರ ಮರೀಚಿಗಳ್ ತೊಳಗುವಾರತಿಗಾರತಿವತ್ತು ಸುತ್ತಿ ನಿಂ  
 ಹಾರತಿಯೆತ್ತಿದರ್ ಗಿರಿಜೆಗಂ ಜನಕಂಮನಂತಕಾಂತೆಯರ್ || ೧೧೭

ನೋಡುವ ಸಂತಸದಿಂದ ವಸಂತನು ಶಶಿಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರುವಂತಿತ್ತು.  
 ೧೧೪. ಬರುವಾಗ ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟಣದ ಎರಡೂ ಕಡೆ ರಾಜವೀಧಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದುಮುಖಿ  
 ಯರು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿ, ಶರೀರ ಕಾಂತಿ, ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿ, ರತ್ನ  
 ಗಳ ಕಾಂತಿ, ನಸುನಗೆಯ ಕಾಂತಿ, ಎಂಬ ಸುಖಸಾಗರವನ್ನು ಈಜಿಕೊಂಡು ರಾಜ ಬರುತ್ತಿ  
 ದ್ದಾನೆ. ವ || ಹಾಗೆ ಬಂದು ಸಕಲ ರಾಜಸಮೂಹದೊಂದಿಗೆ ಗಿರಿರಾಜನ ರಾಜಧಾನಿಯ  
 ತಿಲಕದಂತೆ ಶೋಭಿಸುವ ರಾಜಮಂದಿರದ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ೧೧೫. ಆನೆಯಿಂದಿಳಿದು,  
 ಮಗಳನ್ನೂ ಇಳಿಸಿದ ರಾಜನು ಸಾಮಂತರಾಜರೊಡನೆ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ೧೧೬. ಪರಿ  
 ಜನರೊಡನೆ ರಾಜ ಅರಮನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಪ್ರತಿಹಾರಿಗಳು ಅವಧಾರು ! ಅವಧಾರು !  
 ಎಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು; ಗಿರಿರಾಜ ಮಗಳೊಡನೆ ಬಂದು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದನು.  
 ೧೧೭. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಕಾಂತೆಯರು ಗಿರಿಜೆ-ಗಿರಿರಾಜರಿಗೆ ಆರತಿಯೆತ್ತಿದರು.  
 ಅವರ ಹಾಳೆಗಳ ಮರೀಚಿಗಳು, ಅವರ ಕುಚಮರೀಚಿಗಳು, ಅವರ ಕಪೋಲ, ಆನನ,



ವ|| ಅಂತತ್ತುವಾರತಿಗಳು ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಗಿರಿರಾಜಂ ನಾನಾ ಪರ್ವದಿಂ ಮೇನಾದೇವಿಯಂ ಕರೆಯಿಸೆ ಬರುತ್ತಿದ್ವಳದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಚಂ|| ಎಡಬಲವಂಕದೊಳ್ ನೆಲನನುಗ್ಗಡಿಪಾಳಿಯರಿಂ ವಿಳಾಸದಿಂ  
ದಡಿಯಿಡುವಲ್ಲಿ ನೇವುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗಾಡುವ ಹಂಸವಿಂಡಿನಿಂ |  
ಬಡದೆ ಮುಖಾಬ್ಬ ಸೌರಭವನುಣ್ಣಿ ಮದಾಳಿಗಳಿಂ ವಿನೂತನಂ  
ಬಡದೆತಿಮಾನಿ ಮೇನೆ ನಡೆತಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತಂ ಭವಾನಿಯಂ ||

೧೧೮

ಶಾ|| ಏನೆನ್ನಾಯುವೆ ಎನ್ನಪಾರಸುಖಮೇ ಏನೆನ್ನ ಪುಣ್ಯಾಭಿಯೇ  
ಏನೆನ್ನತ್ಸವಮೇ ವಿಳಾಸ ನಿಧಿಯೇ ಏನೆನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಮೇ |  
ನಾನಾ ಪರ್ವತದೊಳ್ ವನ ಪ್ರಕರದೊಳ್ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಾಸಾರದೊಳ್  
ನೀನೇಕಿಂತಿರಲೇಕಿ ತಾಯೆ ಎನುತುಂ ಬಂದಬ್ಬಕೊಂಡಬ್ಬದರ್ ||

೧೧೯

ವ|| ಇಂತು ಮೊಲೆಯೊಡನೆ ಕರ್ಕತೊಳೆಯೆ, ಪುಳಕದೊಡನೆ ಗದ್ದದಂ ಪೊಣ್ಣೆ, ಸ್ವೇದ  
ದೊಡನೆ ಕಂಪನಂ ಕನರೆ, ಸಿಂಹ ಪೀಠದ ಸಿಂಗರದ ಶಿಶುವಂ ಮೊಗದಬ್ಬ ತೆಗದಬ್ಬ ಮೂರ್ಧ್ವಾ  
ಘ್ರಾಣಮಂ ಮಾಡಿ ಮೊಲೆಯೊಡಿ, ಮೇನೆಯುಂ ಗಿರಿರಾಜನುಂ, ಕರ್ಕ ತೀವಿ ನೋಡಿ, ಮೆಯ್  
ತೀವಿಯಿಬ್ಬ, ಮನಂತೀವಿ ನೆನಹಿನೊಳಿಟ್ಟು ಶಶಿಕಲೆಯಂ ಸಲಹುವಂತೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಮಂ ಸುಯಿ  
ಧಾನಂ ಮಾಳ್ವಂತೆ ಸೊಬಗಂ ಸಂವರಿಸುವಂತೆ ಬಿಳ್ವಿಂಗಳಂ ಬಣ್ಣವಿಡುವಂತೆ, ಭೋಗಮಂ ಸಾಗಿ  
ಸುವಂತೆ, ಚೆಲ್ವಂ ಚಮತ್ಕರಿಸುವಂತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಮಂ ಸಯ್ಯಿಡುವಂತೆ, ಪ್ರಾಣಮಂ ಪರರಕ್ಷಿಪಂತೆ,  
ಜ್ಞಾನಮಂ ಬಳಿಯಿಸುವಂತೆ, ಶಾಂತಿಯಂ ಕಾಂತಿಯಿಡುವಂತೆ, ಸತ್ಯಮಂ ಸಂತವಿಡುವಂತೆ, ನಿತ್ಯಮಂ  
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಂ ಮಾಳ್ವಂತೆ, ಪುಣ್ಯಮಂ ಪುಟವಿಡುವಂತೆ, ಮುಕ್ತಿಯಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವಂತೆ,  
ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಸಲಹುತ್ತುಮಿರಯಿರೆ,

ಲೋಚನ, ಲಲಾಟ, ದಂತಮರೀಚಿಗಳು ತೊಳಗುವ ಆರತಿಯಾಗಿರಲು ಅವರು ಆರತಿಎತ್ತಿ  
ದರು. ವ || ಮೇನಾದೇವಿ ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ—೧೧೮. ಎರಡು ಸಕ್ಕ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಘೋಷಿಸುವ ಸಖಿಯರು, ಅವಳು ಅಡಿಯಿಡುವಾಗ ನೇವುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗೆ ಆಡುವ  
ಹಂಸಗಳು, ಅವಳ ಮುಖಕಮಲ ಸೌರಭಕ್ಕೆ ಎಳಸಿ ಬಂದ ದುಂಬಿಗಳು, ಇಂತಿರುವಾಗ  
ಮೇನಾದೇವಿ ನಡೆತಂದು ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ೧೧೯. ಎನ್ನಾಯುವೆ, ಅಪಾರ  
ಸುಖವೆ, ಪುಣ್ಯದಕಡಲೆ, ಉತ್ಸವವೆ, ವಿಳಾಸನಿಧಿಯೇ, ಸೌಂದರ್ಯವೆ, ನೀನು ಈ ಪರ್ವತ  
ದಲ್ಲಿ, ಕೊಳದತಡಿಯಲ್ಲಿ ಏಕಿರುವೆ ಎಂದು ಮೇನಾದೇವಿ ಮಗಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡಳು.  
ವ || ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೇನಾದೇವಿಯ ಮೊಲೆ-ಕಣ್ಣುಗಳು ತೊಯ್ದವು, ಗದ್ದದ-  
ಸ್ವೇದಗಳು ಪೊಣ್ಣಿದವು, ಮೈಕಂಪಿಸಿತು, ಸಿಂಗರದ ಶಿಶುವನ್ನು ಅಪ್ಪಿದಳು. ತಲೆಮೂಸಿ  
ದಳು, ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಮಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ನೋಡಿ ತಣಿದರು. ಅವರು ಅವಳನ್ನು  
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸಲಹುತ್ತಿದ್ದರು.

.ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಬಿಚಿತ  
 ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
 ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
 ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
 ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ  
 ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
 ಹೈಮವತೀ ಶೈಲವ ವರ್ಣನಂ  
 ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ



## ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಪಾರ್ವತೀಯೌನನ ರಾತ್ರಿವಿಹಾರಹರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಸಕಳಸುರ ಮುನೀಶ್ವರ

ವಾಸವ ಹರಿಕಮಲ ಪುತ್ರಪೂಜಿತಚರಣಂ |

ಭಾಸುರತೇಜಂ ಭಕ್ತಿವಿ

ಳಾಸಮನೆಮಗೀಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಶಿವ ಶಿವ ನಳ ನಳಸುವ ಶೈ

ಶವದೊಳ್ ಬಳೆಯುತ್ತಮಿರ್ಪ ಗಿರಿಗೆ ರೂಪೋ |

ತ್ಸವದೊಡನೆ ಮೆಳೆವ ದಶವ

ರ್ಷವದಾಯ್ತಲರ್ಗಣೆಗೆ ಕೂರ್ಪ ಕೂಡುವ ತೆಜದಿಂ ||

೨

ಇಂತಾಗೆ ಮೇನೆಯುಂ ತತ್

ಕಾಂತನುಮತಿಹರ್ಷ ಪುಳಕಯುತರಾಗುತ್ತಂ |

ಮುಂತಿದ್ ತನುಜೆಯುಂ ಮನ

ದಿಂ ತೂಟಿಯುತ್ತು ತಮ್ಮೊಳೊಲ್ದಂತೆಂದರ್ ||

೩

ಅನೇಕದ್ಯಂ ಚರಿತಂ ಮು

ನ್ನಿನ ಸರಿ ಪಾನಲ್ಲ ಬಾಲ್ಯವಿಾಪೋಮದೆ ಯೌ |

ಪನಮಾ ಸಾರ್ಧದ ಬಣ್ಣಸು

ವನ ಜಾಣ್ಣಿಗತರ್ಕ್ಯಮತುಳಮನುಪಮಮಧಿಕಂ ||

೪

೧. ಎಲ್ಲ ಸುರರು, ಮುನೀಶ್ವರರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇಂದ್ರ-ವಿಷ್ಣು-ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ, ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಅತಿಶಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ಗಿರಿಗೆ ಹತ್ತುವರ್ಷ ತುಂಬಿಬಂದಿತ್ತು. ನಳನಳಿಸುವ ಆ ಶೈಲವದೆತೆಯಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಸಿನಜೊತೆಗೆ ಅವಳ ಲಾವಣ್ಯವೂ ಬಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಮನ್ಮಥನ ಕುಸುಮ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಒಂದು ನೂತನ ಶಕ್ತಿಕೂಡಿ ಬಂದಂತಾಗಿತ್ತು. ೩. ಇದರಿಂದ ಮೇನೆ ಮತ್ತು ಗಿರಿರಾಜರು ಹರ್ಷಪುಳಕಿತರಾದರು. ಅವರು ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ನಿನಾಳಿಸಿ ತೆಗೆನೆಂತೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡರು. ೪. ನಡೆ ಪರಮ ಪವಿತ್ರ, ಇದು ಎಲ್ಲರಂತಲ್ಲ! ಈ ಬಾಲ್ಯಕಳೆದದ್ದು ಹಾಗೂ ಯೌವನವು ತುಂಬಿಬಂದದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಸೋಜಿಗ! ಇದು ವರ್ಣನೆಗೆ ಮಾರಿದ್ದು, ಊಹೆಗೂ ನಿಲುಕದ್ದು, ಅನುಪಮ, ಅತುಲ, ಅನಿರ್ವಚನೀಯ!

ಚಂ|| ನಗೆ ನಸುಲಜ್ಜೆಯೊಳ್ ತೊಡರಲಿದುದೆ ಬಲ್ಲದೆ ಮಾಂದ್ಯ ಭಾವದೊಳ್  
ಪುಗಲಿದೆ ಬಾಸೆ ಸಾಲಜ್ಜಿತಲದುದೆ ಸೂಸುವ ನೋಟವಾಸೆಯೊಳ್ |  
ಮಿಗಲಿದೆ ತತ್ಕೃಚಂ ನಿಜದ ಸೀಮೆಗೆ ರೇಖೆಯನೊತ್ತಿ ಲಜ್ಜಿಸಲ್  
ಬಗದಿವೆ ಯೌವನೋದಯವೊ ಬಾಲ್ಯವಿಮೋಚನವೋ ಭವಾನಿಯಾ ||

೫

ಕಂ|| ಅಳಕಂ ತೆಜಪುಗೊಡಲ್ಕುವೆ  
ತಿಳಕಕ್ಕೆ ತದಾಸ್ಯಬಿಂಬಮಾದರ್ಶದೊಳಂ |  
ಪೊಳೆಯಲಿದೆ ನಾಭಿಮಂಡಲ  
ಮೊಳೆಪುಗಲಿದೆ ನೋಡು ಮೇನೆಯಂಬಿಕೆಯಿರವಂ ||

೬

ದಂತಂ ಮುಸುಂಕುಗಳೆಯ  
ಲ್ಕಾಂತಿವೆ ನಡು ತನುವನೆಳಸದಿದೆ ನುಡಿ ಮೌನ |  
ಪ್ರಾಂತಮನೊತ್ತುಗೊಳಲ್ಕಿದೆ  
ಕಾಂತಿ ಶರೀರಮನುಚ್ಚಲಿದೆ ಪಾರ್ವತಿಯಾ ||

೭

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಮಗಳ ವಯಸ್ಸಂಧಿಯಂ ವಯಃ ಪರಿಣತರಪ್ಪ ಮಾತಾ ಪಿತೃಗಳ್ ಬಣ್ಣ  
ಸುತಿರ್ಪಿನಮನುಕ್ರಮದಿಂ ಪಲಕೆಲವು ದಿನಕ್ಕೆ ಬನಮಂ ಸಹಕಾರಂ ಸಹಕಾರಮಂ ವಸಂತಂ  
ವಸಂತನಂ ಕಾಮಂ ಕಾಮನಂ ಇಕ್ಷುಚಾಪಂ ಇಕ್ಷುಚಾಪಮಂ ನನೆಗಣೆ ಸಾರ್ವಂತ ಪಾರ್ವತಿಯಂ  
ನವಯೌವನಂ ಸಾರ್ವಲ್ಲಿ,

ಎಂದುಕೊಂಡರು. ೫. ಅವಳ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾದ ನಗೆ ಈ ನಸುಲಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡ  
ರುತ್ತಿದೆ. ಬಾಲ್ಯದ ಬಲ್ಲದೆ ಮಾಂದ್ಯಭಾವದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ಎಂದರೆ ನಡೆಯಲ್ಲಿ  
ಗಾಂಭೀರ್ಯಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಬಾಸೆ (ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಣ ರೋಮರಾಜಿ) ಸಾಲುಗಟ್ಟು  
ತ್ತಿದೆ. ಅವಳ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಆಸೆಮೂಡುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಕುಚಗಳು ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿ  
ಲಜ್ಜಿಸಲೆಳಸಿವೆ! ಇದೇನು, ಯೌವನೋದಯವೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಬಾಲ್ಯ ವಿಮೋಚನವೋ!  
ಎಂದು ಶಂಕಿಸಿದರು. ೬. ಎಲಾ ಮೇನೆ, ಅಂಬಿಕೆಯ ಇರವನ್ನು ನೋಡು. ಅವಳ  
ಮುಂಗುರುಳು ತೆರಪುಗೊಡತೊಡಗಿವೆ. ತಿಲಕವಿಡುವಾಗ ಅವಳ ಮುಖಬಿಂಬವು ಕನ್ನಡಿ  
ಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ನಾಭಿ ಮಂಡಲವೋ ಮೊಳೆವುಗಲಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನಾದರೂ  
ಗಮನಿಸು. ೭. ಅವಳ ದಂತ ಪಂಕ್ತಿ ತಮ್ಮ ಮುಸುಕು ಕಳೆಯಲು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿವೆ.  
ನಡು ಕೃಶವಾಗಹತ್ತಿದೆ, ನುಡಿ ಮೌನವಾಗುತ್ತಿದೆ, ಇನ್ನು ಕಾಂತಿಯು ಪಾರ್ವತಿಯ  
ಶರೀರವನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ವ|| ಎಂದು ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳಾದ ಶಂದೇತಾಯಿಯರು  
ಅವಳ ವಯಸ್ಸಂಧಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ದಿನಗಳೆ  
ದಂತೆ ವನಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರ (ಮಾವು)ವೂ, ಸಹಕಾರಕ್ಕೆ ವಸಂತಮುತುವೂ, ವಸಂತನಿಗೆ  
ಕಾಮನೂ, ಕಾಮನಿಗೆ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲೂ, ಆ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ ಬಾಣಗಳೂ ಸೇರುವಂತೆ



ಕಂ॥ ನವಕುಚಕಳಶಂಗಳಿನೊ

ಪ್ಪುವ ಮುಖದರ್ಪಣದಿನಳಕತೋರಣದಿಂ ಜೊ |

ಣ್ಣುವ ಮುಡಿ ಗುಡಿಯಿಂದಂ ಮಿ

ಕ್ಕವಯವದಿಂದಗಳೆ ಯೌವನಮನಿದಿಗೊಂಚಳ್ ||

೮

ಎಂಬಂತೆ ತೀವಿ ಪರ್ವದ

ಚುಂಬಿತಮುದಿತೋದಿತ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಗಿರಿಶಾ |

ಲಂಬಿತ ಗಿರಿಜಾಯೌವನ

ಮಂ ಬಣ್ಣ ಪೊಡುರಗ ಖಚರ ಭೂಚರರಳವೇ ||

೯

ಶರ್ವಾಣಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಮ

ನೊರ್ವಂ ಬಣ್ಣ ಸುವೆನೆಂಬವಂ ಗಾಂಪಂ ಪ |

ನ್ನಿರ್ವರ್ ಭಾರತಿಯರ್ ಸಾ

ಸಿರ್ವರ್ ಫಣಿರಾಜರಾದೊಡಂ ತೀರ್ವಪ್ರದೇ ||

೧೦

ಮು॥ ಮದಮಂ ವಿಭ್ರಮಮಂ ವಿಲಾಸದೊದವಂ ಸೌಂದರ್ಯಮಂ ಸೌಖ್ಯಮಂ

ಸದಲಂಕಾರತೆಯಂ ಸಲಕ್ಷಣಮನಾಂತಿದರ್ಶನವಂ ಯೌವನ |

ಪದಪಿಂ ಪೇಳ್ವೊಡದತ್ತನೊನಪದಮತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಮತ್ಯುಜ್ವಲ

ಪ್ರದಮತ್ಯುಜ್ವಿತಮತ್ಯಸಾಧ್ಯಗುಣಮತ್ಯಾನಂದಮತ್ಯುನ್ನತಂ ||

೧೧

ಪಾರ್ವತಿಗೆ ನವಯೌವನವು ತುಂಬಿಬಂತು. ೮. ಆಗ ಗಿರಿಜೆಯು ನನ ಕುಚಕಳಶಗಳು, ಅವಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಮುಖದರ್ಪಣ, ಮುಂಗುರುಳ ತೋರಣ, ಪೊಣ್ಣುವ ಮುಡಿಗುಡಿಗಳು ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಉಳಿದ ಅವಯವಗಳಿಂದ ನವಯೌವನವನ್ನು ಪಡೆದಳು. ೯. ಹೀಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಿವಿವರಿಸಿ ಅವಲಂಬಿಸಿದ ಗಿರಿಜೆಯ ಯೌವನವು ಅವಳ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಚುಂಬಿತ-ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ! ೧೦. ಶರ್ವಾಣಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅವನೊಬ್ಬ ದಡ್ಡನೇ ಸರಿ! ಏಕೆಂದರೆ ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಬೇಕಾದರೆ ಹೆಣ್ಣೆರೆಡುಜನ ಶಾರದೆಯರಾಗಲಿ, ಸಾವಿರ ಜನ ಆದಿಶೇಷರಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ೧೧. ಮದ, ವಿಭ್ರಮ, ವಿಲಾಸ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಸೌಖ್ಯ, ಸದಲಂಕಾರ, ಸಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಆ ಅಂಬಿ ಕೆಯ ಯೌವನವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ! ಅದು ಅನೂಪವದ, ಆತ್ಮಾಶ್ಚರ್ಯಕರವೂ ಅತ್ಯುಜ್ವಲಪ್ರದವೂ ಅಸಾಧ್ಯವೂ, ಅನಂದಪ್ರದವೂ ಆಗುತ್ತದೆ!

ಕಂ|| ಅತಿಮಧುರಮತಿಮನೋಹರ

ಮತಿಮಂಗಳ ಮತಿವಿಚಿತ್ರಮತಿಬಂಧುರಮಂ |

ತತಿಸಂಭ್ರಮಮತಿವಿಭ್ರಮ

ಮತಿಯೌವನಮತಿವಿಲಾಸಮತಿ ಪಾರ್ವತಿಯಾ ||

೧೨

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಪಾರ್ವತಿಯ ನವಯೌವನಂ ವಸಂತನಂತೆ ರಾಗೋದಯಂ ಮಕರ ಧ್ವಜನ ಮತ್ತಗಜದಂತೆ ಮಂದಯಾನಂ ಕಂದರ್ಪನ ಶಿಲೀಮುಖಕಳಾಪದಂತೆ ಜಗನ್ನೋಹನಂ ಝಷಕೇತನ ನಿಕೇತನ ತೋರಣ ರತ್ನ ಸ್ತಂಭಗಳಂತೆ ಕಾಂತಿಮಯಂ ಶಶಿಕಾಂತ ಕೃತಕಾಚಳದಂತೆ ನಿರ್ಮಲಕೃತಂ ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿಯ ತರಂಗದಂತುತ್ತರೋತ್ತರಂ ಕಮಲಾಕರದಂತೆ ಪ್ರಸನ್ನ ಗಂಭೀರಂ ಬಿಸಜನಾಳದಂತೆ ಭುವನಾಲಂಕಾರಂ ವನಲತೆಯಂತೆ ಸುಕೋಮಲಂ ಸುವರ್ಣಕಳಶದಂತೆ ರಮಣೀಯಂ ಸುರದ್ವೈಮಶಾಖೆಯಂತೆ ಸರ್ವವಾಂಛಿತ ಫಲಪ್ರದಂ ಕಂಬುವಿನಂತೆ ತ್ರಿರೇಖಾನ್ವಿತಂ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಲಾಭರಿತಂ ವ್ಯೋಮದಂತೆ ಘನಚಿತ್ರಮೆನಿಸಿದುದಂತುಮಲ್ಲದಯ್ಯಂ,

ಕಂ|| ತೀವಿದ ಜವ್ವನಮಂ ಪರಿ

ಭಾವಿಸೆ ಮಾಧುರ್ಯ ಚರಿತಮೆಡೆಗೊಂಡುದು ಸದ್ |

ಭಾವಂ ಚಂದ್ರಾಭರಣನ

ಜೀವಂ ಬಣ್ಣಪ್ಪನಾವನೇ ದೇವಂ ||

೧೩

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಮನದಾಸೆ ವದನದೊಳ್ ಲೋ

ಚನದೊಳ್ ನುಡಿನಗೆ ಕಪೋಲದೊಳ್ ಕೋಪಂ ಪು |

೧೨. ನವಯೌವನವತಿಯಾದ ಆ ಪಾರ್ವತಿಯಲ್ಲಿನ ಮಾಧುರ್ಯ, ಮನೋಹರತೆ-ಮಂಗಳ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ, ಬಂಧುರತೆ, ಸಂಭ್ರಮ, ವಿಭ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮಿತಿಮೀರಿ ವಿಲಾಸವತಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ: ವ|| ಆ ಪಾರ್ವತಿಯ ನವಯೌವನವು ವಸಂತನಂತೆ ರಾಗೋ (ಅನುರಾಗ-ಬಣ್ಣ) ದಯವುಳ್ಳದ್ದು, ಮನ್ಮಥನ ಮದಗಜದಂತೆ ಮಂದಗಮನ (ಮೆಲ್ಲ ಡೆ) ವುಳ್ಳದ್ದು. ಕಾಮನ ಕುಸುಮಬಾಣಗಳಂತೆ ಜಗನ್ನೋಹಕವಾದದ್ದು, ಮೀನಕೇತನನ ತೋರಣರತ್ನ ಸ್ತಂಭಗಳಂತೆ ಕಾಂತಿಮಯ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಗಳ ಕೃತ್ರಿಮಸರ್ವತದಂತೆ ನಿರ್ಮಲವಾದದ್ದು, ಹಾಲು ಕಡಲಿನ ತೆರೆಗಳಂತೆ ಉತ್ತರೋತ್ತರ, ಕಮಲಮಡುವಿನಂತೆ ಪ್ರಸನ್ನಗಂಭೀರ, ಕಮಲದ ದಂಟಿನಂತೆ ಭುವನ (ನೀರು-ಜಗತ್ತು)ಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರ, ವನಲತೆಯಂತೆ ಕೋಮಲ, ಸುವರ್ಣಕಳಶದಂತೆ ರಮಣೀಯ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಶಾಖೆಯಂತೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹುದು, ಶಂಖದಂತೆ ಮೂರುರೇಖೆಗಳುಳ್ಳದ್ದು, ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಲಾಭರಿತ, ಗಗನದಂತೆ ಅತಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ೧೩. ಚಂದ್ರಾಭರಣನಾದ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜೀವವೆನಿಸಿರುವ ಗಿರಿಜೆಯು ಆ ಯೌವನ, ಮಾಧುರ್ಯ, ಮತ್ತು ಸದ್ಭಾವಗಳನ್ನು



ಬರ್ನೊಳವು ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಭಾ

ವನೆ ಚಿತ್ತದೊಳಮರ್ದುವಂಚಿಗೆ ಯೌವನದೊಳ್ ||

೧೪

ಮ|| ಸ್ರ|| ನುಡಿಯೊಳ್ ಜಾಣ್‌ನೋಟದೊಳ್ ವಕ್ರತೆ ಪೊಸನಡೆಯೊಳ್ ವಿಭ್ರಮಂ

ಸಾರ್ಥದೆಯ್ಲಿ

ತೃದಿಯಿಟ್ಟಿತ್ತಾಡ ಕರ್ಣಾಮೃತಮತಿರುಚಿರಂ ಕಣ್ಣ ಪುಣ್ಯಂ ದಿಟಕ್ಕಿ |

ಮರ್ದಿ ವಾಣೀದೇವಿಗಂ ನೂರ್ಮಡಿ ಕುಸುಮಶರಕ್ಕಂಚೆವಿಂದಿಗೆ ಸಾಸಿ

ಮರ್ದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಂ ವಿಳಾಸಂ ಗಮಕಮಮರ್ದುದಾರ್ಯಾಂಗದೊಳ್ ಕಣ್ಣೆ ಚಿತ್ರಂ || ೧೫

ವ|| ಇಂತೊಪ್ಪುವ ನವಯೌವನದೊಳ್ ಸಕಲಲೀಲಾವಿಲಾಸೆಯಪ್ಪ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ  
ನಲವಿಂ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೊಂದು ಪೋಡತ ಸಹಸ್ರ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ್ವರಸು ಕೇಳುವನಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್ .

ಚಂ|| ವಿದಳಿತ ಪದ್ಮ ಸೌರಭಕೆ ಸಂದಣಿಗೊಳ್ಳ ಮಧುವ್ರತ ಪ್ರತಾ

ನದಿನೆವೆಪ್ಪುಳ್ ಪ್ರಕರದೊಳ್ ನೆಚ್ಚಿಸಿಲ್ಕಿ ಜಿನುಂಗುತಿರ್ಪ ಪ |

ಟ್ರದ ಶಿಶುವೃಂದದಿಂ ಕಮಲ ತಂಡುಲಮಂ ಕೊಳುತಿರ್ಪ ಹಂಸೆಯಿಂ

ಮದನ ಸುಖಾಬ್ಧಿಯೊಳ್ ನೆರೆವ ಚಕ್ರದಿನೊಪ್ಪುವುದೊಂದು ಪೂಗೊಳಂ || ೧೬

ಮ|| ಕೊಳನಂ ಕಂಡು ವಿಳಾಸಿನೀ ನಿಕರಮುದ್ಯಚ್ಚಂದನಂ ಕುಂಕುಮಂ

ವಿಳಸನ್ನೂತನ ಪುಷ್ಪರಾಜ ಮೃಗನಾಭಿವ್ರಾತಂ ತಂದು ನಿ |

ಯಾರಾದರೂ ವರ್ಣಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವನೇ ದೇವ ಎನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ೧೪. ಅಂಚಿಕೆಗೆ ಯೌವನೋದಯವಾದಾಗ ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮನದ ಆಸೆ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತು, ಕಪೋಲದಲ್ಲಿ ನಗೆ, ಹುಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪ, ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವು, ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳು ಅಳವಟ್ಟಿವೆ. ೧೫. ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಣ್ಮೆ, ನೋಟದಲ್ಲಿ ವಕ್ರತೆ, ಆ ಹೊಸ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ವಿಳಾಸಗಳು ಒಪ್ಪಿದ್ದವು ಎಂಬುದು ಅತ್ಯಂತ ಸೋಜಿಗ! ಅತಿವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದರೆ, ಈ ವಿಷಯ ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಅಮೃತಪ್ರಾಯ, ನೋಡುವ ಕಣ್ಣುಗಳ ಪುಣ್ಯ ಆ ಆರ್ಯೆಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನೂಡಿದ್ದ ಸೌಂದರ್ಯ ಶಾರದೆಗೆ ಇನ್ನುಡಿ, ಕುಸುಮ ರಸಿಗೆ ನೂರ್ಮಡಿ, ಹಂಸ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸಾಸಿರ್ಮಡಿ. ಅಧಿಕವಾಗಿ ಅವಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಏಳಾಸೆ, ಗಮಕಾದಿಗಳು ಒಪ್ಪಿದ್ದವು. ವ|| ಇಂಥ ನವಯೌವನದಲ್ಲಿ ಸಕಲಲೀಲಾವಿಲಾಸೆ ಅಗಣೆ, ಹದಿ ನಾರುಸಾವಿರ ವಿಳಾಸಿನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗಾಗಿ ಕೇಳಿನನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೬. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೂವಿನಕೊಳ. ಅದು ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ, ನೈದಿಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಜಿನುಗುತ್ತಿರುವ ಮರಿದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ, ತಾನೆರೆಯ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೊಳುತ್ತಿರುವ ಹಂಸೆಗಳಿಂದಲೂ, ಮದನ ಸುಖದಲ್ಲಿ ನೆರೆವ ಚಕ್ರವಾಕಗಳಿಂದಲೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದೆ. ೧೭. ಆ ಕೊಳವನ್ನು ಕಂಡು ವಿಳಾಸಿ

ಮೌಳಿಕಾಸಾರದೊಳೊಂದುಗೂಡಿ ಶಿವೆ ಬಾ ಸರ್ವಜ್ಞ ಬಾ ದೇವಿ ಬಾ  
ಕಳನಾದಪ್ರಿಯೆ ಬಾರನುತ್ತ ಕರೆದರ್ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಜಾಣೆಯರ್ ||

೧೭

ವ|| ಅಂತು ಕರೆಯೆ,

ಕಂ|| ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೆಯ್ಯುಡುತ್ತಿರೆ

ಯನಸೂಯಾದೇವಿಯಾದಿಯಾದಂಗನೆಯರ್ |

ಜನನಿ ಜಗಜ್ಜೀವನೆ ಮೆ

ಲ್ಲನೆ ಪಾಯವಧಾರು ದೇವಿಯನೆ ನಡೆತಂದಳ್ ||

೧೮

ನೇವುರದ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಹಾ

ರಾವಳಿಗಳ ಮಧುರನಾದಮಬ್ಬಾಕರಮಂ |

ತೀವುತ್ತಿರೆ ಸಕಲಕ್ರೀ

ಡಾವಾರಿಧಿ ಎಳಸಿ ಬಳಸಿ ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕಳ್ ||

೧೯

ತೊಳಗುವ ವಿಮಳಾಕಾಶದೊ

ಳಿಳವೆಜೆ ಪುಗುವಂತೆ ಮುಂತೆ ನಿರ್ಮಳ ಶಶಿಮಂ |

ಡಳದಧಿದೇವತೆ ಬೆಳ್ಳಿಂ

ಗಳೊಳಗೆ ಪುಗುವಂತೆ ಪೊಕ್ಕಳಂಬಿಕೆ ಕೊಳನೊಳ್ ||

೨೦

ಗಿರಿಜೆ ಶಶಿವದನೆ ಕೊಳನಂ

ಭರದಿಂ ಪುಗೆ ನೆಯ್ದಿಲೆಯ್ದಿದುವು ವಿಕಸನಮಂ |

ನಿಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಜಾಣೆಯರು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಂದನ, ಕುಂಕುಮ, ಹೊಸಹೂಗಳು ಮತ್ತು ಕಸ್ತೂರಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ 'ಶಿವೆ ಬಾ, ಸರ್ವಜ್ಞ ಬಾ, ದೇವಿ ಬಾ,' ಮುಂತಾಗಿ ಶರ್ವಾಣಿಯನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕರೆದರು. ೧೮. ಶರ್ವಾಣಿ ಬರುವಾಗ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಹಸ್ತಲಾಘವ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅನಸೂಯಾದೇವಿ ಮುಂತಾದವರು 'ಜನನಿ, ಜಗಜ್ಜೀವೆ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಮುಂದಡಿಯಿಡು! ಅನಧಾರು! ಮುಂತಾದ ಗೌರವವಾಚಕ ಪದಗಳಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಿರಲು ದೇವಿ ನಡೆತಂದಳು. ೧೯. ವಿಳಾಸಿನಿಯರ ನೂಪುರ, ಉಂಗುರ, ಹಾರಗಳು ಇವುಗಳ ಮಧುರನಾದ ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವಾಗ ಸಕಲ ಕ್ರೀಡೆ (ಲೀಲೆ) ಗಳಿಗೂ ನಿಧಿಯೆನಿಸಿರುವ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬಯಸಿ ಆ ದೇವಿ ಆ ಕೊಳವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಳು. ೨೦. ಬೆಳಗುವ ವಿಮಳಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಳೆಶಶಿ ಪುಗುವಂತೆ, ನಿರ್ಮಲ ಶಶಿ ಮಂಡಳಕ್ಕೇ ಅಧಿ ದೇವತೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳನ್ನು ಪೊಗುವಂತೆ, ಅಂಬಿಕೆ ಆ ಕೊಳವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ೨೧. ಶಶಿವದನೆ ಗಿರಿಜೆ ಕೊಳವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ



ವಿರಹಮನಾಂತುವು ಕೋಕಂ

ಸರಸಿರುಹಂ ಮುಗಿದುವರರೆ ಪಗಲೋಳ್ ಚಿತ್ತಂ ||

೨೧

ವ|| ಇಂತು ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆಂದು ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ನನೆದೊಡಿಗೆಯ ನಾಯಕಿಯರುಂ, ತಿಲಕದ ಲಲನೆಯರುಂ, ಪೊದುಜುಂಬಿನ ಪುಣ್ಯವತಿಯರಂದುಗೆಯ ಭಂಗಿಯರುಂ, ನಗೆಗಣ್ಣುಗಳ ನೀಣಿಯರುಂ, ಗಿರಿಜೆಯ ಚರಣಕಮಲಕ್ಕೆ ಭರದಿಂದೆಜಗುತ್ತಂ ನೆತಮುಖಿಯರ್ ಸನ್ನದ್ಧಿಯರಾಗಿ

ಕಂ|| ಬಗೆ ಮಿಗೆ ಸತಿಯರ್ ಜಲಕೇ

ಳಿಗೆ ಚಿತ್ತಂ ಗೊಟ್ಟು ದೇವಿಯವಧಾರನುತುಂ |

ಪುಗುತುಂ ಮಿಗುತುಂ ನಗುತುಂ

ಸೋಗಯಿಸಿದರ್ ಸೇನಿಸಿದರ್ ಸಮಂತಿದಿರಾದರ್ ||

೨೨

ಅಳಿಗಳಳಕಂಗಳೊಡನು

ತ್ವಳ ಮಕ್ಷಿಗಳೊಡನೆ ಕಮಳಮಾಸ್ಯದೊಡನೆ ನಿ |

ರ್ಮಳ ಚಿತ್ತಂ ಕುಚದೊಡನೆ

ಗ್ಗಳಿಸಿದುವಿದಿರಾದುವಮರ್ದುವುರ್ಬಿದುವಾಗಳ್ ||

೨೩

ಮೃದುಕರತಳದಿಂದಬಲೆಯ

ರುದಕಂಗಳನೆತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಸೂಸುವ ಪದದೊಳ್ |

ಮುದದಿಂದ ಕುಡುವಂತಿರ್ದುದು

ಮೊದಲೊಳ್ ಮದನಂಗೆ ಮೆಜುವ ರತ್ನಾಂಜಲಿಯಂ ||

೨೪

ನೈದಿಲೆಗಳು ಅರಳಿದವು, ಕೋಕಗಳು ವಿರಹವನ್ನು ತಳೆದವು, ತಾವರೆಗಳು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡವು, ಇದು ಸೋಜಿಗ! ವ|| ಜಲಕ್ರೀಡೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಆ ವಿಳಾಸಿನಿಯರಲ್ಲಿ ನನೆ (ಮೊಗ್ಗು) ದೊಡಿಗೆಯ ನಾಯಕಿಯರು, ತಿಲಕದ ಲಲನೆಯರು, ಹೊವಿನ ತುರುಬಿನ ಪುಣ್ಯವತಿಯರು, ಅಂದುಗೆಯ ಭಂಗಿಯರು, ನಗೆಗಣ್ಣುಗಳ ನೀರೆಯರು ಇದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಗಿರಿಜೆಗೆ ನಂದಿಸಿ ಸಿದ್ಧರಾದರು. ೨೨. ಆ ಸತಿಯರೆಲ್ಲ ಜಲಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿ ದೇವಿ, ಅವಧಾರು, ಎಂಥು ಆಗಜೆಗೆ ಬಿನ್ನೈಸಿ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನಗುನಗುತ್ತಾ ಕ್ರೀಡೆಗಿಳಿದರು. ಇಳಿದು ನಗುತ್ತ ಗಿರಿಜೆಯೊಡನೆ ಆಟದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸಿದರು. ೨೩. ಆಗ ಅವರ ಮುಂಗುರುಳುಗಳೊಡನೆ ದುಂಬಿಗಳೂ, ಕಣ್ಣುಗಳೊಡನೆ ನೈದಿಲೆಗಳೂ, ಮುಖಗಳೊಡನೆ ತಾವರೆಗಳೂ, ಕುಚಗಳೊಡನೆ ನಿರ್ಮಲ ಚಕ್ರವಾಕಗಳೂ ಅಗ್ಗಿಳಿದವು, ಇದಿರಾದವು, ಅಮರ್ದುವು, ಉರ್ಬಿದವು. ಎಂದರೆ ಅವರ ಮುಂಗುರುಳು ಮುಂತಾದ ಆಯಾ ಅಂಗಾಂಗಗಳು ಆಯಾ ವಸ್ತುಗಳೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂದರೆ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂದು ಭಾವ. ೨೪. ಆ ಅಬಲೆಯರು ಕ್ರೀಡೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೋಮಲವಾದ ಕೈಗಳಿಂದ ನೀರನ್ನು ಎತ್ತಿ

ಕಂ|| ಓರೋರ್ವರೋಳೋರೋರ್ವರ್  
ವಾರಿಗಳಂ ಚೆಲ್ಲುವಲ್ಲಿ ಜಲದೇವತೆಯರ್ |  
ಕಾರೋಳಗಾಡುವೊಲಿದುರ್ದು  
ಹಾರಯ್ಯತೆ ನಲಿಯುತ್ತಾಲಿವರಲೋಕುಳಿಯಂ ||

೨೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ  
ಅಳಕಾಳಿಗಳಂ ನಯನೋ  
ತ್ಪಳದಿಂ ಮುಖಕಮಳದಿಂದೆ ಕುಚಚಕ್ರದಿ ನು |  
ಜ್ವಳಕಾಂತಿಸಲಿಲದಿಂದಾ  
ಕೊಳನೊಳ್ ಕೊಳನಾಡುವಂತಿರೊಪ್ಪಿದರಾಗಳ್ ||

೨೬

ವ|| ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮೊಳಿಹಿವಚ್ಚಕೊಂಡು ಮತ್ಸರಂಗೆಯ್ದ  
ಕಂ|| ಕಮಳದಳಂಗಳೊಳಗೆ ಕುಂ  
ಕುಮಜಳಮಂ ತೀವಿ ಚಕ್ರಕುಚಿಯರ್ ಚಲದಿಂ |  
ವಿಮಳೇಂದು ಮುಖಿಯರಂ ವಿ  
ಭ್ರಮದಿಂ ನಡೆದಿಟ್ಟು ಕೊಡರಳವಿಸಿಲೊಳ್ಳಂ ||

೨೭

ಇಡೆ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಕಂಡಾ  
ಗಡೆ ಧವಳೋತ್ಪಳದ ನಡುವೆ ಚಂದನರಸಮಂ |  
ಬಿಡೆ ತೀವಿಕೊಂಡು ನಡೆನಡೆ  
ದೊಡನೊಡನಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ಜೊನ್ನಮಂ ಪಸರಿಸಿದರ್ ||

೨೮

ಜಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು; ಅದು ಅಟದ ನೊಡಲಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಅವರು ರತ್ನಾಂಜಲಿ ಕೊಡು ವಂತಿತ್ತು! ೨೫. ಆ ನೀರೆಯರು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ನೀರು ಜಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಜಲದೇವತೆಯರು ನಲಿಯುತ್ತ ಓಕುಳಿಯಿಂದ ಹಾರಯಿಸುತ್ತ ಮುಂಗಾರಿ ನಲ್ಲಿ ಆಡಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೬. ಆ ನೀರೆಯರು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಕೊಳದೊಡನೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕೊಳ ಆಟವಾಡುವಂತೆ ಇತ್ತು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಕೊಳದ ದುಂಬಿಗಳು ಇವರ ಮುಂಗುರುಳೂ, ಇವರ ಕಣ್ಣುಗಳು-ಕೊಳದ ನೈದಿಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕಮಲ, ಕುಚಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವಾಕ, ಕಾಂತಿಗೆ ಸಲಿಲ ಇವುಗಳಿಗೆ ಬಲವಾದ ಹೋಲಿಕೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ “ಕೊಳನೊಳ್ ಕೊಳನಾಡುವಂತೆ” ಇತ್ತು! ವ|| ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂಪುಕಟ್ಟಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಹೂಡಿ, ೨೭. ಚಕ್ರಕುಚಿಯರಾದ ಆ ನೀರೆ ಯರು ಕಮಲದಳಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂಕುಮ ಜಲವನ್ನು ತುಂಬಿ ಚಲದಿಂದ ನೀರೆರಚುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದು ಎಳೆಬಿಸಿಲನ್ನು ಕರೆನಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೮. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಬಿಳಿ ನೈದಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದನರಸವನ್ನು ತುಂಬಿ ಎರಚುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಪಸರಿಸಿದಂತಿತ್ತು.



ವ|| ಇಂತಾಡುವಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಅಂಬುವಿನೊಳಗೆ ನಿಜಪ್ರತಿ

ಬಿಂಬವನೀಕ್ಷಿಸುತೆ ತರುಣಿ ಪೋಗದಿರನುತುಂ |

ಬೆಂಬತ್ತಿ ನಡೆದು ಕಾಣದೆ

ಡಂ ಬಲನಂ ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧ ನಗಿಸಿದಳಾಗಳ್ ||

೨೯

ಮಡದಿಯರಾಡುವ ಪದದೊಳ

ಸಡಿಲ್ಲ ಪವಕುಂತಕಾಳಿ ಪೋಲ್ಪುದು ಚಲದಿಂ |

ದುಡುಪತಿ ಬಿಂಬಂಗಳ ಬೆಂ

ಬಿಡದೆಯ್ದುವ ರಾಹುಮಂಡಲಂಗಳ ತೆಟನಂ ||

೩೦

ಉರವಣಿಸಿ ಚೆಲ್ಲೆ ಸತಿಯರ್

ಕರಂಗಳಂ ವದನವೃಂದಮಂ ಮುಚ್ಚಿರೆ ತ |

ಳ್ಳರವಿಂದಂ ಶಶಿಬಿಂಬೋ

ತ್ಯರಮಂ ಮುತ್ತಿದುದೆನಿಪ್ಪ ತೆಟನಾಯ್ತಾಗಳ್ ||

೩೧

ನೋಡುಪ ಪಾರ್ವತಿ ಮುದಮಂ

ಕೂಡುತ್ತಿರೆ ತುಂಬಿವಿಂಡು ಪಾಡುತ್ತಿರೆ ತು |

ಳ್ಳಾಡಿದರಿಟ್ಟಾಡಿದರೇ

ಸಾಡಿದರಮದಾರ್ಡಿದರ್ ಸರೋಜಾನನೆಯರ್ ||

೩೨

ವ|| ಇಂತಾಡುವ ಸತಿಯರ್ಗೆ ಸಂತಸದಿಂ ಮುಯ್ಯಾಂತು

೨೯. ಹೀಗೆ ಆಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡಿ ಭ್ರಾಂತಿ ಯಿಂದ ಎಲೌ ತರುಣಿ, ಹೋಗಿದರು ! ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಬೆಂಬತ್ತಿ ನಡೆದು ಕಾಣದೆ ತನ್ನ ಹುಚ್ಚಾಟದಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದಳು. ೩೦. ನೀರಾಟವಾಡುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಡಲಿದ ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರ ಕೇಶಪಾಶಗಳು ಚಂದ್ರಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಚಲದಿಂದ ಬೆಂಬತ್ತಿದ ರಾಹುಮಂಡಲಗಳಂತೆ ಕಂಡವು. ೩೧. ಹೀಗೆ ರಸಾವೇಶದಿಂದ ಸತಿಯರು ನೀರೆರಚುತ್ತಿರು ವಾಗ ಎದುರು ಇದ್ದ ನೀರೆಯರು ತಮ್ಮ ಕರಕಮಲಗಳಿಂದ ಶಶಿನದನಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡರು ; ಅದು ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳು ಶಶಿಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಮುತ್ತಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ೩೨. ಈ ಸೋಜಿಗವನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಿ ಹರ್ಷಗೊಂಡಳು. ಆಗ ತುಂಬಿವಿಂಡು ಹಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಸರೋಜಮುಖಿಯರಾದ ಆ ನೀರೆಯರು ತುಳ್ಳಾಡಿದರು, ಇಟ್ಟಾಡಿದರು,

ಕಂ|| ಓರೋರ್ವರೋಳೋರೋರ್ವರ್  
ವಾರಿಗಳಂ ಚೆಲ್ಲುವಲ್ಲಿ ಜಲದೇವತೆಯರ್ |  
ಕಾರೋಳಗಾಡುಪೊಲಿದುರ್  
ಹಾರಯ್ಸತೆ ನಲಿಯುತ್ತಾಲಿವರಲೋಕುಳಿಯಂ ||

೨೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ  
ಅಳಕಾಳಿಗಳಂ ನಯನೋ  
ತ್ಪಳದಿಂ ಮುಖಕಮಳದಿಂದೆ ಕುಚಚಕ್ರದಿ ನು |  
ಜ್ವಳಕಾಂತಿಸಲಿಲದಿಂದಾ  
ಕೊಳನೊಳ್ ಕೊಳನಾಡುವಂತಿರೊಪ್ಪಿದರಾಗಳ್ ||

೨೬

ವ|| ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮೊಳೆವಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಮತ್ಸರಂಗೆಯ್ದು  
ಕಂ|| ಕಮಳದಳಂಗಳೊಳಗೆ ಕುಂ  
ಕುಮಜಳಮಂ ತೀವಿ ಚಕ್ರಕುಚೆಯರ್ ಚಲದಿಂ |  
ವಿಮಳೇಂದು ಮುಖಿಯರಂ ವಿ  
ಭ್ರಮದಿಂ ನಡೆದಿಟ್ಟು ಕಣಿದರಳವಿಸಿಲೊಳ್ಳಂ ||

೨೭

ಇಡೆ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಕಂಡಾ  
ಗಡೆ ಧವಳೋತ್ಪಳದ ನಡುವೆ ಚಂದನರಸಮಂ |  
ಬಿಡೆ ತೀವಿಕೊಂಡು ನಡೆನಡೆ  
ದೊಡನೊಡನಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ಜೊನ್ನಮಂ ಪಸರಿಸಿದರ್ ||

೨೮

ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು; ಅದು ಅಟದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಅವರು ರತ್ನಾಂಜಲಿ ಕೊಡು ವಂತಿತ್ತು! ೨೫. ಆ ನೀರೆಯರು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ನೀರು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಜಲದೇವತೆಯರು ನಲಿಯುತ್ತ ಓಕುಳಿಯಿಂದ ಹಾರಯಿಸುತ್ತ ಮುಂಗಾರಿ ನಲ್ಲಿ ಆಡಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೬. ಆ ನೀರೆಯರು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಅಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಕೊಳದೊಡನೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕೊಳ ಅಟವಾಡುವಂತೆ ಇತ್ತು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಕೊಳದ ದುಂಬಿಗಳು ಇವರ ಮುಂಗುರುಳೂ, ಇವರ ಕಣ್ಣುಗಳು-ಕೊಳದ ನೈದಿಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕಮಲ, ಕುಚಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವಾಕ, ಕಾಂತಿಗೆ ಸಲಿಲ ಇವುಗಳಿಗೆ ಬಲವಾದ ಹೋಲಿಕೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ “ಕೊಳನೊಳ್ ಕೊಳನಾಡುವಂತೆ” ಇತ್ತು! ವ|| ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂಪುಕಟ್ಟಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಹೂಡಿ, ೨೭. ಚಕ್ರಕುಚೆಯರಾದ ಆ ನೀರೆ ಯರು ಕಮಲದಳಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂಕುಮ ಜಲನನ್ನು ತುಂಬಿ ಚಲದಿಂದ ನೀರೆರೆಚುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದು ಎಳೆಬಿಸಿಲನ್ನು ಕರೆವಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೮. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಬಿಳಿ ನೈದಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದನರಸವನ್ನು ತುಂಬಿ ಎರೆಚುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಪಸರಿಸಿದಂತಿತ್ತು.



ವ|| ಇಂತಾಡುವಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಅಂಬುವಿನೊಳಗೆ ನಿಜಪ್ರತಿ

ಬಿಂಬವನೀಕ್ಷಿಸುತೆ ತರುಣೆ ಪೋಗದಿರೆನುತುಂ |

ಬೆಂಬತ್ತಿ ನಡೆದು ಕಾಣದೆ

ಡಂ ಬಲನಂ ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧೆ ನಗಿಸಿದಳಾಗಳ್ ||

೨೯

ಮಡದಿಯರಾಡುವ ಪದದೊಳ್

ಸಡಿಲ್ದ ಘನಕುಂತಳಾಳಿ ಪೋಲ್ದುದು ಚಲದಿಂ |

ದುಡುಪತಿ ಬಿಂಬಗಳ ಬಿಂ

ಬಿಡದೆಯ್ದುವ ರಾಹುಮಂಡಲಂಗಳ ತಿಳಿನಂ ||

೩೦

ಉರವನಿಸಿ ಚೆಲ್ಲೆ ಸತಿಯರ್

ಕರಂಗಳಂ ವದನವೃಂದಮಂ ಮುಚ್ಚಿರೆ ತ |

ಳ್ಳರವಿಂದಂ ಶಶಿಬಿಂಬೋ

ತ್ವರಮಂ ಮುತ್ತಿದುದೆನಿಪ್ಪ ತಿಳಿನಾಯ್ತಾಗಳ್ ||

೩೧

ನೋಡುತ ಪಾರ್ವತಿ ಮುದಮಂ

ಕೂಡುತ್ತಿರೆ ತುಂಬಿವಿಂಡು ಪಾಡುತ್ತಿರೆ ತು |

ಳ್ಳಾಡಿದರಿಟ್ಟಾಡಿದರೀ

ಸಾಡಿದರಮರ್ದಾಡಿದರ್ ಸರೋಜಾನನೆಯರ್ ||

೩೨

ವ|| ಇಂತಾಡುವ ಸತಿಯರ್ಗೆ ಸಂತಸದಿಂ ಮುಯ್ಯಾಂತು

೨೯. ಹೀಗೆ ಆಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡಿ ಭ್ರಾಂತಿ ಯಿಂದ ಎಲಾ ತರುಣೆ, ಹೋಗದಿರು ! ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಬೆಂಬತ್ತಿ ನಡೆದು ಕಾಣದೆ ತನ್ನ ಹುಚ್ಚಾಟದಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದಳು. ೩೦. ನೀರಾಟವಾಡುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಡಲಿದ ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರ ಕೇಶಪಾಶಗಳು ಚಂದ್ರಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಚಲದಿಂದ ಬೆಂಬತ್ತಿದ ರಾಹುಮಂಡಲಗಳಂತೆ ಕಂಡವು. ೩೧. ಹೀಗೆ ರಸಾನೇಶದಿಂದ ಸತಿಯರು ನೀರೆರೆಚುತ್ತಿರು ವಾಗ ಎದುರು ಇದ್ದ ನೀರೆಯರು ತಮ್ಮ ಕಂಕಮಲಗಳಿಂದ ಶಶಿನದನಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡರು ; ಅದು ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳು ಶಶಿಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಮುತ್ತಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ೩೨. ಈ ಸೋಜಿಗವನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಿ ಹರ್ಷಗೊಂಡಳು. ಆಗ ತುಂಬಿವಿಂಡು ಹಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಸರೋಜಮುಖಿಯರಾದ ಆ ನೀರೆಯರು ತುಳ್ಳಾಡಿದರು, ಇಟ್ಟಾಡಿದರು,

ಕಂ|| ಈತರದಿಂ ಜಲಕೇಳಿಯೊ

ಳೋತು ಮನಂಗೂಡಿ ನೋಡಿಯಾಡುತ್ತೆ ಜಗ |

ನ್ಮಾತೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಸುಖಸಂ

ಭೂತ ನುತಖ್ಯಾತ ಸರಸಿಯಂ ಪೊಟಮಟ್ಟಳ್ ||

೩೩

ವ|| ಅಂತು ಪೊಟಮಟ್ಟು ನವ್ಯದುಕೂಲಮನುಟ್ಟು ದಿವ್ಯಾಭರಣಮಂ ತೊಟ್ಟು ಸಂತ  
ಸಮಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು ಸಕಳಕಳಗಳನೊಚ್ಚತಂಗೊಂಡು ನಿಶ್ಚಲಿತ ಚಿತ್ತೆಯುಚ್ಚಾಸನಮನೇಷಿ ವಿಲಾ  
ಸಿನಿಯರ್ ಕೆಲಬಲದೊಳ್ ನೆಲನುಗ್ಗಿಡಿಸೆ ಪುರಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತವಿರೆ,

ಕಂ|| ಇತ್ತಲ್ ತಮ್ಮೊಳ್ ನುಡಿದರ್

ವೃತ್ತಸ್ತನೆ ಗಿರಿಜಗುತ್ತರೋತ್ತರ ರೂಪಂ |

ಬೆತ್ತ ಘನಯೌವನ ಸಾ

ರುತ್ತಿದ್ವಪುದೀ ವರಾಂಗನೆಗೆ ವರನಾರೋ ||

೩೪

ಈ ರೂಪಿಂಗೀಯೌವನ

ಕೀ ರಮಣೀಯಾಂಗವತಿಗೆ ಮಿಗೆ ಸೌಂದರ್ಯ |

ಕೈರಾಜಪ ಗಿರಿಜೆಯ ವಿ

ಸ್ತಾರಕ್ಕಂ ವರನನಿದುಧರನೇ ಬಲ್ಲಂ ||

೩೫

ವ|| ಎಂದಿಂತು ನುಡಿಯುತ್ತೆ ಶರ್ವಾಣಿಯ ರೂಪಾತಿಶಯಕ್ಕೆ ಬೆಟಗಾಗಿ ಮೇನೆಯ  
ತಪಕ್ಕೆ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಕರುಣಿಸಿ ಬಂದಳೆಂಬುದನತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂ ಮುಟ್ಟಿದು

ಈಸಾಡಿದರು. ೩೩. ಹೀಗೆ ಜಲಕೇಳಿಯಾಡಿ ನೋಡಿ ಸಂತಸಗೊಂಡ ಜಗನ್ನಾತೆ ಗಿರಿಜೆ  
ಸರೋವರದಿಂದ ಹೊರಬಂದಳು. ವ || ಹೀಗೆ ಹೊರಬಂದು ಹೊಸ ಉಡುಪುಧರಿಸಿ  
ದಿವ್ಯಾಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸಂತಸದಿಂದ ಸಕಲಕಲಾವಿಭೂಷಿತೆಯಾಗಿ ನಿಶ್ಚಲಚಿತ್ತೆಯಾದ  
ಗಿರಿಜೆ ಯಾನದ (ಮೇನೆಯ) ಉಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯರೊಡನೆ ಪುರಾಭಿ  
ಮುಖಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೩೪. ಹೀಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳನ್ನು ಕಂಡ ಜನ  
ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. “ ದಿನೇದಿನೇ ವೃತ್ತಸ್ತನೆ ಗಿರಿಜೆಗೆ ರೂಪ  
ಯೌವನ ಸಂಪತ್ತು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈವರಾಂಗನೆಗೆ ತಕ್ಕ ವರನು ಯಾರು ?” ಎಂಬ  
ಚಿಂತೆ ಅವರದು. ೩೫. ಅವರು ಈ ರೂಪು, ಈ ಯೌವನ, ಈ ರಮಣೀಯವಾದ  
ಅಂಗಸೌಷ್ಠವ್ಯ, ಈ ಸೌಂದರ್ಯಲಾವಣ್ಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಗಿರಿಜಾದೇವಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರನು  
ಎಲ್ಲಿರುವನು ? ಅದನ್ನು ಪರಿವರಿಸಿ ಬಲ್ಲ ! ಎಂದು ಆಡಿಕೊಂಡರು. ವ || ಹೀಗೆಂದು  
ಶರ್ವಾಣಿಯ ರೂಪಾತಿಶಯಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾದ ಆ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರು ಹಿಂದೆ ಮೇನೆಯ  
ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ತಮ್ಮ ಉದರದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನೆ ಮರೆ



ಕಂ|| ತಿಳಿಯದೆ ಮೇನಾಸತಿಯುಮ

ಚಳಪತಿಯುಂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತುಮಿರೆಯರೆ ತೋಟಾ |

ತೃಳವಲ್ಲದೆ ನಳನಳಿಸುತೆ

ತಳ ತಳಿಸುತೆ ಪೊಳೆದು ಬಳವ ಬೆಳಗಾಗಸದೊಳ್ ||

೩೬

ಚಂ|| ಅಮೃತಮಯೂಖಮಂಡಲದಿನೇಳ್ವರುತಿರ್ಪ ಶಶಾಂಕಮೂರ್ತಿಯೋ

ಅಮರನದೀ ಪ್ರವಾಹದೊಳಗಿಂದೊಗೆತರ್ಪ ವಿಶಾಲ ಪ್ಲಗ್ಯಮೋ |

ಪ್ರಮುದಿತ ಶೈವಕೀರ್ತಿ ಬರುತಿರ್ಪದೊ ಎನೆ ಬಂದನಳ್ಳಟಾಂ

ವಿಮಳ ವಿಶಾರದಂ ಘನಶರದ್ವನ ಸನ್ನಿಭನೊಲ್ಲ ನಾರದಂ |

೩೭

ಕಂ|| ಇಳಿವ ಜಡೆ ಬಳವ ವೀಣಾ

ಕಳಸ್ಸನಂ ಭಸಿತಗಾತ್ರಮುಜ್ಜಳ ತೇಜಂ |

ವಿಳಸನ್ಮಂಜುಳ ಮುಖಮಂ

ಡಳ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಪ್ಪ ನಾರದಂ ನಡೆತಂದಂ ||

೩೮

ಬರೆ ಗಿರಿಪತಿಯುಂ ಸತಿಯುಂ

ವರಮುನಿಗತಿ ವಿನತರಾಗಿ ಭದ್ರಾಸನದೊಳ್ ||

ಭರದಿಂ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತುಂ

ಚರಣಂದೊಳೆಯುತ್ತ ತೀರ್ಥಜಳಮಂ ತಳೆದರ್ ||

೩೯

ವ|| ಅಂತು ತಳೆದು

ಕಂ|| ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶೈವನಿಧಿ ಶಂ

ಕರಮೂರ್ತಿ ಕೃಪಾಪರೈಕವರ ಶಾಂತಿ ಸುಧಾ |

ತರು, ಇದು ಸೋಜಿಗ, ೩೬. ಹೀಗೆ ಮೇನೆ ಮತ್ತು ಗಿರಿರಾಜರು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ, ೩೭. ನಿರ್ಮಲನೂ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘದಂತೆ ಶುಭ್ರನೂ ಆದ ನಾರದನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದನು. ಬಂದ ರೀತಿಯನ್ನು ಕವಿ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಾರದನು ಬಂದದ್ದು ಅಮೃತಕಿರಣಗಳ ಮಂಡಲದಿಂದ ಎದ್ದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವೋ, ದೇವಗಂಗೆಯ ಪ್ರವಾಹದೊಳಗಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಬರುವ ವಿಶೇಷ ಪುಣ್ಯವೋ, ಹರ್ಷಿತನಾದ ಶೈವ ಕೀರ್ತಿಯೇ ಬರುತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೮. ಇಳಿ ಬಿದ್ದ ಜಡೆಗಳು, ಭಸ್ಮ ಧರಿಸಿದ ಶರೀರ, ಉಜ್ವಲ ತೇಜಸ್ಸು, ಮಂಜುಳ ಮುಖಮಂಡಲ, ಚಂದ್ರಿಕೆ ಒಪ್ಪಿ ವೀಣಾಕಲಸ್ಪನ ಕೇಳುತ್ತಿರಲು ನಾರದ ಮುನಿ ಆಗಮಿಸಿದನು. ೩೯. ಮುನಿಯ ಆಗಮನದಿಂದ ಗಿರಿರಾಜದಂಪತಿಗಳು ಆನಂದಿಸಿದರು. ಅವರು ನಾರದನನ್ನು ಭದ್ರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಆತನ ಪಾದಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ತೀರ್ಥವನ್ನು ಶಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ೪೦. " ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಶೈವನಿಧಿ, ಕೃಪಾಕರ, ವರಶಾಂತಿ ಸುಧಾಕರಮೂರ್ತಿ,

ಕರಕೂರ್ತಿ ದೇವ ನಿಮ್ಮಯೆ

ಬರವಿಂದ ಕೃತಾರ್ಥರಾದವೆಂದಿತೆಂದರ್ ||

೪೦

ಮು|| ಏಕವಂತಾದುದು ನಾಕಲೋಕಸುಖಮಂ ಬಿಟ್ಟೀ ಧರಾಮಂಡಲ  
ಕೈರದಿಂದೆಮ್ಮಯೆ ಪುಣ್ಯವೆಮ್ಮಜನನಂ ಸಾಫಲ್ಯಮೆಮ್ಮಿಂದೆ ವಿ |  
ಸ್ತರ ಸೌಖ್ಯಾಕರರಾರನುತ್ಪ ನಲವಿಂ ಬಿನ್ನಯ್ಯತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ  
ಬರುತಿರ್ದರ್ ಗಿರಿಜಾತೆ ಪೋದರ ಸಹಸ್ತ್ರ ಸ್ತ್ರೀಪರಿಸ್ಪಂದದೊಳ್ ||

೪೧

ಮು|| ಸ್ತು|| ಇದು ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲೆಯೋ ಚಂದ್ರಮನ ಕಮನ ಪೀಯೂಷ ದೀಪ್ತಿಸ್ವರೂಪೋ  
ಮದನಾಸ್ತವ್ರಾತಮೋ ನೂತನವನಲತಿಕಾನೀಕಪೋ ನಾಕಲೋಕಾ |  
ಸ್ತದ ನಾರೀಕ್ಷೀರವಾರಾಶಿಯೊ ಸುರುಚಿರ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಂಘಾತಮೋ ನೋ  
ಡಿದು ತಾನೆಂಬಂತೆ ತೀವಿರ್ದಬತೆಯರೊಳಗಿರ್ದಂಬಿಕಾ ಕಾಂತೆ ಬಂದರ್ ||

೪೨

ಚಂ|| ಸರಸಿಜ ನೇತ್ರ ಪುಣ್ಯಮಯಗಾತ್ರ ಸದಾಶಿವನಂಗ ಪಾತ್ರೆಯ  
ತ್ಮರುತರದಾನಿ ನಿರ್ಮಲ ಭವಾನಿ ನಿರಂತರಮಾನಿ ನವ್ಯಸೌಂ |  
ದರವರ ಮೂರ್ತಿ ಶರ್ವನ ಸುಕೀರ್ತಿ ಮಹೇಶ್ವರನರ್ತಿ ಬಂದಳೊ  
ಪ್ಪಿರೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಲೋಕಚಯಮಾತೆ ಜಗಕ್ಕೆ ವಿನೂತೆಯಳ್ಳುಂ ||

೪೩

ಮ|| ಇಂಕು ಬಂದು ತಾರೆಗಳ ನಡುವಣ ತಾರಾಪತಿಯ ಕಳೆಯಂತೆ ಲತೆಗಳ ನಡುವಣ  
ಕಲ್ಪಲತೆಯಂತೆ ರತ್ನಂಗಳ ನಡುವಣ ಚಿಂತಾರತ್ನದಂತೆ ಧೇನುಗಳ ನಡುವಣ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ  
ರುದ್ರಾಕ್ಷಗಳ ನಡುವಣೇಕಮುಖ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯಂತೆ ಸಕಲಸ್ತ್ರೀಯರ ನಡುವೆ ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆ  
ವಿರಾಜಿಸುತಿರ್ದರ್

ಸ್ವಾಮಿ ಶೀವ ದಯೆಮಾಡಿದುದರಿಂದ ನಾವು ಕೃತಾರ್ಥರಾದೆವು ಎಂದು ಶಾಜದಂಪತಿಗಳು  
ಬಿನ್ನೈಸಿದರು. ೪೧. “ತಾವು ನಾಕಲೋಕ ಸುಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದ  
ಕಾರಣವೇನು ? ತಮ್ಮ ಆಗಮನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಜನ್ಮ ಸಫಲವಾಯಿತು ; ನಾವೇ ಪುಣ್ಯ  
ವಂತರು ; ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಮಗಿಂತ ಪುಣ್ಯವಂತರು ಇನ್ನಾರು ಇದ್ದಾರೆ ?” ಎಂದು ವಿನಯ  
ದಿಂದ ನಿವೇದಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಗಿರಿಜಾತೆ ಸ್ತ್ರೀಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಬಂದಳು. ೪೨. ಬರುತ್ತಿ  
ರುವ ಅಬಲೆಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅಂಬಿಕೆ ಮಿಂಚುಗಳ ಮಾಲೆಯೊ, ಚಂದ್ರನ  
ಅಮೃತದೀಪ್ತಿಯೊ, ಮನ್ಮಥನ ಅಸ್ತವೊ ನೂತನ ವನಲತೆಗಳ ಸಮೂಹವೊ, ನಾಕ  
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪಾಲ್ಗಡಲೊ, ಸೌಂದರ್ಯ ಸಂದಣಿಯೊ ಎಂಬಂತೆ  
ಕಂಡಳು. ೪೩. ಕಮಲನೇತ್ರಿ, ಪುಣ್ಯಗಾತ್ರಿ, ಸದಾಶಿವನ ಪ್ರೇಯಸಿ, ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು  
ಕೊಡುವದಾನಿ, ವಿನೂತನ ಸುಂದರಿ, ಪರಶಿವಸುಕೀರ್ತಿ ಪವಿತ್ರಳಾದ ಭವಪತ್ನಿ ಜಗನ್ಮಾತೆ  
ಬಂದಳು. ನ || ನಾರಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಗಜಾತೆ ತಾರೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಚಂದ್ರ



ಕಂ|| ಸುರುಚಿರ ಪೂರ್ವಾಚಲದೊಳ್

ಗುರುತರ ಪೂರ್ಣೇಂದುವುದಯಿಪಂತಿರ ರಾತ್ರೀ |

ಶ್ವರವದನೆ ಗಿರಿಜೆ ಭರದಿಂ

ಗಿರಿರಾಜನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದೊಳ್ ||

೯೪

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಸ್ತ|| ಕಂಡಜ್ವಾಂಗಪ್ರಣಾಮಂಚರಿಸು ಹರಿಸದಿಂ ನಾರದಂ ಭೀತಿಯಂ ಕೆಯ್

ಕೊಂಡಿಜ್ವಾರ್ಥಪ್ರದೈಕಪ್ರಭೆಗೆ ವಿಭವದಿಂದಂ ನವಾಶ್ವರ್ಯ ಪೂರ್ವಂ ||

ಹಿಂಡೇಳ್ವಾನಂದ ರೋಮಾಂಚದ ಪೊದಕೆಗಳಂ ತಾಳ್ವು ನಿಂದಿದುರ್ ತಾಯೀ

ಚಂಡಾಂಶುವ್ರಾತ ತೇಜೋನಿಧಿ ಶರಣೆನುತಂ ಸ್ತೋತ್ರಮಂ ಮಾಡುತಿದರ್ || ೪೫

ಕಂ|| ಶ್ರೀನಿಧಿ ಶಾಂಕರಿ ಶೈವ

ಜ್ಞಾನಿ ಸದಾವರದೆ ಭುವನ ಭರಿತೆ ಭವಾನೀ |

ಮಾನಿನಿ ಮಾತೆ ಮಹೇಶ

ಧ್ಯಾನಿ ಮಹಾದಾನಿ ನೀನೆ ಶರಣೆನುತಿದರ್ ||

೫೬

ಇಂತಿಂತು ಬಣ್ಣ ಸುತ್ತಂ

ಮುಂತಿದರ್ಗರಾಜ ಸುತೆಯನುಚ್ಚಾಸನದೊಳ್ |

ಸಂತಂ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದು

ತ್ತುಂ ತಣೆಯದೆ ಮತ್ತೆ ನಾರದಂ ನುತಿಯ್ದಂ ||

೪೭

ಕಳೆಯಂತೆ, ಲತೆಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ಕಲ್ಪಲತೆಯಂತೆ, ರತ್ನಗಳ ಮಧ್ಯದ ಚಿಂತಾರತ್ನದಂತೆ, ಅಕಳುಗಳ ನಡುವೆ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳ ನಡುವೆ ಏಕಮುಖ ರುದ್ರಾಕ್ಷದಂತೆ ನಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೪೪. ಮುದ್ದುಕುನರಿ ಇಂದುಮುಖಿ ಅಗಜೆ ಬಂದು ಗಿರಿರಾಜನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು. ಅದು ಪೂರ್ವಾಚಲದ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನು ಉದಯಿಸಿ ದಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೫. ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ನಾರದ ಮುನಿ ಎದ್ದು ಕೈಮುಗಿದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿದನು. ಅಗ ಅವನಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಹರ್ಷದಿಂದ ಮೈರೋಮಾಂಚಿತನಾಯಿತು. ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ “ತಾಯೆ, ತೇಜೋನಿಧಿ, ಶರಣು” ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೬. ಹೇದೇವಿ, ನೀನು ಮಂಗಳಕ್ಕೆ ಗಣಿ, ಶಂಕರ ಪ್ರಿಯೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನಿ, ಸದಾ ವರವನ್ನು ನೀಡುವವಳು, ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿರುವವಳು, ಮಹೇಶಧ್ಯಾನಶೀಲಿ, ಶರಣು” ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ನಾರದ. ೪೭. ಹೀಗೆ ಬಗೆ ಬಗೆ ಯಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿ ಅಗಸುತೆಯನ್ನು ಉಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದು ನಾರದ ಮತ್ತೆ ಸ್ತುತಿಸ

ಕಂ|| ತಾಯೇ ತವರೇ ತ್ರಿಭುವನ

ದಾಯುವೆ ಜಗದುಸಿರೆ ಜಗದ ಕಣ್ಣೆ ಜಗನ್ನಿ ||

ಮಾರ್ಯಾನಿಧಿಯೇ ಸುಧಿಯೇ

ಕಾಯೆನ್ನಂ ಕರುಣದಿಂದೆ ಸಲಹೆನುತಿದರ್ಫಂ ||

೪೪

ವ|| ಎಂದಿಂತಾರ್ತದಿಂ ಸ್ತೋತ್ರಂಗೆಯ್ಯ ಕೇಳ್ವ ಕೌತುಕಂದಾಳ್ವ ಗಿರಿರಾಜನುಂ  
ಮೇನೆಯುವಿದರ್ಲೆಲೆ ಮುನೀಂದ್ರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳು ನೊಚ್ಚ ತಂಗೊಂಡುಚ್ಚಾಸನದೊಳಿರಿಸಿ ಪಾದೋ  
ದಕಮನಾದರದಿಂ ಕೊಂಡು ಅತಿ ಹರ್ಷದಿಂ ಕೃತಾರ್ಥರಾದವಲ್ಲದೆಮ್ಮ ಮಗಳ್ಗೆ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳ್  
ವಂದನಂಗೆಯ್ದು ವತ್ಸ್ಯಾಶ್ವರ್ಯವೆಂದಜ್ಞಾನದಿಂ ನುಡಿಯೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ ನಾರದಂ ನಸುನಗುತ್ತ  
ಮೀತೆಂದಂ

ಕಂ|| ಸುರರಜಿಯರಿಂದ್ರನಜಿಯಂ

ಹರಿಕಮಲಜರಜಿಯರಖಿಲ ಮನುಗಳ್ ಮುನಿಗಳ್ |

ಕರಮಜಿಯರೆಂದೊಡಗಚೆಯ

ಚರಣಾಬ್ಜ ಕೈಜಗಲಿಳಿಯೊಳಾನೆತಟವಂ ||

೪೫

ಮ|| ಸ್ತ|| ನೆವದಿಂದಂ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯೋದರದೊಳೊಗೆದೊಡೀ ಬಾಲೆಯಂ ಪುತ್ತಿಯೆಂಬೊಂ  
ದವಿಚಾರಂ ಬೇಡ ನೀವೇ ಜನನಿಜನಕರಲ್ಲದಂತಿರ್ಕೆ ತಾಯೇ |

ನೆವರತ್ನಕ್ಕಬ್ಬ ಚಿಂತಾಮಣಿಗೆ ಮೊರಡಿ ಮುತ್ತಿಗೆ ಸಿಂಹಿಂದುವಿಂಗಂ

ರವಿಗಂ ಪೂರ್ವಾಶೆ ಲಿಂಗಕ್ಕವನಿ ಸುಧೆಗೆ ದುಗ್ಧಾಬ್ಜ ಪದ್ಮಕ್ಕ ಪಂಕಂ ||

೫೦

ಮ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ತೊಡಗಿದನು. ೪೪. ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಸಾರ್ಥಕವಾದ ಬಹುವಿಧ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ  
ಸ್ತುತಿಸಿದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ನಾರದನು ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಅಗಣೆಗೆ ವಂದಿಸಿ ಸ್ತುತಿಸಿದು  
ದನ್ನು ಕಂಡ ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಸೋಜಿಗವಾಯಿತು. ಅವರು “ಎಲೆಮ್ಮನೀಂದ್ರಾ  
ನೀವು ಹಿರಿಯರು, ತಪಸ್ವಿಗಳು, ಮೇಲಾಗಿ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳು; ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ,  
ಪಾದತೊಳೆದು ನಾವು ತೀರ್ಥ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಉಚಿತ, ಆದರೆ ನೀವೇ ನಮ್ಮ  
ಮಗಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ವಂದನಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ!” ಎಂದು ಅವರು  
ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬೆಸಗೊಂಡರು. ೪೫. “ಆಯ್ಯ ಗಿರಿರಾಜ, ಈ ದೇವಿಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು  
ದೇವತೆಗಳಾಗಲಿ, ಇಂದ್ರಹರಿಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಾಗಲಿ, ಮನುಗಳಾಗಲಿ ಅರಿಯರು. ಅಂದ  
ಮೇಲೆ ಈಕೆಯ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ಎರಗಲು ನಾನು ಎಷ್ಟರವನು.” ಎಂದು ನಾರದನು  
ದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ೫೦. “ಗಿರಿರಾಜ, ಯಾವುದೊ ಒಂದು ನೆವದಿಂದ  
ಈಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯೋದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಈಕೆ ನಮ್ಮ ಮಗಳು ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿ



ಕಂ|| ಮೇನೆಯೆ ನಿನ್ನ ತಪಕ್ಕತಿ

ಮಾನಿ ಮಹಾದೇವಿ ಕರುಣದಿಂ ನಿನ್ನದರ |

ಸ್ಥಾನದೊಳಂ ಜನಿಯೆ ಸು

ಜ್ಞಾನಿಯನೆಲೆ ಪುತ್ರಿಯೆಂಬರೇ ಧಾರ್ಣಿಯೋಳ್ ||

೫೦

ಶಿವನ ಸುಧೆ ಶಿವನ ಜೀವಂ

ಶಿವನಾನಂದಂ ಸದಾಶಿವನ ಘನಪುಣ್ಯಂ |

ಶಿವನ ಸುಖಂ ಶಿವನ ಮುಖಂ

ಶಿವನಾಯು ಗಿರೀಂದ್ರ ಗಿರಿಜೆಯಂ ಸುತೆಯೆಂಬಯ್ ||

೫೧

ದಕ್ಷನ ಶಿವನಿದೆಗೆ ಕಮ

ಲಾಕ್ಷ್ಮಿದುಹಾದೇವಿ ಸೆಡೆದು ನಿಜಯೋಗದೊಳಂ |

ತಕ್ಷಯ ನಿಧಿ ಮೇನೆಗೆ ಕರು

ಣೇಕ್ಷಣೆಯಾಗುತ್ತೆ ಬಂದುದಂ ಭಾವಿಸಿರೇ ||

೫೨

ಅದುಕಾರಣದಿಂ ಮುನ್ನಮೆ

ಮೊದಲಿಂ ಹರನರಸಿ ಗಿರಿಶನರ್ಥಾಂಗಿ ವರ |

ಪ್ರದೆ ವರನೀಶ್ವರನೀಕೆಗೆ

ಮುದದಿಂ ಶಿವನಲ್ಲಿಗಿರದೆ ಕಳಪುವುದುಚಿತಂ ||

೫೩

ನಿಮಗೆ ಬೇಡ, ನೀವು ಈಕೆಗೆ ಜನನೀ-ಜನಕರು ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಸಂಕೇತ-ಹೇಗೆ ನವರತ್ನಗಳ ಉದಯಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರವೂ, ಚಿಂತಾಮಣಿಗೆ ಕಲ್ಲುಮೊರಡಿಯೂ, ಮುತ್ತಿಗೆ ಚಿಪ್ಪೂ, ರವಿ-ಶಶಿಗಳಿಗೆ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕೂ, ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ನೆಲವೂ, ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಪಾಲ್ಗಡಲೂ, ಕಮಲಕ್ಕೆ ಕೆಸರೂ ಕಾರಣವಾಗಿರುವುವೋ ಆ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ನೀವೂ ಆಕೆಯ ತಂದೆತಾಯಿಯರು." ಎಂದ. ೫೦. ಎಲೌ ಮೇನೆ, ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಜ್ಞಾನನಿಧಿಯಾದ ಮಹಾದೇವಿಯೇ ನಿನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಮಗಳು ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಬಹುದೆ? ೫೧-೫೨. ಶಿವನ ಜೀವ, ಶಿವನ ಆನಂದ, ಸದಾಶಿವನ ಪುಣ್ಯ, ಶಿವನ ಆಯುಷ್ಯವಾಗಿರುವ ಈಕೆಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗಳು ಎಂದು ಹೇಳುವಿಯೆ? ಹಿಂದೆ ದಕ್ಷ ತಾನು ಕೈಕೊಂಡ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಕರೆಯದೆ ತನ್ನ ಸುತೆ ಬಂದ ಭವಾನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಶಿವನಿಂದೆ ಮಾಡಿದ. ಪತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಶಿವ ನಿಜಯೋಗಾಗ್ನಿಗೆ ತನ್ನ ತನುವನ್ನು ಈಡಾಡಿದಳು. ಮತ್ತೆ ಈ ಮೇನೆ ಆ ದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಆಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಳಾದ ದೇವಿ ನಿನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವುದಾಗಿ ಅಭಯವನ್ನು ಇತ್ತುದನ್ನು ನೆನೆ. ೫೩. ಆ ಕಾರಣ ದಿಂದ ಪರಶಿವನ ಅರ್ಥಾಂಗಿ, ಪರಪ್ರದಿ, ಈಕೆಗೆ ಪರಶಿವನೇ ವರ; ಆದ್ದರಿಂದ ಇವಳನ್ನು ಶಿವ

ಕಂ|| ಗಿರಿಸುತೆ ಬಳಿವನ್ನ ವರಂ

ಹರನರ್ಧಪನ್ನೋಲ್ಲ ಹೇಮಕೂಟಸ್ಥಳದೊಳ್ |

ಪರಿಪೂರ್ಣಪರಂಜ್ಯೋತೀ

ಸ್ವರೂಪ ನಿಜಯೋಗ ಭೋಗರಾಗೋನ್ನತಿಯಂ ||

೫೫

ವ|| ಎಂದಿಂತತ್ಕರ್ಯ ಮುನಿಹಿತೋಪದೇಶಮಂ ಪೇಳ್ವ ಗಿರಿಜೆಯ ಪರಮ ರಾವಣ್ಯಾ  
ವಯವಂಗಳಂ ಕಂಡು ನೋಡಲಣ್ಮದೆ ಪೊಡಮಡುತ್ತೆ ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ,

ಕಂ|| ಈ ಗಿರಿಜೆಯ ನವಯೌವನ

ಮಿಗಿರಿಜೆಯ ರೂಪವಿಭವಮಿಗಿರಿಜೆಯ ಸೌ

ಖ್ಯಾಗಮವೀ ಗಿರಿಜೆಯ ನಿಜ

ರಾಗಂ ಶಂಕರನ ಚಿತ್ತಮಂ ಚಿಗುರಿಸದೇ ||

೫೬

ಚಂ|| ಹರನ ಮನೋಹರಂ ಗಿರಿಜೆಯೇನಡೆಯಾ ನುಡಿಯಾ ವಿಳಾಸವೀ

ತರಳಕಟಾಕ್ಷವೀ ಪರಿಮಳಾಕೃತಿಯಾ ದರಹಾಸವೀ ಸುಖಾ |

ವರಣತೆಯಾ ಸಲಕ್ಷಣತೆಯಾ ಸೊಬಗೀ ಮಧುರಸ್ವಭಾವವೀ

ಸುರುಚಿರಕಾಂತಿಯಾ ಹರೆಯವೀ ಸುಕುಮಾರತೆಯಾ ಸುಧಾಮಯಂ ||

೫೭

ವ|| ಉರಮಿಂಬಿಲ್ಲ ಪಯೋಧರದ್ವಯದಕೊರ್ಬಂಗಾಸ್ಯಮಿಂಬಿಲ್ಲ ಭಾ

ಸುರ ನೇತ್ರದ್ವಿತಯ ಪ್ರಚಾರತೆಗೆ ಬೆನ್ನಿಂಬಿಲ್ಲ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲ ಬಂ |

ಧುರ ಸೀಮಾವಳಯಕ್ಕೆ ನೋಡ ನಡುವಿಂಬಿಲ್ಲಾ ಪ್ಪುವೀ ಬಾಸಿಗೆ

ಗಿರಿಜಾಯೌವನ ಸಂಪದಕ್ಕೆ ತನುವಂತಿಪ್ಪುದೋ ರುದ್ರನಾ ||

೫೮

ನಲ್ಲಿಗೇ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಉಚಿತ ಎಂದನು. ೫೫. ಈಕೆ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡ ವಳಾಗುವರೆಗೆ ಪರಿ  
ಪೂರ್ಣ, ಪರಂಜ್ಯೋತಿ, ಸ್ವರೂಪನಾದ ಹರನು ನಿಜಯೋಗ ಭೋಗರಾಗೋನ್ನತಿಯಲ್ಲಿ  
ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ || ಹೀಗೆ ನಾರದನು ಅವರಿಗೆ ಹಿತೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿ,  
ಅವಳ ಅಂಗ ಸೌಷ್ಠವನನ್ನು ಕಂಡು ಮತ್ತೆ ನಮಿಸಿ ಹೀಗೆಂದನು: ೫೬. ಈ ಅಗಜೆಯ ನವ  
ಯೌವನ, ಇವಳ ರೂಪ ವೈಭವ, ಈಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಾತಿಶಯವನ್ನು ಶಂಕರನಚಿತ್ತವನ್ನು  
ಚಿಗುರಿಸದೆ ಬಿಡುವುದೆ! ಎಂದುಕೊಂಡ. ೫೭. ಪರಶಿನಿಗೆ ಅತಿಮನೋಹರವಾದ  
ಇವಳ ನಡೆ-ನುಡಿ, ವಿಲಾಸ, ಚಂಚಲ ಕಟಾಕ್ಷ, ಸವಿತ್ರವಾದ ಆಕಾರ, ನಸುನಗೆ, ಸಲಕ್ಷ  
ಣತೆಗಳು ಈ ಸೊಬಗು, ಈ ಮಧುರ ಸ್ವಭಾವ, ಸುರುಚಿರಕಾಂತಿ ಮತ್ತು ಎಳೆಪ್ರಾಯ  
ಹಾಗೂ ಸುಧಾಮಯವಾದ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಗಳು ಹರನಿಗೆ ಮನೋಹರವಲ್ಲವೆ?  
೫೮. ಛೇ! ಇವಳ ಪಯೋಧರದ್ವಯದ ಉಬ್ಬಿಗೆ ಎದೆಯೇ ಸಾಲದು! ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ  
ನೇತ್ರದ್ವಯದ ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಮುಖಕಮಲವೂ ಸಾಲದು! ಇವಳ ಕೇಶಪಾಶಗಳು ಹರ



ಕಂ|| ಇಂತೋಪ್ಪವ ಜವ್ವನೆಯಂ

ಶಾಂತೆಯನಖಿಳ್ಳಿಕಮಾತೆಯಂ ಶಂಕರನೇ |

ಕಾಂತದ ಸುಖಮಂ ಸ್ತ್ರೀಮಾ

ತ್ತಂ ತನುಜೆಯನಿಪ್ಪ ಬಗೆಯನುಳಿ ಗಿರಿರಾಜಾ ||

೫೯

ನಿನಗಿಷ್ಟಾಪಲ್ ಬಂದಂ ಶ

ವರ್ತನ ವಧು ಶರ್ವಾಣಿಯೆಂದು ನಗಜೆಯ ನಗರಾ |

ಜನೆ ಕೇಳ್ ಭರದಿಂ ಕೈಲಾ

ಸನಗಕ್ಕಾಂ ಪೋದಜೆನುಂದು ನಾರದನೆಂದಂ ||

೬೦

ಎನೆ ಕೇಳ್ವು ಶೈಲರಾಜಂ

ವಿನಯಂ ಬೆರಸಗಜೆಗಂದು ಕೆಯ್ಯುಗಿಯುತ್ತಂ |

ಮನದೊಳ್ ಬೆಜಗಾಗುತ್ತಂ

ಘನ ಶೈವಾಂಬುನಿಧಿಗೆ ನಾರದಂಗಿಂತೆಂದಂ ||

೬೧

ಶಾ|| ನೀವೆಂದಂತೆ ಭವಾನಿಯಂ ಮುಟ್ಟಿದು ಪುತ್ರೀಭಾವಮಂ ಪಾಳ್ವಿವಿ

ನ್ನೇವೇಳ್ವೆಂ ಮರುಳಾಗುತ್ತಿದೆಮಗೆ ನಿಮ್ಮಾಚೋಧೆಯಂ ಜ್ಞಾನ ಸ

ದ್ವಾವಂ ಪುಟ್ಟಿದುದಿಂಪಿನಂ ಪರಸುತಂ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿ

ರ್ಪಾವಾಸಕ್ಕಿರದುದಯ್ಯ ತೋಟದಜೆನೀ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಜಾಣೆಯಂ ||

೬೨

ಡಲು ಬೆನ್ನು ಏನೇನೂ ಸಾಲದು! ರೋಮ ರಾಜಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ನಡು ಏನೇನೂ ಸಾಲದು! ಅಂದಮೇಲೆ ಈಕೆಯ ಯೌವನ ಸಂಪದಕ್ಕೆ ಆ ರುದ್ರನ ತನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದೀತು! ಎಂದುಕೊಂಡ ನಾರದ. ೫೯. ಎಲೈ ಗಿರಿರಾಜ, ಇಂಥ ಯೌವನವತಿ, ಲೋಕಮಾತೆ, ಪರಶಿವನ ಏಕಾಂತ ಸುಖವನ್ನಿರುಳ ಈಕೆಯನ್ನು ಉಳಿದ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಮಗಳೆಂದು ಬಗೆಯುವುದೇ? ೬೦. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಬಂದದ್ದು. ಈಕೆ ಶರ್ವನ ವಧು ಶರ್ವಾಣಿ! ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊ! ನಾನು ಈಗಲೇ ಕೈಲಾಸಪರ್ವತಕ್ಕೆ ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ನಾರದ ಹೇಳಿದ. ೬೧. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಿರಿರಾಜನು ವಿನಯದಿಂದ ಅಗಜೆಗೆ ಕೈಮುಗಿದ. ಮನದಲ್ಲಿ ಸೋಜಿಗಗೊಂಡು ನಾರದ ನಿಗೆ ಹೀಗೆಂದ. ೬೨. “ನಿಜ, ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾವು ಭವಾನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮಹಿಮೆ ದ್ದೆವು. ಅವಳು ನಮ್ಮ ಮಗಳೆಂದೇ ಭ್ರಮಿಸಿದ್ದೆವು. ನಿಮ್ಮ ಬೋಧೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಈಗ ಜಾಣೆಯಾದ ಈಕೆಯನ್ನು ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿರುವ

ಕಂ|| ನೀವಿಂದೆಮ್ಮರಮನೆಯೋಳ್

ದೇವಾರ್ಚನೆಯ್ತು ನಾಳೆಪೋಪುದೆನುತ್ತಂ |

ತೀವರ್ದ ಮೃದು ಮಧುರ ವಾ

ಕ್ಯಾವಳಿಯಿಂ ನಾಡೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡಂ ಭೂಪಂ ||

೬೩

ವ|| ಇಂತು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವಿರೆ,

ಚಂ|| ನಗಪತಿಯೆಂದುದಂ ಸಲಿಸಿ ನಾರದನಾತನ ಕೂಡೆ ರುದ್ರನಂ

ಮೃಗಧರ ಚೂಡನಂ ಶಿವನನರ್ಚಿಸಿ ತತ್ಪರಮಪ್ರಸಾದದಿಂ |

ಮಿಗೆ ತಣದಿವರಂ ಕನಕ ಪೀಠದೊಳಿರ್ಪಿನಮಿತ್ತಲತ್ತಲಾ

ಖಗನ ತುರಂಗಮಯ್ಯಲಣಮಿದುವು ಪಶ್ಚಿಮ ಪರ್ವತಾಗ್ರಮಂ ||

೬೪

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಅದು ಪೂರ್ವಾಂಗನೆಯಿಡೆ ನಗೆ

ದೊದವುತೆ ಬೆಳ ಬೆಳಗುತ್ತಯ್ಯ ಪಶ್ಚಿಮಶೈಲಾ |

ಗ್ರದ ಮೇಲೆ ಬಿಲ್ಲಮಾಣ

ಕೃದ ಕಂತುಕದಂತಿರೆಸಿದುದರ್ಕನ ಬಿಂಬಂ ||

೬೫

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಚಂ|| ಅರೆಮುಗಿವಟ್ಟ ಮುಳ್ಳಲರ್ವಕ್ಕೈರವಮಾಕುಲಿಪಾ ಮಧುವ್ರತಂ

ಕೊರಗುವ ಕೋಕಮುತ್ತವಿಪ ಜಾರತೆಯರೊಂದಿರಡೇಳ್ವಮಿನ್ನಳಂ |

ಕುರಿಪ ತಮಂಧಮುಳ್ಳೊಳಿ ಪಕ್ಕೈಗಿಸಾರ್ವವಿಹಂಗವೀಡಿ ಬೇ

ತರಿಸುವ ಮಾರುತಂ ನಸುಕಲಂಕುವ ಸಾಂಧ್ಯಮಯೋಖಿಲೇಖಿಗಳ್ ||

೬೬

ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವೆನು.” ೬೩. ನೀವು ಈ ದಿನ ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಾರ್ಚನೆಮಾಡಿ ನಾಳೆ ದಯೆಮಾಡಿಸಬೇಕು ಎಂದು ರಾಜನು ನಾರದ ಮುನಿಗಳನ್ನು ಮೃದು ಮಧುರವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ೬೪. ಗಿರಿರಾಜನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ನಾರದನು ಆ ದಿನ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಶಿವಾರ್ಚನೆಯೆಸಗಿ ಶಿವ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ಇಬ್ಬರೂ ಕನಕ ಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಸಂಜೆಯಾಯಿತು. ಸೂರ್ಯನ ಕುದುರೆಗಳು ಆಗಲೇ ಪಶ್ಚಿಮ ಗಿರಿಯನ್ನು ಏರಿದ್ದವು ! ೬೫. ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವು ಪಶ್ಚಿಮ ಶೈಲದ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದು ಪೂರ್ವದಿಗಿಂಗನೆಯು ಎಸೆದ ಮಾಣಿಕ್ಯದ ಜೆಂಡು ಪುಟನೆಗೆದು ಬೆಳಬೆಳಗುತ್ತ ಬಂದು ಪಶ್ಚಿಮ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೬೬. ಅರ್ಧಮುಚ್ಚಿದ ತಾವರೆ ಫಲವು ಪರಲ್ಲಿರುವ ನೈದಿಲೆ, ವ್ಯಾಕುಲಗೊಂಡಿರುವ ಧುಂಬಿಗಳು, ಕೊರಗುವ ಕೋಕಪಕ್ಷಿ,



ಕಂ|| ಅತ್ತಿತ್ತಂ ಮಿಸುಕದ ಮೆ

ಯ್ವತ್ತಿದ ಮನ್ನಫ ಸುಖೋತ್ತಮಾಂಗದೊಳಿರುತುಂ |

ಮುತ್ತಿನ ಕಾಂತಿಗೆ ಭಯಮಂ

ಪೊತ್ತಿನ ವಕ್ರಮನೆ ನೋಡಿ ಸುಯ್ದು ದು ಕೋಕಂ ||

೬೭

ಕಾಲ್ಗೆ ಗೆಯೆ ಬಿಳ್ಳಿನಂ ಮಿಗೆ

ಸಾಲ್ಗೆಗೆದುದು ವಿಹಗವೀಧಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಬ್ಬಂ |

ಜೋಲ್ದುವು ನೊಂದು ರಥಾಂಗಂ

ಕೀಲ್ಗೆದವೊಲಗಲೆ ಸಾರ್ದು ಕೊರಗಿದುವಾಗಳ್ ||

೬೮

ಬಗೆಗುಂದಿ ಚಕ್ರಮಿಥುನಂ

ಮಿಗೆ ನೊಂದೊಂದೊಂದನಗಲಲಾಟದ ನೋಟಂ |

ದೇಗೆಯುತ್ತಳಲು ತೊರಲು

ತ್ತಗಲ್ದುವು ಉಳಿ ಪಗಲನರಸಿ ತಿರುಗುವ ತೆಟದಿಂ ||

೬೯

ಮುಗಿವ ಸರಸಿರುಹಪಂಡಮ

ನಗಲ್ದ ಚಕ್ರಪ್ರತಾನಮಂ ಕೋಟರದೊಳ್ |

ಪುಗುವ ವಿಹಗಂಗಳಂ ಮಿಗೆ

ನಗುವಂತಿರೆ ನೆಯ್ದಿಲೆಯ್ದಿದುವು ವಿಕಸನಮಂ ||

೭೦

ಗಳು, ಸಂತಸಗೊಂಡ ಜಾರೆಯರು. ಒಂದೆರಡು ಏಳುವ ಮೀನುಗಳು, ಅಂಕುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕತ್ತಲೆ, ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯುವ ಪಕ್ಷಿಪಂಕ್ತಿ, ಜೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಮಂದ ಮಾರುತ ನಸುಕವಾಗುತ್ತಿರುವ ರವಿಕಿರಣಗಳು ಹಬ್ಬುತ್ತಿವೆ. ೬೭. ಅಲ್ಲೊಂಥು ಕೋಕ ಪಕ್ಷಿ ಹಗಲು ಕಳೆದುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಸಹಿಸಲಸದಳವಾದ ವಿರಹ ತಾಪ! ಅದು ಅತ್ತಿತ್ತ ಮಿಸುಕದೆ ಮದನ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನವಾಗಿ, ಮುತ್ತಿನಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಯಿತೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟಿತು. ೬೮. ಹಗಲು ಕಾಲ್ಗೆಗೆ ಯಿತು, ಹಕ್ಕಿಗಳು ಸಾಲ್ಗೆಗೆದು ತಮ್ಮ ಗೂಡು ಸೇರಿದವು. ತಾವರೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕೀಲುತೆಗೆದಂತೆ ಪರಸ್ಪರ ಅಗಲಿ ನೊಂದು ಜೋಲುಮುಖ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡವು. ೬೯. ಚಕ್ರವಾಕ ಮಿಥುನಗಳು ಮನಸ್ಸು ಕುಂದಿ ಅವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅಗಲಲಾರದೆ ನೋಟವನ್ನು ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತ ಅಳಲುತ್ತ ಒರಲುತ್ತಾ ಹಗಲನ್ನು ಅರಸಿ ತಿರುಗಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಅಗಲಿದವು. ೭೦. ಆ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಾವರೆಗಳು ಮುಚ್ಚಿದವು. ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ಅಗಲುತ್ತಿದ್ದವು, ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದವು. ನೆಯ್ದಿಲೆ

ವ|| ಇಂತು ಮುಗಿವ ಕಮಲಂಗಳನಗಲ್ಲ ಚಕ್ರಮಿಡುನಂಗಳಂ ನೋಡಲಾಟದಿಳಿವಂತೆ ಜಳಜ ಸಖಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಬ್ಬಿಯೊಳಿಳಿಯೆ ನಾನಾ ಶಿವಾಲಯಾಂತರಂಗ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯ ಸಮುದ್ರಾತ ಮೃದು ಮೃದಂಗಪಟಹತಂಖಿಭೇರೀ ನಿನಾದಮಂ ವಾರನಾರೀ ಸಂಗೀತನೃತ್ಯ ಚಟುಳತರವಭರಿತ ಪುರವಳಯ ವಿಳಸಿತ ಬಹುರತ್ನರಚಿತಸಹಸ್ರವೀಧೀ ಪ್ರತಿನಿಳಯಂಗಳೊಳ್ ಪತಂಗನ ಕಿರಣಂಗಳಂ ಕಳ್ತಲೆ ಸೆಜೆವಿಡಿದಂತೆ ಪೊತ್ತಿಸಿದ ದೀಪಿಕಾನಿಕಾಯಂ ನಾಡೆಮೆಜೆಯೆ, ಕಡುಗಳ್ತಲೆ ಕವಿತರ್ಪಾಗ ಲೋರ್ವಜಾರಿ ಮನೆಯಗಂಜಿ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ ಪುದಿದ ತಮಮಂ ಪದಿರಿಂಪಾಡಿದಳದೆಂತೆಂ ದೊಡೆ

ಕಂ|| ಅಳಿಯಂ ಕತ್ತರಿಯಂ ಕೋ

ಕಳನಂ ಕಾಳಿಂದಿಯಂ ವಿನೀಳಾಂಬುದಮಂ |

ಬಳನನುಜನನುಜಿಪಾಡಿದ

ಕಳವಟ್ಟಿಜಾರಿ ಧೀರೆ ರಜನೀಮುಖಿದೊಳ್ ||

೭೧

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಪರಸಿದರಿದಿಗೊಂಡರಲಂ

ಕರಿಸಿದರಾದರಿಸಿದರ್ ಕರಂ ನುತಿಗೆಯ್ದರ್ |

ಬೆರಸಿದರೆಳಸಿದರಪ್ಪಿದ

ರೆರೆದರ್ ನಲಿನಲಿದು ಜಾರೆಯರ್ ಕಳ್ತಲೆಯಂ ||

೭೨

ವ|| ಆಗಳಭಿಸಾರಿಕಾನಿಕಾಯದುತ್ಸವಂ ಪೇರ್ಚುವಂತೆ,

ಗಳು ನಗುತ್ತಿವೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಅರಳುತ್ತಿದ್ದವು. ವ || ಕಮಲಗಳು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡದ್ದು, ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ಅಗಲಿದ್ದು ಕಂಡು ಸಹಿಸಲಾರದೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಕಮಲ ಮಿತ್ರನಾದ ರವಿ ಪಶ್ಚಿಮಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಇಳಿದ; ಎಲ್ಲ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾಪೂಜಾಸಮಯವಾದ್ದರಿಂದ ಮೃದು ಮೃದಂಗ ಪಟಹ ಶಂಖ ಭೇರಿಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ನಾರನಾರಿಯರ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯಗಳು ಬಹುರತ್ನರಚಿತವಾದ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೆರೆದವು. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಕತ್ತಲೆ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಿತೊ ಎಂಬಂತೆ ದೀಪಗಳು ಹೊತ್ತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು; ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ ಕವಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಪಾಣ್ಣೈ (ಜಾರೆ) ಅವಳ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹೆದರಿ ಉತ್ಸಾಹ ಭರಿತಳಾಗಿ ಕವಿವ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯಂಗಾರ್ಥ ತೋರುವಂತೆ ಹಾಡಿದಳು ೭೧. ಆ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ದುಂಬಿ, ಕಸ್ತೂರಿ, ಕೋಗಿಲೆ, ಯಮುನಾ ನದಿ, ಕಪ್ಪುನೋಡ, ತ್ರೀಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡತೊಡಗಿದಳು. ೭೨. ಕತ್ತಲೆ ಕವಿ ದುಂದು ಜಾರೆಯರಿಗೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತು. ಅವರು ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೆರಸಿದರು, ಇಂದಿಗೊಂಡರು, ಅಲಂಕರಿಸಿದರು, ಆದರಿಸಿದರು, ನುತಿಸಿದರು, ಬೆರಸಿದರು,



ಕಂ|| ನಸುಗತ್ತಲೆಯರೆಗಳ್ತಲೆ

ಮುಸುಂಕುಗಳ್ತಲೆ ಪೊಗಳ್ತಲೆ ಪೆಗಳ್ತಲೆ ನಾ |

ಲೆಸೆಗಳ್ತಲೆ ಪೊಸಗಳ್ತಲೆ

ರಸೆಗಳ್ತಲೆಯನಿಸಿ ಕೂಡೆ ತೀವಿತು ತಿಮಿರಂ ||

೭೩

ದಿವಸುಧೆಯಬ್ಬಿಯನೊಲವಿಂ

ತವ ಜನರಚ್ಚಿಯನೆ ಪಡೆಯಲೆಂದುಚ್ಚಿ ಕಡೆಯಲ್ |

ಹವಣಿಸಿದ ವಿಷಮನನುಕರಿ

ಸುವ ತೆಪದಿಂದುದಯಮುಳಿದು ತಳಿದುದು ತಮಮಂ ||

೭೪

ಅಪ್ಪಿಯಂ ಪಿರಿದಂ ಪೊಗಳಲ್

ಪೆಪತೇಂ ಮುಚ್ಚಿದೊಡೆ ಮುಚ್ಚಿದಂತಲ್ಲದೆ ಕನ್ |

ತೆಪ್ಪಿದೊಡೆ ತೆಪ್ಪಿದಂತಲ್ಲದೆ

ಮಪ್ಪಿದಂತನೆಯಕ್ಕಲೀಯದಿಡಿದ ತಮಂಧಂ ||

೭೫

ಮ|| ಉಗುರಿದಂಟಿಬೆಪಂಟಿಯಂಜನಮದಕ್ಕುಂ ಚೌಕಮಂಕೀಟುತುಂ

ತೆಗೆದಾಚ್ಚಾದಿಸೆ ಕೇಳ ನೀಳಪಟಮಕ್ಕುಂ ಬಟ್ಟತಂ ಮಾಡಿ ಸು

ತ್ತುಗಳೆತ್ತಲ್ಕಸಿತಾತಪತ್ರಮೆನಲಕ್ಕುಂ ತಾನಿದಂಬಂತಿರೀ

ಜಗದೊಳ್ ಕಣ್ಣೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗೆ ನೆರೆದಟ್ಟಿಯಿತ್ತನಿತ್ತಂ ತಮಂ ||

೭೬

ಎಳಸಿದರು, ಅಪ್ಪಿದರು, ನಲಿದರು. ವ || ಆಗ ಸ್ವೈರಿಯರ ಗುಂಪಿನ ಸಂತೋಷ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ೭೩. ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಗಾಢವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿಯಿತು. ೭೪. ಜನರ ಇಚ್ಛೆಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲೊ ಎಂಬಂತೆ ಹೆಗಲು (ದಿನವು) ಹಾಲಿನ ಕಡಲನ್ನು ಒಲವಿನಿಂದ ಕಡೆಯಿತು. ಆಗ ಹೊರಟ ವಿಷವನ್ನು ಅನು ಕರಿಸುವಂತೆ ಉದಯದವರೆಗೆ ಕತ್ತಲನ್ನು ತಳೆಯಿತು. (ಕವಿಯಿತು) ೭೫. ಹೆಚ್ಚು ಹೊಗಳಲು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು; ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳುವುದಿನ್ನೇನು! ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಮುಚ್ಚಿಯೇ ಇರಬೇಕು, ಕಣ್ಣು ತೆರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತೆರೆದೇ ಇರಬೇಕೆ ಹೊರತು ರೆಪ್ಪೆಹೊಡೆ ಯಲು ತೆರಹಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಕತ್ತಲು ಕವಿದಿತ್ತು. ೭೬. ಕತ್ತಲೆ ಎಷ್ಟು ದಟ್ಟವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಈ ಪದ್ಯದ ಅಶಯ-ಎಂದರೆ ಉಗುರ್ಗೊನೆಯಿಂದ ಕೆರೆದರೆ ಅದು ಅಂಜನ ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಚೌಕಾಕಾರವಾದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಮುಚ್ಚಲು ಅದು ನೀಲ ವಸ್ತ್ರ ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಕುಯ್ದು ತೆಗೆದರೆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಭತ್ತಿಯೆಂಬಂತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುವವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕತ್ತಲೆ

ಕಂ|| ಇದು ಮಧುಕರಮಿದು ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಯಿದು ಕೋಕಿಳಮಿದು ಮರಾಳಮಿದು ಮದಗಜಮಿಂ |

ತಿದು ಕಂಠೀರವಮಿದು ಕರಿ

ದಿದು ಬಿಳಿದೆಂದಜಾಯಬಾರದುವಿದ ತಮದೊಳ್ ||

೭೭

ಮನದೊಳಗಂ ಪೊಣಗಂ ತೆ

ಕ್ಕನೆ ತೀವಿದ ಮರ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಮನಸುಂ ನೆನಸುಂ |

ಕನಸುಂ ತಾನುಂ ಕಳ್ಳಲೆ

ಯೆನಿಸಿದುದು ತಮದ ಘನಮನದನೇನೆಂಬೆಂ ||

೭೯

ನೆಲಸಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಪೆರ್ಗ

ಳ್ಳಲೆಯೊಳ್ ತೊಳ ತೊಳಗಿ ಮಿನಿ ಮಿನಿಸುತ್ತಂ |

ಪಲವುಂ ದೀವಿಗೆಗ್ ಕ

ಳ್ಳಲೆ ಪೂತಂತೊಪ್ಪುತ್ತಿದುವಾ ಮನೆ ಮನೆಯೊಳ್ ||

೭೯

ವ|| ಅಂತೊಪ್ಪುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ,

ಕಂ|| ರಸೆಯಂ ನಭಃಸ್ಥಳಮನೆ

ಣ್ಣೆಸೆಯಂ ದಟ್ಟಯ್ಯತಮದ್ ತಮದೊಳ್ ಜಾರ |

ಪ್ರಸರಂ ಪೊಣಮಟ್ಟುದು ತಂ

ಕಿಸದೊಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಟಲ ಪಥ ಸಮತಳದೊಳ್ ||

೮೦

ಒದವಿದ ಕಳ್ಳಲೆಯೊಳ್ ಸ

ಮ್ಬುದದಿಂ ಪೊಣಮಟ್ಟ ಜಾರಮಿಥುನಾಳಿಗೆ ಕಂ |

ಕವಿದಿತ್ತು. ೭೭. ಆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪುಗಳಿಗೆ ನೈತ್ಯಾಸವೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರದಷ್ಟು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕವಿದಿತ್ತು. ಇದು ದುಂಬಿ-ಇದು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಇದು ಕೋಗಿಲೆ-ಇದು ಹೆಂಸೆ, ಇದು ಮದಗಜ-ಇದು ಸಿಂಹ, ಇದು ಕಪ್ಪು-ಇದು ಬಿಳುಪು ಎಂಬ ಭೇದವೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ೭೮. ಮನೆಯೊಳಗೆ-ಮನದೊಳಗೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಹೊರಗೂ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದಿದೆ. ಆ ಮಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು, ನೆನಸು, ಕನಸು, ತಾನು ಎಲ್ಲವೂ ಕತ್ತಲೆ ತುಂಬಿತ್ತು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಆ ಕತ್ತಲೆಯ ಘನೀ ಭಾವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳುವುದೇನು? ೭೯. ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದ ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊತ್ತಿಸಿದ ದೀಪಗಳಿಲ್ಲ ಕತ್ತಲೆ ಲೇಪಿಸಿದಂತೆ ಮಂದ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದವು. ೮೦. ನೆಲ-ಮುಗಿಲು-ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕವಿದಿರುವ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾರರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ-ಪ್ರೇಯಸಿಯರನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಕಳ್ಳ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟರು. ೮೧. ಕವಿದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊರಟ ಜಾರ



ಡುದೆ ಬರವೆಳಸಿತೆ ಮನಮಿ

ದೂದೆ ಮನೆ ಪಟ್ಟಿದುದೆ ಪಾಸುಮುಟ್ಟಿತೆ ಮರ್ಮಂ ||

೮೧

ದಾರಿಯೊಳಿಡುಕುಟೊಳೊಣೆಯೊ

ಕಾರವೆಗಳ ತಳದೊಳಂಗಡಿಗಳೊಳ್ ಮನೆಯೊಳ್ |

ಕೇರಿಯೊಳಾವಿಗಳೊಳಂ

ಬೇರೊಳಿತು ಜಾರರನುಭವಂ ಕಳ್ತಲೆಯೊಳ್ ||

೮೨

ವ|| ಅದೆಂತಂದೊಡೆ

ಕಂ|| ತಾಗದೆ ಚುಂಬನಮುಟಿ ಸೊ

ಪ್ಪಾಗದೆ ಕರಭಾತಮಗಲದಿರ್ಪನುಭವದೊಳ್ |

ಸಾಗಿಸುವ ಸರಭಸಂ ಮಿಗೆ

ರಾಗಿಸುವ ಮನಂ ಮನೋಹರಂ ಜಾರೆಯರೊಳ್ ||

೮೩

ಆರೈವ ಮನಂ ಸುಖದೊಳ್

ಪೂರೈಪ ಶರೀರಮುಸಿರದುಸಿರ್ಪಡಕಂ |

ಸ್ವೀರಾಸ್ಯಂ ಮೊಳಿಸುಡಿಗಳ

ಸೌರಂಭಂ ಸುರತ ಸಂಭ್ರಮಂ ಜಾರೆಯರಾ ||

೮೪

ಪುಳಕಿತ ತನು ಪೋಣುವ ಸುಯ್ಯ

ಬಳಿವ ರತಂ ಬೆಮರ್ವ ಗಂಡಮಿಳಿವತ್ತು ಸುಖಂ |

ಮಿಥುನ (ಸ್ವೈರವಿಹಾರಿ)ಗಳಿಗೆ ಕಂಡದ್ದೆ ಬರವು, ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದೆ ಮನಸ್ಸು, ಇದ್ದ ಎಡೆಯ ಮನೆ, ಮಲಗಿದ ನೆಲೆಯೇ ಹಾಸಿಗೆ, ಮುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳವೆ ಮರ್ಮವೆಂಬಂತಿತ್ತು. ೮೨. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿ, ಆರಾಮ ತೋಟಗಳ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೇರಿ, ಆವಿಗೆ ನೊದಲಾದ ಎಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಜಾರರ ಅನುಭವ ಬೇರೂರಿತು. ೮೩. ಜಾರೆಯರ ಈ ಬಗೆಯ ಅನುಭವದ ಆ ಕದರೇ ಬೇರೆ! ಅಲ್ಲಿ ಸೋಂಕಿಯೂ ಸೋಂಕದ ಚುಂಬನ! ಶಬ್ದವಾಗದೇ ಇರುವ ಕರತಾಡನ! ಅಗಲದೆ ಇರುವ ಅಲಿಂಗನಾದಿಗಳು! ಹೀಗೆ ರಭಸದಿಂದ ರಾಗಿಸುವ ಸಾಗಿಸುವ ಅನುಭವ ಅದೇನು ಮನೋಹರವೋ! ೮೪. ಜಾರೆಯರ ಸುರತ ಸಂಭ್ರಮ ಬಣ್ಣಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ! ಅಲ್ಲಿಯ ಆರೈವ ಮನಸ್ಸು, ಸುಖದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯವಾದ ಶರೀರ, ಉಸಿರದೆಯೇ ಉಸಿರ್ಪಡಕ, ಕಮನೀಯವಾದ ಮುಖ, ಮಿದುನುಡಿಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯದ ಪರಿಯೇ ಬೇರೆ! ಅದು ಅನುಭವ ನಾತ್ರಗಮ್ಯ ಎಂದು ಭಾವ. ೮೫. ಈ ಅಸತಿ (ಜಾರಿ)ಯರಲ್ಲ ರತಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ನವಿರೆದ್ದ ತನು, ಹೊಮ್ಮುವ ನಿಟ್ಟುಸಿರು, ಮುಂದುವರಿಸ, ರತ, ಬೆಮರುವ ಕವೋಲ, ಇಳಿ

ದಳವ ಮನಂ ಕಂಪಿಪ ಕೆಯ್  
ತಳವಳಿಸುವ ಗಳಮನೂನಮಸತೀಕುಳದೊಳ್ ||

೮೫

ಕಲ್ಲಿನ್ನದೆ ಮುಳ್ಳಿನ್ನದೆ  
ಸಲ್ಲಲಿತಾಸ್ಥಾನಮನ್ನದಿದಿದೊಡೆಯೊಳ್ |  
ಪಲ್ಲವಿಸಿತು ಪೂತುದು ಫಲ  
ವಲ್ಲರಿಯಂ ಪಡೆದುದರರೆ ಜಾರರ ಸುರತಂ ||

೮೬

ಒರ್ಬುಳಿಸಿದ ಸಮಸುಖದೊಳ್  
ಗುರ್ಬಿಸುತಂತೊಲಿದು ನಲಿದು ಪಲತೆಟದಿಂ ನಿಂ |  
ದುರ್ಬುತೆ ಕೊರ್ಬುತೆ ಪರ್ಬುತೆ  
ಗರ್ಬಿಸಿತಭಿಸಾರಿಕಾನಿಕಾಯಂ ನಿಶಿಯೊಳ್ ||

೮೭

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಚಂ|| ಇಳೆಯನಮರ್ಚೆ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಕಿದರ್ ತಮಂಧಮನಲ್ಲಿಯಿಂದೆ ಕಂ  
ಡಳಿಕುಳಮೆಂದು ಕಾಳಿಮತರಂಗಿಣಿಯೆಂದು ವಿನೀಳ ಮೇಘಮೆಂ |  
ದಳಕದೊಳೊತ್ತುತುಂ ಸಲಿಲಕೇಳಿಯುಮಂ ನವಿಲಾಟದೇಳ್ಳಿಯಂ  
ತಳೆದಭಿಸಾರಿಕಾನಿಕರಮೊಪ್ಪಿದುದಾತ್ತ ರತಾಂತಲೀಲೆಯೊಳ್ ||

೮೮

ಕ|| ಅಂತೊಪ್ಪಮಿರ್ಪಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಗಗನಂ ಪೂತುದೊ ತಮಮಂ

ಮಿಗೆ ನೋಡುವ ಭರದೊಳಂಬರಂ ತಾನಂತ |

ಯುತ್ತಿರುವ ಆನಂದಬಾಷ್ಪ, ಸುಖಿಸುವ ಮನಸ್ಸು, ನಡುಗುವಕ್ಕೈ, ಕಳಕಳಿಸುವ ಕಂಠಸ್ಥನ  
ಗಳು ಇವೆಲ್ಲ ಮಾತಿಗೆ ನಿಲುಕುವವಲ್ಲ. ೮೬. ಇದು ಕಲ್ಲು, ಇದು ಮುಳ್ಳು, ಇದು  
ಆಸ್ಥಾನ ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಅವರವರಿದ್ದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಜಾರರ ಸುರತ ಲತೆಯು  
ಚಿಗುರಿ ಹೊಬಿಟ್ಟು ಫಲಿಸಿತ್ತು. ೮೭. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯರನ್ನು ಆರಸಿ ಹೊರಟ ಅಭಿ  
ಸಾರಿಕೆಯರು ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರವರ ಪ್ರಿಯರೊಡಗೂಡಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ ಸಮಸುಖದಲ್ಲಿ  
ಉಬ್ಬಿ, ಒಲಿದು ನಲಿದು ಪಲತೆರದಿಂದ ನಿಂದು ಉಬ್ಬುತ್ತ ಕೊಬ್ಬುತ್ತ ಹಬ್ಬುತ್ತ ನಲಿದರು.  
೮೮. ಅಭಿಸಾರಿಕೆಯರು ತಮಗೆ ಲಭಿಸಿದ ರತಿಯ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಇಳೆಯನ್ನು ಕವಿದ ಆಕಾಶ  
ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯನ್ನು ಆಳ್ವಿ (ಪ್ರೀತಿ)ಯಿಂದ ಕಂಡು ಇದು ದುಂಬಿ ಎಂದು, ಕಾಳಂದಿನದಿ,  
ನೀಲಮೇಘ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅಂಕಗಳಿಂದ ಒತ್ತುತ್ತ ಜಲಕ್ರೀಡೆ, ನವಿಲಾಟಗಳ ಲೀಲೆ  
ಯನ್ನು ತಳೆದರು. ೮೯. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಭದಲ್ಲಿ ತಾರೆಗಳು ಮೂಡಿದವು. ಅದು



ಕ್ಷಿಗಳಂ ಪಡೆದುದೊ ಪೇಳಿನೆ  
ಸೊಗಯಿಸಿದುವು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ತಾರಗೆ ನಭದೊಳ್ ||

೮೯

ದಿನಕರನೆಸೆವಾಕಾಶಾ  
ವನಿಯೊಳ್ ದಶತಕರಾನುಕೂಲಂ ಪುನರೊಂ |  
ದನುನಯದಿಂ ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳ  
ಗಿನ ಬೀಜಾಂಕುರಮಿವೆನಿಸಿದುವು ತಾರಗೆಗಳ್ ||

೯೦

ಅಂಬುಜ ನಿಜಸಖಿನಸ್ತಮ  
ಯಂಬರಮುಂಬರದ ನಡುವೆ ಬಹುತರದಿಂ ನೆ |  
ಯ್ದಂಬರದೊಳ್ ಕೆಯ್ಯೊಳಿಸಿದ  
ಚುಂಬಿತರತ್ನಂಗಳಂತೆ ತಾರಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗುಂ ||

೯೦

ನೆಟ್ಟಿನ ಬಂದಪನೆನ್ನಯ  
ನಿಟ್ಟಿಯ ನಿಧಿ ಚಂದ್ರನೆಂದು ರಾತ್ರೀವಧು ತಾ |  
ಕಟ್ಟಿದ ಬಹುರತ್ನದ ಮೇ  
ಲ್ಕಟ್ಟಿನಿಸಿದುದಂಬರಂ ಸುತಾರಾಗಣದಿಂ ||

೯೨

ಅಂದಂಬರ ಗಂಗೆಯ ಮುಳಿ  
ಸಿಂದಂ ಕಾಳಿಂದಿ ಕಲಕೆ ಕರ್ಪಾಗಲ್ಕು |  
ಲೊಂದಿದ ಮುಕ್ತಾವಳಿಯೆಂ  
ಬಂದದಿ ತಾರಗೆಗಳೆಸಿದುವಾ ನಭದಡೆಯೊಳ್ ||

೯೩

ಗಗನವೇ ಹೊಬಿಟ್ಟಿತೋ, ಈ ಕಗ್ಗತ್ತಲನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಬೇಕು ಎಂದು ಬಯಸಿದ  
ಅಂಬರವು ಅನೇಕ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೦. ಗಗನದಲ್ಲಿ  
ಮೂಡಿದ ಈ ತಾರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಸೂರ್ಯನು ಆಕಾಶವೆಂಬ ನೆಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ  
ಸಾವಿರ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳ  
ಮೊಳಕೆಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೧. ನೀಲ ಗಗನತಲದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಈ ನಕ್ಷತ್ರ  
ಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ರವಿಯು ತಾನು ಮುಳುಗುವವರೆಗೆ ಆಕಾಶದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುತರ  
ವಾಗಿ ನೆಯ್ದ ನೀಲವಾದ ಅಂಬರ (ಬಟ್ಟೆ) ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪೋಣಿಸಿದ ರತ್ನಗಳೋ  
ಎಂಬಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ೯೨. ಅನಂತ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ ರಂಜಿತವಾದ ಆಕಾಶವನ್ನು  
ನೋಡಿದರೆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಬ ವಧುವು ತನ್ನ ನಿಷ್ಠೆಯ ನಿಧಿ ಚಂದ್ರಮನು ನೇರವಾಗಿ ಬರುವ  
ನೆಂಬ ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಸಂತೋಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ಬಹುರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟೋ  
ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು! ೯೩. ಹಿಂದೆ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯು ಕೊಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಕಾಳಿಂದಿ

ವ|| ಅಂತಸೆವ ನಕ್ಷತ್ರೋದಯ ಸಮಾನಂತರದೊಳ್

ಮ|| ಇದು ಸಂಕ್ರಂದನ ದಿಗ್ವಿಧಾ ನಿಟಲ ಸಿಂಧೂರಾಂಶುವೊ ನೋಡು ನೋಡಿ  
ಡಿದು ಪುಷ್ಪಾಯುಧ ಪದ್ಮರಾಗಮುಕುರ ಪ್ರದ್ಯೋತಮೋ ಪೇಳ್ವೊಡ್ಡಿ |  
ತಿದು ವಿಷ್ಣುರಿತ ಕಾಮಹೋಮಹುತಭುಕ್ತ ಜ್ವಾಲೆಯೋ ಎಂಬ ಸಂ  
ಪದಮಂ ಬೀಜಿದುದಿಂದ್ರದಿಗ್ವಿವರದೊಳ್ ಚಂದ್ರದ್ಯುತಿಪ್ರಾಭವಂ || ೯೪

ವ|| ಆಗಳ್

ಚಂ|| ಕರಮೆಸೆದತ್ತು ಕೌಮುದಿಯ ಬಿತ್ತು ಚಕೋರಿಯ ತುತ್ತು ನೀರಜೋ  
ತ್ಯರದ ವಿಪತ್ತು ತಾರೆಗಳತ್ತು ಸುಧಾಂಬುಧಿಯೊತ್ತು ಮತ್ತಮಂ |  
ಬರದ ಪುಳಿಂದಿ ತಾಳ್ತೆಸೆವ ಮೂಗಿನ ಮುತ್ತು ಮಗುಳ್ಳು ನೋಡಲ  
ಚ್ಚರಿಯೆನಿಸಿತ್ತು ಮೂಡದೆಸೆಯಿಂದೊಗೆತರ್ಪ ಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಲಂ || ೯೫

ಮ|| ಸ್ತ|| ಮುದದಿಂ ತಂದಿರ್ಕೆ ಪೂರ್ವಾಂಗನೆ ಗಿರಿಶರದೊಳ್ ಪೀಠಮಂ ಸತ್ಯಭಾಸಂ  
ಪದಮಂ ಕೆಯೊಟ್ಟು ಚೈತ್ರಂ ನಡೆತರೆ ವದನಂ ಪುಷ್ಪಬಾಣಂಗಳಂ ಹೂ ||  
ಡಿದ ಬಿಲ್ಲಂ ಪೊತ್ತು ಪಿಂದಂ ಬರೆ ನವಕುಮುದಾಮೋದ ಮಾಧುರ್ಯದಿಂ ಪ  
ಟ್ಟದ ಗಾನಬೋಧಿಸುತ್ತಂ ಶಶಿಯುದಯದೊಳೊಪ್ಪಿತ್ತು ರಾಜೋಪಚಾರಂ || ೯೬

ವ|| ಅಂತೋಪ್ಪತ್ತುಮಿರೆ

(ಯಮುನೆ) ಕಲಕೆತು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಸ್ತಾದ ಮುಕ್ತಾವಳಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ತಾರೆಗಳು ನೀಲ  
ಗಗನದಲ್ಲಿ ಎಸೆದುವು. ೯೪. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಪೂರ್ವದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕುಮೂಡಿತ್ತು.  
ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಇದೇನು ಪೂರ್ವದಿಕ್‌ವನಿತೆಯು ತನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ  
ಕುಂಕುಮದ ಅಂಶವೋ, ಅಥವಾ ಕುಸುಮಾಯುಧನಾದ ಮನ್ಮಥನ ಪದ್ಮರಾಗಮಣಿ  
ಮುಕುರದ ಪ್ರಕಾಶವೋ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಾಮವೆಂಬ ಹೋಮಾಗ್ನಿಯ ಜ್ವಾಲೆಯೋ  
ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೫. ಮೂಡಲು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಮೇಲೇಳುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು  
ನೋಡಿದರೆ ಅದು ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬಿತ್ತು (ಬೀಜ) ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನೇ ಉಣ್ಣುವ ಚಕೋರಿಗಳ  
ಬಾಯಿತುತ್ತು, ತಾರೆಗಳಿಗೆ ವಿಪತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ರಾತ್ರಿಯು ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲ  
ವಲ್ಲ ಎಂದು ತಾತ್ಪರ್ಯ. ತಾರೆಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ, ಪಾಲ್ಗಡಲಿಗೆ ಒತ್ತು, ಅಂಬರವೆಂಬ  
ಬೇಡಿತಿಯು ಧರಿಸಿರುವ ಮೂಗುನತ್ತು ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೬ ಚಂದ್ರನ ಉದಯ  
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ರಾಜೋಪಚಾರವೂ ನಡೆದಿತ್ತು. ಚಂದ್ರನು ಉದಯಿಸಿದಾಗ  
ಪೂರ್ವಾಂಗನೆಯು ಗಿರಿಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಪೀಠವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದಳು. ಚೈತ್ರನು ಸತ್ಯಭಾ  
ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕೈಗೊಟ್ಟು ನಡೆತಂದನು, ಮದನನು ಹೂಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡಿದ ಬಿಲ್ಲನ್ನು  
ಹೊತ್ತು ಬೆಂಗಾವಲಾಗಿ ಬಂದನು, ಹೊಸ ನೈದಿಲೆಗಳು ಅರಳಿದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸುಗಂಧ



ಮ|| ವಿವರಣೆ ಕೈರವರಾಜ ರಾಜಬಲದಿಂ ಸಂತೋಷಮಂ ಮುಟ್ಟಿ ಸಂ  
ಮುದಮಂ ತಾವರೆಯಿತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ತಮಮಂ ಶೀತಾಂವುಳ್ಳಟ್ಟಿ ಪೆ |  
ಚರಿದಗುರ್ವಿಂ ವಿರಹಾಳಿಯಂ ಕುಸುಮಬಾಣಂ ಕಾಯ್ದು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಮೆ  
ಟ್ಟಿದನಿಂದ್ರಾಚಲ ಚೂಡಮಂ ಕಿರಣ ವೀರ್ಧಿ ಸಾಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ ||

೯೭

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಅದು ಪೊಸಪವಳದ ಬುಧೂ

ಕದ ಕೆಂದಾವರೆಯ ದಾಸಣದ ಪೂವಿನ ವ |

ಣದ ಸಂಪದದಿಂ ಮದದಿಂ

ಮುದದಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ಚಂದ್ರಬಿಂಬವಿಡಂಬಂ ||

೯೮

ಇದು ವಿರಹವಾರ್ಧಿಮಧ್ಯ

ಪ್ರದೇಶದಿಂದೊಗದ ರಾಗವಡಬಾನಳ ಪಿಂ |

ಡದವೋಲ್ ವಿರಹಿಗೆ ತೋಪುದು

ದುದಯಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಮೆಚುವ ಹಿಮಕರಬಿಂಬಂ ||

೯೯

ವ|| ಅನಂತರಂ,

ಕಂ|| ಅದಿರದೆ ವಿರಹಿಗಳತಿಶಂ

ಮುದದಿಂ ಬರ್ಪಾಗಳೊಲ್ಲ ಮಧು ಮದನಂಗೆ |

ತ್ತಿದ ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯೆನಿ

ಸಿದುದಿಂದ್ರಾಶಾ ನಿವೇಶದೊಳ್ ಶಶಿಬಿಂಬಂ ||

೧೦೦

ಮಿಶ್ರಿತ ಮಕರಂದಪಾನ ಮಾಡಿದ ಧುಂಬಿಗಳು ಸುಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತಕಛೇರಿಯನ್ನು  
ನಡೆಸಿದವು. ಎಂದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ರಾಜೋಪಚಾರವೂ ಪೂರ್ಣವಾದಂತೆಯೇ ಆಯಿತು.  
೯೭. ಚಂದ್ರಕಿರಣವೀರ್ಧಿಸಾಂದ್ರವಾದ ಇಂದ್ರಾಚಲ (ಪೂರ್ವಾಚಲ) ಶಿಖರವನ್ನು ಎರಿ  
ದನು. ಎಂದರೆ-ರಾಜನ ಅಭ್ಯುದಯದಲ್ಲಿ ಹೊಗಳುಭಟ್ಟರು ಹರ್ಷಿಸುವಂತೆ ರಾಜ(ಚಂದ್ರ)ನ  
ಉದಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೈದಿಲೆ ಅರಳಿದವು. ತಾವರೆಗಳು ಮಸಕಾದವು, ಚಂದ್ರನು ಕತ್ತಲೆ  
ಯನ್ನು ಓಡಿಸಲು, ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ಮದನನು ದರ್ಪದಿಂದ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದನೊ ಎಂಬಂತೆ ಚಂದ್ರೋ  
ದಯನಾಯಿತು. ೯೮. ಉದಯಿಸಿದ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಹೂಸಹವಳ, ಹಿಪ್ಪಿಯಹೂ,  
ಕೆಂಪು ತಾವರೆ ಅಥವಾ ದಾಸವಾಳದ ಹೂವು ಇವುಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ತಳೆದು ಸೋಗ  
ಸಿತ್ತು. ೯೯. ಉದಯಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹಿಮಕರಬಿಂಬವು ವಿರಹಿಗಳಿಗೆ  
ಹೀಗೆ ಕಂಡಿತು-ವಿರಹಸಮುದ್ರದ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಒಗದ ರಾಗವೆಂಬ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯೊ  
ಎಂಬಂತೆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಕಾಣಿಸಿತು. ೧೦೦. ಇಂದ್ರದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಶಶಿಬಿಂಬವು  
ವಿರಹಿಗಳಿಗೆ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬರುವ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ನೋಡಿ

೮೦|| ಮುಂದೆ ತಮಂಧ ಮಿಟ್ಟಣಿಸಿ ರಾಹುವಿನಂತಿರೆ ಪೂರ್ವವೈರಮಂ  
ಮುಂದುಗೊಳುತ್ತ ಎನ್ನನಿದು ಮಾಡುವ ಮಾಳ್ವೆಯನಿಂದು ಮಾಳ್ವೆನಾ |  
ನೆಂದು ತದೀಯರೂಪನುಟಿ ನುಂಗಿ ತನುಚ್ಛವಿಯಿಂದ ತೋಜಿತಂ  
ಬಂದದೊಳೊಪ್ಪುತ್ತಿದುರ್ದು ನಿಶಾಕರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಲಾಂಛನಂ || ೧೦೧

ಕಂ|| ಒಡವುಟ್ಟಿದ ಬಿಸಮಿದನಾಂ  
ಕಡೆನೂಂಕಲದೇಕೆ ಕೂಡಿ ನಡೆವೆನುತ್ತುಂ |  
ದೊಡಲೊಳಗಿಂಬಿಟ್ಟಯ್ಯವ  
ಪಡಿಯೆನಲೊಪ್ಪಿದುದು ಲಾಂಛನಾಂಕಿತ ಚಂದ್ರಂ || ೧೦೨

ವ|| ಇಂತಾದ ಚಂದ್ರೋದಯಮಂ ಕಂಡು ಭೋಗಸಹಾಯರಪ್ಪ ನಾಗರಿಕ ವಿಟವಿದೂ  
ಪಕ ಪೀಠಮರ್ಧಕರ್ ಭರದಿಂ ಪರಿತಂದು ಆಸ್ಥಾನದೊಳಿರ್ದ ಗೋತ್ರರಾಜಂಗೆ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿನಿಂದು  
ಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ದೇವಾ, ಪತಂಗಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಬ್ದಿಯೊಳಿಳಿದಂ, ಸರಸಿರುಹಂ ಸುರುಳ್ಳುವು,  
ಕುಮುದಕುಲಂ ರಮಣೀಯಮಾದುವು, ಕೋಕಂಗಳಗಲ್ಲು ಶೋಕಮನೆಯ್ದಿದುವು, ಪಕ್ಕಿಗಳ್  
ಪಕ್ಕಿಗೆ ಸಾರ್ದುವು, ಮೃಗಂಗಳ್ ನಗಮನೆತ್ತುಗೊಂಡುವು, ಇಳಿಯಜನಂ ನಿಳಯಮಂ ಪೊಕ್ಕುದು  
ಕಳ್ಳಲೆಯೊತ್ತರಿಸಿತ್ತು, ಜಾರೆಯರ್ ಹಾರಯ್ದಿದರ್, ಗಗನದೊಳ್ ಭಗಣಂ ನೆಗೆದುದು, ಚಂದ್ರಂ  
ಶೈಲೇಂದ್ರಮನೇಜಿದಂ, ಬೆಂಗಳ್ ಬೀದಿವರಿದುದು, ಅಸತಿಯರ್ ದೆಸೆಗೊಪ್ಪಿದಿದರ್,

ಮಧು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಮುತ್ತಿನಕೊಡೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು.  
೧೦೧. ಹಾಗೆ ಮೂಡಿದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕಳಂಕವು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ  
ದರೆ ಚಂದ್ರನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಣಿಸಿದ್ದ ತಮಂಧವು ರಾಹುವಿನಂತೆ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ  
ಚಂದ್ರನು ಪೂರ್ವವೈರವನ್ನು ನೆನೆದು, ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಈ ರಾಹು ಮುಂದೆ ನನ್ನನ್ನು ನುಂಗು  
ವನು, ಅದಕ್ಕಿಂತ ನೊಡಲು ನಾನೇ ಅವನನ್ನು ನುಂಗುವೆನು ಎಂದು ಚಂದ್ರನು ನುಂಗಿ  
ದನು. ಆಗ ಆ ರಾಹುಚ್ಛಾಯೆಯೇ ಹೊರಗೆ ಕಳಂಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯೊ  
ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೧೦೨. ಲಾಂಛನ (ಕಳಂಕ)ದಿಂದ ಅಂಕಿತವಾದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ  
ದರೆ-ವಿಷವು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಒಡಹುಟ್ಟಿದ್ದು, ಆದ್ದರಿಂದ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವನನ್ನು ಹೊರನೂಕು  
ವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ; ಜೊತೆಗೆ ಒಯ್ಯುವೆನು ಎಂದು ಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಇಟ್ಟು  
ಕೊಂಡಿರುವನೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ವ|| ರಾಜನಿಗೆ ಭೋಗಸಹಾಯರಾದವರು ನಾಗ  
ರಿಕ ವಿಟ ವಿದೂಷಕ ಪೀಠಮರ್ಧಕರು. ಅವರು ಚಂದ್ರೋದಯವಾದೊಡನೆಯೇ  
ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಬಿನ್ನೈಸಿದರು: ಸ್ವಾಮಿ, ಸೂರ್ಯಮುಳುಗಿದ,  
ತಾವರೆಗಳು ಮುಗಿದುವು, ಸೈದಿಲೆ ಅರಳಿದುವು, ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ವಿರಹಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದುವು.  
ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡುಸೇರಿದವು, ಚಿಗರಿಗಳು ಕಾಡುಹೊಕ್ಕವು, ಜನ ಮನೆ ಸೇರಿತು, ಕತ್ತಲೆ



ಚಕೋರಮುಖಂ ವಿಶತಮಾದುದು, ಮನ್ಮಥಂ ನನೇಗೇಯಂ ಹೂಡಿಹಂ, ವಿರಹಿಗಳ್ ವಿರಥ ರಾದರ್, ದೇವಾ ಇಂದಿನ ದಿನಂ ಬೆಳತಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಳ್ ಪುರವೀಥಿಯ ವಿಶಾಸಮಂ ಕೆಯ್ಯಿಕ್ಕು ನೋಡಿ ರಾತ್ರೀ ವಿಹಾರಮಂ ಮಾಡಲ್ ವೇಳ್ವದೆಂದು ಬಿನ್ನಯ್ಯಿದ ಮನ್ನಣೆಯ ರಸಿಕರ್ಗೆ ಪಸಾಯನಮನೆತ್ತೊಲಗಮಂ ಪರೆಯಲ್ಲೇಳ್ವ ನಾರದನೊಡಗೂಡಿ ನಗರಾಜಂ ನಿರ್ಮಳೀಕೃತ ಕರಚರಣನುಂ, ಭಸಿತಾವಯವನುಂ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲಾಲಂಕೃತನುಂ, ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣ ನಿತ್ಯ ನಿಯಮ ಸಂಪನ್ನನುಂ, ಪ್ರಸಾದ ಭರಿತ ಶರೀರನುಂ, ಸುಗಂಧಮಾಯ ತಾಂಬೂಲಮುಖನುಂ, ಕುಸುಮಾವಳಿ ಪರಿವೃತ ಕಬರೀಭರನುಂ, ಯಕ್ಷಕರ್ಮ ಕಕ್ಷಪುಟನುಂ, ನವ್ಯ ವಸ್ತ್ರ ಪರಿವೃತನುಂ, ದಿವ್ಯಾಭರಣಸರ್ವಾಂಗನುಮಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣಾಸುಕೂಲ ಧೃಷ್ಟಶರಣಾಯಕರೆಂಬ ರಾಜಪುತ್ರಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಸಕಲ ಸುಕುಮಾರ ಭೋಗನಿಯೋಗ ನಿರತರ್ ಪಿಂತೆಬರ ನಾರದ ಮುನೀಂದ್ರ ಸಹಿತಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ತನ್ನರಮನೆಯಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ರಾಜವೀಥಿಯೊಳ್ ನಿಂದು ಪೂರ್ವದಿಶಾವ ಲೋಕನನಾಗಿ ಕಟ್ಟದಿರೊಳಿಟ್ಟುಣಿಸಿದ ಬೆಳಗಿಂ ದಟ್ಟಯ್ಯಿ ತೋರ್ಪ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಮಂ ನೋಳ್ವಾ ಗಳ್.

ಕಂ|| ಸರಸನಿನಿದ್ ಸಖ ನಾ

ಗರಿಕಂ ಕೆಲಸಾರ್ದು ನಿಂದು ಕೆಯ್ಯುಗಿಯುತ್ತಂ |

ಪರಿಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಮಂಡಲ

ದಿರವಂ ಕಂಡಾಗಳವನಿಪಂಗಿತಂದಂ ||

೧೦೩

ಕನಿಯಿತು, ಜಾರಿಯರು ಹರ್ಷಗೊಂಡರು, ಗಗನದಲ್ಲಿ ತಾರೆಗಳು ಮೂಡಿದವು, ಚಂದ್ರ ನುದಿಸಿದನು, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಹಬ್ಬಿತು, ಪಾಣೈಯರು ದಿಗಿಲುಗೊಂಡರು. ಜೊನ್ನವಕ್ಕಿಗಳು ಹರ್ಷಗೊಂಡವು, ಮನ್ಮಥ ಹೂಬಾಣ ಹಿಡಿದು ಯುದ್ಧಸನ್ನದನಾದ, ವಿರಹಿಗಳು ವಿರಥ ರಾದರು (ಸೋತರು) ಈಗ ತಾವು ರಾತ್ರಿವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತೈಸಬೇಕು ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು. ರಾಜನು ಆ ರಸಿಕರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚನಿತ್ತು ಓಲಗವನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ ನಾರದನೊಡನೆ ಕೈಕಾಲ್ತೊಳೆದು ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಶಿವಾರ್ಚನೆಯೆಸಗಿ, ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತಾಂಬೂಲಚರ್ವಣವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಮುಡಿತುಂಬಿ ಸುಗಂಧ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ ಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಕಸ್ತೂರೀ ಪುನಗುಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ನೂತನ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು ದಕ್ಷಿಣ-ಅನುಕೂಲ-ದೃಷ್ಟ-ಶತ-ನಾಯಕರೆಂಬ ರಾಜಪುತ್ರಂ ಕೂಡಿ ಕೊಂಡು ರಸಿಕರು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿರಲು ನಾರದ ಮುನಿಯೊಡನೆ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ರಾಜಬೀದಿಗೆ ಬಂದು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ೧೦೩. ಅವರಲ್ಲಿ ಸರಸಿಯೆನಿಸುವ ಒಬ್ಬ ಮಿತ್ರನಾಗರಿಕನು ರಾಜನ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಮಂಡಳವನ್ನು ಕಂಡು ಅರಸನಿಗೆ ಬಿನ್ನೈಸಿದ.

ಉ॥ ಇಂದಂ ಸುಧಾಂಶುರಾಜನತಿ ಶೀತಳ ಶೀಲನನೂನದಾನಿಯೋ  
 ಛಂದೋಡೆ ಕೈರವಕ್ಕೆ ಶಶಿಕಾಂತದ ಕಲ್ಲೆ ಚಕೋರಮಾಲೆಗಾ ।  
 ನಂದಮದಾಯ್ತ ಪಂಕಜಕೆ ಚಕ್ರಯುಗಕ್ಕೆ ಸತೀಕಾಲಕ್ಕೆ ಪೋ  
 ದಂದುಗಮಾಯ್ತ ಸರ್ವಜನಸಮ್ಮತನಾವ ನಗಾಧಿನಾಯಕಾ ॥

೧೦೪.

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ॥ ಕಮಲಂಗಳೋಡನೆ ಧಾತ್ರೀ  
 ಕುಮುದಂ ಮುಗಿದಿರ್ದುರ್ವರಸ ಕುಮುದದೋಡನೆ ತತ್ ।  
 ಕಮಲಂ ಮಿಕ್ಕಲರ್ದುರ್ವು ಚಂ  
 ದ್ರಮನುದಯದೊಳಿಂದೊಡಲಿಗದೇಂ ಕೌತುಕಮೋ ॥

೧೦೫

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ ದೇವಾ, ಪರ್ಬದ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಗುರ್ಬನೇನಂ ಬಣ್ಣ ಪೆಂ

ಕಂ॥ ಮುನ್ನಂ ಪಯೋಧಿ ಪಡೆದೋಡೆ  
 ತನ್ನಂ ಶಶಿ ಪಡೆದನಾ ಪಯೋಧಿಯನೆಂಬಂ ।  
 ತುನ್ನತಿವತ್ತುದು ರಾಜೋ  
 ತ್ಪನ್ನಮಭಿನ್ನಂ ಪ್ರಸನ್ನಮೊಪ್ಪುವ ಜೊನ್ನಂ ॥

೧೦೬

ವ॥ ಹರನುದ್ಧೃಳಿಸಿದತ್ಯನೂನಭಸಿತ ಪ್ರದ್ಯೋತಮೋ ಚಂದ್ರ ಶೇ

ಖರನಾನಂದಮಯಾಟ್ಟಹಾಸರುಚಿಯೋಸ ವೇಶ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯೋ ।

ಪರಮೋತ್ತಂಗ ಮರುನ್ನದೀ ಪ್ರಬಳ ಗೌರವ್ಯಾಯ ಭೂಭಾಗದೊಳ್

ಪರಿದತ್ತೋ ಎನೆ ಪರ್ವಿತುರ್ವಿಯನಗುರ್ವಿಂ ಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಾತಪಂ ॥

೧೦೭

೧೦೪. ಹೇ ನಗರಾಜ, ಈ ಸುಧಾಂಶುರಾಜನು ಅತಿಶೀತಲ ಶೀಲ, ಮೇಲಾಗಿ ಅನೂನ ದಾನಿ; ಇವನ ಉದಯದಿಂದ ನೈದಿಲಿಗೆ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಗೆ, ಚಕೋರಗಳಿಗೆ ಅನಂದ ವಾದೀತು; ಆದರೆ ತಾನರಿಗೆ ಚಕ್ರವಾಕಗಳಿಗೆ ಅಸತಿಯರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಯಿತು. ಎಂದ ಮೇಲೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸಮ್ಮತನಾದವನು ಯಾವನಿದ್ದಾನೆ ! ೧೦೫. ಚಂದ್ರೋ ದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಮಲಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಜಗತ್ತೆಂಬ ನೈದಿಲೆ (ಕುಮುದ)ಯೂ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿತು. ಇನ್ನು ಕುಮುದದೋಡನೆ ಜಾರೆಯರ ನೇತ್ರಕಮಲಗಳು ಅರಳಿದವು ಎಂದರೆ ಏನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ! ೧೦೬. ಹಿಂದೆ ಕಡಲು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಈಗ ಚಂದ್ರನೇ ಕಡಲನ್ನು ಪಡೆದನೋ ಎಂಬಂತೆ ರಾಜ (ಚಂದ್ರ)ನಿಂದ ಉದಿಸಿದ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಪ್ರಸನ್ನ ಗಂಭೀರವಾದ ಕಡಲಿನಂತೆ ಬೆಳಗಿತು. ೧೦೭. ಆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳು-ಪರಶಿವನು (ಎಬ್ಬಿಸಿದ) ಉದ್ಧೃಳನವೆಸಗಿದ ಭಸಿತವೆಂಬ ಧೂಳಿನ ಬೆಳಕೋ, ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಅನಂದಮಯ



ಚಂ॥ ಮುಡಿವೊಡೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಪುತತಿ ಪೊಸುವೊಡುತ್ತಮ ನವ್ಯಚಂದನಂ  
ತುಡುವೊಡೆ ಮೌಕ್ತಿಕಾಭರಣವೀಸುವೊಡಂತಮ್ಮ ತಾಬ್ಬಿ ಪೋರ್ದುಕೊ ।  
ಳ್ಳೊಡೆ ಧವಳೋತ್ತರೀಯಮೊಸದೀಂಟುಪೊಡಾನವದ್ದುಗ್ಗೊಲ್ಲೊ ನೋ  
ಳ್ಳೊಡೆ ರಜತಾದ್ರಿಯಂದೆನಿಸಿ ತೋಟುತು ಮಿಟುತು ಚಂದ್ರಿಕೋದ್ವಳಂ ॥ ೧೦೮

ಕಂ॥ ಸರಳಜನಂ ಕೌಮುದಿಯಿಂ  
ದೆ ಕಡೆದು ಕಂದರಿಸಿತೆಂಬ ನುಡಿ ಚಿತ್ರಮೆ ಕೌ ।  
ತುಕಮರಸ ಚಂದ್ರಮಂ ಚಂ  
ದ್ರಿಕೆ ಕವಿದ ಕಳಂಕ ಚಂದ್ರನಂತೆದಿದರ್ಪಂ ॥ ೧೦೯

ಶಿಖರೀಶರಸದೆ ಬೊಮ್ಮಂ  
ತವ ತೋಳಿದನೊ ಜಗಮನಮೃತವಾರ್ಧಿಯ ಬೆಳಗಿಂ ।  
ಧವಳಿಸಿದನೊ ಪೇಳಿನ ಭೂ  
ಭುವನಮನೆಡೆಗೊಂಡುಚ್ಚ ಪೊಸವೆಳ್ಳಿಂಗರ್ ॥ ೧೧೦

ವ॥ ಇಂತೊಪ್ಪುವ ಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕಾ ಸಂಪದಮಂ ನಗೇಶ್ವರಂಗೆ ನಾಗರಿಕಂ ನಲಿನಲಿದು  
ತೋಟುತುಂ ಮಿಟು ಬರೆವರೆ ಪಟ್ಟಣದ ದಟ್ಟಿಯ್ದ ಪಲವು ವಿಳಿಗಳ ವಿಚಿತ್ರ ವಿಭ್ರಮಮಂ  
ತೈಲಪತಿಡಾಲೋಕಿಸುತ್ತುಂ ಕೇಳುತ್ತುಂ ಬಾಳುತ್ತುಂ ಕೇಳೀವನಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಂಗರ್,

ಅಟ್ಟಹಾಸ (ನಗೆ)ದ ರುಚಿ (ಬೆಳಕು)ಯೋ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನಾದ ಶಿವನ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯೋ, ಅತಿ  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದೇವಗಂಗೆಯ ಗೌರವ್ಯಾಯೆ (ಬಿಳುಪು) ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹರಡಿದೆಯೋ,  
ಎಂಬಂತೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ೧೦೮. ಆ ಬೆಳದಿಂಗಳು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕಂಡಿತು.  
ಮುಡಿಯುವವರಿಗೆ ಅದು ಮಲ್ಲಿಗೆಹೂ, ಲೇಸಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ನವ್ಯಚಂದನ, ತೊಡುವು  
ದಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿನ ಅಭರಣ, ಈಜಬೇಕು ಎಂದರೆ ಹಾಲು ಕಡಲು, ಹೊದ್ದು ಕೊಳ್ಳೋಣ  
ಎಂದರೆ ಬಿಳಿಯ ಉತ್ತರೀಯ, ಕುಡಿಯೋಣ ಎಂದರೆ ಹೊಸಹಾಲು, ಒಲಿದು ನೋಡೋಣ  
ಎಂದರೆ ರಜತಾದ್ರಿ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಡಿತು. ೧೦೯. ಸಕಲಜನವೂ ಕೌಮುದಿ (ಬೆಳದಿಂಗಳು)  
ಯಿಂದೆ ಕಡೆದ ರೂಪುಗೊಳಿಸಿತು ಎಂಬ ಮಾತು ಅಶ್ಚರ್ಯವೇ? ಎಲೈ ಅರಸನೇ, ಚಂದ್ರನು  
ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಳಂಕಯುಕ್ತ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.  
೧೧೦. ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಹೊಸ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಭುವನವನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ  
ದರೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿರಸದಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ತೋಳಿದನೋ, ಅಥವಾ ಅಮೃತಸಾಗರ  
ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಬಿಳುಪು ಮಾಡಿದನೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ವ॥ ಹೀಗೆ ನಾಗರಿಕನು ಗಿರಾಜ  
ನಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸಂಪದವನ್ನು ಬಿನ್ನೈಸುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಜನು ಮುನ್ನಡೆದು ಪಟ್ಟಣದ ದಟ್ಟ  
ಯಿಸಿದ ಬೀದಿಗಳ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕೇಳಿ ವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು.

ಕಂ|| ಸುಗಿದಿವೆ ಕಮಳಂ ಕುಮುದಂ

ನಗುತಿವೆ ಕೋಕದ್ವಯಂ ರತೀಶ್ವರನೆಸುವಿಂ |

ದುಗಿ ಬಗಿಯಾಗುತ್ತಿವೆ ಮಿಗಿ

ಬಗೆವೆರ್ಚುತ್ತಿವೆ ಸರಾಗಪೂರ ಚಕೋರಂ ||

೧೧೧

ಉ|| ಚೂತಮನಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಶೀತಕೃತ್ಕರ

ಪ್ರಾತಮನಪ್ಪಿಯೊಪ್ಪಿ ಕರಗಿತ್ತು ಹಿವೋಪಲವೋತು ತುಂಬಿಯಂ |

ಪ್ರೀತಿಯೊಳಪ್ಪಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದಾಯ್ತು ಸರೋರುಹಮುತ್ತಲಂ ಪ್ರಸೂ

ತಾತುರೆಯಾಗಿ ಪೆತ್ತದಳಿಯಂ ನವಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಳ್ ನಗೇಶ್ವರಾ ||

೧೧೨

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಎಳದಳಿರೋಳರಲೊಳಾಮೃದ

ನಳಲೊಳ್ ಪುಳಿನಂಗಳೊಳಗೆ ಶಶಿಕಾಂತ ಶಿವಾ |

ತಳದೊಳ್ ಕೊಳದೊಳ್ ವನದೊಳ್

ತಳರದ ವಿರಹಿಗಳ ವಿರಡಿಯಿದೆ ಗಿರಿರಾಜಾ ||

೧೧೩

ಉ|| ಒತ್ತುವ ಪದ್ಮಪತ್ರಕದಳೀದಳ ಸಂಕುಳಮೆಯ್ತಿ ಬೆಂದು ಸೀ

ಯುತ್ತಿವೆ ದೂರದಿಂದ ಸಖಿಯರ್ ತವ ಚೆಲ್ಲುವ ಶೀತವಾರಿಯುಂ |

ಕುರ್ತುವೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ಕುಸುಮೋಜ್ವಳ ವಿಜನ ವೃಂದಮೋವೊ ಪೊ

ತ್ತುತ್ತಿವೆ ತನ್ನಿಯೋ ವಿರಹವೆಕ್ಕಿಗೆ ಪುಟ್ಟಿದದೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯೋ || ೧೧೪

೧೧೧. ಕಮಲಗಳು ಸುಕೋಚಗೊಂಡಿವೆ. ನೈದಿಲೆಗಳು ನಗುತ್ತಿವೆ. ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಪ್ರೇಮಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೋಕ (ಚಕೋರ)ಗಳ ಜೋಡಿ ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ೧೧೨. ಎಲೈನಗರಾಜನೇ, ನವಚಂದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೂತವೃಕ್ಷವನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾಯಿತು. ಚಂದ್ರಕಾಂತವು ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕರೆತು. ತಾನರೆಯು ತುಂಬಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಯಿತು. ಈ ನೈದಿಲೆಯಾದರೂ ಪ್ರಸೂತಿಯ ಆತುರದಿಂದ ಅಳಿ (ದುಂಬಿ)ಯನ್ನು ಹೆತ್ತಿತು. ೧೧೩. ಎಲೈ ನಗಾಧಿಪನೇ, ಎಳೆ ಚಿಗುರುಗಳಲ್ಲಿ, ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ, ಮಾವಿನಮರ ದಡಿಯಲ್ಲಿ, ಮರಳುದಿಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲಾತಳಗಳಲ್ಲಿ, ಕೊಳದಲ್ಲಿ ವನದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಚಲಿಸಿ ವಿರಹಿಗಳನೇಕರು ತಾಪಶಮನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೧೧೪. ತನ್ನಿಯ ವಿರಹ ತಾಪವನ್ನು ಉಪಶಮನಮಾಡಲು ಒತ್ತುವ ಕಮಲದ ಎಲೆ ಮತ್ತು ಕದಳೀದಳಗಳು ಬೆಂದು ಸೀದುವೋದುವು, ಸಖಿಯರು ದೂರದಿಂದ ಚೆಲ್ಲುವ ತಣ್ಣೀರು ಉಕ್ಕುತ್ತಿವೆ. ಓಹೋ, ಗಾಳಿ ಬೀಸುವ ಹೂವಿನ ಬೀಸಣಿಗೆಗಳು ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡವು ! ಇದೇನು ಇವಳು ತನ್ನಿಯೋ ಅಥವಾ ವಿರಹಾಗ್ನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯೋ ಎನೋ ! ೧೧೫. ಎಲೈ ಆರಸನೇ, ಈ ಸಖಿಯರು ವಿರಹಸಂತಪ್ತಳಾದ ಈ ಲಲನೆಗೆ ಮಾಡುವ ಶೈಶೋಪಚಾರವು



ಕಂ॥ ಸಂದನಸಿ ಮಾಣದಾಳೇ

ವೃಂದಂ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರಮಂ ಲಲನಗೆ ಮಾ ।

ಳ್ವಂದಂ ಘೃತದಿಂ ಕಿರ್ಚಂ

ನಂದಿಪ ತೇಜನಾಗಿ ತೋಟುತದೆ ನೋಡರಸಾ ॥

೧೧೫

ತಾಳ್ದಿದ ವಿರಹದೋಳಿಗೆ

ಬೆಳ್ಳಿಂಗ್ ಬಿಳಿಯ ಕಿರ್ಚ ಸಸಿ ಬಿಸಿ ಕಾವಂ ।

ತೂಳ್ಳುವ ದಾವಂ ಚೈತ್ರಂ

ಸೀಳ್ಳಕ್ಕುವ ಕುಂಭಿ ಕವಳಿ ಕದಳೀಘಾತಂ ॥

೧೧೬

ವ॥ ಎಂದಿಂತು ವಿರಹಾತಿಶಯಮಂ ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಕಂ॥ ಮಿಗೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯ ನವ ವ

ಸ್ತುಗಳಂ ಪೆಸಗೊಂಡೊಡುಳಿಯಳವಳೆನುತುಂ ಸು ।

ತ್ತುಗವಳುತ್ತುಂ ಸಂಜ್ಞೋ

ಕ್ತಿಗಳಂ ತೋಟುತ್ತುಮಿದುರ್ದಬಳಾನೀಕಂ ॥

೧೧೭

ಚಂ॥ ಇದೆ ಪಿಕ್ಕನೆಳ್ಳು ಹಂಸೆ ಬರುತ್ತಿದುರ್ದ ನೊಂಕು ಮಧುವ್ರತಾಳಿ ಮುಂ

ದಿದೆಯಿಡು-ಚಂಪಕಪ್ರಸವದಿಂ ಗಿಳಿವಿಂಡಿದ ಸೋವು ಮಾರುತಂ ।

ಮದ ಮುಖದಿಂದ ತೀಡುತಿದೆಯೊಡ್ಡು ಸೆಜಂಗನೆನಿಪ್ಪ ತಮ್ಮ ಹ

ಸ್ತದ ನಿಜಸಂಜ್ಞೆಯಿಂ ಸುದತಿಯರ್ ನುಡಿದರ್ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರದೊಳ್ ॥ ೧೧೮

ವ॥ ಮತ್ತವೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ತರುಣಿತ್ಯಧಿಕ ವಿರಹತಾಪಂ ಒಳಗಂ ಪೊಜಗಂ

ತುಷ್ಟದಿಂದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಹೊರಟಂತೆ ಆಗಿದೆ. ೧೧೬. ವಿರಹಗೊಂಡ ಈಕೆಗೆ ಅನುಕೂಲ ವಸ್ತುಗಳೇ ನೈರಿಗಳಾಗಿವೆ. ಬೆಳಂದಿಗಳು ಬಿಳಿಯಕಿಚ್ಚು, ಶತಿಯು ಬಿಸಿ, ಕಾಸುನು, ದಾಳಿನೂಡುವ ಕಾಡ್ಗಿ ಚ್ಚು, ಚೈತ್ರವು ಸೀಳುವ ಮದ್ದಾನೆ, ಕದಳಿಯು ಕದಳೀ ಘಾತವಾದಂತಾಗಿದೆ. ವ॥ ಹೀಗೆ ಅವರ ಅತಿಶಯವಾದ ವಿರಹವೇದನೆಯನ್ನು ಬಿನ್ನವಿ ಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ೧೧೭-೧೧೮. ಆ ವಿರಹಿಣಿಯರು ಸಕ್ಕ ದಲ್ಲಿ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಖಿಯರು ಹೇ ಸಖಿ, ಇದೊ ಇದು ಕೋಗಿಲೆ, ಇದನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸು; ಹಂಸೆ ಹತ್ತಿರಬರುತ್ತಿದೆ ಅದನ್ನು ದೂರನೊಕಿ; ದುಂಬಿವಿಡು ಮುಂದೆಯೇ ಇದೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಹಿಗೆ ಹೂವಿನಿಂದ ಹೊಡೆ, ಈ ಗಿಳಿವಿಡನೂ ಸೋವು, ಬೀಸಿ ಬರುವ ಮಂದಮಾರುತಕ್ಕೆ ಸೆರಗನ್ನು ಅಡಗಟ್ಟು, ಎಂದು ಅವರು ಕೈಸನ್ನೆಯಿಂದ ಶೈತ್ಯೋ ಪಚಾರವನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವ॥ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಒರ್ವತರುಣಿ; ಅವಳಿಗೆ ವಿರಹ ತಾಪ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಅವಳ ಒಳಗೆ ಮತ್ತು ಹೊರಗೆ ವಿರಹತಾಪದಿಂದನ್ನೆ ಕಾಯಿದೆ;

ತಕ್ಕನೆ ತೀವೆ ತಳತಳಸಿಕಾಯ್ದು ಘುಳುಘುಳಿಸುವಯಃಪಿಂಡವೆಂದು ಶಶಿಮಂಡಲಮಂ ನೋಡ  
ಲಂಜಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚ ಬಿಡಲುತ್ತುಂ, ಬಿಸಿಯ ಬೆಳಗಂದು ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸೋಂಕಿಗೆ ಮೆಯ್ದೆಗೆದು ಸುಗಿ  
ಯುತ್ತುಂ ಬಾಳಬಾಯ್ದಾರೆಯ ಸೋಂಕೆಂದು ಕದಳೀದಳ ಸ್ಪರ್ಶನಕ್ಕೆ ದರ್ಪಂಗೆಟ್ಟೊಪ್ಪಂಗುಂ  
ಮುತ್ತುಂ, ವಸಂತನೆಂಬ ಕಮ್ಮಟಂ ಶಶಿಬಿಂಬದ ಪೊಸಪಾಣೆಯೊಳೊತ್ತಿಮಸೆವ ಕಾಮದೇವನ  
ಕೂರಲಗಿನ ದನಿಯೆಂದು ಕೋಕಿಲಧ್ವನಿಗಾಕಂಪನಂಗೊಳುತ್ತಂ ಮಕರ ಧ್ವಜವೇತ್ರಧರ ಮುಖ  
ಜನಿತ ಮುಖರ ಗರ್ಜನಾರವಮೆಂದು ಚಪ್ಪರಿಪ ಗಿಳಿಗಳ ಬಳಗಕ್ಕೆ ಧರೆಗಿಳಿಯುತ್ತುಂ, ಬಿಡದಿಸುವ  
ಕುಸುಮಕೋದಂಡ ಚಂಡಪ್ರಸವ ಬಾಣಭೀಂಕಾರ ಘೋರಧ್ವನಿಯೆಂದು ಒರೆಂಕರಿಸುವ  
ತುಂಬಿಗಳ ರೋಂಕಾರಕ್ಕೆ ಭೋಕನೆ ನಡುಗಿ ಸಂಕಿಸುತ್ತುಂ, ಚೈತ್ರ ರಾಜತೇಜಃ ಪ್ರತಾಪದುರಿಯ  
ಹಳದಿಗೆಯ ಹೊಯ್ದೆಂದು ಬೀಸುವ ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಚಾಮರದಲಿಗ್ಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಕಳೆಗುಂದುತುಂ  
ಸಖೀಜನಂ ಕೆಯ್ದೊಟ್ಟಿಯ್ದುಂದು ಕೊಳನಂ ಪುಗಿಸೆ ಮೆಯ್ಯ ಬೆಂಕಿಯುಂ ಚುಯ್ಯೆಂದು ನೊರೆಗಟ್ಟು

ಅದರಿಂದ ತಳಮಳಗೊಂಡ ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವೂ ಘುಳುಕಾಯ್ದಿರುವ ಕಬ್ಬಿ  
ಣದ ಗುಂಡಿನಂತಿದೆ. ಅಂಥದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಅವಳಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವಳು  
ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನು ಬೆಳದಿಂಗಳೂ ಅವಳಿಗೆ ಬಿಸಿಯಬೆಳಗಿನಂತಾಗಿದೆ; ಇದ  
ಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳು ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಿಗೆ ಮೈಬಿಡಲು ಸುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ಇನ್ನು ಕಾಯ್ದ ಮೈತಂಪು  
ಮಾಡಲು ಬಾಳೆಎಲೆಯನ್ನು ಮೈಗೆ ಮುಟ್ಟೋಣವೆಂದರೆ ಅದು ಬಾಳ (ಖಡ್ಗ) ಧಾರೆ  
ಯಂತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಅವಳಿಗೆ ಸಂಕೋಚ. ದರ್ಪಕೆಟ್ಟು  
ಒಪ್ಪಕುಂದಿದೆ; ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿ ಅವಳ ಪಾಲಿಗೆ ಕಾಮದೇವನ ಕ್ರೂರವಾದ ಅಲಗಿನ  
ದನಿಯಂತೆ ಕರ್ಕಶವಾಗಿದೆ; ಮೇಲಾಗಿ ಆ ಅಲಗುಗಳು ವಸಂತನೆಂಬ ಕಮ್ಮಾರನು ಶಶಿ  
ಬಿಂಬದ ಹೊಸಪಾಣೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮಸೆದಂತೆ ಹರಿತವಾಗಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಕೋಗಿ  
ಲೆಯ ಧ್ವನಿಗೆ ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನು ಗಿಳಿಗಳ ಅಕ್ಕರೆಮು ಮಾತುಗಳೂ  
ಅವಳ ಪಾಲಿಗೆ ಇಲ್ಲವಾಗಿವೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮಕರಧ್ವಜ (ಕಾಮ)ನೆಂಬ ವೇತ್ರಧರ  
ಅವನ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಟ ಗರ್ಜನೆಯಂತೆ ಅವಳು ಗಿಳಿಗಳ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಭೂಮಿ  
ಗಿಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ. ತುಂಬಿಗಳ ರೋಂಕಾರದ ಬಗೆಗೂ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಶಂಕೆ  
ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಏನೆಂದರೆ ಅದು ಬಿಡದೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಪ್ರಚಂಡ ಕುಸುಮ ಬಾಣನ  
ಅಂಬುಗಳ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಭೀಕರವಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ತಾಪಶಮನಕ್ಕಾಗಿ  
ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಚಾಮರದ ಗಾಳಿಯನ್ನೂ ಸಹ ಅವಳು ತಡೆಯಲಾರದವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ;  
ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಚಿತ್ರನೆಂಬ ರಾಜನ ಪ್ರತಾಪದುರಿಯ ಧ್ವಜಸಟದ ಹಬೆಯಂತೆ ತಾಪ  
ವನ್ನೇ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವಳು ಕೂರಗಿ ಕಳೆಗುಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು  
ಸಖಿಯರು ಕೈಗೊಟ್ಟು ಕರೆತಂದು ತಾಪಶಮನಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಳವನ್ನು ಪುಗಿಸಿದರು. ಆದರೆ  
ಅವಳ ಮೈಬೆಂಕಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ನೀರುಸೋಂಕೆದೊಡನೆಯೆ ಚುಯ್ಯೆಂದಿತು! ನೀರು  
ನೊರೆಗಟ್ಟಿತು! ತೆರೆ ತನುಮುಟ್ಟಿ ಸೆಕೆಯ ಉಸಿರು ಭುಗಿಲ್ ಎಂದು ಒಗೆಯಿತು. ಕಾಯ್ದು



ಬಿಸಿಯ ತೆರೆ ತನುಮುಟ್ಟು ಸೆಕೆಯುಸಿರ್ ಭುಗಿಲನೊಗೆದು ಕಾದ ನೀರ್ ಕಾಯಮಂ ಸುಡೆ ಘಳಿ  
ಲನೆ ಪೊಜಮುಟ್ಟು ಕೆಳದಿಯರಂ ನೆಮ್ಮಿ ಹಮ್ಮದಂಬೋಗುತ್ತಂ ಕಾಮಂಗಿ ಕನಲ್ದ ವಸಂತಂ  
ಗಳಲ್ದ ಎಳಲತೆಗೆ ಬಳಲ್ದ ಪಲ್ಲವಕ್ಕೆ ಕಳಲ್ದ ಕುಸುಮಕುಲಕ್ಕೆ ಬಸವಳಿದು ಮಂದಾನಿಳಂಗಿ  
ಮದವುಡುಗಿ ಕಾಮನ ಕಾರಾಗಾರದೊಳರ್ಪಂತೆ ಕೇಳಿವನದೊಳರ್ಪ ಬಾಲಕಿಗೆ ಚಂದ್ರನ ದಾಳಿ  
ಅಳಿಗಳ ದಳವುಳಂ ಬಸಂತನ ಬಂದಿ ಬಾಲಚೂತದ ಭಯಂ ಮಳಯಾನಿಳನ ಗಾಸಿ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರದ  
ದಂಡಣೆಯ ಖಂಡಿತಮಾಗೆ ಕೊಜಿಗಿ ಕರಗಿ ಕಂದಿ ಕುಂದಿ ಕೋಡಿ ಬಾಡಿ ಸುರುಳ್ಳುರುಳ್ಳು ತೆರಳ್ಳು  
ಒಳಗಾಜು ಬಿಸುಪೇಜು ಕೆಳಗುಂದಿಯಾಸೆಯಜುತು ನೋಟಂ ಬಜಿತು ವಿರಹಾಗ್ನಿಯೆತ್ತಿ ಮನಂ  
ಪೊತ್ತಿ ಬುದ್ಧಿ ಕವರ್ದ ಅಹಂಕಾರಂ ಹೊಗೆದು ಚಿತ್ತಂ ಬೆಂದು ಹರಣಮುರಿದು ಹಮ್ಮಯ್ಯ  
ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ವಿರಹದ ಕರುವಿನಂತೆ ಕರುಣದ ಹಾಹೆಯಂತೆ ದೈನ್ಯದ ಸೀಮೆಯಂತೆ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದ ನೆಳ  
ಲಂತೆ ವಿಲಾಸದ ವಿರತೆ ವಿಭ್ರಮದಭ್ರಷ್ಟಾಯೆ ಲಾವಣ್ಯದ ಬಂಜೆ ಭೋಗದ ವಿಯೋಗಿಯನಿ  
ಸಿದ್ಧ ತರುಣಿಯರ ವಿರಹಾತಿಶಯಮಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕರುಣಿಸಿ ನೋಡಿ ಕೌತುಕಮನಾಳುತ್ತಾ ವನ  
ದೊಳ್ ಬೇಯುತ್ತುಮಿರ್ಪ ವಿರಹಿಗಳ್ಳವರವರ ನಲ್ಲರನ್ನಲ್ಲರಿ ತಂದು ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂ ಕೂಡುವು  
ದೆಂದು ಚರಂ ಪರಿಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಂ ತಿರುಗಿ ನಡೆತಂದು ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀಧಿಯಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್,

ಮ|| ಸೃ|| ಯುವತೀಸಂತಾನ ನಾನಾಚಲದಳಕ ಲಸಲ್ಲಾಸ್ಯಲೀಲಾಪ್ರಬದ್ಧಂ

ವಿವಿಧಾಗಾರಾಂಗಣ ಪ್ರಸ್ತುರಿತ ಕೃತಕಕಾಸಾರ ಪಾನೀಯಭಂಗೋ |

ದ್ವವ ಬಿಂದುವ್ರಾತ ಶೀತಾವರಣನೊಲವಿನಿಂ ತೀದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಕುಲೋದ್ಯ

ನ್ನವಕಸ್ತೂರಿ ಹಿಮಪ್ಪೋನ್ಮಲಯಜಘ್ರಸೃಣಾವೋದಭಾರಂ ಸಮೀರಂ || ೧೬೯

ನೀರು ಮೈಯನ್ನು ಸುಟ್ಟಿತು. ಇದರಿಂದ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೂಡಲೆ ಹೊರಬಂದು ಸಖಿ  
ಯರ ಮಾತನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟನೆಂದು ಹಲುಬಿದಳು. ಮದನನಿಗೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು, ವಸಂತ  
ನಿಗೆ ಅಳಲಿ, ಎಳಲತೆಗೆಬಳಲಿ, ಚಿಗುರಿಗೆಕದ್ದು, ಕುಸುಮಗಳಿಗೆ ಬಳಲಿ, ಮಂದಮಾರುತಕ್ಕೆ  
ಮದವಳಿದು, ಕಾಮನ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಕೇಳಿವನದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಬಾಲಕಿಗೆ ಚಂದ್ರ,  
ದುಂಬಿಗಳು, ವಸಂತ, ಎಳೆಮಾವು, ಮಂದಮಾರುತ, ಶಶಿರೋಪಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ವಿರುದ್ಧವೇ  
ಆದವು. ಇದರಿಂದ ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟ ಅವಳು ವಿರಹಾಗ್ನಿ ಪೀಡಿತಳಾಗಿ ವಿರಹದ ಕರುವಿನಂತೆ,  
ಕರುಣದ ಹಾಹೆ (ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆ)ಯಂತೆ ದೈನ್ಯದ ಸೀಮೆಯಂತೆ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂದ ವಿಲಾಸ  
ವೆಲ್ಲ ಉಡುಗಿ, ಲಾವಣ್ಯವಳಿದು, ಭೋಗವಿರಹಿತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಯುವ  
ತಿಯರನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಕರುಣೆಯುದಿಸಿತು. ಸೋಜಿಗಾಗೊಂಡನು. ಅವರವರ  
ನಲ್ಲರಲ್ಲಿಗೆ ಅವರವರನ್ನು ಸೇರಿಸಲು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಚರರನ್ನು ನೇಮಿಸಿ  
ದನು. ಮುಂದೆ ಗಿರಿರಾಜನು ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀಧಿ (ಸೂಳೆಗೆರೆ)ಯ ಕಡೆ ಹೊರಟನು.  
೧೬೯. ಮಂದಮಾರುತ ಬೀಸತೊಡಗಿತು. ಆ ಮಂದಮಾರುತವು ಅನೇಕ ಯುವತಿ  
ಯರ ಚಂಚಲ ಮುಂಗುರುಳುಗಳನ್ನು ಕುಣಿಸುವ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದುದು ; ಅನೇಕ  
ಮನೆಗಳ ಅಂಗಳಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕೃತಕಮೆಡುಗಳ ನೀರನ್ನು ಚದುರಿಸುವುದರಿಂದ ಸಿಡಿದ ಜಲ

ಚಂ|| ಸಕಲ ನಿಕ್ಷೇಪನಂಗಳೊಳೆ ದರ್ಪಕನುನ್ನತಿ ದರ್ಪಕಾಚ್ಛೇದ  
 ಪರ್ಪಕನ ಕಥಾಳಿ ದರ್ಪಕನ ವರ್ಣನೆ ದರ್ಪಕನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದ |  
 ಪರ್ಪಕನ ವಿಳಾಸ ವಿಭ್ರಮತೆ ದರ್ಪಕನುಜ್ವಲತೇಜದೇಳೆ ದ  
 ಪರ್ಪಕನ ಸುಕೀರ್ತಿ ದರ್ಪಕನ ದಂಡನೆ ದರ್ಪಕನಾಣೆ ಸುತ್ತಲುಂ ||

೧೨೦

ರತಿಯ ವಿಲಾಸದಿಂ ರತಿಯ ವಿಭ್ರಮದಿಂ ರತಿಯರ್ಚನಾಳಿಯಿಂ  
 ರತಿಯತಿತೇಜದಿಂ ರತಿಯನೋಂಪಿಗಳಿಂ ರತಿಯಾಣೆಯೋಜೆಯಿಂ |  
 ರತಿಯ ಸುಗೀತದಿಂ ರತಿಯ ನವ್ಯ ಸುಧಾರಸಪೂರಗೋಷ್ಠಿಯಿಂ  
 ರತಿಮಯವಾಯ್ತು ಪಣ್ಯವನಿತಾಪರಿ ವೀಡಿಯೊಳಲ್ಲಿ ನೋಳ್ತೊಡಂ ||

೧೨೧

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ಉಳಿ ಕಳಿ ನಿಃಸ್ವನಂ ಕರೆ ಸದರ್ಶನನಿಂಬಿಡು ತಂದ ಮಂಡನಂ  
 ಗಳನೊಸೆದಳ್ಳುಂ ರತಿಯನರ್ಚಿಸು ಕಾಮನ ನೋಂಪಿಗ್ನುಸಂ ||  
 ಕುಳಿ ಪಳ ಪುಷ್ಪಮಂ ತರಿಸು ನವ್ಯದುಕೂಲ ಸುಗಂಧ ವೃಂದಮಂ  
 ತಳಿನವನಂದನಕ್ಕೆ ನಡೆಯೆಂಬ ರವಂ ಸಲೆ ಗೇಡ ಗೇಡದೊಳ್ ||

೧೨೨

ವ|| ಅಂತು ನುಡಿ ವ ಮಾದನ ಪ್ರತಾಪವಿತತ ಚತುರೋಕ್ತಿಗಳಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ  
 ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಕೆಲಬರ್ ಮುಗ್ಧಿಯರ್ಗ್ಗೆ ವಿದಗ್ಧಿಯರ್ ಲಲಿತ ಚರಿತಮಂ ಕಲಿಸುತಿರ್ದರ್  
 ದಂತೆನೆ,

ಬಿಂದುಗಳಿಂದ ತಣ್ಣಗಿದೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಸ್ಮೂರಿ ಶ್ರೀಗಂಧಗಳ ಸೌರಭ  
 ದಿಂದ ಭಾರವಾಗಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೀಡುತ್ತಿದೆ. ಅಂಥ ಮಂದಮಾರುತಕ್ಕೆ ಮೈಗೊಟ್ಟು ಗಿರಿ  
 ರಾಜ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ೧೨೦. ಎಲ್ಲ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮನ್ಮಥನ ವಿಷಯಕವಾದ ಕಥಾ  
 ಲಾಪವೇ ನಡೆದಿತ್ತು. ಮನ್ಮಥನ ಉನ್ನತಿ, ಅವನ ಕಥೆಗಳು, ಅವನ ವರ್ಣನೆ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ  
 ವಿಳಾಸಗಳ ವಿಚಾರ ನಡೆದಿತ್ತು, ೧೨೧. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ರತಿಯ ವಿಲಾಸ, ವಿಭ್ರಮ,  
 ಅವಳ ತೇಜಸ್ಸು, ನೋಂಪಿಗಳು, ರತಿಗೀತಗಳು ಆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿ  
 ದರೂ ರತಿಮನ್ಮಥರ ಪ್ರಸ್ತಾಪವೇ ನಡೆದಿತ್ತು. ೧೨೨. ಯಾವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ  
 ದರೂ ಉಳಿ, (ಬಿಡು) ಕಳಿ, ತ್ಯಾಗವಾದ ದರಿದ್ರನನ್ನು. ಕರೆ, ಹಣವುಳ್ಳವನನ್ನು.  
 ತಂದ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಇಂಬಿಡು; ರತಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅರ್ಚಿಸು. ಕಾಮನ  
 ವ್ರತಕ್ಕೂ ಪೂಜೆಗೆ ಇಷ್ಟಾದಂಥ ಫಲಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ತರಿಸು, ಹೊಸದುಕೂಲ ಸುಗಂಧ  
 ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊ, ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ನಡೆ ಮುಂತಾದ ಮಾತುಕತೆಗಳೇ ನಡೆಯು  
 ತಿದ್ದವು. ವ|| ಆ ಬಗೆಯ ಮನ್ಮಥ ಕಥಾಲಾಪಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ; ಬರಲು ಮುಂದೆ  
 ಒಂದು ಕಡೆ ಕೆಲವರು ವಿದಗ್ಧಿಯರು ಮುಗ್ಧಿಯರಿಗೆ ಲಲಿತಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.



ಕಂ|| ಓದಿಸದಿರ್ ಗಳಿಯಂ ನಿ

ನ್ನೀ ದಂತಮನೆಸೆವ ದಾಡಿಮಾಬೀಜಂ ಗೆ |

ತ್ತಾದರದಿಂ ಕರ್ಮಕುಗುಮಂ

ದೋದಿಸುತಿರ್ವಳ್ ಎದಗ್ಗೆ ಮುಗ್ಧೆಯನೊಲವಿಂ ||

೧೨೩

ತಿಳಿವಿಲ್ಲದೆ ಶಶಿಕಾಂತದ

ಕಳಶಮನೇಕಾಂತೆ ಕಾಂತೆ ನಿನ್ನ ಮುಖೇಂದೂ |

ಜ್ವಲಿಸಿ ಕೌಮುದಿಯಿಂದೊಸರ್ವಪು

ದಿಳಿಪಿಳಿಪೆಂದೊರ್ವ ಮುಗ್ಧೆಯಂ ಸಖಿ ನುಡಿದಳ್ ||

೧೨೪

ಕಂಜದಳೇಕ್ಷಣೆ ನಿನ್ನೀ

ಮಂಜುಳ ರವದಿಂದೆ ಪಾಡೆ ನವಪರಪುಷ್ಪ |

ಪ್ರಾಂಜುಳ ಮಧುರಧ್ವನಿಯಂ

ದಂಜುವರೆಲೆ ಮಗಳೆ ಪಾಡದಿರ್ ವಿರಹಿಣಿಗಳ್ ||

೧೨೫

ತಿಳಕಮದಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳ್ಳಿಂ

ಗಲಿಗಳಿಗೆ ನಂದಿರದಿರಬಲೆ ಸಕಳಂಕಂ ನಿ |

ನ್ನೊಳಸೂಯೆಗೊಂಡು ನೋಡುವ

ನೆಳೆಯಲೆ ಚಂದ್ರಮನದಿಟ್ಟು ತಾಗದೆ ನಿನ್ನಂ ||

೧೨೬

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ಎದಗ್ಧೆಯರ ಪ್ರೌಢವಚನಂಗಳಂ ಕೇಳುತಿರ್ಪ ಮುಗ್ಧೆಯರೊ  
ಳೊರ್ವಳ್ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಳ್ ನಿಂದು,

೧೨೩. ಪ್ರೌಢೆಯೊಬ್ಬಳು ಮುಗ್ಧೆಗೆ ಹೀಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಗಿಳಿಗೆ ಓದುಕಲಿಸ  
ಬೇಡ. ಹಾಗೆ ಓದಿದರೆ ಆ ಗಿಳಿಯು ನಿನ್ನ ಈ ದಂತಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ದಾಳಿಂಬೆ ಬೀಜ  
ವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕುಕ್ಕುತ್ತದೆ! ೧೨೪. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮುಗ್ಧೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎದಗ್ಧೆ  
ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. “ಒಬ್ಬ ಮುಗ್ಧೆ ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಣಿಯ ಕಳಶಹೊತ್ತಿದ್ದಳು.  
ಅವಳನ್ನು ಕಂಡ ಎದಗ್ಧೆ “ಎಲೆಕಾಂತೆ, ನಿನ್ನ ಮುಖಚಂದ್ರನ ತಿಂಗಳಿಂದ ಆ ಚಂದ್ರಕಾಂತ  
ಕಳಶವು ಇನ್ನು ನೀರ್ಗರೆಯುತ್ತದೆ! ಬೇಗನೆ ಅದನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸು! ಇಳಿಸು!” ಎಂದು  
ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೨೫. ಎಲಾ ಕಮಲನಯನೆ, ನೀನು ಹಾಡಬೇಡ! ಏಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನ  
ಮಂಜುಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೋಗಲಿಯ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯೆಂದು ವಿರಹಿಗಳು ಅಂಜುತ್ತಾರೆ.  
೧೨೬. ಎಲೆ ಅಬಲೆ, ಹಣೆಗೆ ತಿಳಕವನ್ನಿಡದೆ ಬೆಳದಿಂಗಳೊಳಗೆ ನಿಂತಿರಬೇಡ. ಏಕೆಂದರೆ  
ಕಳಂಕವುಳ್ಳವನು ಚಂದ್ರ, ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆ ಪಡುವನು, ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ  
ನಿನಗೆ ತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ವ|| ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮುಗ್ಧೆ

ಕಳಶೋದಕದೊಳ್ ಚಂದ್ರನ  
ನಳಲಂ ಕಂಡಲೆಲೆ ಸಿಲ್ಪಿದಂ ಶಶಿಯೆನುತಂ |  
ದೊಳಪೊಕ್ಕು ನೋಡಿ ಕಾಣದೆ  
ಗಲನ ತಡವರಿಸಿ ತರುಣ ತಳವೆಳಗಾದಳ್ ||

೧೨೭

ವ|| ಮತ್ತಮೊರ್ವಳ್

ಕಂ|| ಕರತಳ ಕಳಶೋದಕದೊಳ್  
ಸುರುಚಿರ ಚಂದ್ರಮನ ನಳಲನೂನಂ ತೋಟು |  
ತ್ತಿರೆ ಬೆಳ್ಳಿವಟ್ಟಲೆಂದಾ  
ತರುಣ ಕರಂ ತೆಗೆದು ತೆಗೆದು ಬೆಟಗಾಗಿದ್ಧಳ್ ||

೧೨೮

ಮಿಗೆ ದಟ್ಟಯ್ಯಿದ ಚಂದ್ರಿಕೆ  
ಸೋಗಯಿಸಿ ಕಂಡೋರ್ವ ಮುಗ್ಧ ದುಗ್ಧ ಮಿದೆಂದೆಂ |  
ದಗಲದೆ ಬದ್ಧಾಂಜಳಿಯಂ  
ಮೊಗೆ ಮೊಗೆದಾ ಬಯಲನೀಂಟಿ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ಧಳ್ ||

೧೨೯

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ಮುಗ್ಧ ಮನೋವಲ್ಲಭಂ ಬಿನದದಿಂ  
ಬನಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಸೈರಿಸಲಾಜದಿವಲ್ಲ,

ಕಂ|| ಮುಗುಳೊಳ್ ಕಿಡಿ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊ  
ಳಗೆ ದಕ್ಕುಂ ಪೊವಿನೊಳ್ ಪುಗುಳ್ ಮೂಡುವವೋಲ್ |  
ಮಿಗೆ ಮುಗ್ಧಯೊಳತಿವಿರಹಂ  
ನೆಗೆದುದು ಮತ್ತೊರ್ವರಜೆಯರಂತಿಂತುಸುರಳ್ ||

೧೩೦

ಯೆಬ್ಬಳು ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ೧೨೭. ಕಲಶದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ನೆರಳನ್ನು ಕಂಡು, ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡು ಎಲೆಲೆ, ಚಂದ್ರ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಅವಳು ಕಲಶದ ಒಳಗನ್ನೆಲ್ಲ ತಡಕಿ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಾಣದೆ ತಳಮಳಗೊಂಡಳು. ೧೨೮. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ತರುಣ, ಅವಳ ಕೈಲಿರುವ ಕಲಶದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಅದನ್ನು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಟ್ಟಲೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಬೆರಗಾದಳು, ೧೨೯. ಬೆಳದಿಂಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಓರ್ವ ಮುಗ್ಧ ಅದನ್ನು ಹಾಲು ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಬೊಗಸೆ ಮಾಡಿ ಮೊಗೆಮೊಗೆದು ಬಯಲನ್ನೇ ಕುಡಿಯತೊಡಗಿದ್ದಳು. ವ|| ಒಂದೆಡೆ ಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುಗ್ಧಯು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಆಗ ಆ ಮುಗ್ಧ ವಿರಹ ಕಾತರಿಯಾದಳು. ೧೩೦. ಅರಳುವ ಮೊಗ್ಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಿಡಿ, ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಡಿ ಚ್ಚು, ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಬೊಕ್ಕೆ ಮೂಡುವಂತೆ ಆ ಮುಗ್ಧಯಲ್ಲಿ ವಿರಹ ಮೂಡಿತು.



ಕಂ|| ಒಳಗಣ್ಣಂ ಪೊಟಗಣ್ಣಂ

ಬಳಲುತ್ತೆಡೆಯಾಡುವರ್ ಕರಂ ಬಿಸು ಸುಯ್ಯರ್ |

ಮೂಳವರ್ ತನ್ನೊಳ್ ತಾನೇ

ತಿಳಿವರ್ ಕಳಿಗುಂದುವರ್ ಕನ್ನಲ್ವರ್ ಕಾಯ್ವರ್ ||

೧೩೧

ಒಳಗೊಳಗೆ ಬಳೆ ಬಳೆದು ಘಟ

ದೊಳಗಣ್ಣ ದೀಪ್ತಿಯವೊಲಿಪ್ಪ ಘನವಿರಹಮನಂ |

ತೊಳಕೊಂಡು ನುಡಿಯಲಿಪ್ಪಾಯದೆ

ಕಳಿಗುಂದಿದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕರಗುತ್ತಿದರ್ ||

೧೩೨

ಇರೆ ಹರಣಂ ನಡೆತರ್ಪಂ

ತಿರೆ ವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿ ಬರೆ ಸರಾಗೋತ್ಸವದಿಂ |

ಕರೆದಿದಿಗೊಂಡಿರದದಿಗೊಂ

ಡೆರೆದಿದಿಗೊಂಡಪ್ಪಿಯಬ್ಬಿಯರಲುತ್ತಿದರ್ ||

೧೩೩

ಭರದಿಂ ಬಂದಚ್ಚಳಿಯದೆ

ಸಿರಿಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕಾದರದಿಂ |

ತರದಿಂ ಪುಳಕಂ ನೆಗೆಯಂ

ತ್ತಿರೆ ಸುರತಾಂಬಾಧಿಯ ಸುಧೆಯ ಸುಳಿಯೊಳಗಿದರ್ ||

೧೩೪

ಮನವಲರೆ ಮುಖವಲರೆ ಲೋ

ಚನವಲರೆ ಕಪ್ಪೋಅಹಲರೆ ಕಂಠವಲರೆ ಸು |

ಅದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ; ಅವಳೂ ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಹೇಳಳು! ೧೩೧. ಒಳಗಡೆಗೂ ಹಾಗೂ ಹೊರಗಡೆಗೂ ಬಳಲುತ್ತ ಎಡೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಪ್ರಿಯನಿಗಾಗಿ ಕಳಿಗುಂದುವಳು, ಪ್ರಸನ್ನಳಾಗುವಳು. ೧೩೨. ವಿರಹದ ಉರಿ ಒಳಗೊಳಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಘಟದಲ್ಲಿನ ದೀಪ್ತಿಯಂತೆ ಇರುವ ವಿರಹದಿಂದ ಅವಳು ಬಳಲಿದ್ದಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಲಿರಿಯದೆ ಅವಳು ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೩೩. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅವಳ ಪ್ರಾಣವೇ ಬರುವಂತೆ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭ ಬಂದ. ಅವಳ ಉತ್ಸಾಹ ಉಕ್ಕಿತು. ಅವನನ್ನು ಕರೆದು ಇದಿಗೊಂಡಳು. ಇರದೆ ಇದಿಗೊಂಡು, ಎರೆದು ಇದಿಗೊಂಡು, ಅವನನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಅಪ್ಪಿ ಅರಳಿಹೋದಳು. ೧೩೪. ರಸಾವೇಶದಿಂದ ಪ್ರಿಯ ಪ್ರಿಯೆಯರು ಸಿರಿಮಂಚವನ್ನೇರಿ ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವಾದಿಗಳಿಂದ ಸ್ವೇದ, ಪುಳಕಗಳೇಳುತ್ತಿರಲು ಸುರತಾಂಬೋಧಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿದ್ದರು. ೧೩೫. ಸುರತಮಗ್ನವಾಗಿರುವ ಅವರ ಮನ, ಲೋಚನ,

ಯ್ಯನುವಲರೆ ತನುವಲರೆ ಮಿ

ಕೃನುಭವಸುಖವಲರೆ ಸುರತ ಸುಖದೊಳಗಿದರ್ ||

೧೩೫

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಪ್ರದಿದಾಲಿಂಗನದೊಳಗಾ

ವುದನಾವುದು ಸೋಂಕಿತದೆ ಮುಖೋತ್ಸವಮದೆ ಕಾ |

ಮದಮದೆ ಮದನವಿಲಾಸಾ

ಸ್ವದಮದೆ ಸರ್ವಾಂಗ ಹರ್ಷಮದೆ ಸಮಯೋಗಂ ||

೧೩೬

ವ|| ಇಂತು ಸಮಾನರಾಗಸಂಭೂತ ಸುಖ ಮುಖದೊಳಿದುರ್ ಭರಿತಮಾದ ಸುರತಶ್ರಾಂತಿಯಿಂ ಪೊಣಪೊನ್ನಿದ ಸುಖಸ್ವೇದ ಬಿಂದುಗಳನಾಜಿಸಲೆಂದು ಮಿಾಜಿ ಬಂದು ನಿಜನಿಳಯ ವೇದಿಕಾ ಮಧ್ಯದೊಳಿದ ಮುಗ್ಧಿಯರು ಗಿರಿಪತಿಗೆ ನಾಗರಿಕಂ ತೋರುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆ ಯೊಳೊರ್ವ ಮುಗ್ಧಿ ವಲ್ಲಭನೊಳ್ ಮುಳಿದಂತೆ ಮುಳಿದು ನುಡಿಯದಿರ್ಪಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಯನಿಂತೆಂದಂ

ಕಂ|| ಮುಗ್ಧೇ ಕೈರವ ನೇತ್ರ ವಿ

ದಗ್ಧಯಪೋಲ್ ಮುಳಿಸನಾಂತೊಡಾನಂತಿರ್ಪಂ |

ದಗ್ಧಾಂತರಂಗನಾದಂ

ದುಗ್ಧಂ ವಿಷಮಾದೊಡೇನನೆಂದಪಿನಿಳಿಯೊಳ್ ||

೧೩೭

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ಸುಖದೊಳರೆ ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಕಂ|| ಬಳಿದೊಡಿಸಲೆಂದು ಸುದತಿಯ

ಕಳೆಯನದೊರ್ವಂ ಕರಕ್ಕೆ ಕೆಯ್ಯಾಡೆ ಸುಖೋ |

ಕವೋಲ, ಕಂಠ, ಉಸಿರು, ತನುಗಳೆಲ್ಲ ವಿಕಾಸಹೊಂದಿರಲು ಅವರು ಸುರತಸುಖದಲ್ಲಿ ದ್ದರು. ೧೩೬. ಗಾಢಾಲಿಂಗನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಂಗವನ್ನು ಯಾವುದು ಸೋಂಕು ವುದೋ ಆಯಾಅಂಗವು ಮದನೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗ ಹರ್ಷಸಮಯೋಗದಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸಮರತಿ ಸುಖವಿಶೇಷದಲ್ಲಿದ್ದು ಮೈಮೇಲೆ ಹೊಮ್ಮಿದ ಸುಖಸ್ವೇದ ಬಿಂದುಗಳನ್ನು ಅರಿಸಲು ಮನೆಯ ಅಂಗಳದ ವೇದಿಕೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಮುಗ್ಧಿಯ ರನ್ನು ನಾಗರಿಕನು ರಾಜನಿಗೆ ತೋರುತ್ತ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುಗ್ಧಿ ತನ್ನ ವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ನುಡಿಯದಿರುವಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ. ೧೩೭. ಎಲಾ ಮುಗ್ಧ, ನೀನು ವಿವಿಧ (ಪ್ರಾಥಮಿಕ) ಕುಪಿತಳಾದರೆ ನಾನು ಇನ್ನೆಂತು ಇರಬಲ್ಲೆ ! ಈಗಂತೂ ನನ್ನ ಅಂತರಂಗವೆಲ್ಲ ದಗ್ಧವಾಗಿದೆ. ಹಾಲು ವಿಷವಾಗುವುದಾದರೆ ಇನ್ನೇನು ಹೇಳುವುದಿದೆ ?” ಎಂದನು. ೧೩೮. ಒಬ್ಬ ಕಳೆಯನು ಬಳೆ ತೊಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸುದತಿಯ ಹಸ್ತಕ್ಕೆ ಕೈಚಾಚಿದ. ಆಗ ಆ ಶತಿಮುಖಿಯ



ಜ್ಞಳಿಯ ಶಶಿಮುಖಿಯ ಚಿತ್ತಂ  
ಗೊಳಿಸುವ ಸಖಿ ಬೇಡ ಬೇಡವೆನುತುಂ ನುಡಿದಳಾ ||

೧೩೮

ಪರಿರಂಭಾರಂಭಣದಾ  
ತುರಸಮಯದೊಳಂ ಮನೋಹರ ವ್ಯಾಜದೊಳಂ |  
ವಿರಹದೊಳಂ ತನ್ನಿನಿಯಂ  
ಬರೆ ಸುಖದೊಳಗಬಲೆಗೆಂತು ನಿಲ್ಲುವು ಬಳೆಗಳಾ ||

೧೩೯

ವ|| ಎಂದಿಂತು ನುಡಿದ ಸರಸೋಕ್ತಿಗಳಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂದೊಂದಡೆಯೊ  
ಳೊರ್ವ ಮಧ್ಯಮನಾಯಕಿಯ ವಿರಹಾತಿಶಯಮಂ ಪ್ರೇಮಸಖಿ ತನ್ನ ಕೆಳದಿಗೆ ಪೇಳುತ್ತಮಿರ್ದ  
ಳದಂತೆಂದೊಡೆ—

ಕಂ|| ಅಸವಸದಿಂದಿನನುಳಿದೊಡೆ  
ದಸೆ ಕಾವುಳಮಸಗಿ ಮಾನಿನಿಗೆ ಮಧು ಮಟುಕಂ |  
ಸಸಿ ಬಿಸಿ ಕಾವಂ ದಾವಂ  
ಬಿಸಜಂ ಬಿಸಮನಿಲನಲನೆನಿಸಿತ್ತಾಗಳಾ ||

೧೪೦

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಚಂ || ವಿರಹದೊಳೀಕೆಗಕ್ಕ ಬಿಸಜಂ ವಿಷಜಂ ಹಿಮರೋಚಿ ಸೂಚಿ ಪಾ  
ದರಿ ದರಿ ಮಾವು ಪಾವು ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ತನಿಗರ್ಬು ಮರ್ಬು ಕ |  
ತ್ತರಿಯುರಿ ಗಾಳಿ ದಾಳಿ ಕುಸುಮಂ ವಿಷಮಂ ಪೊಸಬಾಳಿ ಬಾಳಾ ವನೋ  
ತ್ಕರವುರಿ ಹಂಸೆ ಹಿಂಸೆ ಮೊರೆಪಾಟಿಯಾಟಿಡಿ ತಿಂಗಳಂಗಳಂ ||

೧೪೧

ಸಖಿಯೋರ್ವಳು ಬೇಡ ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿ ಸಖಿಯು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಳಿಸಿದಳು.  
೧೩೯. ಅಲಿಂಗಿಸುವ ಆತುರದಲ್ಲಿ, ಮನೋಹರವಾದ ವ್ಯಾಜದಲ್ಲಿ, ವಿರಹದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇನಿ  
ಯನು ಬಂದನೆಂದರೆ ಬಳೆಗಳು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಉಳಿದಾವು ! ವ|| ಹೀಗೆ ನಡೆದಿರುವ  
ಸರಸಸಲ್ಲಾಪಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರೇಮ  
ಸಖಿಯು ಮಧ್ಯಮ ನಾಯಕಿಯ ವಿರಹಾತಿಶಯವನ್ನು ತನ್ನ ಕೆಳದಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿ  
ದ್ದಾಳೆ. ೧೪೦. ರವಿ ಅವಸರಸರವಾಗಿ ಮುಳುಗಿದ. ದೆಸೆದೆಸೆ ಕಾವುಳವು ಮಸಗಿತು.  
ಆಗ ಆ ಮಾನವತಿಗೆ ವಿರಹದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಮಧುಮಾಸವು ಮರುಕವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿತು,  
ಶಶಿ ಬಿಚ್ಚುಗೆಕಂಡ, ಕಾಮನು ದಾವಾಗ್ನಿಯಾದ, ಕಮಲವು ವಿಷದಂತೆ ಅಸಹ್ಯವಾಯಿತು.  
ಗಾಳಿಯು ಬಿಂಕಿಯಂತಾಯಿತು. ವಿರಹಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲವಾದ ವಸ್ತುಗಳೂ ಪ್ರತಿ  
ಕೂಲವಾಗುತ್ತವೆ. ೧೪೧. ಎಲಾ ಅಕ್ಕ ! ವಿರಹಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈಕೆಗೆ ಬಿಸಜಕಮಲವು  
ವಿಷಜವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಮಕರನು ಸೂಚಿ, ಪಾದರಿ ಹೂವುದರಿ (ಕೊರಕಲು), ಮಾವು ;

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ॥ ಅತಿವಿರಹದೋಳಿ ಲಲನೆಗೆ

ಮತಿ ದುರ್ಮತಿ ವೀಣೆಸಾಣೆ ಸೋಮಂ ಭೀಮಂ ।

ಲತೆಯಸಿಲತೆ ಸಂಪಗೆ ಪಗೆ

ನುತ ಕೀರಂ ಘೋರಮನ್ಯಭೃಷ್ಮಮನಿಷ್ಠಂ ।

೧೪೨

ವ॥ ಎಂದು ನುಡಿವಾಗಳೆ

ಕಂ॥ ಬಿಸಿಲ ಚಕೋರಿಗೆ ಚಂದ್ರಂ

ಪಸಿದ ಶುಕಂಗಿದಿರೊಳಮ್ಮತ ಘಳಮಿದಿರ್ವರ್ಪಂ ।

ತಸಮಾನ ಸುಧಾ ಶೀಲಂ

ರಸಮಯ ಸುಖಜಲಧಿ ವಲ್ಲಭಂ ನಡತಂದಂ ॥

೧೪೩

ಚಂ॥ ನಡತರೆ ಕಂಡು ಜೀವಮಿದಿರ್ವಂದವೊಲೊರ್ವರನೋರ್ವರೀಕ್ಷಿಸು

ತ್ತದಿಯಿಡುತೊಂದಿ ಮುಂದುವರಿವಿಂದ್ರಿಯದಿಂದ ನಡೆಮುಂಚಿ ಮಿಾಳುಬಂ ।

ದೆಡೆಗುಡದಪ್ಪಿಯಪ್ಪಿನಿರತಂ ಸುರತಾಬ್ಧಿಯೊಳಾಳುತೇಳುತುಂ

ಕಡೆಮೊದಲಿಲ್ಲದೆತ್ತರದ ಕಾಮಿಗಳಿರ್ವರನೊನೆ ಸಂಗದೊಳ್ ॥

೧೪೪

ಮ॥ ಸ್ತ॥ ಘನಗಾಢಾಲಿಂಗನಂ ಚಾಪಳಗಳಮತಿದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಯುಕ್ತಾಧರಂ ಚುಂ

ಬನಸೀತ್ಕಾರಂ ಸ್ಥಿತಾಸ್ಥಂ ಮುಕುಳಿತನಯನಂ ಲಾಸ್ಯನೀಲಾಳಕಂ ಕಂ ।

ಹಾವು, ನೈದಿಲೆಯು ಕುತ್ಸಿತನೋದಜನಕ, ತನಿಗರ್ಬು (ಕಬ್ಬು) ಮಬ್ಬು, ಕಸ್ತೂರಿಯ ಗಾಳಿಯೂ ಧಾಳಿಯೇ ! ಕುಸುಮ-ವಿಷಮ, ಹೊಸಬಾಳೆ ಬಾಳ (ಖಡ್ಗ) ವನೋತ್ಪರ, ಹಂಸೆ, ದುಂಬಿಗಳು ಮುಂತಾದುವೆಲ್ಲ ದುಃಖದಾಯಕಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ೧೪೨. ಈ ಲಲನೆಗೆ ವಿರಹಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮತಿ-ದುರ್ಮತಿ, ವೀಣೆ-ಸಾಣೆ, ಸೋಮ (ಚಂದ್ರ) ಭಯಂಕರ, ಲತೆ, ಅಸಿ(ಖಡ್ಗ)ಲತೆ, ಸಂಪಿಗೆಯು ಹಗೆಕೀರ (ಸಾರಿಕೆ) ಘೋರ, ಕೋಗಿಲೆ-ಅನಿಷ್ಟಕರವಾಗುತ್ತದೆ. ೧೪೩. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವಳ ವಲ್ಲಭ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. ಆತ ಸುಧಾಶೀಲರ ಸಮಯ ಸುಖಜಲನಿಧಿಯಂತಿದ್ದ. ಅವನು ಬಂದುದು ಚಕೋರಿಗೆ ಚಂದ್ರ, ಹಸಿದ ಗಿಳಿಗೆ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಅನ್ಯತ ಫಲ, ಎದುರಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಆಯಿತು. ೧೪೪. ಪ್ರಿಯನು ಬಂದುದು ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಜೀವನವೇ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಅವರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿ ಮುಂದಡಿಯಿಟ್ಟು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮುಂದುವರಿದ ಇಂದ್ರಿಯದಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಆಸೆ ತೀರೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಸುರತಾಬ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕಡೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲದ ಸಮಸುಖದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಮಿಗಳಿದ್ದರು. ೧೪೫. ಗಾಢಾಲಿಂಗನ, ಚಪಲಗಳ, ಅತಿ ದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾದ ಶುಟ, ಚುಂಬನಕಾಲದ ಸೀತ್ಕಾರ, ನಗೆಮೊಗ, ಮುಚ್ಚಿದ



ಪನಹಸ್ತಂ ಸ್ವೇದಗಂಡಂ ಪುಕಳಭರಿತಗಾತ್ರಂ ಸುಖಶ್ವಾಸಮಾನಂ  
ದನಿವಾಸಂ ಲೀನಚಿತ್ತಂ ಗುರುತರ ಸುರತಂ ಕೂಡೆ ಕೂಡುತ್ತಮಿದರ್ ॥ ೧೪೫

ಕಂ॥ ನಯನರುಜಾವಳಿಯಿಂದತಿ

ಶಯಾಧರೋದ್ಯತ್ ಪ್ರವಾಳದಿಂದಂ ದ್ವಿಜಸಂ ।

ಚಯ ಮೌಕ್ತಿಕದಿಂ ಸುರತಾ

ಬ್ಧಿಯದಂತಿರೆ ತೆರೆಗಳಂತೆ ಕಾದಲರಿದರ್ ॥

೧೪೬

ವ॥ ಅಂತು ಸುರತ ಸುಖದಿಂ ನಲಿನಲಿದು ನರ್ತಿಸುತ್ತಂ ಮತ್ತವಾರಣದ ಮೇಲಿರ್ಪ  
ಮಧ್ಯಮನಾಯಕಿಯರಂ ನಾಗರಿಕಂ ನಗರಾಜಂಗೆ ತೋಟುತ್ತಂ ನಡೆತರೆ ಮುಂದೊಂದೆಯೊ  
ಳೊರ್ವ ವಿವಗ್ಧ ವಿರಹತಾಪದಿಂ ನಿಲಲಾಟದೆ ನಿಜಸಖಿಗೆ ಬಿಸುಸುಯ್ಯುತ್ತಮಿಂತೆಂದರ್

ಮ॥ ಸಕಳಂಕಂ ಶಶಿಕಾಮನೀಶನುರಿಗಣ್ಣಂ ಬೆಂದವಂ ವಾಯು ಸ

ಪ್ರಕದಂಬಾಶನಶೇಪವಂಗಜನ ಮಿತ್ರಂ ರಾಗಿ ಮತ್ತಾಳಿಗಳ್ ।

ವಿಕಳಂಗಳ್ ಪಿಕನನ್ಯಪ್ರಪ್ತನಿವಟೋಳ್ ಸೌಜನ್ಯಮಂ ಮಾಳ್ವದ

ಕ್ಕ ಕರಂ ಕಪ್ಪಮೆನುತ್ತ ಕಾಂತ ನುಡಿದರ್ ಸಾಲಿಟ್ಟ ಸಂತಾಪದಿಂ ॥

೧೪೭

ವ॥ ಎಂದು ನುಡಿದ ನಿರ್ವೇದೋಕ್ತಿಗಳಂ ಕೇಳಲಾಟದೆ ಪರಮ ಮಿತ್ರ ಪರಿದು ಪೋಗಿ  
ಮನೋವಲ್ಲಭನನೊಡಗೊಂಡು ಬರೆ ಬಂದು ನಿಂದು ಸಾಪರಾಧಿ ಸಮಾಪಸ್ಥನಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪಲ್ಲಿ.

ಕಣ್ಣು, ನರ್ತಿಸುವ ಮುಂಗುರುಳು, ನಡುಗುವ ಹಸ್ತ, ಬೆನಿತ ಕವೋಲ, ನವಿರೆದ್ದ  
ಶರೀರ, ಸುಖಕರವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು, ತನ್ಮಯವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರಾಗಿ ಅವರು ಗಾಢ ಸುರ  
ತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೪೬. ಆ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಸುರತವೆಂಬ ಕಡಲಿನ  
ತೆರೆಗಳಂತೆ ಇದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು  
ಗಳೇ ಮೀನುಗಳು, ಅತಿಯವಾದ ಕೆಳತುಟಿಗಳೇ ಹವಳಗಳು, ಹೆಲ್ಲುಗಳೇ ಮುತ್ತುಗಳು.  
ವ॥ ಹೀಗೆ ಸುರತ ಸುಖದಿಂದ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸುವ ಮಧ್ಯಮನಾಯಕಿಯರನ್ನು ನಾಗರಿ  
ಕನು ನಗರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ನಡೆತಂದರೆ ಮುಂದೊಂದುಕಡೆ ಒಬ್ಬ ವಿದಗ್ಧ ವಿರಹ  
ತಾಪವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಬಿಸುಳುಯ್ಯುತ್ತ ತನ್ನ ಸಖಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ೧೪೭. ಆ  
ವಿರಹಿನಿಗೆ ಸಂತಾಪವು ಸಾಲಿಟ್ಟಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಹತಾಶಳಾಗಿ ಅವಳು ಒಳ್ಳೆಯ  
ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ದೋಷವನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿ, ಇಂಥವರಲ್ಲಿ ಸೌಜನ್ಯವನ್ನು  
ಹೇಗೆ ತಾನೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಶಶಿಯು ಕಳಂಕವುಳ್ಳವ, ಕಾಮನು ಶಿನನ  
ಉರಿಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಸುಟ್ಟವನು, ಗಾಳಿಯು ಹಾವುಗಳು ಕುಡಿದು ಉಳಿದದ್ದು, ದುಂಬಿಗಳು  
ಬುದ್ಧಿ ಗೇಡಿಗಳು, ಕೋಗಿಲೆ ಪರಪುಟ್ಟ ; ವ॥ ಹೀಗೆ ವಿರಹಿನಿ ನಾಯಕಿಯು ಹೇಳುವ  
ನಿರ್ವೇದೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಅವಳ ಅಪ್ರಸಖಿಯು ಅವಳ ಮನೋವಲ್ಲಭನನ್ನು

ಚಂ॥ ಎಜಗುಗುಮೆಂದು ಮೇಲುದಿನೋಳಂಭ್ರಗಳಂ ಮುಟಿಮಾಡುತುಂ ಸ್ಥಿತಂ  
 ಪೊಜಮಡೆ ಮತ್ತದೊಂದು ನೆವದಿಂದಮೆ ಮುಚ್ಚುತುಮೆಯ್ದೆ ನೋಟಮಂ ।  
 ಮುಟಿಯಿಸಿ ನೋಡುತುಂ ನುಡಿಯಲುತ್ತುರಮಂ ಸಖಿಗೀಯುತಿಂತು ತ  
 ನ್ನೊಟಿಯನೋಳೊಲ್ಲ ಕೋಪಿಸುವ ಕಾಮಿನಿಗೀಮುಳಿಸೊಂದು ಸಾಲದೇ ॥ ೧೪೮

ಮ॥ ಇಂತು ಮುಳಿದ ವಿದಗ್ಧನಾಯಕಿಯ ಮುಳಿಸಂ ತಿಳಿಪಿ ಸಜ್ಜೆವನೆಯ ಸಿರಿಮಂಚದ  
 ಹಂಸತೊಳದಡಕಿಲ್ದಾಸಿನೋ ಭರದಿಂ ನೆರೆವಾಗಳ್

ಕಂ॥ ಸೆಳೆಮಂಚದ ಕಳನಿನದಂ  
 ಬಳಸಿದ ಶಕುನಿಗಳ ನುಣ್ಣುರಂ ನೇವರದು ।  
 ಜ್ವಲನಾದಂ ಲಲನಾಗಳ  
 ಗಳಿತದ್ದನಿ ಬೆರಸಿ ಬಳಿದು ನೆರೆಪಿದುದಾಗಳ್ ॥ ೧೪೯

ಮ॥ ಸ್ರ॥ ಕರಭಾತಂ ಸೌಖ್ಯಜಾತಂ ಕಳರಣಿತಸಮೇತಂ ಲಸತ್ಕರ್ಣಪೂತಂ  
 ಸ್ಮರಯಂತಂ ಸಾರತಂತಂ ಘನಗಳರವಮಂತ್ರಂ ಪ್ರಮೋದಸ್ವತಂತ್ರಂ ।  
 ಸ್ಫುರಿತಾಂಗಂ ಸ್ವೇದಸಂಗಂ ಸುರತರಸತರಂಗಂ ಪ್ರರೋಮಾಚಲಿಂಗಂ  
 ಗುರುನೇತ್ರಂ ಬಾಷ್ಪಪಾತ್ರಂ ಸುಖಿರವಮುದಿತ ತ್ರೋತ್ತಮಾನಂದಗಾತ್ರಂ ॥ ೧೫೦

ಮ॥ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕರೆತಂದಳು. ಅಪರಾಧಿಯಂತಿರುವ ಅವನು ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆಗ-  
 ೧೪೮. ಅಪರಾಧಿಯಂತೆ ಬಂದ ಆ ಪ್ರಿಯನು ತನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಎರಗುವನೆಂದು ತಿಳಿದು  
 ಅವಳು ಸೆರಗಿನಿಂದ ತನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಳು; ನಗೆಯು ಹೊರಬಿದ್ದರೂ  
 ಅದನ್ನು ಒಂದು ನೆಪಮಾಡಿ ಮರೆಮಾಡಿದಳು; ಅವನನ್ನು ಕದ್ದು ಕದ್ದು ನೋಡತೊಡಗಿ  
 ದ್ದಾಳೆ. ಆತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದರೆ ಅದರ ಉತ್ತರವನ್ನು ಸಖಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆಲ್ಲ  
 ಆಡಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನಲ್ಲಿ ಒಲಿದು ಕೋಪಿಸುವ ಅವಳಿಗೆ ಆ ಹುಸಿ ಮುನಿಸು ಎಷ್ಟೋ ರಮ್ಯ  
 ವಾಗಿದೆ. ನ॥ ಹೀಗೆ ಹುಸಿಮುನಿಸಿನ ವಿದಗ್ಧನಾಯಕಿಯು ತನ್ನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು  
 ತಿಳುಹಿಸಿ, ಸಿರಿಮಂಚದಲ್ಲಿ ಭರದಿಂದ ನೆರೆದಳು. ೧೪೯. ಸೆಳೆಮಂಚದ ಮಧುರದನಿ,  
 ಅವರನ್ನು ಬಳಸಿದ ಹೆಕ್ಕಗಳ ನುಣ್ಣುನಿ, ನೂಪುರಗಳ ಮಧುರಸ್ವನ, ಲಲನೆಯ ಇಂಪಾದ  
 ಗಳಗಳಿತನಾದ, ಇವೆಲ್ಲ ಬೆರೆತು ಇಂಪಾಗಿತ್ತು. ೧೫೦. ಸೌಖ್ಯವಾದ ಹಸ್ತ  
 ತಾಡನ, ಅಪ್ಯಕ್ತಮಧುರವಾದ ಕಿವಿಗಿಂಪಾದ ಮಾತುಗಳು, ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾದ ಸ್ಮರ  
 ಯಂತ್ರ, ಸಾರತಂತ್ರಗಳ ಆನಂದ ತುಂದಿಲತೆ, ನಡುಗುವ ಅಂಗಗಳು, ಬೆವರಿವೆಯೆ,  
 ಸುರತರಸತರಂಗಗಳು, ಆನಂದಬಾಷ್ಪ, ಆನಂದಮಯವಾದ ಶರೀರಗಳಿಂದ ರಮ್ಯವಾದ



ಕಂ|| ಗಳರವದಿಂದಪ್ಪಿಂ ಕೋ

ಮಳರೂಪಿಂದಧರರಸದೆ ಸುಯ್ಯಂಪಿಂದಾ ||

ಗಳೆ ಕಿವಿ ಮೆಯ್ ಕಣ್ ನಾಲಗೆ

ವಿಳಸನ್ನಾಸಿಕಮನಲ್ಲಿ ತಣಿಪುತ್ತಿದರ್ಘ ||

೧೫೧

ವ|| ಮತ್ತಮೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವರ್ ತನ್ನ ಮಗಳ ಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ ಪ್ರೇಮಸಖಿಗೆ ಪೇಳುತ್ತ  
ಮಿದಳದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಮಾಳತಿಯೊಳ್ ಬಂಡುಂಡ ಮ

ದಾಳಿಯನಳಮಾಲೆ ಎಣಗಿ ಬಂಡುಣ್ಣವೊಲಿ |

ನೀಳಾಳೆಯೊಳ್ ಬೆರಸಿದ

ಖೇಳನ ವಿಟರೆಯ್ ಸೋಂಕಿ ಸುಖಿಯಾಗಿರ್ಪರ್ ||

೧೫೨

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಮ|| ಸ್ತ|| ದರಹಾಸ್ರೀಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸಿರಿ ಸರಿಯಲ್ಲಂ ಕಟಾಕ್ಷೇಕ್ಷಣಕ್ಕಾ

ಸ್ತುತಬಾಣಂ ಸಾಟಿಯಲ್ಲಂ ಮಿಟುಗುವ ಕುಡುವುರ್ವಿಂಗೆ ತಾನಿಕ್ಷುಚಾಪಂ |

ದೊರೆಯಲ್ಲಂ ಚಕ್ರವಾಕಂ ನೆಲೆಮೊಲೆಗೆಣೆಯಲ್ಲಂ ಕಳಂಕಪ್ರಭಾತಂ

ಪರಿದಗ್ಧಂ ತದ್ವಿಯೋಗಾಕುಳನಬತೆಯ ರೂಪಿಂದಂತೊಂದುಮಾಳ್ಕಿಂ ||

೧೫೩

ವ|| ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿರ್ಪಿನಂ ಇತ್ತಲ್ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವರ್ ವಿದಗ್ಧವಿಟಂ ವಿರಹ  
ಪರಿತಾಪದಿಂ ನಿಲಲಾಪದಿಂ ನಿಜಸಖಿಗಿಂತೆಂದಂ,

ಸುರತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ೧೫೧. ಗಳರವದಿಂದ ಕಿವಿ, ಅಲಿಂಗನದಿಂದ ಮೆಯ್, ಕೋಮಲವಾದ ರೂಪುದಿಂದ ಕಣ್ಣು, ಅಧರರಸದಿಂದ ನಾಲಗೆ, ನಿಟ್ಟಿಸಿರ ಕಂಪಿನಿಂದ ನಾಸಿಕ ಹೀಗೆ ಅವಳು ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯ ಸುಖಾಸ್ವಾದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ವ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಮಗಳ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಿಯಸಖಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೫೨. ಮಾಲತಿಯ ಕುಸುಮದಲ್ಲಿ ಮಕರಂದ ಪಾನಮಾಡಿ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿ ಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ದುಂಬಿಗಳು ಎರಗಿ ಬಂಡುಣ್ಣವಂತೆ ಈ ನೀಲಮುಂಕುರುಳುಳ್ಳ ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಬೆರೆದ ಖೇಳ (ಖಲ)ನನ್ನು ಇತರರು ಮುಟ್ಟಿ ತಾವೂ ಸುಖಿಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡರು. ೧೫೩. ಅವಳ ಸನುನಗೆಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸಿರಿ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣವು ಸಮವಲ್ಲ, ಮೆರೆಯುವ ಕುಡಿಮಬ್ಬಿಗೆ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲು ಹೋಲಿಕೆಯಾಗದು, ನೆಲೆಮೊಲೆಗೆ ಚಕ್ರವಾಕವು ಸಾಟಿಯಲ್ಲ, ಎಂದ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರಕಳಂಕವುಳ್ಳವ, ಮದನ ಸುಟ್ಟನನು, ಇಂಥವರು ವಿಯೋಗಾಕುಲೆಯಾದ ಅವಳ ರೂಪಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಹೋಲಿಕೆಯಾದಾರು! ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಒಬ್ಬವಿದಗ್ಧವಿಟ, ಅವನು ವಿರಹತಾಪಕ್ಕೆ

ಮ|| ಎರವೆಂ ಮತ್ಸಖಿ ತಂದುಕೊಡು ಗುಣವೃಂದಾರಾಮೆಯಂ ರಾಮೆಯಂ  
ವರಪ್ರಜ್ಞಾಯುಧಾಪಸಂಯುತುವೆನಿಪ್ಪಾನಾರಿಯಂ ನಾರಿಯಂ |  
ಸ್ವರನಾಳೋಚನಿಗಾಪ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರ್ಪಾ ಕಾಂತೆಯಂ ಕಾಂತೆಯಂ  
ತರುಣೀ ಸಂಘಿರೋಮಣಿ ಪ್ರಬಳ ಕೀರ್ತ್ಯಾಶಾಂತೆಯಂ ಶಾಂತೆಯಂ || ೧೫೪

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಬಾಯಳವ ಮಿತ್ರನಂ ನಲ್ಲಳೊಳ್ ಕೂಡಿ ಸಮಸುಖದೊಳಿರಿಸಿ, ಮತ್ತು  
ಮೊಂಡೆಡೆಯೊಳ್ ವಿಟಂಗತ್ಯಾಸಕ್ಕೆಯಾದ ಮಗಳ್ಗೆ ಪಾತೆ ಬುದ್ಧಿವೇಳ್ವಲ್ಲಿ.

ಚ|| ಮಗಳೆ ವಿಡಾತನಂ ಬಿಡೆನವಂ ಧನಮಂ ಪಿರಿದೀಯನಿತ್ತುದೇ  
ಮಿಗೆ ಪಿರಿದೆಯ್ದೆಯ್ದುವುದು ಸಾಲದು, ಸಾಲ್ವದು ಬೇಡ ಬೇಳ್ವದೊ |  
ತ್ತಿಗೆ ನಡೆ ಉಹುಮೂರ್ಖತೆಯ ಮೂರ್ಖತೆ ಕೆಟ್ಟಪೆ ಕೆಟ್ಟಪೆಂ ಕೆಲಂ  
ತೆಗಳ್ಳಿಯ ಹೈ ಕರಂ ತೆಗಳ್ಳಿಯೆಂದೆನೆ ಪುತ್ರಿಯನಟ್ಟ ಮೋದಿದಳ್ || ೧೫೫

ವ|| ಅಲ್ಲದೆಯುಂ ಮತ್ತುಮೊಂಡೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ವೃದ್ಧವೇಶ್ಯಾಂಗನೆ ತನ್ನ ನೆರೆಮನೆಯ  
ಬಾಲಮುಗ್ಧೆಯ ಸೊಬಗಂ ಕಂಡು ಅಸೂಯೆಗೊಂಡು ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಳ್,

ಚ|| ಮೊಲೆ ಮುಗುಳೊತ್ತವಕ್ಷೆ ಚಪಳತ್ತಮನೆಯ್ದುವು ಬಾಸೆ ಬಾರದು  
ಜ್ವಲಿಸದು ಭಾಳಲೇಖಿ ವದನಂ ಮದವೇಟದು ನೋಡೆ ತಳ್ಳುಕಣ್ |  
ಗೊಳಿಸದು ಮೇಲುದಗ್ಗಲಿಪ ನೋಟಮಗುವಿಪಮಧ್ಯಮೊಪ್ಪುವೀ  
ತಿಳಕಮನಾನ ಗರ್ವಮೊಲವಿಂ ನೆಲಸಿಪ್ಪುದು ಚೋದ್ಯಮಲ್ಲವೇ || ೧೫೬

ತಾಳಲಾಹರೆ ನಿಜಸಖಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ೧೫೪. ಎಲೈ ಪ್ರಿಯಸಖಿ, ಗುಣವತಿಯೂ ಮನೋ  
ಹರೆಯೂ, ಮನ್ಮಥನ ಪುಷ್ಪಾಯುಧನ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿರುವ ನಾರಿನಂತಿರುವ ನಾರಿ,  
ಸ್ವರನ ಆಪ್ತಾರೋಚನೆಗೆ ತಕ್ಕವಳಾದ ಕಾಂತೆ, ತರುಣೀ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಶಿರೋಮಣಿಯಾಗಿ  
ರುವ ಕಾಂತೆಯನ್ನು ಕರೆತಂದುಕೊಡು, ನೀನು ಕೇಳಿದುದನ್ನು ನೀಡುವೆನು ಎಂದ.  
ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ವಿಟನಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಾದ ಮಗಳಿಗೆ ತಾಯಿ ಹೇಳುವ ಬುದ್ಧಿವಾದ  
ಸಂವಾದ ಧೂಪವಾಗಿದೆ. ೧೫೫. ಮಗಳೆ ಆತನನ್ನು ಬಿಡು; ನಾನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆತ  
ಹೆಣ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ; ಕೊಟ್ಟಷ್ಟೇ ಸಾಕು ಅದೇ ದೊಡ್ಡದು; ಸಾಲ್ವುವುದಿಲ್ಲ;  
ಸಾಲ್ವತ್ತದೆ ಬೇಡನದೆ, ಉಹು! ಇದು ಮೂರ್ಖತನ, ಕೆಟ್ಟಹೋಗುವೆ; ಆಗಲಿ ಕೆಡುವೆನು!  
ಎನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ತೆಗಳಿ ಎದುರಾಡುವೆಯೆ? ಹೌದು ತೆಗಳಿದೆ ಎನ್ನಲು ವಾದಿಸುವ ಮಗಳನ್ನು  
ತಾಯಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಕೊಡೆದಳು. ವ|| ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಮುದಿಸೂಳಿ ಅವಳ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ  
ಬಾಲ ಮುಗ್ಧೆ. ಅವಳ ಸೊಬಗನ್ನು ಕಂಡು ಇವಳಿಗೆ ಅಸೂಯೆ. ಅವಳ ಭಾವನೆಯಿದು,  
೧೫೬. ಸ್ವರಗಳ ಚೂಚುಕೆ ಮುದುವಾಯ್ತು, ಕಣ್ಣು ಚಪಳಿತ್ತ ತಳೆಯದು, ರೋಮ  
ರಾಜಿಯ ಮುರುಗು ಅಳಿಯಿತು. ಹಣೆಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟಿತು, ಮದವೇರದು, ಮೇಲುದವು



ವ|| ಎಂದು ತನ್ನೊಳ್ ತಾನೆ ಜನುಂಗಿ ನುಡಿದ ಮುದುಪಾಟಾಯಂ ನೋಡುತುಂ ನಗುತುಂ ಬರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವ ಲಲನೆ ತನ್ನೊಪನಿಂದಾದ ಬೇಸಟಂ ನಿಜಸಖಿಗೆ ಪೇಳುತ್ತಿ ದಳದಂತೆನೆ,

ಉ|| ಆದರಿಪಂತೆ ಸಾರ್ವನುಪಚಾರಮನಾಡುವನಿತ್ತುದಂ ಸಮಂ

ತೋದುವನಾವಗಂ ಕಟಕಿಯಂ ನುಡಿದಂ ನಗುವಂತೆ ಕೋಪಿಪಂ |

ಸಾಧಿಸುವಂ ದಿಟಂ ಪುರುಡಿಪಂತೆ ನೆಗಳ್ಳು ವನಟ್ಟಿ ಪತ್ತುವಂ

ಪೋದೊಡೆ ಪೋಗನಿದೊಡರನೀ ಶನಿಯಂ ಸಖಿಯಂತು ನೀಗುವೆಂ || ೧೫೭

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಿರಾಶಾವಚನಗಳಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳನೇ ಕ ಸವೀನರತ್ನಮಯದರ್ಪಣ ಕನಕಕಳಶ ವಿಚಿತ್ರಪತ್ರಪರಿಶೋಭಿತಮಾಗಿನವೀನಕ್ರೀಡೆ ತವಿಲ್ಲದ ನವಿಲಾಯ್ಲ ಮುಂದೊರ್ವ ವಿದಗ್ಧವನಿತೆ ಸಖೀಜನಂಬೆರಸು ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳನಿದಿಗೊಂಡು ವಸಂತಂಗೆ ಪೊಸತಳಿಗಳ ಪಸೆಯಂ ತಂದಿಕ್ಕಿ ಕಾಮಂಗೆ ಸಣ್ಣನನೆಗಳ ಪುಷ್ಪಾಂಜಳಿಯಿತ್ತು ರತಿದೇವಿಗೆ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ಚಂದ್ರಂಗೆ ಕುಸುಮರಸದರ್ಘ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಗಿಳಿ ಹಂಸೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳನುಚಿತಾಹಾರದಿಂ ತಣಿಪಿ ಮಂದಯ್ಯದ ಸತಿಯರ ಸಂದಣಿಯೊಳಂದೊಳವನೇಱಿದಾಗಳ್ .

ಕಂ|| ಏಳಿದ ಮಣೆಯಾದಯನಗಂ

ತೋಳಾದ ಮುಖಬಿಂಬಮಿಂದು ಬಿಂಬಮಪಾಂಗಂ |

ಕಂಗೊಳಿಸದು, ಅಗ್ಗಿಳಿಸನೋಟಿ, ದಪ್ಪವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಧ್ಯ, ಒಪ್ಪುವತಿಳಕ, ಹೀಗಿದ್ದೂ ಇನ್ನೂ ಒಲವು ನೆಲೆಸಿರುವುದು ಸೋಜಿಗವಲ್ಲವೆ? ವ|| ಇಂಥ ಮುದಿ ಸೂಳೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಗುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಲಲನೆ, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನಿಂದ ಆದ ಬೇಸರೆ ವನ್ನು ತನ್ನ ಸಖಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ೧೫೭. ಎಲೊ ಸಖಿ ಬಹಳ ಆದರಿಸುವ ಹಾಗೆ ನಟಿಸುತ್ತಾನೆ, ಉಪಚಾರದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾನೆ, ಕೊಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದು ತ್ತಾನೆ, ಯಾವಾಗಲೂ ಕಟಕಿಯನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ನಗುವಂತೆ ಕೋಪಗೊಳ್ಳು ತ್ತಾನೆ, ಸುಳ್ಳನ್ನು ನಿಜದಂತೆ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಡೆಗೆ ಅಟ್ಟಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಇದ್ದರೆ ಇರ, ಇಂಥ ಶನಿಯನ್ನು ನೀಗುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ ! ವ || ಎಂಬ ನಿರಾಶಾವಚನಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಹೊಸ ರತ್ನಖಚಿತದರ್ಪಣ ಸುನರ್ಣದ ಕಳಶ ಶೋಭಿತಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ವಿದಗ್ಧವನಿತೆ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಲ್ಲಿ ವಸಂತನಿಗೆ ಹೊಸತಳಿರುಗಳ ಹಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟು, ಕಾಮನಿಗೆ ಸಣ್ಣನನೆಗಳ ಪುಷ್ಪಾಂಜಳಿಯ ನ್ನಿತ್ತು, ರತಿಗೆ ವಂದಿಸಿ, ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಪುಷ್ಪರಸದ ಅರ್ಘ್ಯ ಕೊಟ್ಟು ಗಿಳಿ ಹಂಸೆಕೋಗಿಲೆ ಗಳನ್ನು ಉಚಿತ ಆಹಾರದಿಂದ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿ, ಸಖಿಯರ ಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ ತೂಗುಮಂಚ ವನ್ನೇರಿದಳು. ೧೫೮. ಅವಳು ಏರಿದ ಮಣೆಯೇ ಉದಯಾದ್ರಿ, ತೋರಿದ ಮುಖ

ಮಿಜಾದ ಚಂದ್ರಕೆಯೆನೆ ಕಳೆ  
ಯೇಜಾದ ಪದಿಚಂದ್ರನಂತೆ ಸೌಂದರಿಯೆಸೆದಳೆ ||

೧೫೮

೮|| ನೋಡುವನೇಕ ಸದ್ವಿಜನಂಗಳ ಪೆಣ್ಣಳ ಕಣ್ಣಳಾಡೆ ಕೊಂ  
ಡಾಡುವ ತತ್ಸಖೀಕುಲದ ಜಾಗದ ಭೋಗದ ರಾಗಮಾಡೆ ತೊ |  
ಗಾಡುವ ಬಾಲಕೀವ್ರಜದ ಕಂಕಣ ರುಂಕೃತಿ ಭೋಂಕನಾಡೆ ತಾ  
ನಾಡಿದಳುಯ್ಯಲಂ ಮುಖಶಶಿಪ್ರಭೆ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಂಕೆ ಚಂದ್ರನಂ ||

೧೫೯

ವ|| ಇಂತಾಡುವ ನವೀನಾಂದೋಳನಕ್ರೀಡೆಕಡೆಯಾದನೇಕಮದನ ಮಹೋತ್ಸಾಹಂಗಳಂ  
ನೋಡುತ್ತಂ ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀರ್ಧಿವಿಸರಮಂ ಕಳೆದು ಬಂದು ರಾಜನಿಳಯ ದ್ವಾರದ ಮುಂದೆ  
ನಿಂದಿರೆ ಸಾಗರಿಕನಂತೆಂದಂ,

ಕಂ|| ದೀಪ್ತಿಯನುಳಿದುವು ಭಗಣಂ  
ಸುಪ್ತಜನಂ ನಿದ್ರೆದಿಳಿದುದಿದೆ ಕೋಕಂ ತ |  
ಸ್ನಾಪ್ತನನಜರಸುತ್ತಿರುಳ ಸ  
ಮಾಪ್ತಿ ಕರಂ ಹತ್ತೆ ಸಾರ್ದುಡಚಳಾಧೀಶಾ ||

೧೬೦

ಬರವಂ ಬಯಸುತೆ ಕುಳಿರೆಂ  
ಬ ರವಂ ಮಿಗೆ ಪತ್ತೆ ಸಾರುತಿಂತಿವೆ ಚಕ್ರಂ |  
ಅರುಣೋದಯಮಂ ಸೂಚಿಸು  
ತರುಣೋದಯಮಿತ್ತಲಾಗುತಿದೆ ಗಿರಿರಾಜಾ ||

೧೬೧

ಬಿಂಬವೆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬ, ಕಡೆಗಣ್ಣುನೋಟವೆ ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಹೀಗೆ ಅವಳು ಕಳೆಯೇರಿದ  
ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಂಡಳು. ೧೫೯. ಅವಳು ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಿಟರ ಹಾಗೂ  
ಇತರ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು, ಅವಳ ಸಖಿಯರು ಅವಳ ಭೋಗ  
ವನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡತೊಡಗಿದರು, ಕೆಲವರು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ತೊಗುತ್ತಿರುವ ಬಾಲ  
ಕಿಯರ ಕಂಕಣ ರುಂಕೃತಿ ನೋಳಗಿತು, ಉಯ್ಯಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತೊಗುವ ಅವಳ ಮುಖ ಶಶಿ  
ಪ್ರಭೆಯು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಮುಸುಕಿತು. ವ|| ಇಂತಹ ಸೋಜಿಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಾ  
ರಾಜನು ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು ; ಆಗ ನಾಗರಿಕನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ೧೬೦. ಎಲೈ ಗಿರಿ  
ರಾಜ, ತಾರೆಗಳು ಮಸಕಾದುವು, ಮಲಗಿದವರು ಎದ್ದರು. ಕೋಕವು ತನ್ನ ಆಪ್ತನನ್ನು  
ಅರಸುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಇರುಳು ಕಳೆದುದರ ಕುರುಹು ಎಂದನು. ೧೬೧. ಅಗಮನವನ್ನು  
ಬಯಸುತ್ತಾ ಚಳಿ ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಾರುತ್ತಿವೆ ಚಕ್ರವಾಕಗಳು, ಎಲೈ ಗಿರಿರಾಜನೆ



ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಾಗರಿಕನ ಬಿನ್ನಪಮಂ ಕೇಳ್ದು ಅರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಗಿರಿರಾಜಂ  
ನಿರ್ಮಳೀಕೃತಕರಚರಣನುಂ ನವ್ಯ ವಸ್ತ್ರ ಪರಿಶೋಭಿತನುಂ ವಿಭೂತಿವಿಳಸಿತಸರ್ವಾಂಗನುಂ  
ರುದ್ರಾಕ್ಷಾಲಂಕೃತ ಶರೀರನುಂ ಶಿವಲಿಂಗಪೂಜಾವಿರಚಿತ ಹಸ್ತಕಮಳನುಂ ತತ್ಪಾದವಂದನಾಸಕ್ತನುಂ  
ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಸಂತುಷ್ಟ ಹೃದಯನುಂ ಕರ್ಪೂರ-ತಾಂಬೂಲ ಮುಖವಳಯನುಮಾಗಿ ಸ  
ಭಾನಿಳಯಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದು ನಾರದ ಮುನಿಯಂ ನಾಕಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳುಪಿ, ಪೂರ್ವಾಚಲಮನೇಜಾದ  
ಭಾಸ್ಕರನಂತೆ ಸಿಂಹವಿಜೃಂಭೋಪವಿಷ್ಟನಾಗಿದ್ದನಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್,

ಮ|| ಪರಮ ಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ  
ಹರನ ಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |  
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ  
ಕರುಣಂಗೆಯ್ಯೊ ಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೧೮೨

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ  
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೃ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ  
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಷ್ಟ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
ಪಾರ್ವತೀಯೌವನ ರಾತ್ರಿವಿಹಾರ ವರ್ಣನಂ  
ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಮೂಡಲು ಕೆಂಪನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅರುಣೋದಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ವ|| ಎಂದ ನಾಗರಿಕನ  
ಬಿನ್ನಪವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಮನೆ ಹೊಕ್ಕು ಗಿರಿರಾಜನು ಕೈಕಾಲು ತೊಳೆದು ಮಿಂದು, ಮಡಿ  
ವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿ, ಭಸ್ಮಾರುದ್ರಾಕ್ಷ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ಕರಕಮಲದಲ್ಲಿ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ  
ಅರ್ಚಿಸಿ, ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತಾಂಬೂಲ ಚರ್ವಣಮಾಡುತ್ತಾ  
ಸಭಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ, ನಾರದಮುನಿಯನ್ನು ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು, ಪೂರ್ವಾ  
ದ್ರಿಯನ್ನು ಏರುವ ರವಿಯಂತೆ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದನು.

## ಪಂಚನಾಶ್ವಾಸಂ

ನಿರೂಪಾಕ್ಷದರ್ಶನ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯ ಪೂಜಾವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರನಭವಂ

ಶ್ರೀ ಗೌರಿವರನುದಾರ ಪಾರಾವಾರಂ |

ಶ್ರೀ ಗುರು ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರ

ನೀಗಮಗೆ ಮನೋರಥಂಗಳಂ ಕೃಪೆಯಿಂದಂ ||

೧

ಮ|| ಸ್ತ|| ಸರಸೀಸಂಜಾತಜಾತೋನ್ನಿತ ನಿಶಿತ ಸೌರಂಭ ಸಂಪಾದನಾದಂ

ಧರಣೀ ದಿಗ್ವ್ಯೋಮಭಾಗಾವೃತಭರಿತ ಘನಧ್ವಾನಸಂಭೇದನಾದಂ |

ಸುರತಾಸಕ್ತವೃಜಾಲಿಂಗನ ಚಲನಕರ ಪ್ರೌಢಿತಾನಾದನಾದಂ

ಪವದತ್ತಾದಂ ಪ್ರವೋದಂ ಶಿವನಿಲಯಕುಳೋತ್ಪಾದಮಾ ಶಂಖನಾದಂ ||

೨

ಚಂ|| ಮುಗಿಯಲೊಡರ್ಚಿನಿಂದ ಕುಮುದಾವಳಿಯಂ ಸರಸೀರುಹಂ ಮುಗುಳ್

ನಗೆ ನಗುವಂತಿರ್ದುವು ಚಕೋರಿಗಳಸ್ತಗಿರಿದ್ರದತ್ತಲು |

ಬೈಗದೊಳಿ ನೋಡುತಿರ್ದುವು ರಥಾಂಗಯುಗಕ್ಕೆ ಮನೋಜನೇಸು ಮ

ಲ್ಲಗೆ ತೊಲಗುತ್ತಮಿದುರ್ದುದಯಾದ್ರಿಗೆ ಗೋಪತಿ ಬರ್ಪ ಪೊಳ್ಳಿನೊಳ್ ||

೩

ಕಂ|| ಕೆಂಪೇಜುತು ಮೂಡಣದಸೆ

ಸೊಂಪೇಜುತು ಚಕ್ರಮಿಥುನಮಬ್ಜ ಕದಂಬಂ |

ಕಂಪೇಜುತು ಸಕಳ ಜಗಂ

ಪೆಂಪೇಜುತು ಪದ್ಮಮಿತ್ರನುದಯಿಸುವಾಗಳ್ ||

೪

೧-೨. ಹೇಮಕೂಟ (ಹಂಪೆ)ದಲ್ಲಿರುವ ಅನೇಕ ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಶಂಖ ಧ್ವನಿಯು ಹರಡಿತು- ಭೂಮಿ ದಿಕ್ಕು ಆಕಾಶ ಇವುಗಳನ್ನು ಆವರಿಸಿದ ಮೇಘಧ್ವನಿ ಯನ್ನು ಸಹ ಭೇದಿಸುವ ನಾದದಂತೆಯೂ, ರತಿಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ರಸಿಕರ ಆಲಿಂಗನಾ ಸಕ್ತವಾದಕರ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದಂತೆಯೂ ಆ ಶಂಖನಾದವು ಇತ್ತು. ೩. ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಾದ್ರಿಗೆ ಬರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸುಕೋಚಗೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿಂತಿದ್ದ ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಾನರೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಬೀರುವಂತಿತ್ತು. ಚಕೋರಿ ಗಳು ಅಸ್ತಾಚಲದಕಡೆ ಉದ್ವೇಗದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಚಕ್ರವಾಕ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಮನ್ಮಥನ ಹೊಡೆತ ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ೪. ಕನುಲಮಿತ್ರನಾದ ಸೂರ್ಯನು ಉಪಯಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕು ಕೆಂಪೇರಿತು, ಚಕ್ರವಾಕ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ



ಕಂ|| ಉರ್ಕುಡುಗಲ್ ಕುಮುದಂಗಳ್

ಸೋಕೋಗಯಲ್ ಕಮಳ ಚಕ್ರಪ್ಪಿಯುಂಗಳ್ |

ತರ್ಕ್ಯಸಲ್ ತಮಮಾಗಳ್

ಬರ್ಕಟ್ ಬಯಲಾದುದರ್ಕನುದಯಿಸುವಾಗಳ್ ||

೫

ಇಳೆಯ ಮುಸುಂಕಂ ಮೆಲ್ಲಗೆ

ಕಳೆಯುತ್ತೆಲ್ಲ ಒಸುತುಂ ರಥಾಂಗಮನಬ್ಬಂ |

ಗಳನೆವೆದೊಯಿಸುತುಂ ದಸೆ

ಗಳನೆಲ್ಲ ಸುತೆಲ್ಲ ವಾಗಳಿನನ ಕರಂಗಳ್ ||

೬

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಕೊರಗಿಸಿ ಕುಮುದವನೆಲ್ಲಸಿ

ಯರವಿಂದಮನಂಧತಮಮನೋಡಿಸಿ ದೋಷಾ |

ಕರನಂ ಕಳಿಗುಂದಿಸಿ ಪರಿ

ವರಿದುವು ತರಣೆಯ ತಳಾಟರಂತಿರೆ ಕಿರಣಂ ||

೭

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಮುದುಡಿಸುತಂ ಕೈರವಮಂ

ಬೆದೊಸುತುಂ ಕೌಶಿಕಂಗಳಂ ಘನಪಥದೊಳ್ |

ಕೆದೊತ್ತುಂ ಕಿರಣಾಳಿಯ

ನುದಯಾಚಳ ಚೂಡದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದನರ್ಕಂ ||

೮

ಸೊಂಪೇರಿತು, ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಕಂಪು ಏರಿತು, ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪೆಂಪು ಏರಿತು. ೫. ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದಾಗ ನೈದಿಲೆಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡವು, ಕಮಲಗಳು ಅರಳಿದವು, ಚಕ್ರವಾಕ ಮಿಥುನಗಳು ತಕ್ಕೈಸಿದವು, ಕತ್ತಲು ಮಾಯವಾಯಿತು. ೬. ರವಿಯ ಕಿರಣಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಹಬ್ಬಿದವು. ಸೂರ್ಯನ ಕರಗಳು ಇಳಿಗೆ ಮುಸುಕಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಂಬ ಮುಸುಕನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕಳೆಯುತ್ತ ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ಚಕ್ರವಾಕ ಮತ್ತು ಕಮಲಗಳ ರೆಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಿಸಿ, ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹರಡಿದವು, ೭. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ತಳವಾರ ರಂತೆ ನೈದಿಲೆಗಳನ್ನು ಕೊರಗಿಸಿ, ಕಮಲಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಕತ್ತಲನ್ನು ಓಡಿಸಿ, ದೋಷಾ ಕರ-ಚಂದ್ರ ನನ್ನು ಕಳಿಗುಂದಿಸಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹಬ್ಬಿದವು. ೮. ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ರವಿ ಉದಯಿಸಿದಾಗ ನೈದಿಲೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡವು. ಗೂಗೆಗಳು ಹೆದರಿ

ಕಂ|| ಕಮಳಾಕರದಮಲ್ಲಕ್ಕಿಗ

ಳ ಮನೋರಥಮಲರ ವಾಸವಾಶಾಮುಖದೊಳ್ |

ತಮಮೆಂಬೆವೆದೆಗೆಯುತ್ತಿರ

ವಿಮಳ ಜಗಚ್ಚಕ್ಷು ತೋಳಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದಂ ||

೯

ವ|| ಅಂತಾದ ಸೂರ್ಯೋದಯದೊಳ್ ಸಕಳ ಶಿವಾಲಯ ಪ್ರೋದ್ಯೋತಮಪ್ಪ ಪಂಚಮ ಹಾಶಬ್ಧಮುಂ ತಟಾಕ ತೀರಸ್ಥಿತ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನಾಸಕ್ತ ಧರಾಪುರ ಪ್ರಕರಮುಂ ಗಜಶಿಕ್ಷಾಪ್ರಾರಂಭಸಮಯ ಸಂರಂಭಸಂಯುಕ್ತ ಸುಭಟಾರೋಹನಿಕಾಯಮುಂ ಹಯಶಿಕ್ಷಾವಾಹಕವ್ಯೂಹಮುಖರ ಮುಖಜನಿತ ನಿಬಿಡನಿಘೋಷಮುಂ ಸೇವಾಭರದಧರಾಧೀಶ್ವರ ಪ್ರಕರ ಸಂರಂಭಮುಂ ರಾಜನಿಳಯಾಗಮ ಲಂಪಟಲಲಿತ ಲಲಿತಾಂಗೀವಿತಾನ ವಿಸ್ತಾರಹಸ್ತ ಕಟಕ ಮಂಜೀರಸಂಜನಿತ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯುಂ ನರ್ತಕ ನರ್ತಕೀನಿಕರ ವೈತಾಳಿಕಾದಿ ವಂದಿಮಾಗಧಸ್ತೋತ್ರಧರಾಮರ ಪರಮಾಶೀರ್ವಾದ ಕದಂಬಧ್ವನಿಯುಂ ಪುರದೊಳಂ ರಾಜಮಂದಿರದೊಳಂ ನೆಗೆಳ ಪರಮಹರ್ಷದಿಂ ಗಿರೀಶ್ವರಂ ಪ್ರಭಾತಸಮಯಸಮುಚಿತಾಸ್ಥಾನನಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ನೆನೆದು ನೋಡಿ ನಾರದಮುನೀಶ್ವರನೊಪ್ಪಿ ಪೋದುದಂ ಕುರುಪುಗೊಂಡು ಹೈಮವತಿಯಂ ಹೇಮಕೂಟದೊಳಿರ್ಪ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನಪ್ಪ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಲೆಂಜು ಮನದಂದೋಲಗಮಂ ಪರಯಲ್ಲೇಳ್ದು.

ಮ|| ಸ್ತ|| ಗಿರಿರಾಜಂ ನಾರದಂ ಪೇಳ್ವ ತಿಹಿತವಚಮಂ ಚಂತಿಸುತ್ತಲ್ಲಿ ನಾನಾ

ವರ ವಾರಸ್ತ್ರೀಯರೊಳ್ ತಾಂ ಜಯ ವಿಜಯೆಯನಿಪ್ಪವರಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡೊ |

ದವು, ಮೇಘ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಿರಣಗಳು ಹರಡಿವು. ೯. ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿರುವ ಚಕೋರ ಮಿಥುನಗಳ ಮನೋರಥವು ಅರಳಿತು. ಇಂದ್ರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಂಬ ರೆವ್ವೆತೆಗೆಯಿತು. ಜಗಚ್ಚಕ್ಷು ಸೂರ್ಯನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ. ವ|| ಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ ಆ ಪುರದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ರಾಜಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಧ ಧ್ವನಿಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವು ಇವು : ಎಲ್ಲ ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುವ ಪಂಚಮಹಾ ಶಬ್ದಗಳು, ಕರೆಯ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನಾಸ್ತಕರಾದ ಭೂಸುರರ ಸಮೂಹ, ಗಜಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಶಾಲಿಗಳಾದ ಸುಭಟರ ಗುಂಪು, ಹಯ (ಕುದುರೆ) ಶಿಕ್ಷಕರು ಕುದುರೆ ಹತ್ತಿಕೊಗುವ ಶಬ್ದ, ಸೇವಾಸಕ್ತರಾದ ಅನೇಕ ಸಾಮಂತ ರಾಜರ ಆಸಕ್ತ, ರಾಜನಿಲಯಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಲಲಿತಾಂಗಿಯರ ಕೈಬಳಿಗಳ ಮಧುರ ಶಬ್ದ, ನರ್ತಕ-ನರ್ತಕಿಯರು, ವೈತಾಳಿಕರು, ಹೊಗಳುಭಟ್ಟರ ಸ್ತೋತ್ರ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಶೀರ್ವಾದಧ್ವನಿಗಳು ಆ ಪಟ್ಟಣ ಹಾಗೂ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿದವು. ಅರಸನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಚಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ನಾರದ ಮುನಿಯು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ನೆನೆದು ಹೈಮವತಿ (ಉಮಾ)ಯನ್ನು ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿರುವ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನಾದ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಓಲಗವನ್ನು ಮುಗಿಯಿಸಿದನು. ೧೦. ಗಿರಿರಾಜನು ನಾರದ ಮುನಿಯು ಹೇಳಿದ ಹಿತವಚನವನ್ನು ಚಂತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ



ಪ್ರೀ ಮೋಟುಂಪುಷ್ಪಕಂಗಳ್ ಬರೆ ನಿಜಸುತೆಯಂ ಶಾಂತೆಯಂ ಸತ್ಯೆಯಂ ಶಾಂ  
ಕರಿಯಂ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಶಾಶ್ವತಗುಣನಿಧಿಯಂ ಬಾರೆನುತ್ತಿದರ್ಶನಾಗಳ್ ೧೦

ಕಂ|| ಗಿರಿಪತಿ ಕರೆದೊಡೆ ಪುಳಕಾ

ಭರಣೆ ಮಹಾದೇವಿ ಮಾನಿ ಶರ್ವಾಣಿ ಕೃಪಾ |

ಕರೆ ಹಂಸಯಾನೆ ಬಿಂಬಾ

ಧರೆ ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂದಿದಾಗಳ್ ||

೧೧

ಮ|| ಸ್ತ|| ಪದೆಪಿಂದಂ ಬಂದು ಮೇನಾಸತಿ ನಿಜಸುತೆಯಂ ನೋಡಿ ಮುಂಡಾಡಿ ದೇವೀ  
ಸದಳಂಕಾರೈಕಪಾತ್ರೇ ಪುಲಿಕರಡಿಮಹಾಸರ್ಪನಮ್ಮಾವು ಸಿಂಹಂ |  
ಮದವನ್ಮಾತಂಗನುಗ್ಗ ಗೃಹವಿಡಿದ ಬದಿರ್ ಚಿತ್ತವುಂಟಲ್ಲಿ ತಾಯೀ  
ಪದುಳಂ ಪೋಗವ್ವ ಪೋಗಿಂದತಿಭಯರಸದಿಂ ಬುದ್ಧಿವೇಳುತ್ತಮಿದರ್ಶ್ || ೧೨

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಪೇಳಿಕೇಳ್ವ ಮನದೊಳ್ ನಸುನೆಗುತ್ತಂ ಮಾತೆಯ ಮಾತಿಗೊಡಂಬಟ್ಟು  
ವಿನಯ ವಿನಮಿತೆಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಪರ್ವತರಾಜಂ ಪುಷ್ಪಕದೊಳ್ ಬಿಜಯಂಗೈಸಿ ತಾನುಂ  
ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಪಿಂತಣಿ ವಿಮಾನಂಗಳೊಳ್ ಜಯವಿಜಯಿಗಳಂ ಬರಲ್ವೇಳ್ವ ಗಗನಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು  
ಮಾಱಿ ಪಾಱಿ ತ್ರ್ಯಕ್ಷನಂ ನೆನೆದು ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ನಡೆತಪಾಗಳ್,

ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಜಯವಿಜಯ ಎಂಬವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು  
ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪುಷ್ಪಕಗಳು ಬಂದವು. ರಾಜನು ಶಾಂತಳೂ  
ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪಳೂ ಶಾಶ್ವತಗುಣನಿಧಿಯೂ ಆದ ಶರ್ವಾಣಿಯನ್ನು ಕರೆದನು. ೧೧. ಗಿರಿ  
ಪತಿ ಕರೆದೊಡನೆಯೇ ಗಿರಿಣಿಗೆ ಮೈ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ಪುಳಕವೇ ಅವಳಿಗೆ ಆಭ  
ರಣವಾಯಿತು. ಅವಳು ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಳು. ೧೨. ತಾಯಿ ಮೇನಾದೇವಿ  
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಾಡಿ, ದೇವಿ, ಹೇಮಕೂಟವು ಭಯಂಕರ  
ವಾದ ಕಾಡು, ಅಲ್ಲಿ ಹುಲಿ, ಕರಡಿ, ಹೆಬ್ಬಾವು, ಸಿಂಹ ಮುಂತಾದ ಕ್ರೂರ ಮೃಗ  
ಗಳಿವೆ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಕಾಡಿನ ಬಗೆಗೆ ಮಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಿ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿ  
ದ್ದಳು. ವ|| ತಾಯಿಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಾರ್ವತಿ ಹುಸಿ ನಗೆ ಸೂಚಿಸಿ  
ವಿನಯದಿಂದ ಒಡಂಬಟ್ಟಳು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ತಂದೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಪುಷ್ಪಕ  
ವಿಮಾನವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತು. ಗಿರಿರಾಜನು ಜಯ ಮತ್ತು ವಿಜಯ ಎಂಬ ಸಖಿಯರನ್ನೂ  
ಕರೆಸಿದನು. ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಪುಷ್ಪಕದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ತಾನೂ ಕುಳಿತು, ಬೇರೆ ವಿಮಾನಗಳಲ್ಲಿ  
ಆ ಸಖಿಯರನ್ನು ಬರಲು ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿ ಶಿವನನ್ನು ಕರೆದು ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಹೊರಟನು.

ಮ॥ ಸ್ತ॥ ಪಲವುಂ ದೇತಂಗಳಂ ಭಾಸುರನಗರಿಗಳಂ ತತ್ತಟಾಕಂಗಳಂ ನಿ  
 ಶ್ವಲಕೇದಾರಂಗಳಂ ಪರ್ವತವಿತತಿಗಳಂ ವಿಂಧ್ಯಸಂದೋಹಮಂ ನಿ ।  
 ಮೌಲಕಾಸಾರಂಗಳಂ ತಾವರೆಗಳನಳಿಯಂ ಹಂಸಮಾಲಾವಿಳಾಸೋ  
 ಜ್ವಲಮಂ ನೋಡುತ್ತೆ ತೋಜುತ್ತೆಗಳಿಗೆ ನಗನಾಥಂ ಬರುತ್ತಿದರ್ನಾಗಳ್ ॥ ೧೩

ಕಂ॥ ಇಂತಿಂತು ನೋಡುತುಂ ಬರೆ  
 ಮುಂತಿದುರ್ದು ತರಳತರಂಗಪ್ರಯುತಾ ।  
 ನಂತ ನವಭೇನಜಲಚರ  
 ಸಂತಾನಂ ತುಂಗಳೆದ್ದೆ ಗಂಗಾಪ್ರಾಯಂ ॥ ೧೪

ಇರೆ ಕಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊನೆಯುತೆ  
 ಗಿರಿರಾಜಂ ನಿಜತನೂಜಿಗೞಿವದನತ್ಯಾ ।  
 ದರದಿಂ ಭರದಿಂ ಪರಿದುದು  
 ಸುರುಚಿರನದಿ ತುಂಗಳೆದ್ದೆಯೆಂಬುದು ಪೆಸರಿಂ ॥ ೧೫

ಚಂ॥ ತರಳತರಂಗ ಮುದ್ರೆಯನನೇಕಮುನೀಂದ್ರ ಮನಸ್ಸುಭದ್ರೆಯಂ  
 ಪರಮ ಸುಧಾರಸಾದ್ರ್ಯಯನಪಾರಗಭೀರಸಮುದ್ರೆಯಂ ಪರಾ ।  
 ಪರಸುಖ ನಿದ್ರೆಯಂ ದುರಿತಮಾಲೆಗುಪದ್ರೆಯನತ್ಯನೂನವಿ  
 ಸ್ತರ ಸುಕೃತಾದ್ರ್ಯಯಂ ನೆರೆ ನೀರಕ್ಷಿಸು ಪಾರ್ವತಿ ತುಂಗಳೆದ್ದೆಯಂ ॥ ೧೬

೧೩. ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರು ಕಂಡ ದೃಶ್ಯಗಳು ಅನೇಕ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳು, ನದಿಗಳು, ಕೆರೆಗಳು, ಹೊಲ-ಗದ್ದೆ-ತೋಟಗಳು, ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳು, ವಿಂಧ್ಯ ಪರ್ವತಪಂಕ್ತಿ, ಕೊಳಗಳು, ತಾವರೆಗಳು, ಹಂಸಗಳ ಸಾಲುಗಳು, ಮುಂತಾದುವನ್ನು ರಾಜನು ಮಗಳಿಗೆ ತೋರುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೧೪. ಮುಂದೆ ತುಂಗಳೆದ್ದಾನದಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದು ಚಂಚಲವಾದ ಅಲೆಗಳು, ನೊರೆ, ಜಲಚರ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ತುಂಗಳೆದ್ದೆ, ಪವಿತ್ರ ಗಂಗಾನದಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಈ ಪುಣ್ಯನದಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ೧೫. ನದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಮಗಳಿಗೆ ಅದರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದ. ಸುರುಚಿರ ನದಿ ತುಂಗಳೆದ್ದೆ ಎಂದು ಅದರ ಹೆಸರು ತಿಳಿಸಿದ. ೧೬. “ ಎಲಾ ಮಗಳೆ, ತುಂಗಳೆದ್ದೆಯನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಗಮನಿಸು. ಈ ನದಿ ತರಲತರ ತರಂಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಮುನಿಜನರಿಗೆ ಸೇವ್ಯವಾದದ್ದು, ಅಮೃತದಂತೆ ಆಸ್ವಾಸ್ಯಮಾನವಾದುದು, ಆಳ-ಅಗಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಪಾಪ ಪರಿಹಾರಕವಾದುದು. ಪುಣ್ಯ



ತಡೆವಿಡಿದೊಪ್ಪುವಾಮ್ರವರನೇಷಾಲೋಕ ಕವುಂಗು ತಂಗು ಕ  
ರ್ಪಿಡಿದ ತಮಾಲಮೀಳಿ ನವದಾಡಿಮವೀಧಿ ಲವಂಗಲುಂಗವಿಂ |  
ಪೊಡರಿಪ್ಪ ಬಾಳೆ ಪಕ್ಷಪನಸಾವಳಿ ನಿಂಬಕದಂಬಮಿಂಬುಗೊಂ  
ಡಡಸಿದ ಮಾತುಳಂಗತತಿ ಪೂಗಕುಲಂ ಸಲೆ ತುಂಗಭದ್ರೆಯೋಳ್ ||

೧೭

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ನೆನೆದನ ಧನ್ಯಂ ನೋಡಿದ  
ನೆನಪುಂ ಸೋಂಕಿದವನಮರನಭಮರ್ಪಣಮಿ |  
ರ್ದನೆ ಗಣನಾಥಂ ಸೇವಿಸಿ  
ದನೆ ಮುಕ್ತಂ ಕೇಳ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಜಳಮಂ ||

೧೮

ವ|| ಎಂದು ಪೇಳುತ್ತಂ ತೋಟುತ್ತಮಿರ್ಪಲ್ಲಿ,

ಮ|| ಸ್ತು|| ತರದಿಂಕುಳ್ಳಿದ್ವ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯ ವಿಮಳ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರಸ್ತೋಮಶೋಭಾ  
ಕರ ವಕ್ರಾನೀಕದಿಂದೊಪ್ಪುವ ಮುನಿತತಿಯಂ ಪರ್ಣಶಾಲಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಭಾ |  
ಸುರ ಶಂಭುಧ್ಯಾನ ನಾನಾಜಪನಿಯಮ ಸದಾಡೋಮದಿಂದಿರ್ಪ ವಿಪ್ರೋ  
ತ್ಕರದಿಂದಂ ತುಂಗಭದ್ರಾತಟಮೆಸೆದುದು ಹೇಮಾಚಳಪ್ರಾಂತಕಾಂತಂ ||

೧೯

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿಯಂತೆ ಭುವನಭರಿತಮುಂ ಪಾರ್ವತೀವಿಳಾಸ  
ದಂತೆ ತೀರದೊಪ್ಪಮುಂ ಅಮರಾವತಿಯಂತನಿಮಿಷಪ್ರಕರಮುಂ ಕಣಿಗೊರಲನಂತೆ ವಿಷಭಂಗ  
ಮುಂ ಗಗನತಳದಂತೆ ವಕ್ರಗತಿಯುಂ ದ್ವಿಜರಾಜ ಶೋಭಿತಮುಮೆನಿಸಿದುರ್ದಾ ನದಿಯುಭಯತಟ  
ವಳ ಸಿತ ವನಾವಳಿಯಲ್ಲಿ,

ವಂತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇದರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ” ಎಂದನು. ೧೭. ಈ ನದಿಯ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ  
ಮಾವು, ಜಂಬುನೇರಿಕೆ, ಆಡಕೆ, ತೆಂಗು, ಕಪ್ಪಗಿನ ಹೊಂಗೆ ಮರಗಳು, ದಾಳಿಂಬೆ,  
ಲವಂಗ, ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಬಾಳೆ, ಹೆಲಸು, ಜೇವು, ಈಚಲು, ಮಾತುಳುಂಗ  
ಮುಂತಾದ ಫಲವೃಕ್ಷಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ೧೮. ತುಂಗಭದ್ರೆಯನ್ನು ನೆನೆದವನು ಧನ್ಯ,  
ನೋಡಿದವನೂ ಸಾಪರಹಿತ ಮುಟ್ಟಿದವನು ಅನುರ, ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಮಿಂದವನಿಗೆ  
ಪಾಪ ಪರಿಹಾರ, ಗಣಪದವಿಗಳಿಗೇರುವನು ಜಲವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದವನೆ ಮುಕ್ತ.  
೧೯. ಮುನಿಗಳು ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ನದಿಯದಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಂತ್ರಪಠನ ಮಾಡು  
ತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪರ್ಣಶಾಲೆಗಳ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಭುಧ್ಯಾನ ಜಪನಿಯಮ ಹೋಮಗಳಲ್ಲಿ  
ತೊಡಗಿರುವ ವಿಪ್ರರು, ಹೇಮಕೂಟ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದದ್ದು ತುಂಗ  
ಭದ್ರೆಯ ದಡ ಎಂದನು. ವ|| ಈ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿಯಂತೆ ಭುವನಭರಿತ;  
ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿ ಭುವನ-ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿದೆ. ಅದರಂತೆ ತುಂಗಭದ್ರೆ ತುಂಬಿದೆ;

ಚಂ|| ಪಟಾದಲೆಯಿಟ್ಟು ಪಲ್ಲಿಜ್ಜಿದು ಹರ್ಷನುತುರ್ಬುತೆ ಪುರ್ಬನೇಜುಸು  
 ತ್ತುಜುಗಿಸಿ ನೋಡಿ ದಾಂಟಲನುಗೆಯ್ಯತೆ ತೂಗುತೆ ರುಂಕಿಸುತ್ತೆ ಬಾ |  
 ಯ್ದೆಜ್ಜಿದೊಲೆಯುತ್ತೆ ಕೆಯ್ಯಳನೆ ಕೊನಿಸಿ ಕುರ್ಗುತೆ ಬಿಡಿಸುತ್ತೆ ತಾಂ  
 ನೆಜ್ಜಿ ನೆಗಿಸುತ್ತೆ ತಾಪಸಕುಮಾರರನಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಮರ್ಕಟಂ ||

೨೦

ವ|| ಅಂತು ಪರಿಹಾಸರಸಮಂ ಮುನಿಗಳ ಮೊಗಕ್ಕೆ ಮೊಗೆದು ಚೆಲ್ಲುವಂತೆಡಿಸುವ ಕೋಡ  
 ಗಂಗಳಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂತನಂತಗುಲ್ಮಲತಾವೃಕ್ಷ ಗುಹಾಗಹ್ವರಂಗಳೊಳ್ ಶಿವಧ್ಯಾನ  
 ನಾನಾತಪೋಭರಭರಿತಮಾದ ಮನುಮುನಿಸ್ತೋಮದಿಂ ಹೇಮಕೂಟಾಚಳ ಪ್ರಾಂತಮಿರ್ದದ  
 ದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಮ|| ಸ್ತ|| ಪರಮಾರ್ಥಂ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥಂ ಮೃಗಪತಿನಿಕರ ಸ್ವಾರ್ಥಮದ್ವೈತ್ ಸದರ್ಥಂ  
 ಸುರಭಜಾಂ ಶೈವತೇಜಂ ವಿಮಳಮುನಿಸಮಾಜಂ ನಗವ್ರಾತರಾಜಂ |  
 ಸ್ಥಿರಶೀಲಂ ದಂತಿಜಾಲಂ ಸುಕೃತಪರಿವೃತಸ್ಥೂಲಮೊಪ್ಪಿತ್ತು ಶೈಲಂ  
 ವರಕೂಟಂ ಶೃಂಗಮಾಟಂ ಮೃಗಧರಧರಜಾಟಂ ಕರಂ ಹೇಮಕೂಟಂ ||

೨೧

ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿಳಾಸದಂತೆ ತೀರದೊಪ್ಪಮುಂ-ಎಂದರೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿಲಾಸ ತೀರದ-  
 ಮುಗಿಯದ ಒಪ್ಪ (ಓರಣ)ವುಳ್ಳದ್ದು. ಅದರಂತೆ ಈ ನದಿಯೂ ತೀರ-ದಡದಿಂದ ಒಪ್ಪ  
 ವಾಗಿದೆ. ಅನುರಾವತಿ (ಇಂದ್ರರಾಜಧಾನಿ) ಯಂತೆ ಅನಿಮಿಷ-ಬಿಡುಗಣ್ಣ ರಾದ ದೇವತೆ  
 ಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ ; ಅದರಂತೆ ಈ ನದಿಯೂ ಸಹ ಅನಿಮಿಷ-ಮಾನುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದು,  
 ಕಟಕಿಗೊರಲ (ವಿಷಕಂಠ-ಶಿವ) ನಂತೆ ವಿಷಭಂಗ (ನಂಜು)ವುಳ್ಳದ್ದು ಎಂದರೆ ವಿಷ-ನೀರಿನ  
 ತರಂಗಗಳುಳ್ಳದ್ದು. ಗಗನತಳ (ಆಕಾಶ)ದಂತೆ ವಕ್ರಗತಿ-ವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದು  
 ಆಕಾಶ. ಅದರಂತೆ ನದಿಯೂ ವಕ್ರಗತಿ-ಡೊಂಕು ಡೊಂಕಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ  
 ಗಗನತಳದ್ವಿಜರಾಜ (ರಾಜಹಂಸ) ಶೋಭಿತ. ಅದರಂತೆ ಈ ನದಿಯೂ ದ್ವಿಜ (ವಿಪ್ರ)  
 ರಾಜ ಮೊದಲಾದವರಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇಂಥ ನದಿಯ ಎರಡೂ ದಡಗಳಿಗಲ್ಲ ವನಾ  
 ವಳಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ೨೦. ಅಲ್ಲೊಂದು ಕಟ. ಅದು ಎಲೆ ಹರಿದು ಹೆಲ್ಲುಕೆರಿದು, ಹರ್  
 ಹರ್ ಎಂದು ಕೂಗಿ, ಹುಬ್ಬು ಎರಿಸಿ, ಬಾಗಿನೋಡಿ, ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ದಾಟುವಾಗ ತೂಗಿ,  
 ರುಂಕಿಸಿ, ಬಾಯ್ಬರೆದು, ಒಲೆದು, ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಎಡಿಸು (ಹಂಕಿಸು)ತ್ತಾ ತಾಪಸ  
 ಕುಮಾರರನ್ನು ನೆಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಪರಿಹಾಸರಸವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವ ಕೋತಿ  
 ಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮುಂದೆಬಂದರೆ ಪೊದೆ-ಬಳ್ಳಿ-ಮರ-ಗಿಡ-ಗುಹೆಗಳು, ಆ ಗವಿಗಳಲ್ಲಿ  
 ತಪೋಮಗ್ನರಾದ ಮುನಿಗಳು, ಇವರಿಂದ ಹೇಮಕೂಟ ಪ್ರಾಂತವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು.  
 ೨೧. ಈ ಹೇಮಕೂಟವು ಒಂದು ಪವಿತ್ರ ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥ ; ಸಿಂಹ ಶಾರ್ದೂಲಾದಿ ಮೃಗ  
 ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಬೇಡಿದುದನ್ನು ನೀಡುವ ಮರಗಳು, ಶಿವಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ. ಪಾಪ



ವ|| ಆ ಶೈಲದಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ತರುತರುಗಳೊಳಗನಾದಿಯು

ಹಿರಿಯರತಿವೃತ್ತಿಗಳಚರಾರೂಢರ್ ಭ |

ಕ್ತಿರಸಾವಿಷ್ಟರ್ ನಿಯತರ್

ಪರಮ ತಪೋನಿಧಿಗಳಧಿಕರುನ್ನತರರ್ಪರ್ ||

೨೨

ವೇದಕರೀಶನ ಭಕ್ತಿಯು

ಬೋಧಕರುರುಸಾತ್ವಿಕರ್ ಸದರ್ಥರ್ ಸಿದ್ಧರ್ |

ಸಾಧಕರುತ್ತಮರಭವಾ

ರಾಧಕರತಿಪಾಧುಗಳ್ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರ್ಪರ್ ||

೨೩

ನಿರತರ್ ಭರಿತರ್ ಚರಿತರ್

ಪರತತ್ತ್ವರತರ್ ನುತರ್ ವಿಕರ್ತನ ತೇಜಃ |

ಕಿರಣರ್ ಕರುಣರ್ ಶರಣರ್

ಕರುಣಾಳುಗಳರುಣಮಣಿನಿಭರ್ ನೆಲೆಸಿದರ್ ||

೨೪

ವ|| ಅಂತವರ ನಿಷ್ಕೀಮ ತಪಃ ಪ್ರಭಾವಮಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಬರ್ಪಾಗಳ್

ಕಂ|| ಕರೆಯುವು ಕೋಗಿಲೆ ಮಧುಪಂ

ಮೊರೆಯುವು ಗಿಳಿಗಳಪವನಿಲನಲ್ಲಾಡಂ ಪೆರ್ |

ಮರನಂ ಗಿಡುವಂ ಲತೆಯಂ

ಗುರುಶರ್ವಸಮಾಧಿಭೀತಿಯಿಂದಾ ನಗದೊಳ್ ||

೨೫

ರಹಿತರಾದ ಮುನಿಜನಗಳು, ಅನೆಗಳು, ಸುಕೃತಪರಿವೃತವಾದ ಶೈಲವಿದು. ೨೨. ಆ ವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಜ್ಞಾನವಯೋವೃದ್ಧರಾದ ಮುನಿಗಳು ನಿಶ್ಚಲ ಆಸನಾರೂಢರಾಗಿ, ಭಕ್ತಿರಸಾವಿಷ್ಟರಾಗಿ, ನಿಯಮದಿಂದ ಪರಮ ತಪೋಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ೨೩. ವೇದಾಧ್ಯಯನಶೀಲರು, ಭಕ್ತಿಬೋಧಕರು, ಸಾತ್ವಿಕರು, ಸದರ್ಥಸಿದ್ಧರು, ಸಾಧಕರು, ಉತ್ತಮರು, ಶಿವಾರಾಧಕರು ಆದ ಸಾಧುಗಳು ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೪. ತಪೋನಿರತರೂ, ಗುಣಭರಿತರೂ, ಸಚ್ಚರಿತರೂ, ಪರತತ್ತ್ವರತರೂ ಸ್ತುತಿಪಾತ್ರರೂ, ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿಗಳೂ ಕರುಣಾಳುಗಳೂ, ಶರಣರೂ ಆದ ಮುನೀಶ್ವರರು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅವರ ಮೇರೆಯರಿಯದ ತಪೋಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲು ೨೫. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಸಮಾಧಿಮಗ್ನನಾಗಿರುವುದೂ ಆ ವನದಲ್ಲಿಯೇ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆ ಕೂಗುವುದಿಲ್ಲ, ದುಂಬಿ ಮೊರೆಯುವು, ಗಿಳಿಗಳಹುವುದಿಲ್ಲ, ಗಾಳಿ ಚಲಿಸದು, ಇದರಿಂದ ಮರ-ಗಿಡ-ಲತೆಗಳೂ ಚಲಿಸವು; ಎಲ್ಲವೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ! ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಶಿವನ

ವ|| ಅಂತವಟನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ ಮುಂತೆ.

ಸೃ|| ಭಾನುಪ್ರದ್ಯೋತಕಾಯಂ ನುತಸುಕೃತನಿಕಾಯಂ ವಿಮಾಯಂ ಮಹೇಶ  
ಧ್ಯಾನಾರೂಢಂ ಸಗಾಢಂ ಸದಮಳಗುಣಚೂಡಂ ಶಿವಜ್ಞಾನಲೀಢಂ |  
ಶ್ರೀನಂದೀಶಂ ಸುವೇಶಂ ಸುರುಚಿರ ಸುಖಸಾಕಾರಸಾರಂ ಸುಧೀರಂ  
ಸಾನಂದಂ ಕಾದುನಿಂದಂ ಗಿರಿಶಿಖರ ಮುಖದ್ವಾರಮಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ || ೨೬

ಕಂ|| ಅಂತಿರ್ದು ನಂದಿನಾಥಂ

ಮುಂತಿರ್ದಿವ್ಯಂದಗಜೇಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಸಾರ್ದೊಲವಿಂ |

ದಂ ತಾಯೆ ದೇವಿ ಶಾಂತೆಯ

ನಂತಗುಣಾಭರಣೆ ಕರುಣೆ ಶರಣೆನುತಿದರ್ಪಂ || ೨೭

ವ|| ಆಗಲ್

ಕಂ|| ತೊಳಗುವ ಶಾರದ ನೀರದ

ದೊಳಗಿಂ ಮಿಂಚಳವ ತೆಹದ ಗಿರಿಸುತೆ ಶಶಿಮಂ |

ಡಳದಧಿದೇವತೆ ಧರಣೀ

ತಳಕ್ಕೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಪುಷ್ಪಕದಿನಿಳಿತಂದಳ್ || ೨೮

ಒಡನಿಳಿದಂ ಗಿರಿರಾಜಂ

ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಭೋಂಕನಿಳಿದು ಜಯವಿಜಯೆಗಳಾ |

ಗಡೆ ನವರತ್ನದ ಪಾವುಗೆ

ಯಿಡೆ ಮೆಟ್ಟಿದಳಗಜೆ ಮುಟ್ಟಿದಳ್ ಶಿವನೊಲವಂ || ೨೯

ಗಿರಿರಾಜಂ ಕೆಯ್ಯಡೆ ನೇ

ವುರದ ಕಳಧ್ವಾನಮೊಗೆದು ನಗಮಂ ಜಗಮಂ |

ಸಮಾಧಿಭಂಗವಾಗಬಾರದೆಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯೇ ಕಾರಣ. ೨೬. ಆ ವನದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಾದಿರುವವನು ನಂದಿಕೇಶ್ವರ. ಆತ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿ, ಪುಣ್ಯಪುಂಜ, ಮಾಯಾ ದೂರ, ಶಿವಧ್ಯಾನಾರೂಢ, ಶಿವಜ್ಞಾನಮಗ್ನ, ಸುರುಚಿರ ಸುಖಸಾಕಾರನೂ ಸುಧೀರನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ೨೭. ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ಬಂದು ಅಗಜಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದ. ತಾಯೆ, ದೇವಿ, ಅನಂತ ಗುಣಾಭರಣೆ, ಕರುಣೆ! ಶರಣು! ಎಂದ. ೨೮. ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ವಿಮಾನ ದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವಾಗ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘದಿಂದ ಮಿಂಚು ಇಳಿಯುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೯. ಕೂಡಲೆ ಗಿರಿರಾಜನೂ ವಿಮಾನದಿಂದ ಇಳಿದ. ಜಯವಿಜಯೆಗಳು ನವರತ್ನದ ಹಾವುಗೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಡಲು ಅವಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿದಳು. ಶಿವನ ಒಲವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಳು. ೩೦. ಗಿರಿರಾಜನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗಿರಿಜೆ ಅವಳ ನೂಪುರಗಳ ಮಂಜುಳ



ಪರಮೇಷ್ಟಿಸೆ ಬರುತಿರ್ದಳೆ

ಪರಮೇಶ್ವರಿ ಚಂದ್ರಧರನೀಕ್ಷಿಪ ಭರದಿಂ ||

೩೦

ವ|| ಅಂತು ಬರೆವರೆ

ವಾ|| ಇದು ವಿದ್ಯುತ್ ಪ್ರಭಾಪ್ರಸರವೋ ಸಂಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಾಂಶುಸಂ

ಪದವೋ ಶಾಶ್ವತ ಸೂರ್ಯಕೋಟಿರುಚಿರಪ್ರದ್ಯೋ ತಮೋಮಿಷಾ ಪೊ |

ಣ್ಮದ ಸರ್ವೇಶನಜಪ್ರಕಾರ ನಿಧಿಯೋ ಪೇಳೆಂಬಿನಂ ತೋಜುತಿ

ಮೌದು ದಿಕ್ಷಂಕುಳನಿರ್ಮಳೇಕೃತ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲಂ ||

೩೧

ವ|| ಆ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲದೊಳಗೆ

ವಾ|| ಸ್ತ|| ವಿಳಸತ್ ಪದ್ಮಾಸನಂ ಭಾಸುರಭಸಿತವಪ್ತವಲ್ಕಲಂ ಧ್ಯಾನಮುದ್ರಾಂ

ಗುಳಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಾಕ್ಷಮಾಲಾರುಚಿ ನಳಿಗುಣವ್ರಾತಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ |

ಲಳಿತಾಸ್ಯಂ ಸ್ನಿಗ್ಧಗಂಧಂ ಮುಕುಳಿತನಯನಂ ಚಿತ್ತನಿಷ್ಕಂಪನಂ ಪಿಂ

ಗಳ ವರ್ಣೋದ್ಯಜ್ಜಟಾಮಂಡಳಮೆಸೆಯೆ ತಪೋವೇಪದಿಂದೀಶನಿರ್ದಂ ||

೩೨

ವಾ|| ಸ್ತ|| ಮನಮೆಂತು ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಬುದ್ಧಿಯ ನಿಲವದಹಂಕಾರದೊಳ್ ತಾನಹಂಕಾ

ರ ನಿಜಂ ಚಿತ್ತಾಂತದೊಳ್ ಚಿತ್ತದ ನೆಲೆ ವಿಲಸತ್ ಪ್ರಾಣದೊಳ್ ಪ್ರಾಣಮುಂ ಜೀ |

ವನೋಳಾದಂಕೊಡೆ ಜೀವಂ ಪರಮನೆನಿಸಿ ನಿರ್ಮಾಯ ನಿಷ್ಕಾಮಿ ನಿಷ್ಕಂ

ಪ ನಿವಾತಜ್ಯೋತಿರೂಪಂ ನಿರುಪಮನೆನಿಸಿದಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗಂ ||

೩೩

ಧ್ವನಿಯು ಹೇಮಕೂಟವನ್ನೂ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು. ಪರಶಿವನನ್ನು ನೋಡುವತನಕ ದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರಲು ೩೧. ಮುಂದೆ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರಸಾರವೋ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಸಂಪತ್ತೋ, ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆಯೋ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ನಿಜಪ್ರಕಾಶನಿಧಿಯೋ, ಎಂಬಂತೆ ಆ ಪ್ರಭಾಪುಂಜ ದಿಗಂತಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ೩೨. ಪರಶಿವನ ತಪೋಮೂರ್ತಿವರ್ಣನ-ಪದ್ಮಾಸನ, ಭಸ್ಮಭೂಷಿತ ಶರೀರ, ನಾರುಡೆ, ಧ್ಯಾನಮುದ್ರೆ, ರುದ್ರಾಕ್ಷ-ಅಕ್ಷಮಾಲೆಗಳು, ಸದ್ಗುಣ ಗಳೇ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ, ಲಲಿತಮುಖಕಮಲ, ನುಣುಪಾದ ಕವೋಲಗಳು, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣು, ನಿಶ್ಚಲಚಿತ್ತ, ಕೆಂಜೆಡೆಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಪರಶಿವನು ತಪೋಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ೩೩. ಪರಮಶಿವವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ತಪೋವರ್ಣನ-ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ, ಬುದ್ಧಿಯನಿಲವು ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ, ಅಹಂಕಾರವು ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ತವು ಪ್ರಾಣದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಣವು ಜೀವದಲ್ಲಿ, ಜೀವವು ಪರಮನಲ್ಲಿ, ಪರಮನೇ ಆಗಿ ನಿರ್ಮಾಯ-ನಿಷ್ಕಾಮ, ನಿಷ್ಕಂಪ, ನಿವಾತ ಜ್ಯೋತಿ

ಕಂ|| ಭಿನ್ನಾಭಿನ್ನಂ ಜ್ಞಾನಮ

ಯಂ ನಿಜತೇಜೋವಿಲೀನ ಮಾನಸನಚಲಂ |

ತನ್ನಂ ತಾನೇ ಜಾನಿಪ

ಬಿನ್ನಣದೊಳಗಿದರ್ಪನಭವನದ್ವಯರೂಪಂ ||

೩೪

ಮ|| ಸ್ತ|| ಇದು ಸತ್ಯಾಕಾರವೋ ಶಾಂತಿಯನೆಲೆವನೆಯೋ ಧರ್ಮವಿಸ್ತಾರವೋ ಪು

ಣ್ಯದ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನವೋಜ್ಞಾನದ ನಿಜರುಚಿಯೋ ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಾಯವೋ ತ |

ತ್ವದ ತೇಜಃಪುಂಜವೋ ಮುಕ್ತಿಯ ಸುಖಮುಖವೋ ಯೋಗಸಂಧಾನವೋ ನೋ

ಡಿದುತಾನೆಂಬಂತೆ ಮುಂತಿದರ್ಪದು ಶಿವನ ನಿಜಧ್ಯಾನಮೂರ್ತಿಪ್ರಭಾವಂ || ೩೫

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಮಾತಿನವೇಧೆಯ ಬೋಧೆಯ

ಭೂತಾದಿಯ ಪಂಚವಿಂಶತಿಗಳುಂ ಮಿಱು |

ಜ್ಞಾತೃಜ್ಞಾನಜ್ಞೇಯ

ವ್ರಾತಮನಳಿದುಳಿದು ತಾನೆ ತಾನಾಗಿದರ್ಪಂ ||

೩೬

ಮುನಿತತಿಗಳ ಮನವಯ್ದದ

ಮನುಗಳ ಬಗೆಪುಗದ ಶಾಸ್ತ್ರವರಿಯದ ವೇದಂ |

ಜಿನುಗುವ ಗಜಿಬಜಿನಿಳ್ಳದ

ಘನತೇಜೋರಾಶಿ ನಿಜ ನಿವೇಶದೊಳಿದರ್ಪಂ ||

೩೭

ಪೊಣಗಂ ಬಳಸದ ಮಾಯಗೆ

ತೆಣಹಂಗುಡದಚ್ಚ ಬಚ್ಚ ಬಣುಯಣುವಿನ ಸೈ |

ಯಂತೆ ನಿರುಪಮವಾಗಿತ್ತು. ೩೪. ಭಿನ್ನಾಭಿನ್ನನೂ, ಜ್ಞಾನಮಯನೂ, ತನ್ನ ತೇಜಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಅಚಲನೂ ಆಗಿ ಅದ್ವಯನಾದ ಅಭವನು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನೆನೆವ ಬಿನ್ನಾಣದಲ್ಲಿದ್ದನು ('ಆತ್ಮಾನಮಾತ್ಮನ್ನವಲೋಕಯಂತಂ' ಎಂಬ ಮಹಾಕವಿಯ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು) ೩೫. ಇದು ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪವೋ, ಶಾಂತಿಯ ನೆಲೆವೀಡೋ, ಧರ್ಮದವಿಸ್ತಾರವೋ, ಪುಣ್ಯದ ತಾರುಮನೆಯೋ, ಜ್ಞಾನದಪ್ರಕಾಶವೋ, ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಾಯವೋ ತತ್ತ್ವದ ತೇಜಃಪುಂಜವೋ, ಮುಕ್ತಿಯಮುಖವೋ, ಯೋಗ ಸಂಧಾನವೋ ಎಂಬಂತೆ ಶಿವನ ನಿಜಧ್ಯಾನಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೆಳಗಿತ್ತು. ೩೬. ವಾಕ್ಯ ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿ ಮುಂತಾದ ಪಂಚಭೂತಾದಿ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ದಾಟಿ, ಜ್ಞಾತೃ-ಜ್ಞಾನ-ಜ್ಞೇಯ ಎಂಬ ತ್ರಿಪುಟವನ್ನು ಮೀರಿ ಪರಶಿವನು ತಾನೇ ತಾನಾಗಿದ್ದನು. ೩೭. ಮನು ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗದ, ಶಾಸ್ತ್ರವೂ ತಿಳಿಯದ, ವೇದವೂ ಪುಗದ ನಿಷ್ಕಳ ಘನತೇಜೋರಾಶಿಯಾದ ಅಭವನು ನಿಜ ನಿವೇಶಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ೩೮. ಹೊರಗಿನ



ವೆಟಗಿನ ಮೆಟಗಿನ ಕುಟುಂಬ

ಕಟಗೋರಲಂ ನಿಜಸಮಾಧಿಯೊಳ್ ಸಂದಿದಂ ||

೩೮

ಇರೆ ಕಾಣತೆ ಗಿರಿರಾಜಂ

ಪರಮ ಸುಖಂಬಡೆದು ಪಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳನಾ |

ದರದಿಂ ಹರ್ಷಂ ಮೂಡು

ತ್ತಿರೆ ಪುಳಕದ ಮೆಯ್ಯೊಳೊಲ್ಲ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿದಂ ||

೩೯

ಪ|| ಅಂತು ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿನಿಂದು ಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಕರೆದು,

ಚಂ|| ಅನುಪಮನಿದನಿದನ ಶರಣ್ಣುಗು ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿಯಿದನ ನಿ

ದನ ನಡೆನೋಡು ಚಂದ್ರಧರನಿದನ ನಂಬು ನಿಜೇಶನಿದನ |

ದನ ಪರಿಭಾವಿಸಪ್ರತಿಮನಿದನ ಕೀರ್ತಿಸು ಶಂಭುವಿದನ ನಿ

ದನ ಪದೇರ್ಚಿಸರ್ಚಿಸೊಲವಿಂದಮ ಪಾರ್ವತಿ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನಂ ||

೪೦

ಕಂ|| ನಿಧಿಯಿದೆ ಭಕ್ತರ ಬಯ್ಯೆಯ

ನಿಧಾನವಿದೆಯಚ್ಚ ಶರಣರನುವಿದೆ ಕರುಣಾಂ |

ಬುಧಿಯಿದೆ ಸುಧೆಯಿದೆ ಕೇಳೆ ನಿ

ನ್ನಧಿಪಂ ಶಶಿಮೌಳಿಯೆಂಬ ಕಲ್ಪಮಹೀಷಂ ||

೪೧

ಸದಮಳವಿದೆ ಪರತತ್ತ್ವದ

ನಿಧಾನವಿದೆಯಾದ್ಯರೊಡು ಕುಟುಪಿಟ್ಟಾನಂ |

ದದಮೊದಲಿದೆ ಪರಮಾರ್ಥದ

ತುದಿಯಿದೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ನೋಡು ನೆನೆ ಹೊಗಳೆಂದಂ ||

೪೨

ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದ, ಮಾಯೆಗೆ ಎಡೆಗೊಡದ, ಸ್ವಚ್ಛಜ್ಞಾನದ ತನ್ಮಯತೆಯ ನಿಜಸಮಾಧಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನಿದ್ದನು. ೩೯. ಹೀಗಿರುವ ಶಿವನ ಸಮಾಧಿಸ್ಥಿತಿ ಯನ್ನು ಕಂಡು ಗಿರಿರಾಜನು  
ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಟ್ಟು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳು ಕುಡಿವರಿಯೆ, ಮೈನವಿರೇಳುತ್ತಿರೆ  
ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿದನು. ೪೦. ಅನುಪಮನಿಗೆ ಶರಣಾಗು, ಶಾಶ್ವತ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡು, ಚಂದ್ರಧರನನ್ನು ನಂಬು, ನಿಜೇಶನನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸು, ಅಪ್ರತಿಮನನ್ನು  
ಸ್ತುತಿಸು, ಶಂಭುವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಚಿಸು, ಎಂದು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಬೆಸಸಿದನು.  
೪೧. ಇದು ಭಕ್ತರ ಬಯಕೆಯ ನಿಧಿ ; ಅಚ್ಚಶರಣರ ನಿಧಾನವೇ ಇದು. ಇದು ಕರುಣೆಯ  
ಕಡಲು, ಇದೇ ಅವೃತ, ನಿನ್ನ ಅಧಿಸನೆಂಬ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಿದೇ ! ೪೨. ಇದು ಸದಮಳ  
ಪರತತ್ತ್ವನಿಧಾನ; ಅದ್ಭುತ ಅರಿದು ಗುರ್ತಿಸಿದ್ದು. ಇದು ಆನಂದದ ಮೊದಲು, ಪರಮಾರ್ಥದ

ವ|| ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜಂ ಹರನ ಪರತತ್ತ್ವಮಯ ಸೌಂದರ್ಯರೂಪಮಂ ಗಿರಿಜೆಗೆ ತೋರುತ್ತಂ ಪೊಡಮಡು ಪೊಡಮಡೆನೆ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಗೆ ಕೌತುಕರಸದೊಳಾನಂದಂ ಪುಟ್ಟಿ ಭಯರಸದೊಳ್ ಭಕ್ತಿಯುಣ್ಮಿ ಸ್ನೇಹರಸದೊಳ್ ತಾತ್ಪರ್ಯಂ ಪೊಣ್ಮಿ ಶೃಂಗಾರರಸದೊಳ್ ಲಜ್ಜೆವೆರಸಿ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಬೀಳಲ್ ಮಹಾನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗುವಂತೆ ಮಂದಾನಿಳನ ಸೊಂಕಿಂದಂ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ ಬಳ್ಳುವಂತೆ ಕುಸುಮಬಾಷಂ ಕಾಲ್ಗೆ ಒಗ್ಗುವಂತೆ ಪಂಚಬಾಣಂ ಹೊಡೆಗೆಡೆವಂತೆ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ವಾಮ ಭಾಗಮಂ ಸೂಳಿಗೊಳ್ಳುದರ್ಶಿದೆ ಕುಟುಪೆಂಬಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂದ ಕೊಂಕಿನಿಂದ ವಿಲಾಸದಿಂದದಂ ಗುಟಮಂ ಲಲಾಟದಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ ಪೊಡಮಟ್ಟುನಿಂದು.

ಶಾ|| ಅನಿರ್ದಂತಿರದೇಕೆ ಬೇಡ ತಪವೆಂದೆಂಬಂತಹಂಕಾರದಿಂದ

ನೀನೇ ಸದ್ಗತಿ ದೇವ ದೇವ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆಂಬಂತೆ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂದ ।

ಸಾನಂದಾತ್ಮಕನೆನ್ನ ನೀಕಳಿವನೆಂದೆಂಬಂತೆ ನಿರ್ವೇದದಿಂದ

ನಾನಾ ಭೋಗದೊಳೆಂದು ಕೂಡಿದಪೆನೆಂಬಂತಾಸೆಯಿಂದ ನೋಡಿದರ್ಥ ||

೪೩

ಮ|| ಶಿವನೀತಂ ನಿಜವಲ್ಲಭಂ ಮಮಗುರು ಪ್ರಖ್ಯಾತನತ್ಯಾಜಿತಂ

ಭವನ್ನಾಲ್ಮನೆನಿಪ್ಪದಂ ತಿಳಿದನಾಂ ನೀಂಪೋಗು ನಿತ್ಯಾರ್ಚನೋ ।

ತ್ಸವದಿಂದ ಸಂತಸದಿಂದ ಸದಾತುರತೆಯಿಂದ ಸಾನಂದದಿಂದಿರ್ಪೆನೆ

ದು ವಿಕಾಸಾಬ್ಧಿ ಭವಾನಿ ನೋಡಿ ನುಡಿದರ್ಥ ಭೂಭೃತ್ಕುಲಾಧೀಶನೋ ||

೪೪

ತುಮಿ ಇದೇಯೇ ! ಹೇ ಗಿರಿಜೆ, ಇದನ್ನು ನೆನೆ, ಸ್ತುತಿಸು ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜನು ಮಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ವ|| ಗಿರಿರಾಜನು ಶಿವನ ನಿಜಸೌಂದರ್ಯಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗಿರಿಜೆಗೆ ತೋರಿ ' ಪೊಡೆಮಡು, ಪೊಡೆಮಡು ' ಎನ್ನುಲು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ರಸಮಯವಾದ ಕೌತುಕದಲ್ಲಿ ಆನಂದ, ಭಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ತಾತ್ಪರ್ಯ, ಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿ ಲಜ್ಜೆ ಬೆರೆದು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಬೀಳಲು ಮಹಾನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಎರಗುವಂತೆ, ಮಂದಮಾರುತದ ಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೆ ಕುಸುಮಮಾಲೆ ಬಳ್ಳುವಂತೆ, ಕುಸುಮಬಾಣನೇ ಕಾಲಿಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ, ಪಂಚಬಾಣ ಮದನನೇ ಹೊಡೆಗೆಡೆದಂತೆ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ಎಡಭಾಗವನ್ನೇ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಕುರುಹು ಎಂಬಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂದ ಕೊಂಕಿನಿಂದ ವಯ್ಯಾರದಿಂದ ಎಡ ಅಂಗುಷ್ಟವನ್ನು ಹೆಣೆಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಪೊಡಮಟ್ಟಳು. ೪೩. ಗಿರಿಜೆ ಪರಶಿವನನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಆ ನೋಟವು ನಾನಿರ್ದಂತೆ ಇರದೆ ಹೀಗೇಕೆ ಬಂದೆ ? ಎಂಬಂತೆ ತಪಸ್ಸು ಬೇಡ ಎಂಬಂತೆ ನೀನೇ ಸದ್ಗತಿ, ದೇವ ದೇವ, ದಯೆಮಾಡು ಎಂಬಂತೆ, ಸಾನಂದಾತ್ಮಕನು ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಅರಿವನು ಎಂಬಂತೆ, ನಿರ್ವೇದ ಭಾವದಿಂದ ನಾನಾ ಭೋಗದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಒಂದುಗೂಡುವೆನೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೪. ನಿಜವಲ್ಲಭನಾದ ಶಿವನು ಈತನೇ, ನನ್ನ ಗುರು, ಪ್ರಖ್ಯಾತ, ಅತ್ಯಾಜಿತ, ಎನ್ನಾಲ್ಮ ಭವನು ಈತನೇ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ತಿಳಿದೆ. ಇನ್ನು ನೀನು ಹಿಂದಿರುಗು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸಂತೋಷ



ಕಂ|| ನುಡಿಯೆ ಗಿರಿರಾಜನೊಲವಿಂ

ಮೃಡಾಣಿಯಂ ನೋಡಿ ಮಗಳೆ ಮಾತೆ ಕರಂ ನ |

ಟ್ಟಡವಿ ಗುಹೆ ಗಹ್ವರಂ ಮಡು

ಗಿಡುವವಳೊಳ್ ಪದುಳಮರ್ಚಿಸೆನುತುಂ ನುಡಿದಂ ||

೪೫

ಪತ್ತಡಿಯಿಟ್ಟಿತಿವೋಹಂ

ಚಿತ್ತಮನಳ್ಳಿಱಿಯೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆ ಲೋ |

ಕೋತ್ತಮೆ ಪೋದವೆನೆನುತುಂ

ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಪ್ಪಿ ಪರಸಿ ಗಿರಿಪತಿ ಪೋದಂ ||

೪೬

ವ|| ಅಂತು ಪೋಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ನೋಡಿ ಮುಂತಿರ್ದ ವಿಪುಳ ವಿಭ್ರಮನಂ ತಪೋಮಯನಂ  
ವಿಳಾಸನಿಧಿಯಂ ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತನಂ ಸೌರಭ್ಯಸದನನಂ ಭಸಿತಕಾಯನಂ ಸೌಂದರ್ಯರೂಪನಂ  
ಜ್ಞಾನಪ್ರದೀಪನಂ ನಿಜಸುಖನಿವಾಸನಂ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಕಾಶನಂ ಕಂಡು ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಮನದಂದು  
ವೈರಾಗ್ಯರಸಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ದೆಗೆದು ಸಹಚರಯರಪ್ಪ ಜಯವಿಜಯೆಗಳ್ಗೆ ನಗತನೋಜೆ ನಿರ್ವೇದದಿಂದಿಂ  
ತೆಂದಳ್,

ಚಂ|| ಇದೆ ವಿಭು ಸಾರ್ಧನೊಲ್ಲ ಪರವಂ ಪರವಂ ಪರವಂಚನೋಕ್ತಿ ಕೊ

ಳ್ಳಮ ತಪಮತ್ಯಸಾಧ್ಯ ವಿಷಯಂ ವಿಷಯಂ ವಿಷಯಂತ್ರದಂತೆ ಸು |

ತ್ತಿದುದುಪತಾಪವೆಯ್ತು ತನುವಂ ತನುವಂ ತನುವಂ ಕಪರ್ದಿ ನೋ

ಡಿದೊಡನೆಗಾದುದೆಯ್ತು ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ಮೃಗೇಕ್ಷಣೇ || ೪೭

ದಿಂದ, ಸದಾತುರತೆಯಿಂದ, ಆನಂದದಿಂದ ಇಲ್ಲಿರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಗಿರಿಜೆ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿದಳು.  
೪೫. ಹೀಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ನುಡಿಯಲು ಪರ್ವತರಾಜ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ,  
ಮಗಳೆ! ತಾಯಿ, ಇದು ನಟ್ಟಡವಿ, ಗುಹೆ ಗಹ್ವರಗಳಿವೆ, ಮಡು-ಗಿಡಗಳಿವೆ ನೋಡಿ  
ಕೊಂಡು ಎಚ್ಚರದಿಂದಿದ್ದು ಶಿವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸು ಎಂದು ನುಡಿದನು. ೪೬. ಹತ್ತು  
ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋದ ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಮಗಳ ವ್ಯಾಮೋಹ ಅಲ್ಪರಿಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ  
ಬಂದು ಗಿರಿಜೆ, ಲೋಕೋತ್ತಮೆ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮುದ್ದಿಸಿ ಹರಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.  
ವ|| ತಂದೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಯೋಚನೆ, ಮುಂದೆ ತಪೋಮಯನೂ, ವಿಳಾಸ  
ನಿಧಿಯೂ, ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತನೂ, ಸೌರಭ್ಯಸದನನೂ, ಭಸಿತಕಾಯನೂ ಆದ ಪರಶಿವ  
ನನ್ನು ಕಂಡು ಶೃಂಗಾರ ರಸಕ್ಕೆ ಮನದಂದು ವೈರಾಗ್ಯರಸಕ್ಕೆ ಮೈಸೋತು ಜತೆಗಿದ್ದ  
ಸಖಿಯರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ೪೭. ಎಲೈ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯೆ, ಪರವನ್ನು ಒಲಿದು ವಿಭು  
ಸಾರ್ಧದು ಇದೇ! ಪರವಂಚನೋಕ್ತಿಯು ಪರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾರದು; ತಪವು ಅತಿ  
ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ವಿಷಯ; ವಿಷಯವು ವಿಷಯಂತ್ರದಂತೆ ಸುತ್ತಿದುದು; ಉಪತಾಪವೆ

ಕಂ|| ತಪಮಿಂತಿದು ಮದ್ವಿರಹಾ

ತಪಮತ್ಯಧಿಕಂ ತುಡುಂಕಬಾರದಪಾರಂ |

ತಪನನತೇಜಕ್ಕಂ ವಿ

ತ್ತಪನಜ್ಞವಿಂಗಂ ವಿಶೇಷ ಚೋದ್ಯಮಭೇದ್ಯಂ ||

೪೮

ನಿಗಮಂಗಳ್ ವಿಷ್ಣು ವಿರಿಂ

ಚಿಗಳಜ್ಞಯದ ಶಿವನನಜ್ಞವೊಡೆನ್ನಳವೇ ತಾಂ |

ಬಗೆವೊಡೆ ಸಾತ್ವಿಕ ಶಿವಭ

ಕ್ತಿಗಲ್ಲದಭವಂ ಸಮಂತು ಸಿಲ್ಕಂ ನಿಲ್ಕಂ ||

೪೯

ಅದುಕಾರಣದಿಂ ಭಕ್ತಿ

ಪ್ರದನಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಂಭಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಂ |

ಸದಮಳ ಶಿವಸುಖಮುಖಸಂ

ಪದದೊಳ್ ಬಳಿಕರ್ಪನಪ್ಪಿ ಶರ್ವನ ತನುವಂ ||

೫೦

ಎಂದಬಲೆಯರೊಳ್ ನುಡಿಯು

ತ್ತುಂ ದಟ್ಟಿಡಿಯಿಟ್ಟು ಭಕ್ತಿ ತನ್ನಯ ಮನಮಂ |

ಬಂದಡರೆ ಭರಂಮಿಗೆ ಮುದ

ದಿಂದಂ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯಕಿ ಗಿರಿಸುತೆ ಬಂದಳ್ ||

೫೧

ನೇವುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗೆ ಮಿಗೆ

ಯಾವರಿಸುವ ಹಂಸೆವಿಂಡನೆಡಪುತ್ತುಂ ಸದಾ |

ಯಿದತನು (ಕೃಶ)ವಾದ ತನುವನ್ನು ಕಪರ್ದಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ವಿಷಾದಗೊಳ್ಳುವನು, ಕುಮುದವುಂಟಾಗಲು, ಎನಗೆ ಕುಮುದಂತೆ ಕುಮುದವುಂಟಾಯಿತು. ೪೮. ಇದು ತಪಸ್ಸು, ನನ್ನ ವಿರಹಾತಪವೊ ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಅದು ಅಪಾರ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ತುಡುಕುವಂತಿಲ್ಲ; ಇದು ತಪನನ (ಸೂರ್ಯ) ತೇಜಸ್ಸಿಗೂ, ವಿತ್ತಪ (ಕುಬೇರ)ನ ಅರಿವಿಗೂ ಮಾರಿದ್ದು. ಅದ್ದರಿಂದ ಇದು ಸೋಜಿಗ ಅಂತೆಯೇ ಅಭೇದ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ. ೪೯. ವೇದ-ವಿಷ್ಣು-ವಿರಿಂಚಿಗಳು ಆರಿಯದ ಶಿವನನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಸಾತ್ವಿಕ ಶಿವಭಕ್ತಿಗಲ್ಲದೆ ಆತ ಎಂದಿಗೂ ದೊರೆಯಲಾರ! ೫೦. ಅದ್ದರಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರದನಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆ ಶರ್ವನ ತನುವನ್ನು ಆಪ್ತಿಸುಖಿಸುತ್ತೇನೆ. ೫೧. ಎಂದು ಸಖಿಯರೊಡನೆ ನುಡಿದು, ಭಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿರಲು ಗಿರಿಸುತೆ ಮುದದಿಂದ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ೫೨. ಅವಳ ನೂಪುರದ ನುಣ್ಣಿನಿಗೆ ಹಂಸೆಗಳು ಮುತ್ತಿಬಂದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಎಡವುತ್ತಾ ಭಾವಿಕೆ



ಭಾವಕಿ ಭಾಮಿನಿ ಭರ್ಗನ  
ಜೀವಂ ಶೃಂಗಾರವಾರಿನಿಧಿ ನಡೆತಂದಳ್ ||

೫೧

ವ|| ಇಂತು ನಡೆತಂದು ಪೊದೋಂಟಿಮಂ ಪೊಕ್ಕು,

ಕಂ|| ಅರರೆ ಸುಕುಮಾರೆ ಸೌರ  
ಭೃತೆ ವಸಂತಾನುಕೂಲೆ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತುಂ |  
ಹರನ ಜಡೆಮುಡಿಗಿ ನಡೆತಂ  
ದಿರವಂತಿಗಿಯರಲನಗಜೆ ಬಗೆಮಿಗೆ ತೆಗೆದಳ್ ||

೫೨

ತೊಳಗುವ ಚಂಪಕನಾಸಿಕೆ  
ಬಳಸಿದ ಚಂಪಕ ಸುಗಂಧಿ ನಗನಂದನೆ ಬಂ |  
ದಳಮನವಲ್ಲದ ಭಕ್ತು  
ಜ್ವಳಿ ತಿಱಿದಳ್ ಕಂಪು ಸುರಿವ ಸಂಪಗೆಯಲರಂ ||

೫೪

ಎಸೆವ ರಜೋಗುಣ ಲಸಿತ  
ಪ್ರಸನ್ನ ಮುಖರಾಗಯುಕ್ತಿ ಶಿವಪದಪೂಜಾ |  
ವ್ಯಸನೆ ಶಶಿವದನೆ ತಿಱಿದಳ್  
ಪೊಸ ಹರಿಸಮನಾಂತು ಶಾಂತೆ ಸೇವಂತಿಗಿಯಂ ||

೫೫

ಪರಮೋತ್ಸವದಿಂ ನಡೆತಂ  
ದುರುತರ ಮೃಗನಾಭಿಗಂಧಿ ನಿಂದು ಬಿಳಿಯ ಕ |  
ತ್ತೂರಿ ತಾನೆನಿಸುವ ಪಡ್ಡಳಿ  
ಯರಲಂ ತಿಱಿದಳ್ ಭವಾನಿ ಶಿವಪೂಜಾರ್ಥಂ ||

೫೬

ಎಳಸಿ ನಲಿನಲಿದು ನವಪಾ  
ಟಳಗಂಧಿಕೆ ಪಾಟಳಾಂಗಿ ಮಿಗೆ ಕೊಯ್ದಳ್ ಪಾ |

ಯಾದ ಭರ್ಗನ ಜೀವಗಿರಜೆ ಶೃಂಗಾರವಾರಿನಿಧಿಯಂತೆ ನಡೆತಂದಳು. ೫೧. ಸುಕುಮಾರೆ ಯಾದ ಅಗಜೆ ವಸಂತಾನುಕೂಲಿಯಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತ್ತ ಬಂದು ಹರನಜಡೆಗೆ ಇರ ವಂತಿಗಿಯ ಅರಲುಗಳನ್ನು ತಂದಳು. ೫೪. ಚಂಪಕ ನಾಸಿಕೆಯೂ ಚಂಪಕ ಸುಗಂಧಿಯೂ ಅದ ನಗನಂದನೆ ಗಿರಜೆ ಭಕ್ತಿ ಉದ್ರೇಕದಿಂದ ಶಿವಪೂಜೆಗಾಗಿ ಸಂಸಿಗೆ ಹೊಗಳನ್ನು ತಂದಳು. ೫೫. ಪ್ರಸನ್ನ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳಾದ ಆ ಚಂದ್ರವದನೆ ಶಿವಾರ್ಚನೆಗಾಗಿ ಹೊಸ ಹರ್ಷದಿಂದ ಸೇವಂತಿಗೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ೫೬. ಭವಾನಿಯು ಶಿವಪೂಜೆ ಗಾಗಿ ಪಡ್ಡಳಿ (ಕಣಗಲೆ) ಹೂ ತಿರಿತಂದಳು. ೫೭. ಗಿರಜೆ ನಲಿನಲಿದು, ನವ ಪಾಟಳ

ಟಳರುಚಿರಾಧರೆ ಕಾಮನ

ಶಿಲೀಮುಖದ ಪರಿಯ ಪಾದರಿಯ ಪೊಸಪೊವಂ ||

೫೭

ವ|| ಅವಂ ಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ನಡೆತಂದು ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕು,

ಕಂ|| ಕಮಳಂದಿಱಿಯಲ್ ನಿಜಕರ

ಕಮಳಮುಮಂ ನೀಡೆ ಕೆಯ್ಯ ಕಂಪಿಂಗಮಮು |

ಭ್ರಮರಾಳಿ ಮುತ್ತೆ ಕರಮಂ

ಕಮಳಂ ದಿಟಮೆಂದು ಬಗೆದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರ್ ||

೫೮

ವ || ಅಂತು ನೋಡಿ ತಿಳಿದು

ಮಿಸುಪ್ಪನವತರುಣ ತರಣಿಯ

ಪಸಿಯ ಬಿಸಿಲ್ ಮಸಗೆ ತನುವಿನರಿಸಿನವೊಲವಿಂ |

ದೆಸೆವ ರಥಾಂಗಕುಚದ್ವಯ

ಪೊಸದಾವರೆಪೊವನೋವಿ ಭಾವಿಸಿ ತಿಳಿದರ್ ||

೫೯

ಸದಮಳ ಮೃದುಮಯ ಹಸ್ತ

ಪ್ರದೇಶಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತೆ ಮತ್ತಾಳಿಗಳಂ |

ಬುದ ಕೋದಂಡ ಭ್ರೂಯುಗೆ

ಸುದೀರ್ಘನಬೆ ಕೊಯ್ದೊಲುದ್ಧ ನುತಕೇತಕಿಯಂ ||

೬೦

ಸೆಳ್ಳುಗುರ್ಗುಳ ನಳನಳಿಸುವ

ಬಳ್ಳಿವೆಳಗು ಕರೆಯ ಕೌಮುದಿಯನುತ್ಸವದಿಂ |

ದುಳ್ಳಲರ್ವ ಕುಮುದಕುಲದೊಳ

ಗೊಳ್ಳಿದುವಂ ತೆಗೆದಳಿಂದುಮುಖ ತಿಳಿಗೊಳನೊಳ್ ||

೬೧

ಗಂಧಿಕೆ ಪಾಟಿಳಾಂಗಿ ಪಾಟಿಳ ರುಚಿರಾಧರೆ ಕಾಮನ ಶಿಲೀಮುಖದಂತಿರುವ ಪಾದರಿಹೊ  
ಗಳನ್ನು ತಂದಳು. ೫೮. ಅಂತು ನೋಡಿ ತಿಳಿದು, ೫೯. ಬಾಲ ಸೂರ್ಯನ ಎಳೆ  
ಬಿಸಿಲಿನಂತಿರುವ ಅರಿಸಿನ ಲೇಪಿಸಿದ ಆ ಚಕ್ರವಾಕಸ್ತನಿ, ಹೊಸತಾವರೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು  
ಬಿಡಿಸಿತಂದಳು. ೬೦. ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳು ಅವಳ ಅಮಲ ಮೃದು ಹಸ್ತಗಳನ್ನು  
ಮುತ್ತುತ್ತಿರಲು, ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಸುಂದರವಾದ ಹುಬ್ಬುಗಳುಳ್ಳ ಗಿರಿಜೆ ಸೆಳ್ಳುಗುರುಗಳ  
ಕೈಯ್ಯಳಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೇದಗೆ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ತಂದಳು. ೬೧. ಚೂಪಾದ  
ತೆಳುಗುಗುರುಗಳು ಪ್ರಭೆ ಬೀರುತ್ತಿರುವ ಕೈಗಳಿಂದ ಅರಳುವುದರಲ್ಲಿರುವ ನೈದಿಲೆಗಳಲ್ಲಿ



ಕಂ|| ಜಾತಿಸುಗಂಧಿನಿ ಮೇನಾ

ಜಾತೆ ಕುಸುಮ ಜಾತಿಯೊಳಗೆ ಜಾತಿಯಿಂದೆಂದಾ |

ಜಾತಿ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಯೊಳತಿ

ಜಾತೆ ಜಗನ್ನಾತೆ ಜಾತಿಯರಲಂ ಕೊಯ್ದಳ್ ||

೬೨

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಶರ್ವನ ಜಡಮುಡಿ

ಯಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲೆಂದು ಸಮ್ಮುದದಿಂ ನಿ |

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನೆನುತ್ತಂ

ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲದೊಂಗಲಂ ಮಹೇಶ್ವರಿ ಕೊಯ್ದಳ್ ||

೬೩

ವ|| ಮತಂ ಪೃಷ್ಠಜಾತಿಯಂ ಕೊಯ್ದು

ಕಂ|| ಸಹಜಾವೋದ ಸುಗಂಧಾ

ಮಹಮನಿಸಿದ ಮರುಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳದೆಲೆಯಂ |

ಬಹುಗುಣ ಭೂಪನೇ ಭಕ್ತಿಯೊ

ಳಹಿನವಹಾಭರಣನರ್ಚನೆಗೆ ನೆರೆ ತಿಟ್ಟಾದಳ್ ||

೬೪

ನಲವಿಂದಂ ಮುಡಿವಾಳದ

ನೆಲೆಗೆಯ್ದಂದಗತನೂಜೆ ಬೇರಂ ಬಲ್ಲ |

ಗೊಲೆದೋಷಲೇಕೆ ನೀನೆನು

ತೊಲವಿಂ ಪರಿಮಳದ ಬೇರ್ಗಳಂ ಬರೆ ತೆಗೆದಳ್ |

೬೫

ಇಂತಿಂತನಂತಕಾಂತಲ

ತಾಂತಂಗಳ ನಾಯ್ದು ಕೊಯ್ದು ಸಂತಸದಿಂದಂ |

ಒಳ್ಳೆಯವನ್ನು ಇಂದುಮುಖಿ ಅಗಜೆ ತಿಳಿಗೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿ ತಂದಳು. ೬೨. ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠಳೆನಿಸಿದ ಆ ಜಗನ್ನಾತೆ ಮೇನಾಜಾತೆ, ಕುಸುಮಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಾತಿ ಕುಸುಮಗಳನ್ನೇ ಆರಿಸಿದಳು. ೬೩. ಮಲ್ಲಿಗೆಯನ್ನು ಶರ್ವನ ಜಡೆ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಗರಿಸಲೆಂದು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಮಹೇಶ್ವರಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕುಸುಮಗೊಂಚಲನ್ನು ಕೊಯ್ದಳು. ವ || ಪತ್ರಜಾತಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಲೆಂದು, ೬೪. ಸಹಜ ಸುಗಂಧಾವೋದೆಯಾದ ಗಿರಿಸುತೆ ಸರ್ಪಭೂಷಣನಾದ ಪರ ಶಿನನ ಅರ್ಚನೆಗಾಗಿ ಸುಗಂಧಯುತವಾದ ಮರುಗವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದಳು. ೬೫. ಮುಡಿ ವಾಳದ ಬೇರುಗಳುಳ್ಳ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಬಂದ ಅಗಜೆ ಬೇರಿನ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಅರಿದವರಿಗೆ ಎಲೆಯನ್ನು ಏಕೆ ತೋರಬೇಕು ಎಂಬಂತೆ ಒಲವಿನಿಂದ ಸುಗಂಧದ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ದಳು. ೬೬. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಸುಂದರವಾದ ಲತಾದಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಯ್ದು ಸಂತಸ

ಮುಂತೆ ನವಾಂಕುರಕಿಸಲಯ

ದಿಂ ತೀವಿದ ಬಾಲಚೂತದಡೆಗೆಯ್ದಂದಳ್ ||

೬೬

ಒಡನೆ ಜಯವಿಜಯೆಗಳ್ ಮೆ

ಲ್ಲಡಿಯಡುತುಂ ಬಂದು ಪುಷ್ಪಪುಟಕೆಗಳಂ ಸಂ |

ಗಡಮಿಳುಹಿ ವಿಮಳತಳದೊಳ್

ಪೊಡೆಮಡುತುಂ ಗಿರಿತನೂಜೆಗತಿಮುದದಿಂದಂ ||

೬೭

ವ|| ಅಂತು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬಾಲಸಹಕಾರತಳದೊಳ್ ಹರಿತ ಭೂಮಿಕೆಯೊಳ್ ಸುರುಚಿರ ಮರೀಚಿಗಳಂಕುರಿಸಿತೆಂಬಂತೆ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಪೊಸ ಪಸಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕದಳೇದಳಂಗಳಂ ಕಮಲ ಪತ್ರಂಗಳಂ ನುಣ್ಣೆಳಗಂ ಕಟಿವ ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಪತ್ರಗಳನಿಂಬಿನಿಂ ಪಾಸುತ್ತಂ ಪಾಸಿಗೆ ಕವಿವ ಮತ್ತಾಳಗಳನತ್ತಂ ನಿವಾರಿಸುತ್ತಂ ಕುಸುಮ ಕುಲಮನೆಯ ಸುರಿದು ಭಾಸುರದುಕೂಲದಿಂ ಬಾಸಣಿಸಿ ಶತಪತ್ರಸೂತ್ರ ಕುಲಮಂ ಕೆಲದೊಳಿರಿಸಿ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು ದೇವಿ ಜಗ ನ್ನಾತೆ ಸರ್ವಕಳಾಕೋವಿದೆ ಸುಕುಮಾರಾಂಗಿ ಸೌಂದರ್ಯಮೂರ್ತಿ ಇತ್ತ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯದೊಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಕೆಯ್ಯುಡೆ ಮೃದುಪದನ್ಯಾಸದಿಂ ನಡೆತಂದಿಕ್ಕಿದ ಮಾಂದಳರ ಪೊಸಪಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕಮ ನೀಯದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದಾರ್ಗಳ್,

ಕಂ|| ಪರಿಮಳದಧಿದೇವತೆಯೋ

ವರಕುಮುದದ ಕೂಡಬಂದ ಶಶಿಕಳೆಯೋ ವಾ |

ರಿರುಹದ ನಡುವೆಯ್ದಿಂದಿಂ

ದಿರೆಯೋ ಎನೆ ದೇವಿ ಪೂವನೋವೃತ್ತಿದರ್ಗಳ್ ||

೬೮

ದಿಂದ ಮುನ್ನಡೆದು ಹೊಸ ಚಿಗುರಿಡಿದ ಎಳೆಮಾವಿನ ಮರದಡೆಗೆ ಬಂದಳು. ೬೭. ಕೂಡಲೆ ಸಖಿಯರಾದ ಜಯೆ-ವಿಜಯೆಯರು ಹೂವಿನ ಬುಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಂದು ಶುದ್ಧ ಸ್ಥಳ ದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ, ಸಂತಸದಿಂದ ಗಿರಿಜೆಗೆ ವಂದಿಸಿದರು. ನ || ಹಾಗೆ ವಂದಿಸಿ ಎಳೆಮಾವಿನ ಮರದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಸಿರುನೆಲದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ ಕಿರಣಗಳು ಅಂಕುರಿಸಿದಂತೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಹೊಸ ಗಿರಿಕೆಯ ನೆಲದಮೇಲೆ ಬಾಳೆ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹರಡಿ, ತಾನರೆ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹೊಳೆಯುವ ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಸಿ, ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತುವ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಸೋವುತ್ತ, ಹೂವುಗಳನ್ನು ಎರಚಿ, ಬೆಳಗುವ ಸೀರೆಯನ್ನು ಹೊದಿಸಿ, ತಾನರೆಹೂವು ಗಳನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರಿಸಿ, ದೇವಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು, ಜಗನ್ನಾತೆ ಸಕಲ ಕಲಾಕೋವಿದೆ. ಸುಕು ಮಾರಾಂಗಿ, ಈ ಕಡೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯಬೇಕು ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿ, ಕೈಯ್ಯುಡಲು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆತಂದು ಗಿರಿಜೆ ಮಾವಿನಚಿಗುರಿನ ಹಸೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ೬೮. ಆಗ ಅಗಜೆಯು ಪರಿಮಳದ ಅಧಿವೇನತೆಯೋ, ಕನ್ನೈದಿಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದ ಶಶಿಕಲೆಯೋ,



ವ|| ಅಂತೋವೃತ್ತಮಿದುರ್,

ಕಂ|| ಮುಟ್ಟಿದೊಡಾಗಳೆ ಕಂದುವ

ನೆಟ್ಟನೆ ನೋಡಿದೊಡೆ ಕೋಡಿ ಬಾಡುವ ನೆನೆಯಲ್ |

ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊರಗುವ ಪೂವಂ

ಕಟ್ಟುವ ಪರಿಯೆಂತೆನುತ್ತ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದರ್ |

೭೯

ವ|| ಅಂತು ಚಿಂತಿಸಿ ನೋಡಿ ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಕೂಡಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪೆದಿ ಪೂವಂ ಪೂ ಸೋಂಕೆ  
ಕೊರಗದೆಂಬಂತೆ ತನ್ನ ಕರಕಮಲಮಂ ನೀಡಿ,

ಕಂ|| ಅತಿಸುಕುಮಾರೆ ಸುಖಾಕರೆ

ನುತ ಗುಣಗಣಯುಕ್ತೆ ಶಾಂತೆ ಸಾತ್ವಿಕರೂಪಾ |

ನ್ನಿತ ಸರ್ವಕಳಾನಿಧಿ ಪಾ

ರ್ವತಿಸತಿ ಶತಪತ್ರ ಸೂತ್ರಮಂ ತೆಗೆಯುತ್ತಂ |

೮೦

ವದನಕ್ಕಂ ಕುಸುಮಕ್ಕಂ

ಪದೇವಿಗುವ ಮಧುಕರಂಗಳಂ ಸೋವುತ್ತಂ |

ಮೃದುತರ ಸರಳಾಂಗುಲಿಯಿಂ

ಸದಮಲೆಯಿರವಂತಿಯರಲನೊಲವಿಂ ಪಿದಿದರ್ ||

೮೧

ಪಿದಿದತ್ತಿ ನಳಿನ ಗುಣದೊಳ್

ತೊಡರ್ಚುತುಂ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನಿರವಂತಿಯ ಪೂ |

ದೊಡಿಗೆಗಳಂ ವಿರಚಿಸಿದರ್

ಮೃಡಾಣಿ ಮೃಡನವಯವಕ್ಕೆ ಸಡಗರದಿಂದಂ ||

೮೨

ತಾನೆರೆಯ ನಡುವೆ ಬಂದ ಇಂದಿರೆ (ಲಕ್ಷ್ಮಿ)ಯೊ, ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದಳು. ೭೯. ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಕೂಡಲೆ ಬಾಡುವಷ್ಟು ಸುಕುಮಾರವಾಗಿರುವ ಈ ಹೂವುಗಳು; ಕಣ್ಣು ದೃಷ್ಟಿ ತಾಕಿದೊಡನೆಯೇ ಕಂದುವುವು; ನೆನೆದರೆ ಕೊರಗುತ್ತವೆ; ಇಂಥವುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದು ಅವಳ ಚಿಂತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಅವು ಕೊರಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಅವಳು ಕೈಚಾಚಿದಳು. ೮೦. ಅತಿಸುಕುಮಾರೆ, ಸದ್ಗುಣಶೀಲೆ, ಶಾಂತೆ, ಸರ್ವಕಳಾನಿಧಿ ಪಾರ್ವತಿಯು ಕಮಲದ ದಂಟಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಳೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ೮೧. ಮುಖಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಹೂವುಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಸೋವುತ್ತ ಗಿರಿಜೆಯು ತನ್ನ ಮೃದುವಾದ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಇರವಂತಿ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಳು ೮೨. ಮೃಡಾಣಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ತಾನೆರೆ ದಂಟಿನ ಎಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರವಂತಿಯ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಮಾರಲೆಗಟ್ಟಿ, ಹೂವಿನ ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು

ಕಂ|| ಸರಸಿಜ ಬಂಧಂ ಕಮಲಾ

ಕರಬಂಧಂ ಮುರಜ ಬಂಧಮುತ್ಪಲಬಂಧಂ |

ತರುಬಂಧಂ ಗಿರಿಬಂಧಂ

ವರಬಂಧಂ ಲಿಂಗಬಂಧಮಂ ವಿರಚಿಸಿದಳ್ ||

೭೩

ಸುರರ ಶಿರೋಮಾಲಾವಿ

ಸ್ತುರಬಂಧ ನಾಗಬಂಧಮವನೀಬಂಧಂ |

ದ್ವಿರದಾಜಿನಬಂಧಂ ವಿ

ಸ್ತುರ ವಿಧಾರವಿಬಿಂಬ ಬಂಧಮಂ ವಿರಚಿಸಿದಳ್ ||

೭೪

ಕರಕಮಲದ ಲೋಚನಸರ

ಸಿರುಹದೆ ವದನಾರವಿಂದದಾ ಪರಿಮಳದಿಂ |

ಪೊರೆಯುತ್ತಂ ಪೊಸಪೊವಂ

ಗಿರಿಜೆ ಸುಖಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದಳ್ ||

೭೫

ಈ ತೆಜದಿಂ ಕ್ಷಿತಿಧರವರ

ಜಾತ ಜಗನ್ನಾತೆಯೆಸೆವ ಕುಸುಮಾವಳಿಯಿಂ |

ದೋತು ಮನೋಹರಮಪ್ಪವಿ

ನೂತನ ಮಾಳಾವಿಕಾಸಮಂ ಮಿಗೆ ಸಮೆದಳ್ ||

೭೬

ವ|| ಇಂತು ಪುಷ್ಪಾವಳಿಯಿಂ ಪಲವುಂ ತೆಜದ ಬಂಧಮಂ ಸಮೆದು ಬಳಲ್ದ ಸ್ನೇಹಭರಿತ ಗಂಡಸ್ಥಳಿಯುಂ ಶಿಥಿಲೀಕೃತಕರತಳಿಯುಮಾಗಿದ್ ಪಾರ್ವತಿಯುಂ ಕಂಡು ಸಹಚರಿಯುರ್

ಮೃಡನ ಅವಯವಗಳಿಗೆ ಸಡಗರದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದಳು. ೭೩. ಪಾರ್ವತಿಯು ಹೊವಿನ ಮಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಳು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಸಿಜ ಬಂಧ, ಕಮಲಾಕರಬಂಧ, ಮುರಜಬಂಧ, ಉತ್ಪಲಬಂಧ, ತರುಬಂಧ, ಗಿರಿಬಂಧ, ಲಿಂಗಬಂಧ ಮುಂತಾದವು ಮುಖ್ಯವಾದವು. ೭೪ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರೋಮಾಲೆಯಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಂಧಗಳು, ನಾಗಬಂಧ, ಅವನೀಬಂಧ, ದ್ವಿರದಾಜಿನ ಬಂಧ, ಚಂದ್ರಬಿಂಬ ರವಿಬಿಂಬ ಬಂಧಗಳೂ ಇದ್ದವು. ೭೫. ಕಲಕಮಲ, ನೇತ್ರಕಮಲ, ಮುಖಾರವಿಂದ ಇವುಗಳ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಿರಿಜೆ ಹೊಸ ಹೊವುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಳು. ೭೬. ಹೀಗೆ ಗಿರಿರಾಜನಂದಿನಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿ ಜಗನ್ನಾತಿ ಹೊವುಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ವಿನೂತನ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಹೊಗಳಿಂದ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಣೆದು, ಬಳಲಿದಳು; ಕವೋಲಗಳಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಹೆಣೆನೂಡಿತು, ಕೈಗಳು ಸೋತವು; ಹೀಗೆ ಆಯಾಸಗೊಂಡ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕಂಡ



ಬಂದು ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಪನ್ನೀರಂ ಮಜ್ಜನಕ್ಕಿಟ್ಟಿದು ಪರಾಗದಂಗರಾಗಮನಮರ್ಚಿ ತಾವರೆಯ ನೂಲ ದುಕಾಲಮನುಡಿಸಿ ಕದಂಬ ಕುಸುಮಮಂ ಸಿರಿಮುಡಿಯೊಳ್ ತುಣುಬಿ ಕೇತಕಿಯ ಸಣ್ಣ ನಪ್ಪ ನುಣ್ಣೆ ಸಳ ಕರ್ಣಪತ್ರಮನಿಕ್ಕಿ ಮಕರಂದದ ತಿಲಕಮನಿಟ್ಟು ಪುಷ್ಪಮಂಜರಿಯ ಕರ್ಣಾವತಂಸ ಮನಳವಡಿಸಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯನನೆಯ ಏಕಾವಳಿಯಂ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದೊಳೊಡಗೂಡಿ ಮೊಲ್ಲಿಯ ಮುಗುಳ ಕಂಕಣಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಳಿಸಿ ನಳಿನಕರ್ಣಿಕಾ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳಂ ಭದ್ರಾಂಗುಲಿಗೆ ಹತ್ತಿಸಾರ್ಚಿ ನವಲತೆಯನಂಕುರದಿಂದಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಕಲ್ಪತರುವಂ ಕುಸುಮದಿಂದ ಮುಸುಂಕುವಂತೆ ಜಿನಾ ಕಿಯ ಮನೋರಥಮಂ ಪುಣ್ಯಫಲದಿಂದ ಪಸದನಂಗೊಳ್ಳಂತೆ ಕುಸುಮ ಬಾಣಮಂ ಪೊಸಗಂಪಿಂ ಕೂರ್ಪಿಡುವಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯಮಂ ಮೋಹದಿಂದೊಲ್ಲಂತೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯನಿಧಿಯಪ್ಪ ರವಾರಣಿಗೆ ಶೃಂಗಾರಂ ಗೆಯ್ಯ ನುರಾಗದಿಂದ ಕೆಯ್ಯೊಟ್ಟಿ ಕೆಳದಿಯರ ಕೈಯ್ಯೊಳ್ ಮೆಯ್ಯಂ ಮಲಂಗಿಸಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನಡಿಯಿಡುವಾಗಳ್ ಹೊನ್ನ ಹಾವುಗೆಯ ರನ್ನವೆಳಗಂ ಕೀಳ್ವಾಡಿ ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲೆಯಂತೆ ನಣ್ಣೆಳಗನೀಂಬ ಪದನಬಿ ಪ್ರಭೆ ಪೂವಲಿಗೆದಳು ಮಂಜೀರದ ಮಧುರಧ್ವನಿಗೆ ಮಂಡಳಿಸುವ ಮರಾಳಕುಳಮಂ ಜಡಿವಂತೆ ಪಳಂಚುವ ಪಾದಮುದ್ರಿಕೆ ನುಣ್ಣಿನಿಯನುಗುಳ ಹರನಚಿತ್ತಮಂ ಗಿರಿಜೆ ನಿನ್ನ ಚರಣದೊಳ್ ಕೆಡಪ್ಪವನೆಂದು ಭಾಷೆಗುಡುವಂತೆ ಸೂಸುವ ಸುನಾದದಿಂದ ನೇಪುರ ಮುಲಿಯ ಕುಸುಮಕುಳವಿಕಸಿತ ಕಾಂಚೀದಾಮದ ಭಾರಮಂ ತಳೆದ ನಿತಂಬ ಬಿಂಬಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿದ ದುಕಾಲದ ಧವಳದ್ಯುತಿ ದೆಸೆ ದೆಸೆಗೆ ಪಸರಿಸಿ ಲಾವಣ್ಯರಸಂ ತೀವಿ

ಸಖಿಯರು ಅವಳಿಗೆ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಪನ್ನೀರ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಹೊನ್ನ ಪರಾಗ (ಧೂಳಿ)ವನ್ನು ಮೈಗೆ ಲೇಪಿಸಿದರು, ತಾವರೆಯ ನೂಲಿನ ಸೀರೆಯುಡಿಸಿದರು, ಕದಂಬ ಕುಸುಮವನ್ನು ಅವಳ ಸಿರಿಮುಡಿಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು, ಕೇದಗೆಯ ಸಣ್ಣ ನುಣ್ಣೆ ಸಳನ್ನು ಕರ್ಣ ಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದರು, ಮಕರಂದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು, ಹೊಗೊಂಚಲನು ಕರ್ಣಾವತಂಗವಾಗಿಸಿದರು. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗಿನ ಏಕಾವಳಿ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದೊಂದಿಗೆ ಮೊಲ್ಲಿಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಕಂಕಣ ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ತಾವರೆಯ ಕರ್ಣಿಕೆ (ಗಡ್ಡೆ)ಗಳ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಬೆರಳುಗಳಿಗೆ ತೊಡಿಸಿ, ನವಲತೆಯನ್ನು ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುವ ಹಾಗೆ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು ಹೂಗಳು ಮುಸುಕ ವಂತೆ, ಹರನ ಮನೋರಥವನ್ನು ಪುಣ್ಯಫಲದಿಂದ ಪ್ರಸಾದಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಕುಸುಮ ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಸಕಂಪಿನಿಂದ ಹರಿತಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೋಹದಿಂದ ಒಲಿಸುವಂತೆ, ಸುಕುಮಾರಿಯಾದ ಶರ್ವಾಣಿಗೆ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿದರು. ತರುವಾಯ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಕೆಳದಿಯರು ಕೈಗೊಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಟ್ಟು ನಡೆಯುವಾಗ, ಹೊನ್ನ ಹಾವುಗೆ ಗಳ ರತ್ನಗಳ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೀಳ್ವಾಡಿ ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲೆಯಂತೆ ನುಣ್ಣೆಳಗನ್ನು ಜಿಲ್ಲುವ ಕಾಲ ಉಗುರಕಾಂತಿ ರಂಗೋಲೆ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯಲು, ಮಂಜೀರದ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಗೆ ಗುಂಪುಗಟ್ಟಿ ಹೆಸೆಗಳನ್ನು ಬೆದರಿಸುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಪಾದಮುದ್ರಿಕೆ ಇಂಪಾಗಿ ಕೆಳುತ್ತಿರಲು, ಎಲೊ ಗಿರಿಜೆ ಹರನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ನಿನ್ನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಕೆಡುವನೆಂದು ಭಾಷೆಗೊಡುತ್ತಿದೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ ನೂಪುರಗಳು ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲು ; ಹೂವುಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ಒಡ್ಡಾಣದ ಭಾರವನ್ನು ತಳೆದ ನಿತಂಬವನ್ನು ಸುತ್ತಿರುವ ಸೀರೆಯ ಬಿಳುಪು ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡುತ್ತಿರಲು,

ನೆಲೆಗಾಣಲ್ ಬಾರದ ಗಂಭೀರನಾಭೀ ಸರೋವರದೊಳಗೊಗೆದ ಮೃಣಾಳನಾಳದಂತಿದರ್ ಬಾಸೆಯಂ  
ಮುಳುಗೊಂಡ ಬಡನಡುವಡಿಗಡಿಗ್ಗೆ ಬಳುಂಕುತ್ತಿರೆ ವಿಭವಮಾದುಭಯಕಕ್ಷಮನಿಂಬುಗೊಂಡು  
ತುಂಬಿ ಬಳಿದು ಮುತ್ತಿದ ಮೇಲುದನೊತ್ತರಿಸಿ ಹೊತ್ತತ್ತಿ ಕೆಲಕ್ಕೆ ನೂಂಕುವ ಪರ್ವೋಲೆಗಳ್ಳಿ ಹಾರ  
ಕಾಂತಿ ಹೊಸಮೇಲುದಂ ಪೊರಯ್ಸಿ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಶಾಖೆಗಳಂತೆ ಕೋಮಳದಿಂ ನೀಳ್ವ ನಳನಳಿಸಿ  
ಬೆಳೆಬೆಳೆದ ಬಾಹುಲತಾಪ್ರಸೂನಮಂ ಪೋಲ್ವಸೆಕ್ಕುಗುರ್ಗುಳ್ ಬಳ್ಳಿವೆಳಗಂ ಕಪ್ಪಿಯೆ ಕಬರೀಭರದ  
ಗುರುತ್ವಮನಾಂತ ಕಂಬುಗ್ರೀವಮಿಂಬು ವಡೆಯೆ ಕಪೋಳಬಿಂಬದೊಳ್ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ  
ಕರ್ಣಾವತಂಸಪ್ರಸವಮಂಜರಿಗಳ್ ಕರ್ಣಪಾಲಿಕೆಯೊಳಾಂದೊಳಮನಾಡೆ ನೆಪ್ಪಿ ತೀವಿ ತೆರೆಮಸ  
ಗುವ ಮುಖರಸದೊಡನೆ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ ಕೋಡಿವರಿಯೆ ಕರ್ಪೂರದ ಮೂಕುತಿಗೆ ಕಂಪನಿಮೃದಿ  
ಸುವ ನಿಡುಸುಯ್ಯ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಪರಿಮರಿಯಾಡುವ ಮಧುಕರ ನಿಕರಂ ಮಕರಂದ ತಿಲಕದ ತನಿ  
ಗಂಪಿಂಗಳಸಿ ಲಲಾಟ ಪಟ್ಟದೊಳಂಕುರಿಸಿ ನಲಿವ ನೀಲಾಳಕಮಂಬ ಮುಳಿದುಂಬಿಗಳೊಳ್ ಕಾಳ  
ಗಂದೆಗೆಯೆ ತಾರಕತಮಾದ ನೀರದಮಂ ಮುಸುಂಕಿದ ತಾರೇಶಮರೀಚಿಗಳಂತೆ ಕದಂಬ ಕುಸುಮ  
ಗರ್ಭೀಕೃತ ಕಬರೀಭರಸಂಯುತ ಶಿರೋಭಾಗಮಂ ಬಾಸಣಿಸಿದ ನನೆಯ ಸೂಸಕದ ಕೊನೆಗಳ  
ಲುಗೆ ಶಿವನಮನೋರಥಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಂತೆ ಹರನ ಮೆಚ್ಚು ಹರೆಯಂಬಡೆದಂತೆ ಶಂಕರನ ಬಿಂಕಂ  
ಬಿನ್ನಣಮಾದಂತೆ ಚಂದ್ರಕಳೆ ಕಳೆಕಣ್ಣೆದಂತೆ ನೆಪ್ಪಿಮುಳಿದು ನಡೆತಂದು ನಗತನೊಜೆ ಚಂದ್ರ  
ಧರನ ಮುಂದೆ ನಿಂದು,

ಲಾವಣ್ಯರಸವು ವ್ಯಾಪಿಸಿ, ನೆಲೆಗಾಣದ ಗಂಭೀರನಾಭಿ ಎಂಬ ಸರೋವರದೊಳಗೆ ಒಗೆದ  
ತಾನರೆಯದಂಟೊ ಎಂಬಂತಿದೆ ಬಾಸೆ (ರೋಮುರಾಜಿ), ಮರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಡನಡು ಅಡಿ  
ಗಡಿಗ್ಗೆ ನಡುಗುತ್ತಿದೆ, ಸುಂದರವಾದ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳ ಆಸರೆ ಪಡೆದು ತುಂಬಿಬೆಳೆದ  
ಪರ್ವೋಲೆಗಳು ಮೇಲುದವನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿವೆ, ಅಂಥಪರ್ವೋಲೆಗಳಿಗೆ ಹಾರಕಾಂತಿಯು  
ಹೊಸ ಮೇಲುದವನ್ನು ಹೊದಿಸಿದಂತೆ ಆಗಿದೆ, ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಕೊಂಬೆಗಳಂತೆ ಕೋಮಲ  
ವಾಗಿ ಉದ್ದವಾಗಿ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಲತೆಯಂತಿರುವ ಬಾಹುಗಳು, ಆ ಬಾಹುಲತೆಗಳಿಗೆ  
ಹೊಗಳಂತಿರುವ ತಳು ಉಗುರುಗಳು ಬಳ್ಳಿಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಸೂಸುತ್ತಿವೆ, ಕಬರೀ (ಕೇಶಪಾಶ)  
ಭಾರದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತ ಶಂಖಕಂಠವು ಇಂಬಾಗಿರಲು, ಕಪೋಲ (ಕೆನ್ನೆ)ಗಳಲ್ಲಿ  
ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿರುವ ಕರ್ಣಾವತಂಸವಾಗಿರುವ ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳು ತೂಗುತ್ತಿರಲು, ತೆರೆ  
ತೆರೆಯಾಗಿ ಸೂಸುವ ಮುಖರಸದೊಡನೆ ಅಪಾಂಗ (ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟ) ಕಾಂತಿ ಕೋಡಿ  
ವಡಿಯುತ್ತಿರಲು, ಕರ್ಮರದ ಮೂಗುತಿಗೆ ಕಂಪನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಸುವನಿಟ್ಟುಸಿರ ಸುವಾಸನೆಗೆ  
ಮುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳು-ಮಕರಂದ ತಿಲಕದ ವಾಸನೆ ಬಯಸಿ ಬಂದಂತಿವೆಯೊ ಎಂಬಂತೆ  
ಇರುವ ಕಪ್ಪು ಚೂರ್ಣಕುಂತಳಗಳೆಂಬ ಮರಿದುಂಬಿಗಳೊಡನೆ ಕಾದುತ್ತಿವೆ. ತಾರೆ  
ಮೂಡಿದ ಮೋಡವನ್ನು ಮುಸುಕಿದ ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳಂತೆ ಕದಂಬ ಕುಸುಮ ಧರಿಸಿದ  
ಕೇಶಪಾಶವು ಶಿರೋಭಾಗವನ್ನು (ಮಂಡೆಯನ್ನು) ಹೊದಿಸಿದ ಮೂಗುಗಳ ಕೊನೆಗಳು  
ಅಲುಗುತ್ತಿರಲು, ಶಿವನ ಮನೋರಥವು ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿವೆ, ಹರನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಹರೆಯವು  
ಬಂದಂತೆ, ಹರನ ಬಿಂಕವು ಬಿನ್ನಣವಾದಂತೆ, ಚಂದ್ರಕಳೆ ಕಣ್ಣೆರೆದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಅಗ



ಕಂ|| ಇರುಳುಂ ಪುಗಲುಂ ಕಾಮಂ

ತರದಿಂ ತೆಗೆದೆಚ್ಚ ಕುಸುಮಬಾಣಮಿದಂದಾ |

ಗಿರಿತಂಗಿ ತೋರ್ಪತೊದಿಂ

ನೆರಬಿದಳಭಾಂಘ್ರಗಳ್ಳಿ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ ||

೭೭

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಸಂದಣಿಸುವ ನವನವ ಪುಳ

ಕಂ ದಟ್ಟಯ್ಯತ್ತೆ ನೆಗೆಯೆ ಶಶಿವಸಾಳಿಗೆ ಪೂ |

ಕೇಳೆಂದುಮುಖಿ ಪೊಡೆಮಡುತ್ತಾ

ನಂದಾಶ್ರುಗಳಿಂದೆ ಚರಣತಳಮಂ ತೊಳೆದಳ ||

೭೮

ಪದೆಪಿಂ ಪೊಡೆಮಡುವಾಗಳ

ಮೃದುತರಪದದುಪರಿಭಾಗಮಂ ಚೆಲ್ವಿಂ ಪ |

ತ್ತಿದ ಮಕರಂದದ ತಿಳಿಕಂ

ಸದಮಳ ಚಂದನ ವಿಕಾಸಮೆನಿಸಿತ್ತಾಗಳ ||

೭೯

ಸದ್ಗಂಭೀರಾವೃತ ವಿಳ

ಸದ್ಗಮಕದೆ ನಿಂದು ಶಿವನ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಗು |

ದೃದ್ಧಗುಣಭೂಷಣೆ ಸುರಿದಳ

ಗದ್ದದಿಸುತೆ ಪುಳಕಿಸುತ್ತೆ ಸರಸಿಜದಲರಂ ||

೮೦

ಜಾತೆ ತಿಂಗಳು ಸೂಡಿದವನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ೭೭. ಹಾಗೆ ಬಂದ ಪಾರ್ವತಿ ಗಿರೀಶನ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದಳು. ಅದು ಮನ್ಮಥನು ಹಗಲಿ ರುಳೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೊಬಾಣಗಳೂ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೭೮. ನಮಿಸಲು ಬಂದ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಮೈರೋಮಾಂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಹರ್ಷಾಶ್ರುಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಶಿವನ ಪಾದಕಮಲ ಗಳಿಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು, ಅವಳು ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳಿಂದ ಚರಣತಳವನ್ನು ತೊಳೆದಳು. ೭೯. ಪಾರ್ವತಿಯು ಪರಶಿವನಿಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟಳು; ಆಗ ಅವಳು ಹಣೆಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಮಕ ರಂದ ತಿಲಕವು ಪರಶಿವನ ಮೃದುತರ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂಕಿತವಾಯಿತು; ಅದು ಪಾದ ಗಳಿಗೆ ಚಂದನದ ಬೊಟ್ಟುಇಟ್ಟಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ೮೦. ಪಾರ್ವತಿಯು ಗಂಭೀರವಾದ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಪರಶವನ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಗೆ ತಾನರೆ ಹೊಗಳನ್ನು ಸುರಿದಳು, ಆಗ ಅವಳಲ್ಲಿ ಗದ್ದದೆ, ರೋಮಾಂಚ ಮುಂತಾದ ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವಗಳು ಮೂಡಿದವು.

ಕಂ|| ಊರುದ್ವಯದೊಳ್ ಕರದೊಳ್  
 ಚಾರುಭುಜಾಗ್ರಂಕೊಳ್ ಸುಬಾಹುಗಳೊಳ್ ಪು |  
 ಕ್ಷೋರಸ್ಥಳದೊಳ್ ಗಿರಿಸುತೆ  
 ಪಾರಯ್ಸುತೆ ಕುಸುಮಮಾಲೆಯಂ ಪಸರಿಸಿದಳ್ ||

೮೧

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ತವ ತವಗೆ ಮುಂಚುವಿಂದ್ರಿಯ  
 ನಿವಹಮನೋವುತ್ತು ಗಿರಿಜೆ ಹರಕಂಧರದೊಳ್ |  
 ನವಕುಸುಮಮಾಲೆಯಂ ಸಾ  
 ಚುರ್ವ ನೆವದಿಂ ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ಪ್ರಳಕಿಸುತಿದಳ್ ||

೮೨

ವ|| ಅಂತಿದುರ್,

ಕಂ|| ಭರದಿಂದಂ ನವಕುಸುಮಾ  
 ಭರಣಂಗಳನಭವನಂಗದೊಳ್ ಸಿಂಗರಿಸು |  
 ತ್ತರಳುತ್ತುರ್ಬುತೆ ಕೊರ್ಬುತೆ  
 ಗಿರಿಸುತೆ ನಟುಸಯ್ಯ ಧೂಪಮಂ ಪದೆದಿತ್ತಳ್ ||

೮೩

ಅಲದೊಂಗಲ ಪೊಸದುಡಿಗೆಯ  
 ನಲಂಪಿನಿಂ ಶಂಕರಂಗೆ ಕೆಯ್ಯೊಳಿಸುತ್ತ |  
 ಗ್ಗಲಿಸುತ್ತೈದಳಂಬಿಕೆ  
 ನಲವಿಂ ನೆಗೆಮೊಗದ ಕಾಂತಿಯೆಸವಾರತಿಯಂ ||

೮೪

೮೧ ಗಿರಿಸುತೆ ಪರಮೇಶ್ವರನ ತೊಡೆ, ಕರ, ಭುಜಗಳ ಮೂಲ ಬಾಹುಗಳು, ಉರಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಶುಭವನ್ನು ಕೋರಿ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿದಳು. ೮೨. ಶಿವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕುವಾಗ ಅವಳ ಕೈ ಶಿವನ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ಅವಳ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ತಾನು ಮುಂದು ತಾನು ಮುಂದು ಎಂದು ಶಿವಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಎಳಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೂ ಗಿರಿಜೆ ಅವುಗಳ ಆವೇಗವನ್ನು ತಡೆದು ಶಿವನ ಸೇವೆ ಎಸಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ೮೩. ಅಭವನ ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನೂತನ ಕುಸುಮಗಳ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳು ಆನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿದಳು, ಕೊಬ್ಬಿದಳು (ಹೆಮ್ಮೆಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು), ನಿಟ್ಟುಸಿರ ಧೂಪವನ್ನು ಹಾಕಿದಂತಾಗಿತ್ತು ! ೮೪. ಹೂಗೊಂಚಲು, ಹೊಸ ಉಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಶಂಕರನಿಗೆ ಅಲಂಕ



ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಣಭೂಷಣೆ  
ಚಿತ್ತವಿಕಾಸಮನೆ ಪಡೆದು ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಭಾವೋ |  
ನೈತ್ತ ನಗಪ್ಪತ್ತಿ ಮುದದಿಂ  
ದಿತ್ತಳ್ ರವೆಂಗೆ ಭಕ್ತಿಯಾರೋಗಣೆಯಂ ||

೮೫

ವ|| ಇಂತು ಪಾರ್ವತಿ ಪಲವುಂ ಭೋಗಂಗಳಂ ರಾಗದಿಂ ರಾಜಮೌಳಿಗೊಲ್ಲ ಪೂಜೆಯ ನೆವದಿಂ ನಿವೇದಿಸಿ ಸಂಪದಮನೋಲಗಿಪ ಸಿಂಗರದಂತೆ ಧರ್ಮಮಂ ಬಳಿಯಸುವ ಸಂಪತ್ಪದಂತೆ ಪುಣ್ಯಮಂ ಸೇವಿಪ ಧರ್ಮದಂತೆ ಭಕ್ತಿಯಂ ಬಯಸುವ ಪುಣ್ಯದಂತೆ ಶಿವಜ್ಞಾನಮನಳಸುವ ಭಕ್ತಿಯಂತೆ ಮುಕ್ತಿಯಂ ನಿಶ್ಚಯಿಪ ಶಿವಜ್ಞಾನದಂತೆ ಶಿವಸಂಗಮಂ ಬಯಸಿ ಮನ್ಮಥ ಮನೋರಥ ದುರ್ಲಭಪಲ್ಲಭನಂ ನೋಡುವಾಗಳ್,

ಚಂ|| ಪೊಸಜಡೆಯೋಳ್ ತೊಡಂಕಿ ನೊಸಲೋಳ್ ನಡೆಪಾದಿ ಕಪೋಲಭಾಗದೋಳ್  
ಪಸರಿಸಿ ಲೋಚನಂಗಳೊಳಮರ್ಚಿ ತದಾಪ್ಯದೊಳೊಂದಿ ಕಂಠದೊಳ್ |  
ಮಿಸುಗಿ ಭುಜಾಗ್ರದೊಳ್ ತೊಳಗಿ ವಕ್ಷದೊಳಾಳ್ ಕರಂಗಳೊಳ್ ಎರಾ  
ಜಿಸಿ ಪದದಲ್ಲಿ ಬಿಳ್ಳುವು ಭವಾನಿಯ ಮಾನಿಯ ದೈನ್ಯದೃಷ್ಟಿಗಳ್ ||

೮೬

ರಿಸಿ ಅಂಬಿಕೆ, ನಗೆನೊಗದ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಆರತಿ ಬೆಳಗಿದಳು. ಲಾ. ಉತ್ತಮ ಗುಣ ಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತಳಾದ ಗಿರಿಸುತೆಯ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿತ್ತು, ಸಾತ್ತ್ವಿಕಭಾವಗಳು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದು ದರಿಂದ ಭಾವೋನ್ಮಾದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವಳು ಮುಟ್ಟಿದ್ದಳು ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಶರ್ವನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಆರೋಗಣೆ ಬಡಿಸಿದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಪಾರ್ವತಿಯು ಚಂದ್ರಮೌಳಿಗೆ ಒಲಿದು ಪೂಜೆಯ ನೆಪದಿಂದ ಅನೇಕ ಭೋಗಗಳನ್ನು ರಾಗ ದಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಒಲೈಸುವ ಶೃಂಗಾರದಂತೆ, ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಸಂಪತ್ತಿ ನಂತೆ, ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಧರ್ಮದಂತೆ, ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಯಸುವ ಪುಣ್ಯದಂತೆ, ಶಿವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಯಸುವ ಭಕ್ತಿಯಂತೆ, ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಶಿವಜ್ಞಾನದಂತೆ ಶಿವ ಸಂಗವನ್ನು ಬಯಸಿ, ಮನ್ಮಥನ ಮನೋರಥಕ್ಕೆ ದೊರೆಯದೆ ಇರುವ ತನ್ನ ವಲ್ಲಭನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ೮೬. ಶಿವನಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನಿ ಎನಿಸಿರುವ ಭವಾನಿಯ ದೈನ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ಮೊದಲು ಶಿವನ ಜಡೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಕಿ, ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡಿ, ಕನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿ, ಕಣ್ಣು ಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಲಿಸಿ, ಮುಖವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಮಿಸುಗಿ (ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ) ಭುಜಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿ, ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಲಾಡಿ, ಕರಗಳಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಶಿವನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವು. "ಸ್ಥಿತಾಃಪ್ರಣಂ ಪಕ್ಷ್ಮಸ್ತುತಾಡಿತಾಧರಾಃ ಪಯೋಧರೋತ್ಪ್ರೇಧನಿಪಾತಚೂರ್ಣತಾಃ | ವಲೀಷುತಸ್ಯಾಸ್ಥಲಿತಾಃ ಪ್ರಪೇದಿರೇ ಚಿರೇಣನಾಭಿ ಪ್ರಥಮೋದಬಿಂದವಃ || (ಕು. ಸಂ. ಸರ್ಗ ೫-೨೪) ಎಂಬ ಮಹಾಕವಿಯ ಪದ್ಯದೊಡನೆ ಇದನ್ನು ಹೋಲಿಸಿರಿ. ಪಾರ್ವತಿಯು

ವ|| ಇಂತು ರವನ ಸರ್ವಾಂಗದೊಳ್ ನೋಟಂ ಮುಸುಂಕಿ ನೋಡಿ,

ಕಂ|| ಬೆಮರ್ವಳ್ ಬೆರ್ವವಳುಬರ್ವ

ಳಮರ್ವಳ್ ಪೆಟಸಾರ್ವಳಂಜಿ ನಿಲ್ವಳ್ ಸೋಂಕಲ್ ||

ನಿಮಿರ್ವಳ್ ನೆನೆವಳ್ ಮುನಿವಳ್

ಸಮಸಲ್ವಳ್ ಗಿರಿಜೆ ಸೆಡೆದು ಸುಯ್ಯಳ್ ಕಾಯ್ವಳ್ ||

೮೭

ಚಾರುತರ ಕಾಂತಿಮಯಸುಕು

ಮಾರಾವಯವಂಗಳಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಲಿವಳ್ |

ತಾರಾಚಳನಾಥನ ಘನ

ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕಂಜಿ ನಡುಗಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್ಳಳ್ ||

೮೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಮ|| ಸ್ತ|| ಶಿವನಂ ನೋಡುತ್ತಮೇನಾಸುತೆ ಮದನಸುಖಾಸಕ್ತಿಯಿಂ ಸುತ್ತವಳ್ ಸೋಂ

ಕುಪಳಾನಂದಾಶ್ರುವಂ ಸೂಸುವಳನುವಿವಳ್ ತತ್ತಪಕ್ಕಂಜಿ ಹಿಮ್ಮೆ |

ಟ್ಟುವಳಂತಂತಳ್ಳವಳ್ ಬಳ್ಳುವಳದಟಳಿವಳ್ ಕೋಡುವಳ್ ಬಾಡುವಳ್ ಕುಂ

ದುವಳಾತರ್ಕಂಗೆಟ್ಟು ನಿಲ್ವಳ್ ನೆನೆದುರವಣಿಪಳ್ ಮುಂದಳಲ್ವಳ್ ಬಳಲ್ವಳ್ || ೮೯

ವ|| ಮತ್ತಮಾಗಳ್

ತವೋಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದಾಗ ಮೊದಲ ಮಳೆ ಹನಿಗಳು ಕಣ್ಣಿವೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ನಿಂತು, ತುಟಿಗೆ ಸೋಂಕಿ, ಸ್ತನಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹುಡಿಯಾಗಿ ತ್ರಿವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಾಭಿ ಸೇರಿದವು-ಎಂಬುದು ಪದ್ಯದ ಭಾವ. ವ || ಶಿವನ ಸರ್ವಾಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳ ನೋಟ ಮುತ್ತಿತ್ತು, ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವಳು ೮೭. ಬೆವರುನಳು, ಬೆಚ್ಚುನಳು, ಉಬ್ಬುನಳು, ಹೆದರಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ನಿಲ್ಲುನಳು, ಸೋಂಕಲು ಸೆಟೆದು ನಿಲ್ಲುನಳು, ನೆನೆವಳು, ಮುನಿವಳು, ಸಮಸಂದು ಗಿರಿಜೆ ಸೆಡೆದು ಬಿಸುಸುಯ್ಯಳು, ಕಾಯುವಳು. ೮೮. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಮನೋಹರ ಕಾಂತಿಮಯ ಸುಕೋಮಲವಾದ ಅವಯವಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿರಿಜೆ ನಲಿವಳು, ಆದರೆ ಆ ಶಿವನ ಘನವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ನಡುಗಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್ಳುನಳು. ೮೯. ಮೇನಾದೇವಿಯ ಮಗಳಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮದನ ಸುಖಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುನಳು. ಸೋಕುನಳು, ಅನಂದ ಬಾಷ್ಪಗಳನ್ನು ಸೂಸುನಳು, ಅನುವಿಸುನಳು, ಆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೆದರಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುನಳು, ಹಾಗಾಗೇ ಅಳುಕುನಳು, ಬಳುಕುನಳು, ಅದಟು ಅಳಿವಳು, ಬಾಡಿ, ಕುಂದಿ, ಕಂಗೆಟ್ಟು ನಿಲ್ಲು



ಕಂ|| ನಗುವಳ್ ನಗೆಯೊಳ್ ಕಾತುಕ

ಮೊಗೆಯೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಳಕ್ಷಣದೊಳಗೆ ದೈನ್ಯಂ |

ಮಿಗೆ ಭಾವಿಸುವಳ್ ಭಾವದೊ

ಳಗೆ ದೇವನ ಚಿಲ್ವನಬಲೆ ಸಲೆ ನಿಲೆ ನೆನವಳ್ ||

೯೦

ವ|| ಇಂತು ನೋಲ್ವರ ಕಣ್ಗೆ ಶೀತಳಮಯ ಸುಧಾರೋಚಿಗಳಂ ಬೀಟುವ ಚಂದ್ರಮನಂತೆ ಮುಟ್ಟುವರ ಮೆಯ್ಯ ತೀವ್ರಪ್ರತಾಪಮಂ ಕುಡುವ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಪೊಗಳ್ವರ ನಾಲಿಗೆಮೃತ ದಂತೆ ಕೇಳ್ವರ ಕಿವಿಗೆ ಮಧುರವಾಣಿಯಂತೆ ನೆನವರ ಮನಕ್ಕೆ ನಿರುಪಾಧಿಕ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೊಪ್ಪ ತಿರ್ಧ ರುದ್ರನ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯಂ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ತಣಿಯದೆ ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ಸವೆಯದೆ ಪೊಗಳ್ವ ಪೊಗಳ್ವ ತೀಳಿದ ನೆನದು ನೆನದು ನೆಜೆಯದೆ ನಡೆತಂದು ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸಪೊಗಳನಚ್ಚರಿಮಿಗೆ ತಂದು ತಂದಂದಂದಿಗೆ ಚಂದ್ರಧರನಂ ಕಳಾನಿಧಿಯಂ ವಿಶಾಸದೊ ದಾರ್ತದೊ ಹತ್ತಿಸಾರ್ದು ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಮೂಡಿದ,

ಕಂ|| ಪರನಂ ಶಿವನಂ ಮೃಗಧರ

ಧರನಂ ಸುಷ್ಣೇಹಮಾಡರೆ ನವನವ ಕುಸುಮೋ |

ತ್ಯರದಿಂದೆ ನಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚಿಯೆ

ಗಿರಿಜಾವಧುವರ್ಚಿಸುತ್ತಮಿರ್ಚಿಸುತ್ತಲ್ ||

೯೧

ನಳು, ನೆನಿದು ರಭಸಗೊಳ್ಳುವಳು ಅಳಲುವಳು ಬಳಲುವಳು, ೯೦. ಗಿರಿಜೆ ನಗುವಳು, ನಗೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಕುತೂಹಲವು ಉಕ್ಕಿಶಿವನನ್ನು ನೆಟ್ಟನೋಡಿದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಳು, ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ದೈನ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಿಭಾವಿಸುವಳು, ಆ ಭಾವದಲ್ಲಿ ದೇವನ ಜಿಲುಕನ್ನು ನೆನೆಯಳು. ವ|| ರುದ್ರನ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ನೋಡಿದರೂ ಅವಳಿಗೆ ತಣವು ಹಿಂಗಲಿಲ್ಲ. ನೋಡುವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅದು ಚಂದ್ರನಂತೆ ಶೀತಳವಾದ ಸುಧಾರೋಚಿಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆ. ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೀವ್ರತಾಪವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೊಗಳುವರ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಅಮೃತದಂತೆ ಆಸ್ವಾಯಮಾನವಾಗಿದೆ, ಕೇಳುವರ ಕಿವಿಗೆ ಮಧುರವಾಣಿಯಂತೆ, ನೆನವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಪಾಧಿಯಿಲ್ಲದ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದೆ. ಅಂಥ ರುದ್ರನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ತಣಿಯಲಿಲ್ಲ, ಸೋಂಕಿಸೋಂಕಿ ಸವೆಯದೆ, ಹೊಗಳಿ ಹೊಗಳಿ ತೀರದೆ, ನೆನಿದು ನೆನಿದು ನೆರೆಯದೆ, ನಡೆತಂದು ಪಾರ್ವತಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೧. ಗಿರಿಜಾವಧುವು ಪರಶಿವನನ್ನು ಹೊಸಹೊಸ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿ-ಪ್ರೇಮಗಳಿಂದ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಕಡೆ—

ಮ|| ಪರಮ ಸ್ವಾಮಿಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ  
 ಹರನಜ್ಞಾನ ಹರಂ ಪುರತೃಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ತಂಭು ತಂ |  
 ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ  
 ಕರುಣಂಗೆಯ್ಯೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೯೨

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ  
 ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
 ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
 ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
 ಸತ್ಯವೀರೈರ ಹಂಪೆಯ  
 ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
 ಪಾರ್ವತೀಯವನ ರಾತ್ರಿವಿಹಾರ ವರ್ಣನಂ  
 ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ



# ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ

## ತಾರಕಾಸುರ ಯುದ್ಧವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಪತಿ ವಾಕ್ಯತಿ ಪೌಲೋ

ವಿಾಪತಿ ಪೂಜಿತಪದ್ವಯಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿ |

ಶ್ರೀಪದಮಂ ಕುಡುಗೆಮಗೆ ವಿ

ರೂಪಾಕ್ಷಂ ಭಾಸುರಂ ಭವಾನೀಭರ್ತಂ ||

೧

ಸಕಲೋರಗ ಸುರನರಮ

ಸ್ತಕತೂಲನನಮಿತಲೋಕ ಪಾಲನ ತೀವ್ರ |

ಪ್ರಕಟ ಯಶೋಲೋಲನ ತಾ

ರಕಾಸುರನ ಕೋವುರ್ವ ಪರ್ವಿತುರ್ವೀ ತಳಮಂ ||

೨

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಮ|| ಸ್ತ|| ಉರಗಾನೀಕಾಬ್ಧಿ ಮರ್ತ್ಯವ್ರಜಗಹನ ಸುರವ್ರಾತ ಧಾರಾಧರ ಪ್ರ

ಸ್ಥುರಿತಾರ್ವಂ ಪಾವಕಂ ಮರುತನೆನಿಸಿ ಕರಂ ಶೋಷಿಸುತ್ತಾವಗಂ ಸು |

ಟ್ಟುರಿಪ್ಪತ್ತೆಳ್ಳುಟ್ಟುತುಂ ಪೆರ್ಚಿದನಸುರನವಂ ತಾರಕಂ ತೀವ್ರಕೋಪಾ

ಕರರೂಪಂ ಪ್ರಾಯಕಾಯಂ ಪ್ರಬಳ ಬಳಯುತಂ ಚಂಡಶೀಲಂ ವಿಶಾಲಂ ||

೩

ಮ|| ಅರರೇ ಆತ್ಮಬಲಾಕ್ಷಿಮಧ್ಯವಿಮಲಶ್ರೀತಾರಕಂ ತಾರಕಂ

ಪರಭೂಪಾಲ ತಮಂಧ ಭೇದನಕರೋದ್ಯತ್ತಾರಕಂ ತಾರಕಂ |

೧. ವಿಷ್ಣು - ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ರಾವಣ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಭಕ್ತರಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದ ಪಾದ ಕೆಮಲಗಳುಳ್ಳ ಭವಾನೀಪತಿಯಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ. ೨. ಸ್ವರ್ಗ-ಮರ್ತ್ಯ-ಪಾತಾಳವಾಸಿಗಳಾದ ಸುರ-ನರ-ಉರಗ (ಸರ್ಪ)ರ ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಶೂಲದಂತಿರುವ, ಲೋಕಪಾಲರಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿರುವ ತಾರಕಾಸುರನ ಹೆಮ್ಮೆ (ಅಹಂಕಾರ) ಮಿತವಿರಾತ್ತ. ೩. ಉರಗ ಸಮೂಹವೆಂಬ ಅಬ್ಧಿ (ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ) ಟೆರ್ವ (ಬಡಬಾನಲ)ನಂತೆಯೂ, ಮರ್ತ್ಯ (ಮಾನವ)ರೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆ ಕೆಚ್ಚಿನಂತೆಯೂ, ದೇವತಾಸಮೂಹವೆಂಬ ಮೇಘಕ್ಕೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆಯೂ ಇರುವ, ಕಡುಕೋಪಿಯೂ, ಯುನಕನೂ, ಬಲಿಷ್ಠನೂ ಆದ ತಾರಕನೆಂಬ ಅಸುರನು ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಶೋಷಿಸಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೪. ಓಹೋ! ಆ ತಾರಕಾಸುರನ ಪ್ರಭಾವ ವೆಂತಹುದು? ಅವನು ಆತ್ಮ ಬಲವೆಂಬ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಮಲ ಶ್ರೀತಾರಕ (ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡೆ) ಯಂತಿರುವನನು. ಶತ್ರುರಾಜರೆಂಬ ಕಗ್ಗತ್ತಲನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ಕಿರಣ

ಸುರಸಂಘಾತಪತಾಕಿನೀ ಪ್ರಬಳವಾಧ್ಯುತ್ಕಾರಕಂ ತಾರಕಂ

ನರನಾಗಾದುರಲೋಕಲೋಕಸರಣೀ ವಿಸ್ತಾರಕಂ ತಾರಕಂ ||

೪

ವ|| ಎಂದು ಗಂಭೀರ ಪ್ರತಾಪಮಂ ತಳೆದು,

ಚ|| ಧರಣಿಯನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ದಿಗಧೀಶರ ಗಂಟಲನೊತ್ತಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಭೀ

ಕರ ಫಣಲೋಕಮಂ ಒಳಿದು ನಾಕಮನೋದಿಸಿ ನಿಂದ ವೀರರಂ |

ಧುರದೊಳಿ ತತ್ತಜಿಂದಜಾದು ತಳ್ಳಿಸುತ್ತಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಾಪಭಂ

ಗುರ ಭುವನತ್ರಯಂ ನೆಗೆಳ್ಳ ನಕ್ರಮಕಾರಿ ಜಿತಾರಿ ತಾರಕಂ ||

೫

ವ|| ಇಂತು ಜಗತ್ರಯಮಂ ನಿಜಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಕುಕ್ಕುಳಂಗುದಿಸುವ ವಿಕ್ರಮ ಶೀಲನಪ್ರತಾ  
ಕಶಾಸುರನುರವಣಿಯಂ ಸೈರಿಸಲಾಜಿದ ನಾಗಕಳುಂ ನರರುಂ ನಿರ್ಜರರುಂ ಕಿನ್ನರಸ್ತ್ರೋಮಮುಂ  
ಕಿಂಪುರುಷವ್ರಜಮುಂ ನೆರೆದು ಪರಿತಂದು ಮೇರುವಿನ ತಳ್ಳಲೊಳಿರ್ಪ ನಾರಾಯಣ,ವಾರಿಜಪುತ್ರ-  
ಪುರಂದರರ ಸಭಾನಿಳಯದ್ವಾರವಳಯದ ಮುಂದೆ ಮಂದ್ಯಸಿ ಮುದವಳಿದು ಮದವುಡುಗಿ ಮೆದೆ  
ಗೆಡೆದು ಮುಂದುಗಿಟ್ಟು ಸಂದಣಿಸಿ ನಿಂದು,

ಚ|| ನರತತಿ ನೊಂದಳಲ್ಲ ಮೋಹಿಯೋಮೋಹಿಯೋ ನೆರೆದಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೊ

ತ್ತರಿಸಿ ನಿಳಿಂಪನೀಡಿಯವಿಧಾಯವಿಧಾ ಉರಗಪ್ರತಾನಮಾ |

ಗಳುಳ್ಳವನು. ದೇವತಾ ಸಮೂಹಗಳೆಂಬ ಸೈನ್ಯಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಿತಕ್ಕವನು, ನರ-ನಾಗ  
ಮತ್ತು ಸುರರ ದುಃಖವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸತಕ್ಕವನು ಈ ತಾರಕಾಸುರ! ೫. ಈ ತಾರಕನು  
ಭೂಲೋಕದ ಜನರನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಹಾಕಿದ, ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರು ಉಸಿರೆತ್ತದಂತೆ ಅಂಕೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟ,  
ಭಯಂಕರವಾದ ಸರ್ಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಂಡಿ ಹಿಪ್ಪೆ ಮಾಡಿದ. ಇವನ ಪ್ರತಾಪಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ  
ದೇವತೆಗಳು ಓಡಿದರು, ಎದಿರುಬಿದ್ದ ವೀರರನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತತ್ತರಿಸುವಂತೆ ತಂದರು, ತನ್ನ  
ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕದವರನ್ನೂ ಭಂಗಗೊಳಿಸಿ ಶತ್ರು ಸಂಹಾರಕ  
ನಾದ ತಾರಕನು ಅಕ್ರಮಕಾರಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ೧|| ಹೀಗೆ ಮೂರು ಲೋಕ  
ಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಕುದಿಸುತ್ತಿರುವ, ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ ತಾರ  
ಕಾಸುರನ ಪೀಡೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ನಾಗ-ನರ-ಸುರ-ಕಿನ್ನರ-ಕಿಂಪುರುಷರೆಂಬ  
ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಮೇರುಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿರುವ ವಿಷ್ಣು-ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು  
ದೇವೇಂದ್ರರ ಸಭಾ ದ್ವಾರಗಳ ಮುಂದೆ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ದೀನವದನರಾಗಿ, ಸೊಕ್ಕು  
ಮುರಿದು, ದಿಕ್ಕೂತಿಯದೆ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿದ್ದರು. ೬. ಮೇರು ಪರ್ವತದ ಸಾಲು  
ಪ್ರದೇಶ (ಕೆಬ್ಬದಿ)ದಲ್ಲಿ ನರರು ನೊಂದು ದುಃಖಿತರಾಗಿ ಮೊರೆಯೋ! ಮೊರೆಯೋ!



ತುರಿಸಿ ಬಿಗುರ್ತು ನಿಂದು ಶಿವಧೋಶಿವಧೋ ಎನುತುಂ ಸುರುಳ್ಳು ಸೂ  
ಗುರಿಸಿ ತೆರಳ್ಳು ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಮಲ್ಲಳಿಗೊಂಡುದು ಮೇರುಭಾಗದೊಳ್ ||

೭

ಚಂ|| ಮೊಳೆಯಿಡೆ ಕೇಳ್ಳು ಚಕ್ರಧರನುಂ ಜಳಜೋದ್ಭವನುಂ ಬಲಾರಿಯುಂ  
ಮೆಲುಗಿಸುರುಳ್ಳುಳ್ಳು ಕರೆಯಲ್ಲಿಯದೀ ಘನ ಶೋಕವಾವನಿಂ |  
ತುಲುಗಿದುದಾವನಿಂದೊದವಿತಾವನಿವಿದುದಾವನಿಂದೆಯ  
ಳ್ಳೆಡುದಿದಾವನಿಂದಲರ್ದುದಾವನಿನೊತ್ತರಿಸಿತ್ತುಕೌತುಕಂ ||

೭

ಕಂ|| ಎಂದೆಂದು ನುಡಿಯುತಿರ್ಪಿನ  
ಮಂದೆಯ್ದೊಟ್ಟಿಯೊಳಲಿ ಮೆದೆಗೆಡೆಯುತ್ತಂ |  
ಸಂದಣಿಸುತ್ತರವಣಸು  
ತ್ತುಂ ದಡದಡಿಸುತ್ತ ಸುರನರೋರಗನಿಕರಂ ||

೮

ಸುರಿತರ್ಪ ಕಣ್ಣ ನೀರಿಂ  
ಕರಾಗ್ರದೊಳ್ ನೆಗೆದುತೋರ್ಪ ಪ್ಲಲ್ಲಿಂ ಮುಖದೊಳ್ |  
ತರದಿಂ ಪೋಣ್ಣುವ ಮೊಳೆಯಿಂ  
ನೆರೆದೊಳುತ್ತುಳುವ ತಾಪದಿಂದಖಿಳಜನಂ ||

೯

ವ|| ಅಂತು ಬಂದಳಲ್ಲು ನಿಂದು

ಉ|| ಕಾವುದು ವಿಷ್ಣು ಕಾವುದರವಿಂದ ತನೂಭವ ಕಾವುದಿಂದ್ರ ಸದ್  
ಭಾವದೊಳೆಮ್ಮನೀಕ್ಷಿಪುದು ತಾರಕನಿಂದುಂಟೊಂದು ಶೋಕದಿಂ |

(ಕಾಸಾಡಿ!) ಎಂದು ಹುಯ್ಯಲಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ದೇವತಾ ಸಮೂಹಗಳು  
ಅವಿಧಾ! ಅವಿಧಾ! (ರಕ್ಷಿಸಿರಿ) ಎಂದು ಬೊಬ್ಬಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಗರುಗಳು ಆತುರ  
ದಿಂದ ಬಿಗಿದುನಿಂತು ಶಿವಧೋ! ಶಿವಧೋ! (ಆರ್ತಧ್ವನಿ) ಎಂದು ತಲ್ಲಣಿಸಿದ್ದರು.  
೭. ಹೀಗೆ ಸುರ-ನರ-ನಾಗಲೋಕದ ಜೀವಿಗಳು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿರಲು ಕೇಳಿ ವಿಷ್ಣು-  
ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರರು ಮರುಗಿದರು. ಈ ಕೂಗು ಎಲ್ಲಿಯದು? ಈ ದುಃಖ  
ಯಾರಿಂದ ಒದಗಿತು? ಇದೆಲ್ಲ ಕೌತುಕಕ್ಕೆ ಕಾರಣರು ಯಾರು? ಎಂದು ಯೋಚಿಸು  
ತ್ತಿರುವಾಗ ೮. ಹೀಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುರ-ನರ-ಉರಗ ಸಮೂಹವು  
ಮಂದೆ ಮಂದೆಯಾಗಿ ಒರಲುತ್ತಾ ಬಂದು ಆ ದೇವಸಭೆಯ ಮುಂದೆ ದಿಂಡುಗೆಡೆದು  
ಬಿತ್ತು. ೯. ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ  
ಅಸಹಾಯ ಸೂಚಕವಾದ ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿ ಹಿಡಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.  
ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದು ದುಃಖಕ್ರಾಂತವಾಗಿ ೧೦. ನಾರಾಯಣ, ಕಾಸಾಡು;  
ಕಮಲಜ, ಕಾಸಾಡು; ದೇವೇಂದ್ರನೆ ರಕ್ಷಿಸು; ಕರುಣೆಯ ಕಣ್ಣಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿರಿ;

ತೀವಿದವಾವುದಿನ್ನೆಮಗೆ ಜೀವನಮಾವುದು ನಿಲ್ಲತಾಣ ವಿ  
ನ್ನಾವುದು ರಕ್ಷಣಾರ್ಥಕರವಾವುದು ಸತ್ಪಥವಾವುದಾಶ್ರಯಂ ||

೧೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಚಂ|| ಧರಗೆಸೆದತ್ತು ತಾರಕನ ದುರ್ಗತಿ ತಾರಕನೇಳ್ಗೆ ತಾರಕಾ  
ಸುರನ ಜೊಡಪ್ಪ ತಾರಕನ ಮತ್ತತೆ ತಾರಕನಾಜ್ಞೆ ತಾರಕಾ |  
ಸುರನ ತೆರಳ್ಗೆ ತಾರಕನ ತೀವ್ರತೆ ತಾರಕನುಕುರ್ ತಾರಕಾ  
ಸುರನ ನಿಮಿರ್ಕ ತಾರಕನ ಮೂರ್ಖತೆ ತಾರಕನುತ್ಪಥಕ್ರಮಂ ||

೧೧

ಕಂ|| ತಾರಕನಂ ಗುರುತರ ಭೂ

ಭಾರಕನಂ ಸಕಳದುರಿತಪೂರಿತಪಾಪ |

ಪ್ರೇರಕನಂ ದುರ್ಗುಣವಿ

ಸ್ತಾರಕನಂ ಬಾರಿಪನ್ನರಾರ್ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ||

೧೨

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದ ಪನ್ನಗನರಸುರರ ಸಂತಾಪಮನಂತಾನುಂ ಕೇಳಲಾಡಿದೆ ಸಂತೈಸಿ,  
ಮಂತ್ರಾಳೋಚನೆಯಂ ಮುಂದುಗೊಂಡು ಹರ್ಯಜ ಪುರಂದರರ ಪರಿಮಿತಾಸ್ಥಾನರಾಗಿ

ಚಂ|| ಪುರಪರನಿರ್ದಶಂ ನಿರುಪಮಾ ನತಪೋಮಯನಾಗಿ ಲೋಕವೊ

ತ್ತರಿಸಿ ತೆರಳ್ಳು ಪುಯ್ಯಲಿಡುತಿದರ್ಪದು ಸೈರಿಸಬಾರದಾತ್ಮ ಸಂ |

ಗರ ವಿಜಯೋರ್ಜಿತ ಪ್ರಮುಖಿರಿಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸೆ ವಿರತಾರಕಾ

ಸುರನತುಳಪ್ರತಾಪನಿಧಿ ಕಾಳಿಗಮಿಪದದೊಳ್ ನಿರರ್ಥಕಂ ||

೧೩

ತಾರಕಾಸುರನಿಂದ ಬಹಳವಾಗಿ ನೊಂದಿದ್ದೇವೆ. ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನವೇನು ? ನಾವು  
ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವ ನೆಲೆ ಎಲ್ಲಿ ? ನಮಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯೆಲ್ಲಿ ? ನಮಗೆ ಒಳ್ಳೆದಾರಿ ಯಾವುದು ?  
ತೋರಿರಿ. ೧೧. ತಾರಕಾಸುರನ ದುರ್ಗತಿ, ಅವನ ಏಳ್ಗೆ, ಅವನ ಪರಾಕ್ರಮ, ಅವನ  
ಅಹಂಕಾರ, ಅವನ ಅಜ್ಞೆ, ಅವನ ಧಾಳಿ, ಅವನ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆ, ಅವನ ಉತ್ಸಾಹ ಅವನ  
ದೊಡ್ಡಸ್ತಿ, ಅವನ ಮೂರ್ಖತನ, ಅವನ ಮೇರೆ ಮೀರಿದ ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಎದುರಿಲ್ಲ.  
೧೨. ಆ ತಾರಕಾಸುರನ ಪಾಪಕೃತ್ಯಗಳು ಭೂಮಿಗೆ ಭಾರವಾಗಿವೆ. ಅವನು ಸಕಲ ದುರಿತ  
ಪೂರ್ಣನಾದ ಸಾಪಿಷ್ಠ, ಪಾಪಕಾರ್ಯ ಪ್ರೇರಕನು ಅವನೇ. ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಹರಡುವ  
ಅವನನ್ನು ಎದುರಿಸುವರಾರು ? ವ || ಹೀಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ಸುರ-ನರ-ಪನ್ನಗರ ಸಂತಾಪ  
ನನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಅವರನ್ನು ಸಂತೈಸಿ, ಹರಿ-ಅಜ-ಪುರಂದರರು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಯೋಚಿ  
ಸಲು ಸೇರಿದರು. ೧೩. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಅನುಪಮ ತಪೋಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಲೋಕ  
ಗಳ ಜನವೆಲ್ಲ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡು ಹುಯ್ಯಲಿಡುತ್ತಿದೆ ; ಅದು ಸೈರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ.



ಕಂ|| ಸುರ ಗುರುವಂ ಕಳಿಪುವುದಾ  
ದರದಿಂ ಸಂಧಾನಮಂ ನಿಮಿರ್ಚುವುದವನಿ |  
ರ್ಪಿರವಂ ನೋಡುವುದಲ್ಲದೊ  
ಡರವರಿಸದೆ ಕಾದುವುದು ದಿಟಕ್ಕಿದು ಮಂತ್ರಂ ||

೧೪

ವೆ|| ಎಂದು ನಾರಾಯಣ-ನೀರಜಭವ-ನಾಕಪತಿಗಳೇಕಚಿತ್ತರಾಗಿ

ಕಂ|| ಶೌರ್ಯಮದೀಪೋಕ್ಷಲ್ಲಂ  
ವೀರ್ಯಾಧಿಪನೆನಿಪ ತಾರಕನ ಸಂಧಾನಂ ||  
ಕಾರ್ಯಮಿದನುತಂ ತ್ರಿದಶಾ  
ಚಾರ್ಯನ ಮುಖಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿಂತೆಂದರ್ ||

೧೫

ಸಕಳಕಳಾ ಪೂರಿತಮನ  
ನಕಳಂಕಚರಿತ್ತನಮರಗುರು ನೀಂ ಘನಸಾ |  
ತ್ವಿಕನದು ಕಾರಣದಿಂ ತಾ  
ರಕನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಪುದೊಲ್ಲ ಮಾರ್ಕ್ಕಿದು ನಯಮಂ ||

೧೬

ವಿನಯಮನಾಡುವುದಾಳೋ  
ಚನೆಗೆಯ್ದುದು ಚಿತ್ತದೊಳಗನಾರಯ್ಯುದು ನೀ |  
ನನುಕೂಲನಂತೆ ಪೊದುವು  
ದನವದ್ವಂ ಸಾಮದಿಂ ಮರಳ್ಳುವುದವನಂ ||

೧೭

ವೀರ ತಾರಕಾಸುರನು ಅತುಲಪ್ರಶಾಸನಿಧಿ, ಅವನೊಡನೆ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲುವರಾರೊ ಇಲ್ಲ, ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ನಿರ್ಭಕ. ೧೪. ದೇವ ಗುರುವಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನು ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಸಂಧಾನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕು, ಅವನ ಸ್ಥಿತಿ ಗತಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡದೆ ಕಾದಬೇಕು. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇದಿಷ್ಟೆ ನಮಗಿರುವ ದಾರಿ. ೧೫. ಶೌರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಇದು ಸಮಯ ವಲ್ಲ. ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ ತಾರಕನೊಡನೆ ಸಂಧಾನ ನಡೆಸುವುದೇ ಸರಿ ! ಎಂದು ಅವ ರೆಲ್ಲ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ೧೬. “ ಎಲೈ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯೇ, ಸಕಲ ಕಲಾಪೂರ್ಣನಾದವನು, ನಿರ್ಮಲ ಚಾರಿತ್ರವುಳ್ಳವನು, ಮೇಲಾಗಿ ದೇವಗುರು, ಸಾತ್ವಿಕ ಸ್ವಭಾವದವನು ; ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ತಾರಕಾಸುರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂಧಾನ ಮಾಡು ! ೧೭. ಶತ್ರು ವಿನೋಡನೆ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಸಂಧಾನ ನಡೆಸುವುದು. ಆಲೋಚಿಸ ಬೇಕು. ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕು. ಅನುಕೂಲನಂತೆ ಅವನನ್ನು ಸೇರಿ ಸಾಮೋಪಾಯ

ಕಂ|| ಅದು ಸಲ್ಲದೊಡಾತನ ನೇ

ಹದ ಗೋತ್ರಸುಮಿತ್ರ ರಾಜಪುತ್ರ ಸಚಿವ ಸಂ |

ಘದ ಕವಿಗೇನಾನುಮನೀ

ವೃದನಾಡುತೆ ಭೇದದಿಂ ಕಳಲ್ಪುವುದವನಂ ||

೧೮

ಆ ನಯವಾಗದೊಡಸುರಂ

ಗಾನತವಚನಾಗಿ ಬಲ್ಲುಗುಂದದೆ ಬಯಸಿ |

ತ್ತೇನೆಂದುಮನನುಸರಿಸುವ

ದಾನದೊಳಂ ಸಂತಪಿಡುವುದಾತನ ಮನಮಂ ||

೧೯

ಈ ಪೇಳ್ವಂದಮನೊಲ್ಲದೆ

ಚಾಪಳವೃತ್ತಿಯೊಳೆ ಮೀಳು ನುಡಿದೊಡೆ ಸಮರ |

ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣ್ಕಂ

ಕೋಪಾವಿಪ್ಪಪ್ರಚಂಡಕ್ರಮಮಂ ||

೨೦

ವ|| ಎಂದು ರಾಜೀವ ಸಂಭವಾದಿಗಳೋಜೆಯಂ ರಾಜನೀತಿಯಂ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕಳಿಪೆ,

ಮ|| ಸ್ತ|| ಭರದಿಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ವಾಚಸ್ಪತಿ ಗಮನವಶಂ ಪುಷ್ಪಕಾರೂಢಕಾಯಂ

ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಂ ಸರ್ವಕಾರ್ಯಸ್ಥಿತ ಪರಿಣತನಜ್ಞಾನಮೇಘಾನಿಳಂ ಭಾ |

ಸುರತೇಜಂ ರಾಜಪೂಜ್ಯಂ ನುತಸಕಳಕಾಮಾರ್ಗಸಂಗಂ ಸುಖಾಂಗಂ

ಹರಪಾದಾರಾಧಕಂ ತಾರಕನ ನಗರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕನುತ್ಸಾಹದಿಂದಂ ||

೨೧

ದಿಂದ ಅವನು ಯುದ್ಧ ಕೈಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ೧೮. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನುಗೆ ಆಪ್ತರೂ, ವಂಶೀಯರೂ, ಒಳ್ಳೆಮಿತ್ರರೂ, ರಾಜಪುತ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ಸಚಿವರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಾ ಭೇದೋಪಾಯದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಯುದ್ಧ ವಿಮುಖನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ೧೯. ಆ ನೀತಿಯನ್ನು ಅವನು ಒಪ್ಪದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳದೆ ಎದೆಗುಂದದೆ ಅವನ ಇಂಗಿತವೇನು ? ಅವನು ಏನನ್ನು ಬಯಸುವನು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು ದಾನೋಪಾಯದಿಂದ ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಬೇಕು. ೨೦. ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅವನು ಒಪ್ಪದೆ ಚಪಲನೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮೀರಿ ನುಡಿದದ್ದಾದರೆ ಆಗ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನನ್ನು ಎದುರಿಸೋಣ. ವ|| ಹೀಗೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಮೊದಲಾದವರು ದಿಟ್ಟ ತನದಿಂದ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನು ವಿನರಿಸಿ ದೇವಗುರುವನ್ನು ತಾರಕಾಸುರನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ೨೧. ವಾಚಸ್ಪತಿಯು ದೇವ ಪ್ರಮುಖರನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವನ್ನೇರಿದನು. ಆತ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತ, ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿ, ರಾಜಪೂಜ್ಯ, ಸಕಲ ಕಲಾ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವ, ಮೇಲಾಗಿ ಪರಮ ಶಿವಭಕ್ತ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಉತ್ಸಾಹ



ವ|| ಅಂತು ಪೊಕ್ಕು ಪುರವೀಧಿಯಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ ನೂತನ ನಿರೀತನಯೂಫಕ್ಕೆ ಕೌತುಕ  
ಚಿತ್ತನಾಗಿ

ಉ|| ಬಂದು ವಿಮಾನದಿಂದಿಳಿದು ರಾಜಗೃಹಪ್ರತಿಹಾರದೇಶದೊಳ್  
ನಿಂದು ಸುರೇಂದ್ರಮಂತ್ರಿ ನಡೆತಂದನೆನಿಪ್ಪದನಂದು ಪೇಳೆನಾ |  
ತಂದೆ ಕವಾಟಮಂ ತೆಜೆಯೆ ಕಂಡನಂತಸಮುದ್ಭವಾವಳಿ  
ವಂದಿತಪಾದಪದ್ಮಯುಗರಾಜಿತನಂ ಘನತಾರಕಾಖ್ಯಾನಂ ||

೨೨

ಕಂ || ಕಂಡುಪಚರಿಸಿದೊಡಸುರಂ  
ಕೊಂಡಾಡುತ್ತನ್ನತಾಸನಮನೀಯುತ್ತಾ |  
ಖಂಡಲಮಂತ್ರಿಯನಸುಹೃ  
ನ್ಮಂಡಲ ರವಿರಾಹುಸನ್ನಿಭಂ ಬೆಸಗೊಂಡಂ ||

೨೩

ಸುರಪತಿಗೆ ಕುಶಲಮೇ ಪಂ  
ಕರುಹಭವಂ ಕ್ಷೇಮಿಯೇ ಸರೋರುಹನಾಭಂ |  
ಸ್ಥಿರನೇ ನೀವಿಂತಿಲ್ಲಿಗೆ  
ಬರವೇನೆಂದಪ್ರವರ್ತವಾವುದು ಕಜ್ಜಂ ||

೨೪

ಎನೆ ಸುರಗುರುವೆಂದಂ ನಾ  
ಗನಿಕರಮುಂ ಮತ್ಯನಿಕರಮುಂ ತರದಿಂ ದೇ ||  
ವನಿಕರಮುಂ ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ  
ಮನೆ ಭರದಿಂ ಪಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಕಳುಪಿದರೆನ್ನಂ ||

೨೫

ದಿಂದ ತಾರಕನ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದನು. ೨೨. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದ ತಾರಕನ  
ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದು ವಿಮಾನದಿಂದ ಇಳಿದನು, ಪ್ರತಿಹಾರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತು “ ಸುರೇಂದ್ರ  
ಮಂತ್ರಿಯು ಬಂದಿರುವ ”ನೆಂದು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದನು. ರಾಜಸಭಾ ಭವನದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆ  
ಯಿತು. ಅಗ ಅವನು ಅನಂತ ಭಟರು ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳ ತಾರಕನನ್ನು  
ಕಂಡನು. ೨೩. ಕಂಡು ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ ಅಸುರನು ವಾಚಸ್ಪತಿಯನ್ನು  
ಕೊಂಡಾಡಿ ಉನ್ನತಾಸನವನ್ನು ಇತ್ತು, ಶತ್ರುಮಂಡಲವೆಂಬ ರವಿಗೆ ರಾಹುನಿಂತಿರುವ  
ತಾರಕ ಬಂದ ಕಾರ್ಯವೇನೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡನು. ೨೪. ಸುರಪತಿಗೆ ಕುಶಲವೆ ? ಕಮಲ  
ಭವ (ಬ್ರಹ್ಮ)ನಿಗೆ ಕ್ಷೇಮವೆ ? ಕಮಲನಾಭ (ವಿಷ್ಣು) ಸ್ಥಿರನಾಗಿರುವನೆ ? ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ  
ಬಂದ ಕಾರಣವೇನು ? ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾವುದು ? ಏನು ಕೆಲಸ ಎಂದು  
ತಾರಕ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ. ೨೫ ತಾರಕನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದ-ನಾಗನಿಕರ-  
ಮತ್ಯನಿಕರ ಮತ್ತು ದೇವ ನಿಕರವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನು ಉಪದ್ರವವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ನೋರೆ

ಮ|| ಸ್ರ|| ಬಿದಿಯುಂ ದೈತ್ಯಾರಿಯುಂ ವಜ್ರಧರನುಮೆನಿಸಿ ಮೂವರುಂ ಕೂಡಿ  
ಮೂಲೋ

ಕದ ಶೋಕಾನಿಕಮಂ ಕೇಳ್ವತಿಕ್ಕಪೆ ಮನದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆನ್ನಂ |  
ಪದೆಪಿಂದಂ ಪೋಗವೇಳ್ವಟ್ಟಿದರಿದುವೆ ನಿಮಿತ್ತಂ ದಿಟಂ ಬಂದನೀ ಕಾ  
ರ್ಯದ ಭಾರಂ ನಿನ್ನದೆಂತು ನಿನಗೆ ಧರದೊಳಾರ್ ಪಾಟಿ ಪೇಳ್ ದೈತ್ಯರಾಜಾ || ೨೬

ಕಂ|| ವರಗಂಭೀರಂ ಧೀರಂ

ಪರಸೈನ್ಯಾರಣ್ಯದಾವನೆನಿಸಿದ ನಿನಗೊಂ |

ದರಿದುಂಟಿ ಪೇಳೆನುತ್ತುಂ

ಸುರಗುರು ಮಿಗೆ ಪೋಗಿ ತಾರಕಂ ನಗುತೆಂದಂ ||

೨೭

ನಯಮಿಂತೇಕೆ ಬೃಹಸ್ಪತಿ

ಜಯಮಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು ಬಂದವಂಗಿನಗತಿ ನಿ |

ಶ್ವಯಂಬುದ್ಧಿಯಿಂದೆ ಮೇಲತಿ

ಶಯಸಂಗರವಿಕ್ರಮಂಗಳುಳ್ಳೊಡೆ ಪೇಳಾ ||

೨೮

ಮ|| ಎಂದು ತಾರಕಂ ನಯಮನೊಲ್ಲದೆ ನಿರಾಕರಿಸಿ ನುಡಿಯೆ ಸುರಗುರುವಂತೆಂದಂ,

ಮ|| ಸ್ರ|| ನಯಮಂ ನೀನೊಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿಪ್ರದ ಸಚಿವಕುಲಂ ನೋಡೆ ತಾನಿಲ್ಲ ನಿನ್ನಂ  
ಶಯದಿಂದಂ ಮಂತ್ರಿಗಳ್ ಪೇಳ್ವತಿಹಿತವಚಮಂ ಕೇಳಿ ಮತ್ತಾರುಮಂ ಸಂ |

ಯಿಡಲಿಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರು. ೨೬. ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರ ಈ ಮೂವರೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ ಮೂರುರೋಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುವ ದುಃಖನನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು. ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ನಿನ್ನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಬಂದದ್ದು ನಿಜ; ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು. ಎಲೈ ದೈತ್ಯೇಂದ್ರನೆ, ಋದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸಮರು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ೨೭. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಾರಕನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. “ಗಂಭೀರನೂ ಧೀರನೂ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆ ಕಿಚ್ಚಿನಂತಿರುವನನೂ ಆದ ನಿನಗೆ ಇದು ಯಾವ ಮಹಾ ಹೇಳು!” ಎಂದು ಸುರಗುರುವು ಮತ್ತೆ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ತಾರಕ ನಕ್ಕು ಹೇಳಿದನು. ೨೮. ಎಲೈ ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಈ ನೀತಿಯೆಲ್ಲಾ ಏತಕ್ಕೆ? ಜಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬಂದವನು ನೀನು! ನನಗೆ ಅತಿಶಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವೆ! ಅಂತಹ ಅತಿಶಯವಾ ಯುದ್ಧಸಿದ್ಧತೆ ಏನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳಬಿಡು! ಮ|| ತಾರಕ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ. ಆದಕ್ಕೆ ಸುರಗುರು ಉತ್ತರಿಸಿದ-೨೯. ನಯ ನಿನಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ, ರಾಜನೀತಿ ಬೋಧಿಸುವ ಸಚಿವರು ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ! ಇರುವ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೇಳುವ ಹಿತವಚನವನ್ನು



ದೆಯದಿಂದಂ ನಂಬೆ ನಂಬಿದಂತಿಹಿತಜನಮಂ ಪೊದಿ ಮಾತಾಡೆ ಮೇಲ  
ಪ್ಪ ಯಶೋವಿಸ್ತಾರಮಂ ಭಾವಿಸೆ ತನುಮದದಿಂ ತಾರಕಾ ಮೇರೆಗೆಟ್ಟಯ್ || ೨೯

ವ|| ಎಂದು ವಾಚಸ್ಪತಿ ಸಾಮಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಭೇದಮಂ ನುಡಿಯೆ ತಾರಕಂ ದರಶ್ಚಿತಮುಖ  
ನಾಗಿ,

ಕಂ|| ಎಂತೆಂತು ಗುರುವೆ ನೀನೆ  
ನೈಂತರಮಂ ನೋಡದಿಂತು ನುಡಿವರೆ ಸಮರ |  
ಪ್ರಾಂತದೊಳೆನೆಗೆ ವಿಚಾರಮೆ  
ಸಂತಮಿರತಮಥನಮೇಕೆ ತಾಕಕನಿದಿರೋಳ್ || ೩೦

ಹಿತರೆನಗಿನ್ನಾರ್ ವಾಚ  
ಸ್ಪತಿ ನೀನೆಂದಂತಿಹಹ ಹುಸಿಯಲ್ಲಲ್ತು |  
ನೈತಸಂಗರದೊಳೆಗುಂಯಯ್  
ಹಿತರೆನ್ನ ನಿಶಾತಖಡ್ಗ ಮುಂ ನಿಡುದೋಳುಂ || ೩೧

ಇಂತೆಂದು ನುಡಿದ ತಾರಕ  
ನಂತಸ್ತಮನಳಾದು ಸಾಮಭೇದಂಗಳುಮಂ |  
ಪಿಂತಿಕ್ಕ ನಿರ್ಜರಾಚಾ  
ರ್ಯಂ ತಡೆಯದೆ ನುಡಿದನುಚಿತದಾನಕ್ರಮಮಂ || ೩೨

ನೀನು ಕೇಳುವವನಲ್ಲ; ಸಂದೇಹದಿಂದ ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ನಿನಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ; ನಿನ್ನನ್ನು  
ನಂಬಿರುವ ಹಿತಚಿಂತಕರೊಡನೆ ನೀನು ಮಾತಾಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ; ಮುಂದೆ ಅಗಲಿರುವ  
ಅಪಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನೀನು ಯೋಚಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲೈ ತಾರಕನೇ, ಇದೆ  
ಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ ನಿನ್ನ ತನುಮದ! ಅಂತು ನಿನ್ನ ಅನ್ಯಾಯ ಮೇರೆ ಮೀರಿತು!  
ವ|| ದೇವಗುರು ಸಾನೋಪಾಯವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಭೇದೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಮಾತ  
ನಾಡಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ತಾರಕ ನಮನಕ್ಕು-೩೦. ಎಲೈ ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ನೀನು ನನ್ನ ಅಂತರಂಗ  
ವನ್ನರಿಯದೆ ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡಬಹುದೇ? ಯುದ್ಧವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬೇರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ  
ವುಂಟೆ? ಸುಮ್ಮನಿರು! ಇನ್ನು ತಾರಕನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಘರ್ಷಣೆ ಬೇಡ! ೩೧. ಹೇ ವಾಚ  
ಸ್ಪತಿ, ನನಗಿನ್ನಾರು ಹಿತವರು! ನೀನು ಎಂದಂತೆ ಇರು, ಇದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ; ಮಹಾಯುದ್ಧ  
ಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹಿತರೆಂದರೆ ಈ ಹರಿತವಾದ ಖಡ್ಗ, ಮತ್ತು ಸುದೃಢವಾದ ಉದ್ಧವಾದ  
ತೋಳು ಇವೆರಡೇ, ತಿಳಿಯಿತೆ? ೩೨. ಹೀಗೆ ನುಡಿದ ತಾರಕನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಅರಿತ  
ಸುರಗುರು ಸಾಮ ಮತ್ತು ಭೇದೋಪಾಯಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ದಾನೋಪಾಯವನ್ನು

ಉ|| ಕೇಳಿಲೆ ತಾರಕಾಸುರ ಸರೋಜಭವಾದಿಗಳಾಜಿರಂಗದೊಳ್

ಕಾಳೆಗಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಲಣಮಾಜಿದಿರರ್ ದಿಟಮೆಂಬ ಯುದ್ಧಸ |

ಲ್ಲಿಳೆಯದಿರ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮನದೊಳ್ ಬಯಸಿದುರ್ದನೇನನಾದೊಡಂ

ಪೇಳದನಿತ್ತಪರ್ ಬಡವರಲ್ಲೊಡೆಯರ್ ಕನಕಾದ್ರಿಗಾವಗಂ ||

೩೩

ಕಂ|| ನೀಡಾಗದೆ ರಣರಂಗ

ಕ್ರೀಡೆಯನುಳಿದಳಸಿದನಿತುಮಂ ದೇಶವನೀ |

ಡಾಡಲ್ ಸಮರ್ಥರದಜಿಂ

ಬೇಡೊಲ್ಲ ಸಮುದ್ರಮುದ್ರಿತಾವನಿಯಡೆಯೊಳ್ ||

೩೪

ಎನೆ ತಾರಕಂಗೆ ಕೋಪಂ

ಮನದೊಳ್ ಪುಟವೆಳ್ಳ ಮುಖದೊಳವತರಿಸಿ ವಿಲೋ |

ಚನದೊಳ್ ಪಸರಿಸಿ ಪುರ್ಬಿನ

ಕೊನೆಯೊಳ್ ಕುಡಿಗೊಂಡು ನಿಮಿರೆ ನಡುಗುತೆ ನುಡಿದಂ ||

೩೫

ಸಡಿಫದ ಸುರೇಂದ್ರಪುಂತ್ರಿಯೆ

ಬೆದಂಗಿದೇಕೆನ್ನ ಕೂಡೆ ನೆನೆಯದ ಮುನ್ನಂ |

ಪೊಡವಿಯನೆನ್ನಯ ಕೆಯ್ಯೊಳ್

ಗಡಗಿದುರ್ದನನೆಗೆ ಕುಡುವೆನೆಂಬುದು ಚಿತ್ತಂ ||

೩೬

ಅನುಸರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ೩೩. ಎಲೈ ತಾರಕಾಸುರನೇ ಬ್ರಹ್ಮ ಮೊದಲಾದವರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹಿಂಜರಿಯುವರೆಂದು ಎಂದಿಗೂ ಭಾವಿಸಬೇಡ ! ಆ ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಈಗ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಬಯಕೆಗಳಿದ್ದರೆ ಹೇಳು. ಕನಕಾದ್ರಿಗೆ ಒಡೆಯರಾದ ಅವರು ನೀನು ಕೇಳಿದ್ದನೆಲ್ಲ ಕೊಡಬಲ್ಲರು. ೩೪. ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಬೇಡ ; ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವುದನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ನೀನು ಬಯಸಿದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಎಂದರೆ ಈ ದೇಶವನ್ನೇ ಆದರೂ ಅವರು ಕೊಡಲು ಸಮರ್ಥರು ; ಆದ್ದರಿಂದ ಸಮುದ್ರಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಗವನ್ನಾದರೂ ನೀನು ಬೇಡಿ ಅವರಿಂದ ಪಡೆದುಕೊ ! ೩೫. ಬ್ರಹ್ಮಸ್ತಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಾರಕನ ಕೋಪ ನೆತ್ತಿಗೆರಿದು. ಕೋಪವು ಪುಟಿದು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹರಡಿ, ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಹುಬ್ಬುಗಂಟಕ್ಕಿ ತುಟಿಯದುರುತ್ತಿರಲು ಹೀಗೆಂದ— ೩೬. ಸಡಿಫಡ ! ಎಲೈ ದೇವ ಮಂತ್ರಿ, ಈ ಬೆಡಗಿನ ಮಾತುಗಳೇತಕ್ಕೆ ? ಈ ಭೂಲೋಕವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಾಗ ಅದನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಕೊಡುವೆನೆಂಬುದು



ಉ|| ಎನ್ನೊಡನೇಕೆ ನಿನ್ನ ಮತಿ ನಿನ್ನ ಮದಾಂಧತೆ ನಿನ್ನ ಮತ್ಸರಂ  
ನಿನ್ನ ನಯೋಕ್ತಿ ನಿನ್ನ ಹೃದಯೋಗ್ರತೆ ನಿನ್ನಯೆ ಬುದ್ಧಿ ನಿನ್ನ ಸಂ |  
ಪನ್ನತೆ ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರಗತಿ ನಿನ್ನಯೆ ವಕ್ರತೆ ನಿನ್ನ ವಿಸ್ತರಂ  
ನಿನ್ನಯೆ ನೀತಿ ನಿನ್ನ ಬಗೆ ನಿನ್ನ ತಿರಸ್ಕರಣಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ||

೩೭

ಕಂ|| ಧರೆಯೊಳಗೆ ತಾರಕಂಗೆನ  
ಗರಿಮೇಘಮಹಾಬಲಂಗೆ ಸಮರಾಂಗಣದೊಳ್ |  
ಹರಿಗಿಂ ರವಿಗಿಂ ಶಿಖಿಗಿಂ  
ಸುರಪತಿಗಿರಪತಿಯಜಂಗಿಜಂ ತೆಗೆ ಸರಿಯೇ ||

೩೮

ನೆಟ್ಟನೆ ಕಾಳೆಗಮನೊಡಂ  
ಬಟ್ಟಂ ಕೇಳಮರಗುರುವೆ ಅಮರಾವತಿಯಂ |  
ಬಿಟ್ಟೋಡಿ ನಿಮ್ಮ ಬೆಳ್ಳಿಯ  
ಬೆಟ್ಟದ ಗುಹೆಗುಹೆಗಳೊಳಗೆ ಮಾಡುವುದಿಂಬಂ ||

೩೯

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ತಾರಕನ ವೀರಾಳಾಪಮಂ ವಾಚಸ್ಪತಿ ಕೇಳ್ವ ಕೌತುಕಮನಾಳ್ವ  
ನಿರ್ವೇದದೊಳ್ ಬಿಳ್ವ ಭಯರಸದೊಳಳ್ವ ಧೈರ್ಯದೊಳಿಲ್ಲೆಂತಾನುಂ ಸಂತಯ್ದೊಡು  
ಸಾಮ-ಭೇದ-ದಾನಂಗಳ ನುಲ್ಲಂಘಿಸಿದ ಕರ್ಕಶನಪ್ಪ ರಕ್ತಸರಸನೊಳ್ ದಂಡಮೆಂದು ಹಸನಾಗ  
ದೆಂದು ಮನದೊಳಳ್ಳುತುಂ ಮಾತಿನೊಳ್ ಬಲ್ಲುಗಿದದೆ ತಾರಕನಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು.

ಎಂತಹ ಸೋಜಿಗ ! ೩೭. ಎಲೈ ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಆಟ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ; ನಿನ್ನ  
ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ಮದಾಂಧತೆ, ನಿನ್ನ ಮತ್ಸರ, ನಯವಾದ ಮಾತು, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ  
ಉಗ್ರತ್ವ, ನಿನ್ನ ಸುಪನ್ನತನ, ಮಂತ್ರದಮಾಟ, ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ನಿನ್ನ ನೀತಿ,  
ಇವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ತಿರಸ್ಕಾರ ಯೋಗ್ಯ ! ೩೮. ಎಲೈ ಸುರಗುರು, ಅರಿಮೇಘ ಮಹಾ-  
ಬಲ (ಬಿರುಗಾಳಿ) ನೆನಿಸಿರುವ ಈ ತಾರಕನಿಗೆ ತುಚ್ಛರಾದ ಹರಿ, ರವಿ, ಶಿಖಿ ಮತ್ತು ಸುರ  
ಪತಿಗಳು ಸಮವೆ ? ೩೯. ಇಗೋ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ ! ಹೇ ಅಮರ ಗುರು,  
ಇನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲ ಅಮರಾವತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಗಿ ಆ ರಜತಗಿರಿಯ ಗುಹೆಗಳನ್ನು  
ಆಶ್ರಯಿಸಿರಿ. ನ|| ತಾರಕಾಸುರನ ವೀರಾಳಾಪವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸುರಗುರುವಿಗೆ ಸೋಜಿಗ  
ವಾಯಿತು ಬಹು ದುಃಖವೂ ಆಯಿತು. ಹೇಗೋ ಕೊಂಚ ಧೈರ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು  
ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ತಾರಕ ತಾನು ಒಡ್ಡಿದ ಸಾಮ-ದಾನ-ಭೇದ ಎಂಬ  
ಮೂರು ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ ; ಇನ್ನು ದಂಡೋಪಾಯ ಅವನಲ್ಲಿ ನಡೆಯದು ;  
ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸುವಂತೆ ಇಲ್ಲ ; ಆತ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬಿಂಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ಕಂ|| ಮೋನದೆ ನಡತಂದಂ ಸಂ

ಧಾನವಿಹೀನಪ್ರಧಾನ ಚಿಂತಾಭರಿತಂ |

ಮಾನ ಮನಸ್ಸಂಗತವಿಧು

ರಾನನ ವಿಗತಪ್ರದೈರ್ಯನಮರಾಚಾಯ್ಂ ||

೪೦

ಬರೆವರೆ ಸರೋಜಭವನುಂ

ಹರಿಯುಂ ವಾಸವನುಮರರುಂ ನರೆದಿದಾರ್ |

ತುರದಿಂದೆ ಬರ್ಷ ಮಂತ್ರಿಯ

ಬರವಂ ನರೆ ಕಂಡು ತಮ್ಮೊಳಂದಿಂತೆಂದರ್ ||

೪೧

ಕೊರಗಿದುವು ಲೋಚನಂ ಭಾ

ಸುರಮುಡುಗಿತು ಭಾಳಲೇಖೆ ಕಂದಿತು ಗಂಡಂ |

ವರವಕ್ತ್ರಂ ಕಳೆಗುಂದಿತು

ಗುರುತರಸಂಧಾನಮಿಲ್ಲ ಗುರುವಿನ ಮುಖದೊಳ್ ||

೪೨

ಎಂದಾಗಳ್ ನುಡಿಯುತ್ತಿರೆ

ಬಂದೆಲ್ಲರ್ ನಮಿಸಲಮರ ಗುರು ಕುಳ್ಳಿದಿಂ |

ತೆಂದಂ ರಕ್ತಸನೋಡನೆ

ಲ್ಲಂದದೊಳಂ ಪೇಳ್ವೆ ನಾವ ಮಂತ್ರಮನೊಲ್ಲಂ ||

೪೩

ಕ್ರಮದೊಳ್ ಸಲ್ಲಂ ಸಂಧಾ

ನಮನೊಲ್ಲಂ ಸಂಗರಾನುಸಂಧಾನಮೆ ತ |

ಕೊಡದೆ ತಾರಕನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡನು-೪೦ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು, ತನ್ನ ಸಂಧಾನವು ಮುಂದು ಬಿದ್ದುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಾಭರಿತನಾಗಿ ಮೌನವಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ, ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ ಹೆಡೆಯಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಖಕಳೆಗೆಟ್ಟಿತ್ತು, ಧೈರ್ಯಧೈರ್ಯ ತಿಗಿಟ್ಟಿತ್ತು. ೪೧. ಸುರಗುರುವಿನ ಬರವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದವರು ಅಜ-ಹರಿ-ದೇವೇಂದ್ರರೇ ಮೊದಲಾದ ಅಮರರು; ಅವರು ಆತುರದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಂತ್ರಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ತಮ್ಮ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡರು. ೪೨ ಅಯ್ಯೋ! ಗುರುವಿನ ಕಣ್ಣು ಕೊರಗಿವೆ, ಮುಖಬಾಡಿದೆ, ಕಪೋಲ ಕಂದಿದೆ, ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಸಂಧಾನ ಫಲಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ೪೩. ಹೀಗೆ ದೇವತೆಗಳು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ; ಎಲ್ಲರೂ ಗುರುವಿಗೆ ವಂದಿಸಿದರು. ಅನುರಗುರು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು “ತಾರಕನೊಡನೆ ಎಲ್ಲ ವಿಧದಿಂದಲೂ ಮಾತನಾಡಿಯಾಯಿತು! ಆತ ಯಾವ ಸಂಧಾನವನ್ನೂ ಒಪ್ಪುವವನಲ್ಲ! ೪೪. ಸಾಮ-ದಾನಗಳು ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ, ಸಂಧಾನದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ; ಯುದ್ಧವೊಂದೇ ಅವನ ಗುರಿ; ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ಕಾದುವುದೊಂದೇ ನಮಗಿರುವ



ನ್ನ ದುನಂ ತಾರಕನೊಡನೆ  
ಶ್ರಮದಿಂ ಕಾದುವುದೆ ಮಂತ್ರಮಿಂತಿದೆ ಕಜ್ಜಂ ||

೪೪

ಅತಿನಿಷ್ಕರನತಿ ನಿಷ್ಕೃಪ  
ನತಿನೀರಸನತಿನಿರಾಶ್ರಯಂ ತಾರಕನಿಂ |  
ತತಿದುಷ್ಕರನತಿದುರ್ಜನ  
ನತಿ ದುರ್ಗುಣನತಿ ದುರಾತ್ಮನತಿದುಶ್ಶೀಲಂ ||

೪೫

ವ|| ಅಂತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಅಪರಿಮಿತತುರಗಕುಲದಿಂ  
ದಪರಿಮಿತೇಭಪ್ರತಾನದಿಂ ತಾರಕನಿಂ |  
ತಪರಿಮಿತ ಪತ್ತಿಯಿಂದ  
ಶ್ವಪತಿಗೆ ಗಜಪತಿಗೆ ನರಪತಿಗೆ ಮಿಗಿಲೆನಿಪಂ ||

೪೬

ಸಿಡಿಲಿಂದರಣ್ಯಶಿಖಿಯಂ  
ವಡಬಾನಳನಿಂ ಲಯಾಗ್ನಿಯಂ ತಾರಕನಿ |  
ಮೃದಿ ಮೂವಡಿ ನಾಲ್ವಡಿಯ  
ಯ್ವಡಿ ಭರದೊಳ್ ಬಲದೊಳುಪ್ಪದೊಳ್ ತೀವ್ರತೆಯೊಳ್ ||

೪೭

ವ || ಎಂದು ವಾಚಸ್ಪತಿ ತಾರಕಾಸುರನ ಪಟುತರಪ್ರತಾಪಮಂ ಪೇಳುತ್ತಿರ್ಪ ಸಮಯ  
ದೊಳೊರ್ವ ಗಂಧರ್ವನಾಯಕನತಿತ್ಪರಿತಗತಿಯಿಂ ಪರಿತಂದು

ಉ || ಏತಃ ಮಾತಿದೇತಃ ವಿಚಾರತಯೇತಃ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಃ

ನ್ನೇತಃ ಸತ್ಸಮೇತಃ ಬಲೋನ್ನತಿಯೇತಃ ವೀರವೃತ್ತಿ ತಾ |

ದಾರಿ! ೪೫. ಆ ತಾರಕ ಮಹಾದುಷ್ಟ ! ಕೃಪಾಹೀನ, ನೀರಸಸ್ವಭಾವದವನು, ನಿರಾಶ್ರಯ ;  
ಅವನು ಅತಿ ದುಷ್ಟರ, ದುರ್ಜನ, ದುರ್ಗುಣ, ದುರಾತ್ಮ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆತ ಬಹು  
ದುಶ್ಶೀಲ ! ೪೬. ಅವನಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತ ಅಶ್ವ ಸೈನ್ಯವಿದೆ, ಅಪರಿಮಿತ ಗಜಗಳಿವೆ,  
ಅಸಂಖ್ಯ ಸೈನ್ಯವಿದೆ ; ಇದರಿಂದ ತಾರಕನು ಅಶ್ವಪತಿ, ಗಜಪತಿ ಮತ್ತು ನರಪತಿಗಳೆಲ್ಲ  
ರನ್ನೂ ಮೀರಿದ್ದಾನೆ. ೪೭. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವೇಗದಲ್ಲಿ, ಬಲದಲ್ಲಿ, ಉಷ್ಣತೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು  
ತೀವ್ರತೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಡಿಲು, ಕಾಡು ಕೆಚ್ಚು, ಬಡಬಾಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ  
ಒಂದು ಹೆಚ್ಚು ಎನಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ಈ ತಾರಕ ಅವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಇಮ್ಮಡಿ, ಮುಮ್ಮಡಿ,  
ನಾಲ್ವಡಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಐದರಷ್ಟು ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ಸುರಗುರು ತಾರಕನ ಪ್ರತಾಪ  
ವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ಗಂಧರ್ವ ನಾಯಕನು ಆತುರದಿಂದ ಬಂದು ೪೮. ಓಹೊ!  
ಇದು ಏತರ ಮಾತು ! ಯಾವ ವಿಚಾರತೆ! ಯಾವ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ ! ಇನ್ನೇತರ ಸತ್ವ ! ಯಾವ

ನೇತನ ಬುದ್ಧಿಯೇತನ ಪರಾಕ್ರಮದುತ್ಸವವೇತನಾಚ್ಛ ವಿ  
ಖ್ಯಾತನ ತಾರಕಾಸುರನ ಬೀಡು ಬೀಡುತ್ತಿದೆ ನೋಡಲದ್ಭುತಂ ||

೪೮

ಮ || ಸ್ತ || ಧರೆಯಂಬಿಲ್ಲಬ್ಬಿಯಂಬಿಲ್ಲಚಲವಿತತಿಯಂಬಿಲ್ಲ ದಿಕ್ಕಕ್ಕಮಿಂಬಿ  
ಲ್ಲ ರಥವ್ರಾತಕ್ಕೆ ಘೋಟಪ್ರತತಿಗೆ ಗಜಯೂಥಕ್ಕೆ ಪಾದಾತಿವೃಂದ |  
ಕೈರಿದಾಗ್ಗಂ ರೇಣು ಪುಕಂ ಶಿಥಿಲತೆ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟುತ್ತ ತಾನೆಂಬಿನಂ ಸಂ  
ಗರಕಾಲಾಭೀಳಭೃತ್ಪಾರಕನಖಳಬಳಂ ತೀವಿ ಪರ್ವಿತ್ತದತ್ತಂ ||

೪೯

ವ || ಎಂಬ ಸಂಭ್ರಮೋಕ್ತಿಯನಂಬುಜಾಕ್ಷಂ ಕೇಳ್ದು ಕೋಪಮಂ ತಾಳ್ದು,

ಕಂ|| ನಡೆ ಸುರಪತಿ ನಡೆ ಪಾವಕ  
ನಡೆಯಂತಕ ನಡೆ ನೃವಾಹ ನಡೆ ಜಳಧೀಶಾ |  
ನಡೆ ಮೂರುತ ನಡೆ ವಿತ್ತಪ  
ನಡೆ ವೃಷಭಾರೂಢ ಗಾಢತರವಿಕ್ರಮದಿಂ ||

೫೦

ಸುರರುಂ ಕಿನ್ನರರುಂ ಖೇ  
ಚರರುಂ ಗಂಧರ್ವರುಂ ಗರುಡರುಂ ವಿದ್ಯಾ |  
ಧರರುಂ ರಾಕ್ಷಸರುಂ ಯ  
ಕ್ಷರುಮೊಂದೊಂದಸೆಯೊಳೊಡ್ಡ ನೊಡ್ಡುಗೆ ರಣದೊಳ್ ||

೫೧

ಬರ್ಲೋನ್ನತಿ! ಎಂಥ ವೀರವೃತ್ತಿ! ಇನ್ನು ಯಾವ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ! ಪರಾಕ್ರಮ! ಏತರ  
ಆಜ್ಞೆ! ಎಲ್ಲ ನಿಷ್ಫಲ! ಏಕೆಂದರೆ ತಾರಕಾಸುರನ ಸೈನ್ಯವಾಗಲೆ ಬೀಡು ಬಿಡುತ್ತಿದೆ!  
ಅದಂತಹ ಅದ್ಭುತ! ೪೯. ಆ ತಾರಕಾಸುರನ ರಥ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ, ಕುದುರೆಗಳ ವೃಂದಕ್ಕೆ  
ಗಜಸೇನೆಗೆ, ಕಾಲಾಳಪಡೆಗೆ ನೆಲ ಸಾಲದು, ಸಮುದ್ರ ಹಿಡಿಸದು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಇಕ್ಕಟ್ಟಾಗಿವೆ,  
ದಿಕ್ಕುಗಳು ಸಾಲವು! ಅವುಗಳ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ನೆಲ ಧೂಳಿದ್ದಿತು, ಕಡಲು ಕೆಸರಾಯಿತು,  
ಬೆಟ್ಟಗಳು ಪುಡಿ ಪುಡಿಯಾದವು ದಿಕ್ಕುಗಳು ಕೆಟ್ಟವು; ಸಂಗ್ರಾಮ ಕಾಲನಂತೆ ಭಯಂಕರ  
ನಾದ ತಾರಕನ ಸೈನ್ಯವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ತುಂಬಿದೆ! ವ|| ಎಂಬ ಸಂಭ್ರಮದ ಮಾತನ್ನು  
ವಿಷ್ಣು ಕೇಳಿ ಕುಪಿತನಾಗಿ ೫೦. ಇಂದ್ರ, ಅಗ್ನಿ, ಯಮ, ನೈರೂತ್ಯ, ವರುಣ, ವಾಯು,  
ಕುಬೇರ, ಮತ್ತು ಈಶಾನರೇ ನೀವೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ಎರಿ ನಡೆಯಿರಿ. ಗಾಢ  
ವಿಕ್ರಮದಿಂದ ತಾರಕನನ್ನು ಎದುರಿಸೋಣ! ಎಂದನು. ೫೧. ಸುರರು ಕಿನ್ನರರು ಖೇಚರರು  
ಗಂಧರ್ವರು ಗರುಡರು ವಿದ್ಯಾಧರರು ರಾಕ್ಷಸರು ಯಕ್ಷರು ಮುಂತಾದವರೆಲ್ಲರು ಒಂದೊಂದು  
ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯೂಹಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತಾರಕನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಎದುರಿಸಿರಿ.



ಕಂ॥ ಎಂದು ಬೃಹಸ್ಪತಿಗತಿಭರ  
ದಿಂದಂ ಬೆಸಸುತ್ತುಮಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳೊವಂ ।  
ಸಂದಣಿಪ ನುಡಿಗಳೊಗುತಿರೆ  
ನಿಂದುರ್ಬುತ ಭಾಷೆಗೊಟ್ಟ ನಚಳಿತವೀರಂ ॥

೫೨

ಚಂ ॥ ಎನಗಿದಿರಾದ ತಾರಕಬಳಂ ಕಬಳಂ ಕಬಳಂಬೊಲಿಂದು ಪೊ  
ಕೃನವಧಿಸಾಹಸಪ್ರಕರವಂ ಕರವಂ ಕರವಂತೆ ಪೊರ್ದಿ ಭೋಂ ।  
ಕನೆ ಕರವಾಳ್ ಕಡಂಗಿದವನಂ ದವನಂ ದವನಂಜಿವೊಯ್ದ ಪೊ  
ಳ್ಳನಿಮಿಪರಾರೆ ವೈರಿಬಲವಂ ಬಲವಂ ಬಲವಂದು ಗೆಲ್ಲಬೆಂ ॥

೫೩

ವ ॥ ಎಂದು ನಿಂದಾಸುರದಿಂ ಭಾಷೆಗುಡುತ್ತಿರ್ಪ ವೀರಾಳಾಪಮಂ ಕೇಳುತ್ತಮರಪತಿ  
ಸಮರೋತ್ಸಾಹಭೇರಿಯಂ ಪೊಡೆಯಿಸೆ,

ಮ ॥ ಧರೆಯಲ್ಲಾದೆ ಸಮುದ್ರಮುರ್ಕ ದಿಗಧೀಶರ್ ಬೆರ್ಚಿ ದಿಕ್ಕುಂಜರಂ  
ಕರಮಕ್ಕುತ್ತಿರೆ ಸೀಳಿ ಶೈಲಮಹಿರಾಜಂ ಬಳ್ಳಿ ಕೂರ್ಮಂ ಭಯಾ ।  
ತುರಭರ್ಮಾನನನಾಗಿ ಮೇಗಣುಡುವೃಂದಂ ಬೀಳ್ಳಿ ಕೋಳಾಹಳೋ  
ತ್ಕರನಿಸ್ಸಾಳಧಳಂಧಳಂಧಳರವಂ ಪರ್ಬಿತ್ತು ಮೂಲೋಕಮಂ ॥

೫೪

ವ॥ ಅನಂತರದಲ್ಲಿ

ಮ ॥ ಉರುನಿಸ್ಸಾಳಧಳಂಕೃತಂ ನೆಗೆದುದೇಳೇಳ್ ಭೀಕರಾಕಾರಮಾ  
ಗಿರೆ ಪೆಣ್ಣಾನೆಯನಾರ್ದು ಹಲ್ಲಣಿಸು ವಾಹವ್ಯಾಹಮಂ ಕೂಡೆ ಪೂ ।

೫೨. ಹೀಗೆ ವಿಷ್ಣುವು ಬೃಹಸ್ಪತಿಗೆ ಭರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಪ್ಪಣೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ  
ವೀರನು ಯುದ್ಧ ಕೋಲಾಹಲವು ಮೊಳಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಎದೆ ತಟ್ಟಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ  
ಮಾಡಿದನು. ೫೩. ನನಗೆ ಇದಿರಾದ ತಾರಕನ ಬಲವು ಒಂದು ಕಬಳ (ತುತ್ತು), ಮೇರೆ  
ಮೀರಿದ ಸಾಹಸ ಪ್ರಕರವನ್ನು ಕಬಳದಂತೆ ಹೊಕ್ಕು ಕರವನ್ನು ಕರೆವಂತೆ ಹೊಂದಿ  
ಭೋಂಕನೆ ಕರವಾಳ (ಖಡ್ಗ)ವನ್ನು, ಕಡಂಗಿದ ಅವನನ್ನು ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು ಸುಡುವಂತೆ,  
ದೇವತೆಗಳು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತೇನೆ. ವ॥ ಹೀಗೆ  
ಆವೇಶದಿಂದ ಭಾಷೆಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ವೀರಾಲಾಪಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಸಮರದ  
ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ರಣಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಸಿದನು. ೫೪. ರಣಭೇರಿಯು ಧಳಂ  
ಧಳಂ ಧಳಂ ಎಂದು ಭೋರ್ಗರೆಯಿತು. ಅದರ ರಭಸಕ್ಕೆ ನೆಲ ನಡುಗಿತು, ಕಡಲು  
ಉಕ್ಕಿತು, ದಿಕ್ಪತಿಗಳು ಬೆಚ್ಚಿದರು, ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಅಳುಕಿದವು, ಪರ್ವತಗಳು ಬಿರುಕು  
ಬಿಟ್ಟವು, ಆದಿ ಕೂರ್ಮವು ಬಳುಕಿತು ಮತ್ತು ಭಯದಿಂದ ಅದರ ಮುಖ ಬೆಮರಿತು,  
ತಾರೆಗಳು ಉದುರಿದವು :—೫೫. ದೇವಲೋಕದ ಸೇನಾನಿ ಮುಖ್ಯದಲ್ಲಿ “ದೊಡ್ಡ  
ನೆಗಾರಿಗಳಿಂದ ಎದ್ದಧಣ್ಣ ಎಂಬ ಶಬ್ದವೂ, ‘ಎಳು ೩’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಭೀಕರಾ

ದು ರಥವ್ರಾತಮನೆಯ್ಲೆ ಕೆಯ್ದು ಗೊಳವೇಳ್ ಪಾದಾತಿಯಂ ಬೇಗಮಂ

ಬ ರವಂ ಪರ್ವಿತು ನಾಕಲೋಕದಿವಿಜಾನೀಕಪ್ರಧಾನಾಖ್ಯರೋಳ್ ||

೫೫

ವ || ಇಂತು ಕೊರ್ಬ ಪರ್ವದ ಕೋಳಾಹಳದ ಸಂಭ್ರಮಮಿಂಬುವಡೆಯ, ಸುರಕುಲಂ ಸಡಗರಿಸಿ ಘಂಡುಘಂಡಿಸಿ ನಡೆ ನಡೆದು ಪರಿದು ನೆರೆದು ಮುಂಗುಡಗಿದಣ್ಣ ಸಂಗರ ಭೂಮಿಯೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಂದೆಡ್ಡಮಾಗಿ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮೊಗ್ಗುರಿಸುತ್ತೊಗ್ಗು ಗಡದೆ ನಡೆಗೋಂಟಿಯಂತೆ ನೆಲೆವೆರ್ಚಿ ನಿಂದು ತೊಲಗದಕಂಭದ ಹುಲಿಯ ಬಚ್ಚುಕೆಯ ಗಜಮುಖದ ಭುಜಬಳಗರುಡನ ಗಜಕೇಸರಿಯ ಬಿರುದ ಶರಭನ ಗಂಡರ ಡಾವಣೆಯ ಭಂಡಣವಿಜಯನ ವೈರಿಜಗದ್ಧಳನನ ವೀರಘಂಟಿಯ ಹೊನ್ನಗುಬ್ಬಿಯ ರನ್ನವಟ್ಟಿಯ ಬೆನ್ನ ಚಮ್ಮಟಿಗೆಯ ಬಿಳಿಯ ಚವರದ ಎಳಸದ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಅಭಯಹಸ್ತದ ಉಭಯ ಸತ್ತಿಗೆಯ ಹಗಲ ಕೈಯ್ದೀವಿಗೆಯ ಘಟಿಸರ್ಪನ ಕಟಕಸೂಟಗಾಟನ ಅಸೂರ ಕೋಳಾಹಳನ ದೈತ್ಯಮರ್ದನನ ದಾನವಾರಿಯ ರಕ್ಕಸಜೂಜಿನ ಪಚ್ಚೆಯ ಪರಿಗೆಯ ಪಸರದ ಪಾರಿಯದೊಯ್ಯಾರದ ಕೆಂದಟ್ಟಿನ ಪಂತಿಯ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಯ ಪಾದಿಯ ಕಾಳಕೆಯ ಜಾಳದ ನೀಲದ ಸಾಲರಂಖದ ತಟ್ಟ ನೊಟ್ಟುಚೆಯ ಕಟ್ಟುಬ್ಬಟಿಯ ಬಿರುದಿನ ಹರಿಗಣಾಟರ ಪರಿವೀಡಿಯೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾ ಹರಿಗಣಾ

ಕಾರವಾಗಿರಲು ಹೆಣ್ಣಾನೆಯನ್ನು ಆರ್ದ್ರಹಲ್ಲಣಿಸಿ (ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ) ರಥ ಸಮೂಹ ವನ್ನು ಹೊಡು, ಪದಾತಿಗಳನ್ನು ಆಯುಧ ಹಿಡಿನಂತೆ ಹೇಳು, ಎಂಬ ರವವು ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಎ|| ಹೀಗೆ ಕೊಬ್ಬ ಹಬ್ಬಿದ ಕೋಲಾಹಲದ ಸಂಭ್ರಮವು ಅಧಿಕವಾಯಿತು. ಸುರಸ್ಥೈರ್ಯವು ಸಡಗರದಿಂದ ಘಡುಗುಡಿಸಿತು. ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಧೈರ್ಯಗಡದೆ ಇರುವ ಬಿರುದಿನ ಹರಿಗೆ ಗುರಾಣಿಕಾರರ ವರ್ಣನೆ-ಅವರು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಒಟ್ಟು ಗುಂಪು ಕೆಡದೆ ಚಲಿಸುವ ಕೋಟಿಯಂತೆ ಉಬ್ಬಿ ನಿಂತಿರುವ ಕಂಭದ ಹುಲಿಯ ಮುಖ ವಾಡದ, ಅನೆಮುಖ, ಗರುಡನಮುಖ ಮತ್ತು ಗಜಕೇಸರಿಯ ಬಿರುದುಳ್ಳ, ಶರಭನಗಂಡ- ಶರಭನಂಥ ಶೂರರ, ಸಾಲಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ಗಳಿಸಿದವನು, ವೈರಿ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಸೀಳಿ ದವನು, ವೀರಘಂಟಿ ಧರಿಸಿದವನು, ಚಿನ್ನದ ಗುಬ್ಬಿ ಅಲಂಕಾರವುಳ್ಳ, ರತ್ನಪಟ್ಟಿಯ, ಬೆನ್ನಿ ಗೇರಿಸಿರುವ ಚಮ್ಮಟಿಗೆಯ, ಬಿಳಿಯ ಜಾಮರದ, ವಿಲಾಸದ ಗೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಅಭಯ ಹಸ್ತವುಳ್ಳ ಎರಡೂಕಡೆ ಭತ್ತಿ ಧರಿಸಿದ, ಹಗಲು ಕೈದೀವಿಗೆಯುಳ್ಳ, ಘಟಿಸರ್ಪ ಹಿಡಿದಿರುವ ಕಟಕ (ಸ್ಥೈರ್ಯ)ಗಳನ್ನೇ ಸೂರೆಮಾಡುವ, ಅಸುರರನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವ, ದೈತ್ಯ ರನ್ನು ಸದೆಬಡಿನ, ದಾನವಾರಿಯ, ದ್ಯೂತರಾಕ್ಷಸರಾಗಿರುವ, ಪಚ್ಚೆಯ ಹಲಗೆ ಅಂಗಡಿ ಯುಳ್ಳ, ಸೊಗಸಾದ ರಥಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ(?) ಕೆಂಪುನಡುಕಟ್ಟುಳ್ಳ, ಹೊನ್ನವಸ್ತ್ರ, ಹಳದಿ, ಕಪ್ಪು ಜಾಳ ಮತ್ತು ನೀಲ ವರ್ಣಸಾಲು ಶಂಖಗಳುಳ್ಳ ಸ್ಥೈರ್ಯದ ಪರಾಕ್ರಮದ ವಿಶೇಷೋತ್ಸಾಹಿಗಳಾದ ಬಿರುದುಧರಿಸಿದ ಗುರಾಣಿಯ ಸೈನಿಕರು; ಆ ಸೈನಿಕರ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಕಾಲಾಳುಸಡೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ-ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೋಡು ಹಿಡಿ ಮಲ್ಲಗಂಟಿಕೈದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಉಡಿಗೆ ಗಂಟಿಕಟ್ಟಿದೆ. ಕಿಗ್ಗಟ್ಟಿಗೆ (ಸೊಂಟಕ್ಕೆ) ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ ಕಠಾರಿ



ಜರಿಕ್ಕಲದೊಳ್ ಕೋಡಕೆಯೊಳ್ಳುಟ್ಟ ಮಲ್ಲಗಂಟನ ತೊಡರ್ಚಿದುಡೆ ಗಂಟೆಯ ಕಿರ್ಗಟ್ಟನ ಸುರಿ  
ಗೆಯ ಕಟ್ಟಿದ ಚಿಂದಿಯ ತೊಟ್ಟ ಕಂಚುಳಿಯ ಹಿಡಿದ ಬಲ್ಲ ಬಲಗೈಯ ಸರಳ ಬೆನ್ನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯ  
ಸುತ್ತಿದ ಹೀಲಿಯ ಮುಡಿಗಟ್ಟನ ಪಟ್ಟಿಯ ಮಲಯಜದ ಮಂಗಳಬೊಟ್ಟನ ಕಟ್ಟಣಕದ ಸಿಂಗರಂ  
ಬೆರಸಿ ಬೀರ ಸಿರಿಯಂ ಬೇಟೆ ನಂಜನ ಪುಂಜದಂತೆ ಕುಳಕನ ಕುಲದಂತೆ ಜವನ ಜಂಗುಳಿಯಂತೆ  
ಬಯ್ಯಕೊಲ್ಲ ಬಕನಬಳಗದಂತೆ ನಿಂದ ಬಲ್ಲ ಬಲ್ಲಣಿಯ ಹಿಂಗಟ್ಟನೊಳ್ ಮುಂಕಣಿಸಿ ನೆಗೆಪಿದ  
ಸಬಳಂಗಳ ಮೊನೆಯ ಮೊತ್ತಮಿನ ಕಿರಣಂಗಳನೊತ್ತರಿಸಿ ಮಿಸುಗುವತಪನನ ಬಿಸಿಯ ಬಿಂಬ  
ದೊಳ್ ಮಾಪೋಳಿದು ತಳತಳಿಸಿ ಸಿಡಿಲ ಬಳಗಂ ತಳತಳಂತೆ ಗಗನ ತಳದೊಳ್ ತುಟುಂಗಿ ನೆರೆ  
ಮೆಟೆಯ ನಭಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮಿ ಕುರುಳ್ಳ ಕೆಯ್ಯಾಡುವ ಕೊಂತಕಾಟರ ತಿಂತಿಣಿಯ ನಡುವೆ ಪಿಡಿದ ವಜ್ರ  
ಮುಚ್ಚಿಯ ಮೆಸದಿಟ್ಟಿಯಸೆವ ಗಂದಗತ್ತಿಯ ಕೂರಲಗಿನ ಭಾರಿಸಂಕಲೆಯ ಪಟ್ಟಿಯದ ಪರಶುವಿನ  
ಚಕ್ರದ ಕಕ್ಕಡೆಯ ಕರವಾಳ ಕರಾರಿಯ ಕತ್ತಿಯ ಕರಗಸದ ಗಂಡಗತ್ತರಿಯ ಶೂಲದ ಕಾಲ ತೊಡರ  
ರಕ್ಕಸರ ಹಾಹೆಯ ತಡೆಯದ ಲವುಡಿಯ ಚಾವುಡಿಯ ಬಾವುಲಿಯ ಬಲ್ಲಾಳ್ಳಳ ಮುಂದತ್ತಿದ  
ಪರಿಪರಿಯ ಪತಾಕಾವಳಿಯ ಸೂಳುಳಾದು ಮಸಗಿ ದುವಾಳಿಸುವ ಗೋವಳಗಟ್ಟಗಿಯ ಗೊಂದಣಂ  
ಗೊಡಿ ಗಗನಂ ಕವಿದಂತೆ ದೆಸೆಗ್ ಉಗುಳ್ಳಂತೆ ಭೂಮಿ ಬೆಸಲಾದಂತೆ ಭೂಚಕ್ರಮಂ ತೆಕ್ಕನೆ  
ತೀವಿದ ಪದಾತಿ ಬಲದೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾ ಪದಾತಿಬಲದ ಪೆಡಮೆಟ್ಟಿನೊಳ್ ಹೂಡಿದ ಕುದುರೆಯ

ಯುಳ್ಳವರು ಕೆಲವರು, ಚಿಂದಿಯನ್ನುಟ್ಟವರು, ಕವಚ ತೊಟ್ಟವರು, ಬಿಲ್ಲುಹಿಡಿದವರು,  
ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಾಣ, ಬೆನ್ನಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಬತ್ತಳಿಕೆ, ನವಿಲುಗರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ತಲೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ  
ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಶ್ರೀಗಂಧದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟವರು, ಬಹಳ ಅಂದವಾದ ಶೃಂಗಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು,  
ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲು, ನಂಜನ (ವಿಷದ) ಪುಂಜದಂತೆ, ಸರ್ಪಗಳ ಸಮೂಹ  
ದಂತೆ, ಯಮನ ಸೈನ್ಯದಂತೆ, ಬಯ್ಯ ಕೊಲ್ಲುವ ಬಕಾಸುರನ ಬಳಗದಂತೆ, ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾ  
ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವರು, ಮುಂದೆ ನೂಕಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಸಲಾಕೆಯುಳ್ಳವರು, ಹಿಡಿದ ಆಯುಧಗಳ  
ತುದಿನೊತ್ತವು ರವಿಕಿರಣಗಳನ್ನು ಮಾರಿಸಿತ್ತು. ಆಯುಧಗಳ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿ  
ರಲು, ಸಿಡಿಲಬಳಗವೆ ಚಿಗುರಿದಂತಿತ್ತು, ಆ ಪ್ರಕಾಶ ದಟ್ಟಗಗನದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿರಲು, ಕೈಮಾಡುವ  
ಭರ್ಜಿಹಿಡಿದವರು ಕೆಲವರು ಅನರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿ ಹಿಡಿದವರು, ಹರಿತಮಾಡಿದ  
ಕುಟೆಯನ್ನು ಬೀಸಿ ಹೊಡೆಯುವವರು, ಗಂಡುಗತ್ತಿ, ಕೂರಲಗು, ಭಾರಿ ಸರಪಳಿ, ಪಟ್ಟಿಯ,  
ಗಂಡುಗೊಡಲಿಗಳ, ಚಕ್ರ, ಕೆಕ್ಕಾಡ, ಕತ್ತಿ, ಕಠಾರಿ, ಖಡ್ಗ, ಗರಗಸ, ಗಂಡಗತ್ತರಿ, ಶೂಲ,  
ಕಾಲಿಗೆತೊಡುವ, ರಕ್ಕಸರಂತಿರುವಕಣ್ಣುಳ್ಳ, ಲಗುಡಿ ಕಬ್ಬಿಣತುದಿಯ ಗದೆ (ದೊಣ್ಣೆ),  
ಚವುರಿಯ, ಬಾವುಲಿಯ, ಶೂರರಮುಂದೆ ಎತ್ತಿದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಾವುಟಗಳು, ಸರದಿ  
ಪ್ರಕಾರ, ರಭಸದಿಂದ ಓಡುವ (ನುಗ್ಗುವ) ಲಾಠಿಗಳನ್ನು (ಕೈಬಿಡಿಗೈ) ಹಿಡಿದು, ಗುಂಪು  
ಕೂಡಿ, ಆಕಾಶವೇ ವ್ಯಾಪಿಸಿದಂತೆ, ದಿಕ್ಕುಗಳು ಉಗುಳಿದ ಹಾಗೆ, ನೆಲ ಪ್ರಸವಿಸಿದಂತೆ,  
ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿದ ಕಾಲು ಪಡೆ ಒಂದುಕಡೆ ; ಮತ್ತು ಆ ಕಾಲಾಳು  
ಪಡೆಯ ಹೆಡಮೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೂಡಿದ ಕುದುರೆಯ, ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಧ್ವಜಪಟದ, ಕಟ್ಟಿದ ಚಮ

ನೀಡಿ ನೆಗೆದ ಪಳವಿಗೆಯ ಕಟ್ಟಿದ ಚಮರದ ನೆಟ್ಟಿತಿಮಳದ ಕೀಲಿಸಿದ ಕೀಲುಗಳ ತಿರುಗುವ ಚಕ್ರದ ಸುತ್ತಿ ಬಿಗಿದ ಲೋಹಬಂಧದ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಸೂಲಿಗೆಯ ಹೇಟಾದ ಶಸ್ತ್ರವೇಟಾದ ಸಾರಥಿಯ ವಿಸಾಟಾ ನಂದ ಜೋದರ ಭೀಕರರೂಪು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೊಸತಾಗಿ ಚಕ್ರಚೀತ್ಯತಿಗೆ ದಿಕ್ಕರಿಗಳ್ ಬೆರ್ಚೆ ಸೂತರ ಕಳಕಳಕ್ಕೆ ಭೂತಳಂ ನಡುಗೆ ಜವನ ಜಕ್ಕಂದೊಳಲಿಯಂತೆ ಮಾರಿಯ ಮಸಕದಂತೆ ಪಸರಿಸಿನಿಂದ ರಥಿಕಪ್ರತಾನದೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾ ಸ್ಯಂದನವೃಂದಮಂ ಮುಂದುಗೊಂಡ ಹೊನ್ನ ಹಲ್ಲಣದ ರನ್ನದ ಪಕ್ಕರಕ್ಕೆಯ ಕಟ್ಟಿದ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಸೂಟಿಯರವದ ಪೊರ್ಕುಳಗಂಟೆಯ ಮೋಹಿಸುವ ಮೊಗ ವಡದ ರೂಪಿಸುವ ನೊಸಲ ಕನ್ನಡಿಯ ಕಡುಚೆಲ್ಲ ಕೊಡಂಕೆಯ ಲಂಬಿಸುವ ಚಮರದ ಚಾರುತರ ಭೂಷಣಂ ಭೀಷಣವಾಗೆ ಕಂಬಿಯ ಕಡಿಯಣದ ಕೀಲಣದ ಹೋರಟೆಯ ಘಾರಾಘಾರಿಯೊಳ್ ಜೋಳಿಸುವ ಲಾಲಾಜಲಂ ಮಿರಪತಿಯಿಂ ನೆಗೆವ ದೂಳ್ಗೆ ಚಳೆಯಂಗುಡೆ ಹರಿಣ ಚರಣಮಂ ಚೆಲ್ಲ ವಾಡುವ ಗರುಡನಂ ಪರಿಹಾಸಂಗಿಯ್ ಪವನನಂ ಪರಿಭವಿಸುವ ಮನಮನನುಗೆಡಿಸುವ ದಿಟ್ಟಿ ಗಳನಿಟ್ಟಣಿಸಿ ದಾಂಟುವ ಕಡುವೇಗದಿಂ ಮೆಟಿದ ಚರ್ಮದಂಡದ ನೆಮ್ಮುಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ದನಿದೋಟು ವನುಮಾನಂ ಪೊರ್ದದೆ ಮಡಸನ್ನ ಮನದೊಳಂಕುರಿಸುವಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಂ ಪರಿದು ಶರಥಿಯನೆಡ ಗಲಿವ ಗಗನಮನದರ್ವಜಾತ್ಯತ್ನಂಗಳ ವಳಯಮಂ ಸೋಕದಂಕಣೆಯ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ಭೋಂಕಣೇಟಾ ಸುಳವ ಮಿಂಚಂಸೆಳೆದು ನಿಮಿರ್ಚ ಕರತಳದೊಳಮರ್ಚಿದಂತೆ ಮಿಗೆಮಿಡಿದು ಹೆಗಲೊಳಿಟ್ಟ ಪಟ್ಟಿ

ರದ, ನೆಟ್ಟಿ ತ್ರಿಕೂಲವುಳ್ಳ, ನೆಡಿಸಿದ ಕೀಲುಳ್ಳ, ತಿರುಗುವ ಚಕ್ರವುಳ್ಳ, ಸುತ್ತಿ ಬಿಗಿದ ಲೋಹಬಂಧವುಳ್ಳ, ತೆತ್ತಿಸಿದ ಕೂಲವುಳ್ಳ, ಶಸ್ತ್ರವೇರಿದ ಸಾರಥಿಯುಳ್ಳ, ಮಾರಿ ನಿಂತ ಯೋಧರುಳ್ಳ ಸೈನ್ಯವು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊಸದೆನಿಸಿತ್ತು. ಚಕ್ರಗಳ ಚೀತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ದಿಗ್ಗ ಜಗಳು ಹೆದರಿದವು, ಸೂತರ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಭೂತಳವು ನಡುಗಿತು, ಯಮನ ಕೋಣದಂತೆ, ಮಾರಿಯ ರಭಸದಂತೆ, ಹರಡಿ ನಿಂತಿರುವ ರಥಿಕರ ಸಮೂಹವೊಂದುಕಡೆ; ಮತ್ತು ರಥಗಳನ್ನು ಮುಂದು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹೊನ್ನಿನಜೀನುಗಳುಳ್ಳ, ರತ್ನದ ಥಡಿಯುಳ್ಳ, ಕಟ್ಟಿದ ಗೆಜ್ಜೆಗಳುಳ್ಳ, ವೇಗದ ರವವುಳ್ಳ, ಹೊಕ್ಕುಳಗಂಟೆಯುಳ್ಳ, ಮೋಹಕವಾದ ಮೊಗವಾಡ ರೂಪಿಸಿರುವ, ನೊಸಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕನ್ನಡಿಯುಳ್ಳ ಚೆಲುವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಕಿವಿಗಳುಳ್ಳ, ಜೋತಾಡುವ ಚಾಮರ ಗಳುಳ್ಳ, ಮನೋಹರವಾದ ಭೂಷಣಗಳು ಭೀಷಣವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು, ಕಂಬಿಯಕಡಿ ವಾಣವುಳ್ಳ, ಕೀಲಣಹೋರಾಟದ ಘಾರಾಘಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಜೋಲುವ ಲಾಲಾಜಲವು, ಗೊರಸನ್ನು ಕುಟ್ಟುವುದರಿಂದ ಏಳುವ ಧೂಳಿಗೆ ಚಳಯಕೊಡುತ್ತಿರಲು, ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಚರಣ ವನ್ನು ಚಲ್ಲುವಾಡುವ, ಗರುಡನನ್ನು ಪರಿಹಾಸಮಾಡುವ, ಗಾಳಿಯನ್ನು ಪರಿಭವಗೊಳಿಸುವ, ಮನೋವೇಗನನ್ನೂ ಮಾರಿರುವ, ದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ದಾಟಲೆಳಸುವ, ಅತ್ಯಂತ ವೇಗದಿಂದ ಜಾಟಿ ಏಟನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ ದನಿದೋರುವ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಹಿಮ್ಮಡಿಸನ್ನೆಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೊಳೆವ ಮೊದಲೆ ಮುನ್ನೆಗೆದು ಕಡಲನ್ನೂ ದಾಟುವ, ಆಕಾಶಕ್ಕೆನೆಗೆವ, ಜಾತಿ ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸೋಕದಿರುವ, ಸಂಜ್ಞೆಯ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ಜಗ್ಗನೆದ್ದು ಸುಳವ, ಮಿಂಚನ್ನೇ ಎಳೆದು ನಿಮಿರಿಸಿ ಕರತಳದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಂತೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಹೆಗಲಿಗೆರೆ



ಗಳ ಬೆಳಗಗೆಯೆಳ್ಳು ಗಗನವನಪ್ಪಿ ಗಾಡಿಕೆಯಿಂದೊಪ್ಪುವ ಭುಜ ಪೂಜೆಯ ವೀರನವಾಳೆಯ  
ಬಿರುದಿನೆಳ್ಳೆಯ ತರದ ದೌಡೆಯ ಹೀಲಿದಳೆಯ ಮಾಲೆ ಗೋಡೆಯ ಚಿಲ್ಲುವ ಚಾಮದದ ಸೂಸುವ  
ಸೀಗುರಿಯ ಸೂರ್ಯಸೋಮ ವಂಶದ ರಾಜಪುತ್ರರ ರಾಯ ರಾವುತರ ದಿವ್ಯವಾಹಕರ ರಾಘಿ  
ಗಿಂಬುಗೊಟ್ಟು ವಾಘಿಗಳವಟ್ಟು ಪ್ರಳಯಸಮಯದೊಳ್ ಮೇಷಿಯಂ ಮಿಷಾದ ವಾರಿಧಿಯ  
ತರಂಗ ಕುಲದಂತಿದ್ ತುರಂಗ ಬಲದೊಳಂ ; ಮತ್ತಮಾತುರಂಗ ಬಲದಪರಭಾಗದೊಳ್  
ಹಮ್ಮಿದ ಗುಳದ ಹೂಡಿದ ಷಂಚಿಯದ ಕಾಲಕಂಭದ ದಂಡೆಯ ಬರಿಕೆಯ ಪಟ್ಟಿಯದ ಕೋಡ  
ಮೊನೆಯ ಕೀರ್ತಿಮುಖದ ಅಗ್ರಪಲ್ಲವದ ಪತ್ತಿಗತಿಯ ತಲೆಯೊಳೊಟ್ಟದ ಕುಂಕುವದ ಕಪೋಳ  
ದೊಳ್ ಸುರಿವ ಮದಜಲದ ಬೆನ್ನ ಮೇಲಿಳವ ಬಿಳಿಯ ಚವರದ ಮುಂತಣ ಮಾವಂತರ ಪುಂತಣ  
ಬಡಿಗೆಕಾಟರ ನಡುವಣ ವೀರ ಜೋದರ ಮುಗಿಲನ್ನೊಳವ ಕದಳೆಯ ಕಂಭದ ಬೊಬ್ಬಿಗುಡು  
ವಾರಿಕಾಟರ ಘುಳುಘುಳಿಸುವ ವೀರವೃಂದದ ಘುಡು ಘುಡಿಸುವ ದೌಡೆಯ ಕೋಳಾಹಳದಬ್ಬರ  
ಮಾಗೆ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲಮಂ ಸೆಳೆವ ಸಿಡಿಲಂ ಪಿಡಿದ ದಿಕ್ಕರಿಗಳನ್ನೆಟ್ಟುವ ಕಡುಗಾಯ್ತಂ ತಳೆದ  
ನೀಲಾಚಳಂ ಸಾಲಿಟ್ಟಂತೆ ಅಂಜನಗಿರಿಯೊಯ್ಯಾರಂ ಬಡೆದಂತೆ ಕಾಲಮೇಘಂಗಳ ಕವಿದಂತೆ ನಿಂದ  
ಗಜ ಘಟಾಪಟಲದೊಳಂ ; ಇಂತೊಡ್ಡಿ ನಿಂದ ಹಸ್ತರ್ದರಥಪದಾತಿಯನಿಪದೇವರ್ಕಳ ಚಾತುರಂಗ

ಸಿದ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಬೆಳಗು ಸಸಿಯಾಗಿ ಗಗನವನ್ನು ಅಸ್ಥಿ, ಓಜೆಯುಳ್ಳ ಭಜಬಲದ ಬಿರುದಾಂತ  
ವೀರಪಡೆಯ, ತರದ ದೌಡೆ, ನವಿಲು ಗರಿಯಭತ್ತಿ, ಮಾಲೆಗೊಂಡೆಯ, ಬೀಸುವಚಾಮ  
ರಗಳ, ಸೂಸುವ ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಚಾಮರವುಳ್ಳ, ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರನಂಶದ ರಾಜ  
ಪುತ್ರರುಳ್ಳ, ರಾಯ-ರಾವುತರು, ದಿವ್ಯ ಅಶ್ವಾರೋಹಕರು, ತೊಡೆಗೆ ಇಂಬುಗೊಟ್ಟು,  
ಲಗಾಮುಅಳವಡಿಸಿ, ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆ ಮಾರಿದ ಕಡಲ ಅಲೆಯ ಮಾಲೆಗಳಂತೆ  
ಇರುವ ಅಶ್ವಬಲದಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಆ ಅಶ್ವಪಡೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳ  
ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ ತೊಟ್ಟಿಲುಗಳುಳ್ಳ, ಹೂಡಿದ ರೆಂಜಿ (ಥಡಿ), ಕಂಬದಂತಿರುವ ಕಾಲ  
ಗಳುಳ್ಳ, ಸೊಂಡಿಲಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಕಿರುಗತ್ತಿಯುಳ್ಳ, ಚೂಪಾದ ಕೊಂಬುಳ್ಳ, ಕೀರ್ತಿ  
ಮುಖವೂ, ಅಗ್ರಪಲ್ಲವವೂ, ಪತ್ತಿಗತಿಯೂ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಕುಂಕುಮವೂ ಉಳ್ಳ,  
ಕವೋಲದಲ್ಲಿ ಸುರಿವ ಮದಜಲವುಳ್ಳ, ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟ ಬಿಳಿಚಾಮರಗಳಿಳ್ಳ, ಮುಂದು  
ಗಡೆ ಮಾವುತರೂ, ಹಿಂದೆ ಬಡಿಗೆಕಾರರೂ, ಇವರ ನಡುವೆ ವೀರಯೋಧರು, ಮುಗಿಲನ್ನೇ  
ಅಳಿರಿದು ಕದಳೆಯ ಕಂಬದ ಬೊಬ್ಬಿಗುಡುವ ಗುಲ್ಲೆ ಬ್ಬಿಸುವವರುಳ್ಳ, ಘುಳುಘುಳಿಸುವ  
ವೀರರವೃಂದದ ಘುಡುಘುಡಿಸುವ ದೌಡೆಯುಳ್ಳ ಕೋಳಾಹಳವು ಅಬ್ಬರವಾಗಲು, ಸೂರ್ಯ  
ಮಂಡಲವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವ, ಸಿಡಿಲನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ, ದಿಗ್ಗ ಜಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಹಿಡಿಸುವ,  
ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಯ್ದ ನೀಲಾಚಲವು ಸಾಲಿಟ್ಟಂತೆಯೂ, ಅಂಜನಗಿರಿಯೇ ಒಯ್ಯಾರವನ್ನು  
ಪಡೆದಂತೆ, ಕಾಲಮೇಘಗಳು ಕವಿದಂತೆ, ಆನೆಯ ಪಡೆಯೊಂದೆಡೆ ನಿಂತಿನ ;

ಹೀಗೆ ಮುಂದೊಡ್ಡಿರುವ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆನೆ-ಕುದುರೆ-ರಥ ಮತ್ತು ಕಾಲಾಳುಗಳ  
ಚತುರಂಗಬಲದ ಕಟ್ಟಿದಿರನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಒಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ ತಾತಕಾಸುರನ ಚತುರಂಗ ಬಲವು

ಬಲದ ಕಟ್ಟಿದಿರೋಳೊಡ್ಡಿ ನಿಂದ ತಾರಕಾಸುತನ ಚಾತುರಂಗಬಲವಂತಿರ್ದುದೆಂತೆಂದೊಡೆ ಪೆರ್ಬುಲಿ  
ಯೊರ್ಬುಳಿಯಂತೆ ಸಿಂಗದ ಸಂಗರದಂತೆ ಶರಭಂಗಳ ನೆರವಿಯಂತೆ ಭೇರುಂಡನ ಹಿಂಡಿನಂತೆ ಕುಳಿಕನ  
ಕುಳದಂತೆ ನಂದೆಕ ಪುಂಜದಂತೆ ಸಿಡಿಲಗಡಣದಂತೆ ಕಾಳ್ಕಿರ್ಚಿನ ಗೊಳಿಯಂತೆ ವಡಬಾನಲನ ಪಡೆ  
ಯಂತೆ ಕಾಲಾಗ್ನಿಯ ಮಾಲೆಯಂತೆ ಮಾರಿಯ ಮೂರಿಯಂತೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಕೊತ್ತಳಿಯಂತೆ ಅಂತ  
ಕನ ಸಂತತಿಯಂತೆ ಭೈರವನ ಬಳಗದಂತೆ ಮುಂತಿರ್ದ ರಕ್ಷಸವಡೆಯ ನಡುವೆ ನಿಂದ ವೀರ ತಾರಕಾ  
ಸುರಂ ತನ್ನ ಬಲಕ್ಕಿದಿರಾದ ನಿರ್ಜರಬಲಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸ ಗುರುವಪ್ಪ ಭಾರ್ಗವನ ಮುಖ  
ಮಂ ನೋಡಿ.

ಕಂ|| ಒಟ್ಟಿದ ನಿರ್ಜರ ಬಲದೊಳ್

ಕಟ್ಟಿದರಾಗಿದುರ್ ನಿಂದರಾರಾರವರಂ |

ನೆಟ್ಟನೆನಗಜಪವೇಳ್ಳಿನೆ

ನಿಟ್ಟಯಿಸಿಯೆ ನುಡಿದನಸುರಕುಲಗುರು ಭರದಿಂ ||

೫೬

ಮ || ನಡೆತಂದುನ್ನ ತವಕ್ಕನಾಗಿ ಸುರರಂ ಗಂಧರ್ವರಂ ಯಕ್ಷರಂ

ಎಡೆಗೊಂಡೊಪ್ಪುವ ರತ್ನಕೋಟಿ ರುಚಿರ ಪ್ರಖ್ಯಾತಕೋಟೀರಮಿ |

ಮೌಡಿ ದಿವ್ಯಪ್ರಭೆಯಾಯೆ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ವೀರಚ್ಚಾಯೆಯೊಳ್ ವಜ್ರಮಂ

ವಿದಿದೈರಾವತಮೇಱು ನಿಂದನವನಿಂದ್ರಂ ಕೇಳ್ ದನುಶ್ವೇದ್ಯವಾ ||

೫೭

ಹೇಗಿರುವುದೆಂದರೆ-ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳ ಹಿಂಡಿನಂತೆ, ಸಿಂಹಗಳ ಯುದ್ಧದಂತೆ, ಶರಭಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ, ಭೇರುಂಡನ ಹಿಂಡಿನಂತೆ, ಕುಳಿಕ (ಒಂದು ಜಾತಿಸರ್ಪ)ನ ಸಮೂಹದಂತೆ, ನಂಜು (ವಿಷ) ಪುಂಜದಂತೆ, ಕಾಡುಕೆಚ್ಚಿನ ಪಯಣದಂತೆ, ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ ಪಡೆಯಂತೆ, ಕಾಲಾಗ್ನಿಯ ಮಾಲೆಯಂತೆ, ಮಾರಿಯ ಮೂರಿಯಂತೆ, ಮೃತ್ಯುವಿನ ಸಮೂಹದಂತೆ, ಅಂತಕ (ಯಮ)ನ ಸಂತಾನದಂತೆ, ಭೈರವನ ಬಳಗದಂತೆ, ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರುವ ರಾಕ್ಷಸ ಪಡೆಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ವೀರತಾರಕಾಸುರನು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಎದುರಿಗಿರುವ ದೇವ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಕ್ಷಸಗುರು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ಹೀಗೆಂದನು-  
೫೬. ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ ಸುರಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಯಾರು ಯಾರು ಎದುರಾಗುವರೋ ಅವರನ್ನು ನನಗೆ ಪರಿಚಯನಾಡಿಕೊಡು ಎಂದು ತಾರಕನು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಅಸುರಗುರು ಹೇಳತೊಡಗಿದನು. ೫೭. ಎಲೈ ದನುಜೇಶ್ವರನೆ, ಅಗೋ ನೋಡು! ಈಗ ಸುರ, ಗಂಧರ್ವ, ಯಕ್ಷರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಅದರ ವಿವಿಧ ರತ್ನಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಅನನ ಉನ್ನತ ಮುಖಕಾಂತಿ ಇನ್ನುಡಿಸಿದೆ; ಅದರ ವೀರಚ್ಚಾಯೆಯಲ್ಲಿ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಐರಾವತವನ್ನು ಏರಿ ಕುಳಿತಿರುವ



ಕಂ॥ ಆತನ ಕೆಲದೋಳ್ ಚಂಡ

ವ್ರಾತಂ ಸಿಡಿಲೆಳ್ಗೆಯೇಳ್ ಬಲ್ದಗರೇಷಾ ।

ದಾರ್ತಂ ಸಕಳಜಗದ್ವಿ

ಖ್ಯಾತಂ ದುತವಹನನಿಪ್ಪನವಧರಿಸಸುರಾ ॥

೫೮

ಉರುತರ ಭೀಕರವಕ್ತ್ರಂ

ಕರತಳದಿಂ ಕಾಲದಂಡಮಂ ಕಡುಪಿಂದಂ ।

ತಿರಿಪ್ಪತ್ತಿರ್ಪವನಂತಕ

ನರಿದನಿಪ ಲುಲಾಯವಾಹನಂ ದನುಜೇಂದ್ರಾ ॥

೫೯

ಅಸಮಬಳನತುಳವಿಕ್ರಮ

ನಸುರಕುಲೋತ್ತಂಸನಾಜಿಮುಖಹಸನಂ ಮಾ ।

ನಸನಂ ಪಾಯ್ವಿಟ್ಟಾಡ್ ರ

ಕ್ಯಸರರಸಂ ನಿರೃತಿ ನಿರುತವೆಲೆ ದನುಜೇಂದ್ರ ॥

೬೦

ಅವಧರಿಸೆಲೆ ತಾರಕ ಮಕ

ರವನೇಷಾ ವಿಶಾಲಪಾಶಮಂ ಪಿಡಿದತ್ತು ।

ತ್ಸವದಿಂದಂ ನಿಂದಾತಂ

ನವರತ್ನಾಭರಣನಿಕರಕಿರಣಂ ವರುಣಂ ॥

೬೧

ಸಂದಣಿಪ ಕುರುಳ ಕುಂತದ

ಮುಂದಣ ಸಾಮಂತರಾಜ ಪುತ್ರೋತ್ಕರದಿಂ ।

ವನೇ ದೇವೇಂದ್ರ ! ೫೮. ಎಲೈ ಅಸುರಾಧಿಪನೇ, ಆ ದೇವೇಂದ್ರನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಸಿಡಿಲಮುದ್ದೆಯಂತಿರುವ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಟಗರನ್ನು ಹತ್ತಿರುವವನೇ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಅಗ್ನಿ ! ೫೯. ಎಲೈ ದನುಜೇಂದ್ರನೇ, ಭೀಕರವಾದ ಮುಖ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಲದಂಡ ಅದನ್ನು ದರ್ಪದಿಂದ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ಕೋಣವನ್ನೇರಿರುವವನೇ ಯಮಧರ್ಮ ! ೬೦. ಹೇ ದನುಜೇಶ, ಅಸಮಬಳ, ಅತುಲವಿಕ್ರಮ, ಅಸುರಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠ, ಅಸುರಾಧಿಪತಿ, ಯುದ್ಧಕುಶಲನಾದ ನಿರೃತಿ ; ನರವಾಹನನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ ! ೬೧. ಎಲೈ ತಾರಕನೇ, ಮೊಸಳೆಯನ್ನೇರಿ, ವಿಶಾಲಪಾಶವನ್ನು ಹಿಡಿದು ರತ್ನಾಭರಣನಿಕರಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವವನೇ ವರುಣ ! ೬೨. ಮುಖವ ಮೇಲೆ ಕೆದರಿರುವ ಮುಂಗುರುಳು, ಕುಂತಾಯುಧ ಹಿಡಿದು ಸಾಮಂತ ರಾಜಪುತ್ರರು ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ವಾಯುದೇವನು ಚಿಗರಿ

ಗೊಂದನೊ ಪರ್ವಿ ರಣದೊಳ್

ನಿಂದಿರ್ಪವನೇಣವಾಹನಂ ಪವಮಾನಂ ||

೬೨

ತುಲಗವನೇಟಿ ಮಯೂಖಾ

ವರಣ ಸಿತಚ್ಚತ್ರಮೆಸೆಯೆ ಗರುಡರ ಗಂಧ |

ವರ್ ಯಕ್ಷರ ಸಂದನೆಯೊಳ್

ಬರುತೊಪ್ಪುವ ಭೀಕರಂ ಕುಬೇರಂ ದನುಜಾ ||

೬೩

ನಂದಿಯನೇಟಿ ಗಣಂಗಳ

ಮುಂದೆ ವೃಷಭಧ್ವಜಮನೆತ್ತಿ ಸಮರೋತ್ಸಾಹಾ |

ನಂದದೊಳೆ ಬಂದು ಮುಂದಂ

ನಿಂದವನೀಶಾನನೆಂಬನೊರ್ವ ಗಣೇಶಂ ||

೬೪

ವರಚಕ್ರಂ ಶಾರ್ಙ್ಗ ಗದೆ

ಯುರುತರಭೀಕರಮನೀಯೆ ಸಂಗರರಂಗ |

ಕೈರವಸುತ್ತುಂ ಬರ್ಪಂ

ಗರುಡಧ್ವಜನಸುರಮರ್ದನಂ ಕೇಳರಸಾ ||

೬೫

ಸುತ್ತಿದ್ ತಳೆಯ ದಿವಿಜರ

ಮೊತ್ತದ ಗಂಧರ್ವಕುಲದ ನಡುವೆ ವಿಲಾಸಂ |

ಚಿತ್ತಿಸಂಭ್ರಮದಿಂದೆ ಬ

ರುತ್ತಿರ್ಪಂ ಹಂಸವಾಹನಂ ಚತುರಾಸ್ಯಂ ||

೬೬

ಯನ್ನೇರಿ ರಣ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ೬೩. ಎಲೈ ದನುಜೇಶ್ವರ, ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ, ರತ್ನಗಳ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಬಿಳಿಕೊಡೆ ಹಿಡಿದು, ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವಯಕ್ಷರ ಸಂದಣಿ ಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ರಣಭೀಕರನೇ ಕುಬೇರ! ೬೪. ಬಸವನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ವ್ರಮಧ ಗಣಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವ ಬಾವುಟವು ಹಾರಾಡುತ್ತಿರಲು ಸಮರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬಂದಿರುವವನೇ ಈಶಾನನೆಂಬ ದಿವ್ಯಾಲಕ! ೬೫. ಎಲೈ ಅಸುರಾಧಿಪತಿ, ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರ, ಶಾರ್ಙ್ಗಧನುಸ್ಸು, ಗದೆ, ಇವುಗಳು ಭಯೋತ್ಪಾದಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು ರಣ ರಂಗಕ್ಕೆ ದರ್ಪದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವವನೇ ಅಸುರಾರಿ ಎಷ್ಟು! ೬೬. ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದಿವಿಜ-ಗಂಧರ್ವ ಕುಲದ ನಡುವೆ ವಿಲಾಸ-ಸಂಭ್ರಮ



ವ || ಎಂದು ತಾರಕಾಸುರನಿಗೆ ಭಾರ್ಗವಂ ಬೇಟೆವೇಟೆ ಮಾಟೋಡ್ಡಿ ಮಿಟಾನಿಂದ ಗೀರ್ವಾಣ ಮುಖ್ಯರಂ ತೋಟುತಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳಮರಪತಿ ಸಮರಕ್ಕೆ ಸನ್ನದ್ಧಮಾದ ತನ್ನ ಬಲಕ್ಕೆ ಸನ್ನದೋಟೆ ಹೊಯ್ದನಿಸ್ಸಾಳದ ಭೇರಿಯ ತಂಬಟದ ಚಂಬಕದ ವೀರವೃಂದದ ದೌಡೆಯ ಪಟಹದ ಥಕ್ಕೆಯ ಧವಳ ಶಂಬದ ಜನಳಿಗಳೆಯ ತಿತ್ತಿರಿಯ ಕಿನ್ನರಿಯ ಹೊನ್ನ ಬೊಂಬುಳಿಯ ರನ್ನದ ಕೊಂಬಿನ ಕೋಳಾಹಳಂ ನೆಗಳೆ, ಮಸಗಿಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಪರಿದು ಮೂದಲಿಸಿ ಮುಂಗುಡಿಗೆದಟೆ ಮೊಗ್ಗಂರಂಬೊಯ್ದಗ್ಗಲಿಸಿ ನಡೆದು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಬಯ್ಯೊಗ್ಗುಗಡದ ಮುಂಕೇಟಿ ಭೋಂಕನೆ ನೂಂಕಿ ಪದಾತಿಬಲಂ ಪಡಿತಳಿಸಿ ರಥವ್ರಾತಮಂ ತುರಂಗ ಸಂಘಮಂ ಗಜಘಟಾ ಪಟಳಮಂ ಸಂಗಡಿಸಿ ಪಿಂಗದೊತ್ತರಿಸಿ ತನಗಿದಿರಂ ಬರ್ಪ ಚತುರಂಗಬಲದ ಭಾರದುರವಣೆಯ ತಾರಕಾಸುರಂ ಕಂಡು ಕೋಪಮನೆಡೆಗೊಂಡಾಸೋಟಿಸಿ ಬಾಹಾಸ್ಥಾಲನಂಗಿಯ್ದು ಗದರಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಗದ್ದುಗೆವೊಯ್ದಿದು ಪೊರ್ದಿನಂದು ಮಿಕ್ಕುಮಾಟುವ ರಕ್ಕಸವಡೆಗೆ ಕಾಯ್ದು ಕಡುಕೆಯ್ದು ಮೆಯ್ಯೋಟೆ ಕೆಯ್ಯಾಪಿದಾಗಳೆ

ಚಂ || ಚರಣದ ಧೂಳಿ ಬಾಂದೊಟೆಗೆ ಬಾಸಣಮಾಗಿರೆ ಹೇಟಿತಂ ದಿಶಾ

ಕರಿಗಳನೆಳ್ಳೆ ಬೃಂಹಿತಮಜಾಂಡಮನಾಂತಿರೆ ಚೇತ್ಯತಂ ಧರಾ |

ಧರಮನದಿರ್ಪ ತಾಗಿದು ಪದಾತಿ ಪದಾತಿಯೊಳತ್ತಮುತ್ತದೊಳೆ

ಕರಿ ಕರಿಯೊಳೆ ರಥಂ ರಥದೊಳದ್ವಿತಮಾಹವಭೂಮಿಗಿಷ್ಟಿನಂ ||

೬೭

ಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವನನೇ ಚತುರ್ಮುಖ. ವ|| ಹೀಗೆ ತಾರಕಾಸುರನಿಗೆ ಭಾರ್ಗವ (ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ)ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರತಿವ್ರೂಹ ರಚಿಸಿ ಮಾರಿರುವ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ತೋರುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಭೇರಿ, ತಮಟೆ, ಚಂಬಕ (ಭೇರಿವಿಶೇಷ)ವುಳ್ಳ ವೀರರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಾದ್ಯ ಬಾರಿಸಿದರು, ಡೌಡೆ, ಪಟಹ, ಥಕ್ಕೆ ಧವಳಶಂಬ, ಅವಳಿಕಹಳೆ, ತಿತ್ತಿರಿ, ಕಿನ್ನರಿ, ಹೊನ್ನ ಬೊಂಬುಳಿ, ರನ್ನದಕೊಂಬು ಇವುಗಳ ಕೋಲಾಹಲ ಮೊಳಗಿತು, ಕೊಡರೆ ಪದಾತಿಬಲ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಪರಿದು ಮೂದಲಿಸಿ, ಮುಂಗುಡಿಗೆದರಿ, ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ, ಅಗ್ಗಲಿಸಿ, ನಡೆದು ಬಯ್ದು ಬಗ್ಗುಗಡದೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ, ತಕ್ಷಣನೂಂಕಿ ಪದಾತಿಬಲ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಯಿತು, ರಥ ಗಳು, ಅಶ್ವಗಳು, ಗಜ ಬಲಗಳು ತನತನಗೆ ಇದಿರಾದ ಚತುರಂಗ ಬಲದ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ತಾರಕಾಸುರನು ಕಂಡು ಕೃದ್ಧನಾಗಿ ಗದರಿಗರ್ಜಿಸಿ, ಭುಜತಟ್ಟೆ ದಿಗ್ಗನೆದ್ದು ತನ್ನ ರಕ್ಕಸ ಪಡೆಗೆ ಬಿಸಿಯೇರಿಸಿ ಕೈಬಿಸಿ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟನು. ೬೭. ಕಾಲ್ತುಳಿತದಿಂದ ಎದ್ದ ಧೂಳು ಗಗನಾಂಗಣವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿತು; ಕುದುರೆಗಳ ಹೇಷಾರವ ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು, ಆನೆಗಳ ಬೃಂಹಿತ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ತುಂಬಿತು, ಚೇತ್ಯಾರ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಕದಲಿಸಿತು, ಕಾಲಾಳು ಕಾಲಾಳುಗಳೊಡನೆ, ಅಶ್ವಗಳು ಅಶ್ವಗಳೊಡನೆ, ಕರಿ ಕರಿಗಳೊಡನೆ, ರಥ ರಥಗಳೊ

ವ || ಅಂತು ತಾಗಿದಾಗ್

ಚಂ || ಬೆರಸಿ ಪದಾತಿ ನೆಕ್ಕು ನೆರಿಲೆಂಬ ನೆಳಲ್ ನೆಳಲೆಂಬ ಘಾರು ಘ  
ಘರ ಘರಲೆಂಬ ದೊಪ್ಪುಧಡಲೆಂಬ ಬುದಿಲ್ ಬುದಿಲೆಂಬ ಸಂಭ್ರಮಂ |  
ನೆರೆದು ಖಣಲ್ ಖಣಲ್ ದೊಗಹು ಧೊಕ್ಕು ದುಡುಮ್ಮು ತಟಲ್ ನಿಟಲ್ ಪಟಲ್  
ಗಿರಿಗಿರಿಲೆಂಬ ನಿಷ್ಕುರವಂ ಮಿಗೆ ತಲ್ಲುಟಿದತ್ತು ಯುದ್ಧದೊಳ್ ೬೮

ವ || ಅನಂತರದಲ್ಲಿ,

ಚಂ || ಗಿರಿಗಿರಿಯೊಳ್ ಪಳಂಚುವೊಲೆಯ್ ರಥಂ ರಥದೊಳ್ ಪಳಂಚಿ ಸೂ  
ತರ ರಥಚಕ್ರಸಂಚಯದ ಕಾರ್ಮುಕವೀಧಿಯ ಮುಕ್ತಮಾರ್ಗಣೋ |  
ತ್ವರದ ವಿಶಾಲಹುಂಕೃತಿ ಸಮುದ್ದತ ಚೀತ್ಕೃತಿ ಚಾರು ಟಂಕೃತಿ  
ಸ್ಪುರಿತ ನವೀನ ಭೀಂಕೃತಿ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಾಯ್ ಮಹಾಜಿರಂಗದೊಳ್ || ೬೯

ವ || ಅಂತು ತಾಗಿದ ರಥಪ್ರತಾನದ ಕಾಳಿಗಮಂ ಕಂಡು,

ಚಂ || ಜಳಧಿತರಂಗಸನ್ನಿಭತುರಂಗಬಲಂ ಮುಳಿದೇಟಿವಾಹಕಾ  
ವೇಯ ನಿಶಾತಖಡ್ಗದ ಖಣಲ್ ಖಟಲೆಂಬ ಮಹಾರವಂ ಮುಖೋ |  
ಚ್ಚಳಿತರವಂ ಮುರೋದ್ಗತರವಂ ಕಳಕೋಚ್ಚರವಂ ಕಶಾರವಂ  
ಬಳಸಿ ನಭಃಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಬಳಿಯುತ್ತಿರೆ ತಾಗಿದುದಾಜಿರಂಗದೊಳ್ || ೭೦

ಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದವು. ೬೮. ಆ ಯುದ್ಧಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಳು ಮೊದ  
ಲಾದ ಸೈನ್ಯ ಪರಸ್ಪರ ರಭಸದಿಂದ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ನೆಕ್ಕುನೆರಿಲ್,  
ನೆಳಲ್ ನೆಳಲ್, ಘಾರು ಘಘರ ಘರಲ್, ಧೊಪ್ಪುಧಡಲ್ ಮುಂತಾದ ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದ  
ತುಂಬಿಹೋಗಿತು. ೬೯. ಒಂದುಗಿರಿ ಮತ್ತೊಂದುಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ತಾಗುವಂತೆ ರಥವು ರಥ  
ವನ್ನು ತಾಗಿತು, ಸೂತರ ರಥಚಕ್ರಗಳ ಸಮೂಹ, ಬಿಲ್ಲುಗಳ ಬೀದಿ, ಬಿಟ್ಟಬಾಣಗಳ  
ಸಂದಣಿ, ವಿಶಾಲಹುಂಕಾರ, ಚೀತ್ಕಾರಗಳು, ಟಂಕಾರಗಳು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಭಯಂಕರ  
ಸನ್ನಿವೇಶವು ಆ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಮತ್ಕೃತಿಯೆನಿಸಿತು. ೭೦. ಆ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ  
ಒಂದೆಡೆ ಕುದುರೆಕಾಳಗ ; ಅದು ಸಾಗರ ತರಂಗಗಳಂತೆ ತೆರೆ ತೆರೆಯಂತೆ ಅನೇಕ ಪಟಲ  
ಗಳಿಂದ, ಕುದುರಾದ ಭಟರು ಕುದುರೆ ಎರಿಹೋರಾಡುವಾಗ ಅವರ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಖಡ್ಗಗಳ  
ಖಣಲ್ ಖಟಲೆಂಬ ಶಬ್ದ, ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ವೀರಾಲಾಪಗಳ ಶಬ್ದ, ಕುದುರೆ  
ಗೊರಸುಗಳ ಶಬ್ದ, ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಜಾಟಿಯಶಬ್ದ ಇದೆಲ್ಲವೂ ಏಕವಾಗಿ ಗಗನ ತಳದವರೆಗೆ



ಚಂ॥ ನೆರೆದುಬುಜೆಂಬ ಕಟ್ಟಿದಿರ ತಟ್ಟಿನ ರಾವೃತರೋ ಕಡಂಗಿ ಮು-  
ಚ್ಚರಿಸಿ ಮರಳು ಮೂದಲಿಸಿ ಕೂರಸಿಯಿಂ ತಲೆ ಪಾಪು ಬಿಲ್ಲನಂ ॥  
ಸರಿಬೆಸನಾಗಿ ಪೊಯ್ಯೆ ತಲೆ ಮಾರ್ತಲೆಯೋ ನಿಮಿದ್‌ಚ್ಚಿಯಿಟ್ಟಿಯೋ  
ಹರಿಹರಿಯೋ ಪಳಂಚಿ ಪೊಸತಾದುದು ಸಂಗರಂಗಳೂಮಿಯೋ ॥

೭೦

ವ॥ ಆ ಕಾಳಿಗದ ಕಡುಪಂ ಚಂದ ಗಜಾರೋಹಕರ್ ಕಂಡು,

ಉ॥ ಮುಂಕಣಿಸುತ್ತೆ ಚಿಪ್ಪರಿಸುತುಂಗುಟದಿಂದೊದೆದಾರ್ದು ಸಾರ್ದು ಕೂ  
ರಂಕಸಮಿಟ್ಟು ಭೈ ಭಲರೆ ಭೈಯನುತುಂ ಕಡುಪಂದೆ ನೂಂಕೆ ನಿ ।  
ತುಂಕತೆಯಿಂದ ತೂಳ್ಳು ಘಟೆಯೋ ಘಟೆ ಜೋಡಿಸಿ ದಂತಜಾಲದೋ  
ಭೋಂಕನೆ ಪೊಣ್ಣೆ ತೋರಕಡಿ ಸೂಸಿ ಕಟುತ್ತುಟ ತಾಗಿತಾಡಿಯೋ ॥

೭೧

ವ॥ ಆಗಲ್

ಕಂ ಭರಿಕೆಯ್ ಭರಿಕೆಯ್ಯೋ ನಿ  
ನಿಪ್ಪುರದಂತಂ ದಂತದೋ ಮುಖಂ ಮದಮುಖದೋ ।  
ವರಜೋದರ್ ಜೋದರೋಳೊ  
ತ್ತರಿಸಿದರಾರೋಹಕರ್‌ಳಾರೋಹಕರೋ ॥

೭೨

ಮುಂತಿದಿರೋ ನೂಂಕಿದ ಮಾ  
ವಂತರ ಗಳಗರ್ಜನಕ್ಕೆ ಕಡುಮುಳಿಯುತ್ತ ।

ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು. ೭೧. ಆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಾಳುಗಳಾದ ರಾವೃತರು ಎದುರಾಳಿ  
ಗಳೊಡನೆ ಕುಸಿತರಾಗಿ, ಮತ್ತರಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೂದಲಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕ್ರೂರವಾದ ಖಡ್ಗ  
ಗಳಿಂದ ಅವರ ತಲೆಗಳನ್ನು ಚೆಂಡಾಡಿದಾಗ ಆ ತಲೆಗೆ ಗಳು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುವಾಗ ಇತರ ತಲೆ  
ಗಳನ್ನು ತಾಗಿದವು; ತಲೆಹೋದ ಅಟ್ಟಿ (ರುಂಡಗಳು) ಅಟ್ಟಿಗಳೊಡನೆ, ಹರಿ ಹರಿಯಲ್ಲಿ  
ತಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಹೊಸ ಬಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ವ॥ ಆ ಯುದ್ಧದ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಅನೆ ಏರಿ  
ದವರು ನೋಡಿದರು. ೭೨. ಅನೆಪಡೆ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ  
ಭಟರು ಗಜವನ್ನು ಬೆನ್ನುತಟ್ಟಿ ಅಂಗುಷ್ಠದಿಂದ ಒದೆದು, ಅವೆಡದಿಂದ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ,  
ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಅಂಕುಶವಿಟ್ಟು, ಭೈ ಭಲರೆ ಮುಂತಾಗಿ ಧ್ವನಿಸೂಡುತ್ತಾ ಕೋಪದಿಂದ  
ನೂಂಕಲು ಅನೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತಾಗಿ ಅವುಗಳ ದಂತಗಳ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಕಿಡಿಗಳು  
ಸೂಸುತ್ತಿರಲು ಗಜಕಾಳಗ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು. ೭೩. ಅನೆಗಳ ಸೊಂಡಿಲು ಸೊಂಡಿಲಿಗೆ,  
ಕಠಿನ ದಂತಗಳು ದಂತಗಳಿಗೆ, ಮುಖಗಳು ಮದ ಮತ್ತು ಮುಖಗಳಿಗೆ, ಯೋಧರು  
ಯೋಧರಿಗೆ, ಗಜಾರೋಧರು ಗಜಾರೋಧರಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿ ಸಮರ ನಡೆದಿತ್ತು !  
೭೪. ಎದುರೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಅನೆಪಡೆಯನ್ನು ತಾಗಿಸಿದ ಮಾವಟಿಗರ-ಗರ್ಜನೆಗೆ

ತ್ಯಂತಂ ಪೋಣ್ಮತು ದಂತಾ

ದಂತಿ ನಖಾನಖಿಯನಿಪ್ಪ ಕಾಳಿಗಮಾಗಳ್ ||

೭೪

ವ|| ಅಂತು ಪೋಣದೆ ನಿಂದು ತಾಗಿ ತಲ್ಲಿಟಾದು ರಕ್ಕಸವಡೆಯೋಳ್ ಮಿಕ್ಕುಮಿಟುವ  
ದೇವರ್ಕಳ ದೆಬ್ಬಾ ದೆಬ್ಬಿಯ ಕಾಳಿಗಮಂ ಕಂಡು ಕಡುಮುಳಿದು ತಾರಕಾಸುರಂ ವಾರಣಾರೂಢ  
ನಾಗಿ ತನ್ನ ಕೆಲಬಲದ ಪಿಂತಣ ಮುಂತಣ ಚತುರಂಗಬಲಂ ಬೆರಸಿ ಬಿಲ್ಲನಗಿದು ನಿಲ್ಲದೆ ನೂಂಕಿ  
ದಾಗಳ್,

ಚಂ|| ಅರರೆ ಚತುರ್ಬಲಂಬೆರಸು ಭೋಂಕನೆ ನೂಂಕಿದ ವೀರತಾರಕಾ

ಸುರನೊಳದಾವನೇಟುವನದಾವನಮರ್ಚುವನಾವನೆಯ್ವೆ ಮ |

ಚ್ಚರಿಸುವನಾವನೊಡ್ಡುವನದಾವನೊಡರ್ಚುವನಾವನಾಂತು ನಿ

ತ್ತರಿಸುವನಾವನನ್ನೆ ತಲೆದೋರ್ಪನದಾವನಿರರ್ಚಿ ತಾಗುವಂ ||

೭೫

ವ|| ಎಂಬ ಸಂಭ್ರಮಮಂತರಿಕ್ಷದೊಳೀಕ್ಷಿಪ ಯಕ್ಷಕುಲದೊಳ್ ನೆಗೆಳೆ,

ಚಂ|| ಕುಳಿಕನೆ ಕೂರ್ಪೊ ಬಾಡಬನ ತೀವ್ರತೆಯೊ ಸಿಡಿಲೆಳ್ಳೆಯೋ ದವಾ

ನಳನ ಪೊಡಪೊ ಭೈರವನಳುರ್ಕೆಯೊ ಕಾಲನ ಕಾಯ್ತೊ ತದ್ವಿ ಶಾ |

ನಿಳನತಿವೇಗವೋ ಪರಿವ ಮೃತ್ಯುವಿನುಗ್ರತೆಯೋ ಮಹಾಲಯ

ಜ್ವಲನನ ದಾಳಿಯೊ ತಿಳಿಯೆ ಪೇಳೆನೆ ನೂಂಕಿದನುಗ್ರತಾರಕಂ ||

೭೬

ವ|| ಅಂತು ನೂಂಕಿದತುಳುಕಳವೀರತಾರಕನ ಚತುರಂಗಬಲದುರವಣಿಗಿರಲಾಟದೆ ಸುರರ

ಕೋಪಗೊಂಡ ಆನೆಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ತಾಗಿದಾಗ ದಂತಾದಂತಿ, ನಖಾನಖಿ ಎಂಬ  
ಕಾಳಗ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಹೋಗದೆ ನಿಂತು ತಾಗಿ ಜೋರಿನಿಂದ ತಿವಿದಾಗ  
ರಕ್ಕಸ ಪಡೆಗೆ ಮೀರಿದ ದೃಷ್ಟಿಯುದ್ದವನ್ನು ಕಂಡು ಬಹುವಾಗಿ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡ ತಾರಕಾ  
ಸುರನು ಆನೆಯನ್ನೇರಿ ತನ್ನ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಿನ ಹಿಂದಿನ ಮುಂದಿನ ಚತುರಂಗ ಬಲವನ್ನು  
ಕೂಡಿಸಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಜಗ್ಗಿ ಮುನ್ನಡೆಸಿದಾಗ, ೭೫. ಓಹೋ! ಚತುರ್ಬಲದೊಡನೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿದ  
ವೀರ ತಾರಕಾಸುರನ ಮೇಲೆ ಯಾರು ಎದುರಾದಾರು ? ಯಾರು ಅಮರ್ಚುವರು,  
ಯಾವನು ಮತ್ತರಿಸುವನು ? ಯಾವನೊಡ್ಡುವನು ? ಯಾವನು ಒಡರ್ಚುವನು ? ಎದು  
ರಿಸಿ ನಿತ್ತರಿಸುವನಾರು ? ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ತಲೆದೋರುವನಾರು ? ೭೬. ಉಗ್ರ  
ನಾದ ತಾರಕನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇದೇನು ಕುಳಿಕನೆಂಬ ವಿಷ  
ಸರ್ಪನ ತೀವ್ರತೆಯೋ, ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆಯೋ, ಸಿಡಿಲ ಏಳ್ಳೆಯೋ, ಕಾಡ್ತಿ ಚ್ಚಿನ  
ಪರಾಕ್ರಮವೋ, ಭೈರವನ ಭೀಕರತೆಯೋ, ಕಾಲಯಮನ ಬಿಸಿಯೋ, ಮೃತ್ಯುವಿನ ಉಗ್ರ  
ತೆಯೋ, ಕಾಲಾಗ್ನಿಯ ಧಾಳಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ತಾರಕನು ಅತುಲ  
ಬಲಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ನುಗ್ಗಿಬರಲು ಅವನ ಚತುರಂಗ ಬಲದ ರಭಸಕ್ಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ



ಪದಾತಿಬಲಂ ಪರಿಭವಂಬಡೆದು ರಥಾನೀಕಂ ವಿರಥಮಾಗಿ ತುರಂಗಕುಲಂ ತರಹರಿಸಲಾಪದ, ಗಜ  
ದೊಡ್ಡು ಗಂಡುಗೆಟ್ಟು ಬೆಂಗೊಟ್ಟು ನಿಲ್ಲದೋಡಿ ಕಲೆಯುಂ ಕವಿಯುಮಾಗೆ

ಉ|| ಕಂಡತೀವೀರತಾರಕನಣಂ ಪರಿಹಾಸಮನಾಳ್ಳು ಮಿಾಜ್ಞಾ ಬೆಂ  
ಕೊಂಡು ಭಯಾಕುಳವೃದ್ಧದ ಬೆಂಬಳಿಯಂ ನೆಜಿಬಿಟ್ಟು ನಿಂದು ವೇ |  
ದಂಡಮನೋಜೆಯಿಂ ತಿರುಪಿ ನೂಂಕಿ ಮರಳ್ಳು ರಣಾಗ್ರರಂಗಭೂ  
ಮಂಡಳಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತೆ ಪೋದನಪಾರಗಭೀರವಿಕ್ರಮಂ ||

೨೨

ವ|| ಅಂತು ಪೋಗಿ,

ಉ|| ಇತ್ತಲನಂತರಂ ತ್ರಿದಶರೋಡಿ ಸುರಾದ್ರಿಹರಾದ್ರಿಯೋಳ್ ಭಯಂ  
ಬೆತ್ತು ಮಹಾಗುಹಾವಳಿಗಳಂ ಘನಗದ್ದರಘೋರವೀಧಿಯಂ |  
ಸುತ್ತಿದರಣ್ಯದಂಧತಮಮಂ ತವಕಂ ಮಿಗೆ ಸಾರ್ದು ಪೊಕ್ಕು ಶೌ  
ರ್ಯೋತ್ತರಿದರಪ್ರತಿಮತಾರಕಸಂಗರರಂಗಭಂಗಿತರ್ ||

೨೪

ಕಂ|| ಓಡಿದರಡಗಿದರಗಿದರ್

ಕೋಡಿದರನುಗೆಟ್ಟರಳ್ಳಿದರ್ ಸೋಕಿದರ್ |

ಬಾಡಿದರಂಜಿದರಮರರ್

ಪಾಡಳಿದರ್ ಮಣಿದರಳ್ಳರಳಿದರ್ ಕಳಿದರ್ ||

೨೬

ವ|| ಇಂತು ಭಯಾಕುಳರಾಗಿ ಮೇರುಗಿರಿಯ ರಜತಾದ್ರಿಯ ಗುಹೆ ಗದ್ದರಂಗಳಂ ಪೊಕ್ಕು  
ಗಾಡಿಗಟ್ಟು ಗಂಡುಡುಗಿದರ್ವದೇವರ್ಕಳನಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನೆರವಿ ಸುರಕುಲಂಬೆರಸು

ಸುರರ ಕಾಲಾಳು ಸೈನ್ಯ ಸೋತಿತು, ರಥಗಳು ವಿರಥವಾದವು, ಕುದುರೆ ಸೈನ್ಯ ತತ್ತರಿಸಿತು,  
ಗಜಪಡೆ ಧೃತಿಗೆಟ್ಟಿತು, ಸುರಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಯುದ್ಧವಿಮುಖವಾಗಿ ಚೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ  
ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿತು. ೨೨. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ವೀರತಾರಕಾಸುರನು ನಸುನಕ್ಕು ಅವರನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ  
ಭಯಗ್ರಸ್ತವಾಗಿ ಓಡುತ್ತಿರುವ ಸೈನ್ಯದ ಬೆಂಬಳಿಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು, ಅನೆಗಳನ್ನು ಗರಗರ  
ತಿರುಗಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರಳಿ ರಣರಂಗವನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಾ ಹೋದನು. ೨೩. ದೇವತೆ  
ಗಳು ಓಡಿದರು, ಅಡಗಿಕೊಂಡರು, ಹುಲ್ಲುಕೆಚ್ಚಿದರು, ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟರು, ಅಳುಕಿದರು, ಸೊರಗಿ  
ದರು, ಬಾಡಿದರು, ಅಂಜಿದರು, ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಶರಣಾದರು. ವ|| ಹೀಗೆ ಭಯವಿಹ್ವಲ  
ರಾದ ದೇವತೆಗಳು ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಮೇರುಗಿರಿ ಮತ್ತು ರಜತಗಿರಿಗಳ ಗುಹೆಗರ್ತಗಳನ್ನು ಆಶ್ರ  
ಯಿಸಿದರು. ಶಾರ್ಙ್ಗವಡಗದ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಯೋಚಿಸಿ

ಹಿರಣ್ಯ ಗರ್ಭನುಂ ಜಪ್ತು ವುಂ ವಿಪ್ಲವಿದರ್ಶತಾಣಕ್ಕೆ ಜಾಣೆಂಬಂದು ಕಂಡು ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಕಾಳೆಗದಿಂ  
ನೊಂದಾಳೋಚನಂಗಯ್ಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಿನಂತಲ್ಲದಿನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸಂಗರಮಂ ಸಮಕಟ್ಟಿಲ್ವೆಳ್ಳುಮಾನಿದರ್  
ಪೆಂ ನೀವಿದರ್ಪಿರಜನಿದರ್ಪನಂಜಲೇತರ್ಕೆಂದು ಶಕ್ರಂ ಮಿಕ್ಕು ನುಡಿಯೆ,

ಕಂ|| ನೆನೆದು ವಿಚಾರಿಸಿ ನಿಶ್ಚಯ

ಮನನತುಳೋಪಾಯಕೋವಿದಂ ಸ್ಥಿತಿಕರ್ತಂ |

ವನಜಾಕ್ಷಂ ಘನನಿರ್ಮಲ

ನನಾಗತಜ್ಞಾನಿ ಶಕ್ರನೊಡನಿತೆಂದಂ ||

೮೦

ಆನಿದುರ್ ತಾನಿದುರ್

ನೀನಿದುರ್ ಮೂವರಿದುರ್ಮೇನಾದುದು ಪೇಳ್ |

ನಾನಾನಿಪ್ಪುರತಾರಕ

ಸೇನಾಮುಖಿನಿಖಿಳಭುವನವಿಧ್ವಂಸನದೊಳ್ ||

೮೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಆಯ್ದಂ ಮುಖದ ಭವಂಗೀ

ರಯ್ದಂ ಭುಜದೀರ್ಘರಂಗಿ ಪಣ್ಣುಖನುದಯಂ |

ಗೆಯ್ದೇಳನೆಯ ದಿನಂ ಬಂ

ದೆಯ್ದಿದೊಡತ್ತುಗೃತಾರಕಾಸುರನಳವಂ ||

೮೨

ಎಂದಬ್ಬಜನಿತ್ತಾದೀ

ಶಂ ದಿಟಮದುಕಾರಣಂ ಕಪದಿಯ ತಪಮಂ |

ದರು. ವಿಷ್ಣು ಅವರಿಗೆ ಧೈರ್ಯವಿತ್ತನು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಯುದ್ಧ ಹೊಡೆದೋಣ ! ನಾನಿ  
ರುತ್ತೇನೆ, ನೀವಿದ್ದೀರಿ, ಬ್ರಹ್ಮನಿದ್ದಾನೆ ಅಂಜುವುದು ಬೇಡ ಎಂದು ಇಂದ್ರನು ಮತ್ತೆ  
ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದ. ೮೦. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸರ್ಯಾರೋಚಿಸಿದ ವಿಷ್ಣು. ಆತ ಅತುಲ ಉಪಾಯ  
ಕೋವಿದ, ಸ್ಥಿತಿಕರ್ತ, ಹಿಂದು ಮುಂದುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಿಯಬಲ್ಲ ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿ;  
ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಆತ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ೮೧. “ ಮಹಾವೀರನಾದ ತಾರಕನು ಸೇನಾ  
ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅಖಿಲಭುವನ ವಿದ್ವಂಸಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾನಿರಲಿಲ್ಲವೆ ? ಬ್ರಹ್ಮ  
ನಿರಲಿಲ್ಲವೆ ? ನೀನಿರಲಿಲ್ಲವೆ ? ನಾವೆಲ್ಲ ಇದ್ದು ಏನು ಮಾಡಿದೆವು ” ಎಂದನು. ೮೨. ಐದು  
ಮುಖ, ದಶಭುಜಗಳೊಡನೆ ಶೋಭಿಸುವ ಜಗದೀಶ್ವರನಿಗೆ ಷಣ್ಮುಖನು ಉದಿಸಿದರೆ,  
ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದ ಏಳನೆಯ ದಿನದಲ್ಲಿಯೇ ತಾರಕನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವನು ೮೩. ಎಂದು  
ಹೇಳಿದ ವಿಷ್ಣುವು ಹಿಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ತಾರಕನಿಗೆ ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ



ಭಂದಂಗೆಡಿಸುವ ವೀರನ

ನಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಲೆ ವೇಳ್ವುದಿಂತಿದೆ ಕಜ್ಜಂ ||

೮೩

ಕಾಳೆಗದ ಮಾತನಾಡದಿ

ಶಾಳಾಪಂಗೊಳ್ಳನಸುರನತಿಬಳನದೊಂ |

ಸೂಳಿಯ ತಪಮಂ ಚಲಿಯಸು

ವಾಳಾಪಂಗೆಯ್ದು ದುಚಿತಕಾರ್ಯಂ ಶೌರ್ಯಂ ||

೮೪

ವ|| ಎಂದು ಚಕ್ರಧರಂ ಶಕ್ರನೊಳ್ ತಕ್ಕಳಿದು ನುಡಿಯೆ ತಮ್ಮೊಳೊಂದಾಗಿ ವಚನನಿಚ  
ಯದಿಂ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿ ಸಕಳ ಜಗಜ್ಜನ ವಶೀಕರಣಪಟುತರಕುಸುಮಕೋದಂಡ ಟಂಕಾರ  
ಪ್ರತಾಪಮುಖಂ ಮಕರ ಪತಾಕನೆಂದಚ್ಚರಿಮಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಪಂಚೇಶುವಿಂದಲ್ಲದೆ ಪಂಚಮುಖನ  
ತಪಂ ಸಂಚಲಿಸದೆಂಬ ಸಂಚಮನೊಡು ಕಾಮನಂ ಕರೆಯಿಸಲ್ವೊಡಿ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಂ ಪುರಂದರನ  
ಮುಖಮಂ ನೀಡಾಗದೆ ನೋಡಿದಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್,

ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಿಸಂ

ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತೃಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರ ಶಂಭು ಶಂ |

ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ

ಕರಣಂಗಯ್ಯೊಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೮೫

ಈಗ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದದ್ದು ಇಷ್ಟು-ಎನಂದರೆ-ಪರಶಿನನು ತಪೋಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದಾನೆ.  
ಅವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿಸುವ ವೀರನೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ೮೪. ಯುದ್ಧದ  
ಮಾತು ಸಾಕು; ಅದಕ್ಕೆ ಅಸುರತಾರಕ ಜಗ್ಗು ವೃದ್ಧಿ; ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ  
ವಿವರಿಸಿದ ಬಲಶಾಲಿ; ಆದ್ದರಿಂದ ಶೂಲಿ ಪರಶಿನನ ತಪೋಭಂಗ ಮಾಡುವುದೇಸರಿ!  
ಅದೇ ನಮ್ಮ ಶೌರ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯ. ವ|| ಎಂದು ವಿಷ್ಣುವು ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.  
ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಕಲ ಜಗಜ್ಜನವಶೀಕರಣ ಪಟುವೂ  
ಕುಸುಮಾಯುಧನೂ ಮಕರಕೇತನನೂ ಅವ ಮನ್ಮಥನಲ್ಲದೆ ಇತರರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು  
ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ  
ನಾರಾಯಣನು ದೇವೇಂದ್ರನ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿಹೊರಳಿಸಿದನು.

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ  
 ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
 ನಿನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
 ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
 ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ  
 ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
 ತಾರಕಾಸುರ ಯುದ್ಧ ವರ್ಣನಂ  
 ಪೆಪ್ಪಾಶ್ವಾಸಂ



## ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

ವಗ. ತೋದ್ಯಾನ ಮದನಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಾರಂಭ ವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ವರಸುರನರೋರಗವೃದ್ಧ-

ಕಿರೀಟಪದಯುಗನತಿಸ್ವತಂತ್ರಂ ಶರ್ವಂ |

ಪರನಧಿಕಾಕ್ಷಂ ಸಲಿ ಭ-

ಕ್ವಿರಸಮನಮಗೀಗೆ ಹಂಜೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಪುರುಷೂತಂ ಪರಿ ನೋಡಿದ

ಪರಿಯಂ ತಾನಜ್ಞಿದು ಮಂತ್ರಿವಾಚಿಸ್ವತಿಯಂ |

ಕರೆದೀಗಲೆ ಕಾಮನನತಿ-

ಭರದಿಂದೊಡಗೊಂಡು ಬರ್ಪುದೆಂದಿತೆಂದಂ ||

೨

ಇದೀ ತೆಜನಿದು ನೀನಜ್ಞ-

ದಿದುರದೆ ನಿನಗಜ್ಞಪರಿಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಸ್ಥಿತಿಯಂ |

ಸಾರ್ವತಿವೇಗದ ಶೂರ್ಪಕ-

ಮರ್ದನನಂ ತರ್ಪದಾವ ತೆಜದಿಂದೊಡವಾ ||

೩

ಎಂದು ಬೆಸಸುತ್ತಮಿಜ್ಞ ನಡೆ

ತಂದಂ ಗುರು ಮದನನಲ್ಲಿಗಮಲಿನದೇಹಂ |

ಸಂದ ಕಳಾಪ್ಯಾಹಂ ಗುಣ

ಸಂದೋಹಂ ಗಗನಗಮನಪ್ರಪ್ತಕವಾಹಂ ||

೪

೧. ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಸುರರು, ನರರು ಮತ್ತು ಉರಗ (ನಾಗ)ರು ಇವರಿಂದ ನಮ ಸ್ತುರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪದಯುಗವುಳ್ಳ ಸ್ವತಂತ್ರನೂ, ಶರ್ವನೂ, ಮುಕ್ತೇಣ್ಣನೂ ಆದ ಹರನೇನಿಸಿದ ಹಂಜೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಕಡೆ ನೋಡಿದುದರ ಇಂಗಿತವನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಅರಿತನು. ಆತ ಮಂತ್ರಿಮುಖ್ಯನಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನು ಕರೆದು “ ಈ ಕೂಡಲೆ ಕಾಮನನ್ನು ಕರೆದು ತರಬೇಕು ” ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದನು. ೩. ಎಲೈ ದೇವಗುರುವೇ, ಇರುವ ವಿಷಯ ಇದಿಷ್ಟು ! ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ ! ಈ ಬಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ ! ಈಗ ಅತಿತ್ತರೆಯಿಂದ ಮನ್ನಥನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕರೆತರಬೇಕು ! ೪. ಇಂದ್ರನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಿರ್ಮಲಾತ್ಮನಾದ ಗುರು ಮನ್ನಥನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆತ ಸಕಲ ಕಲಾಪ್ರವೀಣ, ಸದ್ಗುಣಶಾಲಿ ; ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನ

ಕಂ|| ನಡತಂದು ಮುಂದೆ ಚೆಲ್ವಿಂ

ದಿಡಿದ ರತೀಶ್ವರನ ರಾಜಧಾನಿಯನೊಳಪೊ |

ಕ್ಕಿಡೆಯುಡುಗದೆ ನೆರೆದರಮನೆ

ಗೆಡೆಯಾಡುವ ಲಲನೆಯರ್ಕಳಂ ನೋಳ್ವಾಗಳ್ ||

೫

ತೆಗೆದಸುವ ಪುಷ್ಪಚಾಪನ

ಮುಗುಳಂಬಿಂಗೆಣೆಯೆನಿಪ್ಪ ವಧುವೊರ್ವಳ್ ಮೆ |

ಲ್ಲಗೆ ಬಂದಳ್ ಮನ್ಮಥನೋ

ಲಗಕ್ಕೆ ಶತಪತ್ರದಾತಪತ್ರದ ನೆಳಲೊಳ್ ||

೬

ನೇವುರದ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಮಧು

ರಾವರಣಧ್ವನಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಕಿವಿವುಗೆ ಸದ್ |

ಭಾವಕಿಯೊರ್ವಳ್ ಬಂದಳ್

ಕಾಮನ ಸಭೆಗೆಸೆವ ರತ್ನಮುಕುರದ ತಟದಿಂ ||

೭

ಬಿಸರುಹದಳದೊಳ್ ಚಂದನ

ರಸಮಂ ನೆಣಿ ತೀವಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತುಂ |

ಪೊಸಜವ್ವನೆ ನಡತಂದಳ್

ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರನ ಗಟ್ಟಿವಲ್ಪಿಯೊರ್ವಳ್ ಬನದಿಂ ||

೮

ಇಂಬಾಗಿರೆ ವರಹಿಮಕರ

ವಿಂಬದ ಬೆಂಬಳಿಯೊಳಿವ ತಣ್ಣದಿರ್ಗಲೆನಲ್ |

ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಚಮರಮದಾ

ಲಂಬಿಸೆ ಪಿಡಿದೊರ್ವ ಚಂದ್ರಮುಖ ನಡತಂದಳ್ ||

೯

ದಲ್ಲಿ ಗಗನಮಾರ್ಗದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದನು. ೫. ಬಂದ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಜೆಲುವುವೆತ್ತ ರತೀಶ್ವರ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜೆಲವೆಯರಾದ ಲಲನೆಯರು ! ಎನೆಯುಡುಗದೆ ಅವರನ್ನು ಕಂಡನು ! ೬. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ವಧು ; ಅವಳು ಕುಸುಮಾ ಯುಧನ ಮೊಗ್ಗೆಯ ಅಂಬಿನಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆ ಕಮಲದ ಕೊಡೆಯ ನೆರಳಿ ನಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕಾಮನ ಓಲಗಶಾಲೆಗೆ ಬಂದಳು. ೭. ಮತ್ತೊರ್ವ ಭಾವಕಿ ; ಆಕೆಯ ನೂಪುರ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಮಧುರನುಣ್ಣರ ದೇವ ಗುರುವಿನ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳುತ್ತಿರಲು ಆಕೆ ರತ್ನ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಕಾಮನ ಸಭೆಗೆ ಬಂದಳು. ೮. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಹೊಸಯೌವನದ ಗಟ್ಟಿ ಗಾರ್ತಿ. ಅವಳು ಕಮಲದಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದನರಸವನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತ್ತಾ ಬಂದಿಂದ ಪುಷ್ಪಚಾಪನ ಓಲಗಕ್ಕೆ ನಡತಂದಳು. ೯. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಇಂದುಮುಖ ; ಅವಳು ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಿಂದ ಇಳಿದ ತಣ್ಣನೆಯ ಕಿರಣಗಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಇರುವ



ಕಂ|| ಪ್ರಬಳನವರತ್ನರೋಚಿ:

ಶಬಲತ ದರ್ಪಣಮನಾಂತು ಮುಂದೆಯ್ಯಂದಳ್ ||

ನಿಬಿಡತರ ಸುಕರ ಪುಷ್ಪ-

ಸ್ತಬಕದ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ನೆಳಲೊಳಗನೆಯೊರ್ವಳ್ ||

೧೦

ವ|| ಅಂತವರ ನಿರತಿಶಯ ಸ್ವಭಾವ ಸೌಂದರ್ಯಸೌಕುಮಾರ್ಯಗಳಂ ಕಂಡು ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮನದೊಳಲಿಪ್ಪತ್ತುಂ ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಬೆದರುತ್ತುಂ ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಕೌತುಕಂಬಡುತ್ತುಂ ನಡೆತಂದರ ಮನೆಯಮುಂದೆ ಪುಷ್ಪಕಮನಿಳಿದೊಪ್ಪುವ ದರ್ಪಭೂಷಣಮೆನಿಸಿದ ದರ್ಪಕಾಸ್ಥಾನಮಂ ಪುಗುತ ಪ್ಪಲ್ಲಿ.

ಸ್ತ|| ಮುಂತಿದರ್ಪಂ ಪುಷ್ಪಮಾಲಾನಿಚಯರಚಿತ ಸೌರಭ್ಯಲೋಲುಪ್ತಭೃಂಗೀ-

ಸಂತಾನಾಬದ್ಧಧಾರಾನಿಳಯವಳಯ ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶಪ್ರರತ್ನಾ- |

ನಂತಪ್ರದ್ಯೋತವೀಧೀಪ್ರಯುತನಿಯತ ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢತಾನಿ-

ಶ್ಚಿಂತಂ ಶೃಂಗಾರಕಾಂತಂ ಜನವಿನುತರತೀನಾಥನಾನಂದಯೋಘಂ ||

೧೧

ವ|| ಅಂತಿದರ್ಪ ಮದನ ಭೂಭುಜನಂ ತ್ರಿದಶಾಚಾರ್ಯಂ ದೂರದಿಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ ಬರ್ಪಾಗಳ್ ಮುಂತೆ ಮಗಮಗಿಪ ಕದಂಬಕುಸುಮದ ಪೊಸಗಂಪಿಂ ಪೊರರು ಸಾರ್ವರ್ತುಕಮೆನಿಸಿ ಕೊರ್ಬಿ ಬೆಳೆದ ಕೇಳಿವನದ ನಡುವೆ ನಿಂದ ನೀಲದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಳಗಿನ

ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಚಾಮರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆತಂದಳು. ೧೦. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಅಂಗನೆ; ಆಕೆ ನನರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ದರ್ಪಣವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ದಟ್ಟವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕುಸುಮಗಳ ಗೊಂಚಲುಗಳುಳ್ಳ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ಅವರ ಸ್ವಭಾವ ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯೂ ಅಳುಕಿದನು; ಆತ ಪುಷ್ಪಕದಿಂದ ಇಳಿದು ಕಾಮನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ- ೧೧. ಮುಂದೆ ನೋಡಿದರೆ ಮನ್ಮಥ! ಆತ ಓಲಗದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾಗಿದ್ದಾನೆ; ಅಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸಿರುವ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳ ಸುಗಂಧಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಮೊತ್ತಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನಗಳ ಪ್ರಭೆಗಳಿಂದ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಸಿಂಹಾಸನ; ಅದರ ಮೇಲೆ ಜನಸ್ತುತ್ಯನೂ, ಸ್ತುತಂತ್ರನೂ, ಆನಂದಮೂರ್ತಿಯೂ ಆದ ಶೃಂಗಾರಕಾಂತ ಮನ್ಮಥನು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ವ|| ಮನ್ಮಥನು ಬಂದಾಗ ಆದ ವಿಚಿತ್ರಗಳ ವರ್ಣನೆ-ಹಾಗಿದ್ದ ಮನ್ಮಥರಾಜನನ್ನು ದೇವ ಗುರು ದೂರದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಮುಂದೆ ಗಮಗಮಿಪ ನೀವಕುಸುಮಗಳ ಹೊಸಕಂಪು ಹಬ್ಬಿದೆ, ಎಲ್ಲ ಮತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಬ್ಬಿಬೆಳೆದ ಕದಳೀವನ, ಅದರ ನಡುವೆ ನಿಂದ ನೀಲದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಭಿತ್ತಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ

ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಭಿತ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ತರತರದಿಂ ಪರಪದ ಕೈರವದ ನುಣ್ಣೆಸಳ ಸಣ್ಣ ಜಂತೆಗಳನಾಂತ ಕೇತಕಿಯ ನೀಳ್ವದಳದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳೊಟ್ಟಜೆಗಳಿಂ ಮುತ್ತಂ ಮುತ್ತಿ ಮುತ್ತವಾರಣಮಂ ನವೀನ ಗ್ರಂಥದಿಂ ತವ ಪೊರೆದ ದವನದ ದಾರವಂದದೊಳಚ್ಚೊತ್ತಿ ಬೆಚ್ಚಂತಿರ್ದು ಲಾಮಂಚದ ಮುಚ್ಚಳಮಂ ನೆಮ್ಮಿನಿಂತಿರ್ದಪಡಿಯರಗೋಗಿಲೆಗಳಿಂ, ಮುತ್ತಂ ರವಿಕರಕಡೆಗುಡದಿದಿದು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಕವಲಿಜಾದು ಕವಿದ ಲತಾಂತಜಾಳದ ತಳ್ಳನೆಳಲಿಂ ಕಳ್ಳಲಿಸುವ ಓಲಗ ಸಾಲೆಯೊಳ್ ಬಂದುಗೆಯ ಬಣ್ಣದ ತಿಣ್ಣವೆಳಗುಂ ಕಣ್ಣ ಬೆಳಗುಂ ತಮ್ಮೊಳಿರ್ಮಡಿ ಮೆಯ್ಯೊಣ್ ಕೆಯ್ಯಾವಿಗೆ ವಿಡಿ ದಿರ್ಪ ಬೇಚರಾಂಗನೆಯರಿಂ, ಕಾಮನ ರತಿಯ ನನೆಯ ಸಿಂಹಾಸನದಿರ್ಕೆಲದೊಳ್ ನಿಂದು ಮರುಗದ ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಸೀಗುರಿಯ ಚಾಮರಂಗಳಂ ಪಿಡಿದಿರ್ಪಹಸ್ತಿನಿಯರಿಂ, ನೆರೆದು ನಿಂದ ಕೀರಾಳಿಗೆ ಕಾಮಾದ್ವೈತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸೂತ್ರಮಂ ಪಾಠವೋದಿಪ ಪರಿಜ್ಞಾನದಿಂ ಮೆಳೆವ ಚಿತ್ತಿನಿ ಯರಿಂ, ಮೇಲೆ ಬೀಳ್ವ ಕಾಮದೇವನ ಕಟಾಕ್ಷಕಂಜ ರತಿದೇವಿಗಡಿಗಡಿಗೆ ಕೆಯ್ ಮುಗಿದು ಕೆಲಸಾರ್ಥ ಶಂಬಿನಿಯರಿಂ, ಮುತ್ತಂ ಶತಪತ್ರದೊಳಮೃತರಸಮನೋವಿ ತೀವಿ ಮುದದಿಂ ಪಿಡಿದಿರ್ಪ ಪದ್ಮಿನೀನಾಯಕಿಯರಿಂ, ಹಂಸವಿಂಡಿಗೆ ನಡೆಗಲಿಪ ಮದಕರಿಯಾನೆಯರಿಂ, ನವಿಲನಾಡಿಪ ನರ್ತಕಿಯರಿಂ, ಮುತ್ತಂ ಮಧುಕರಮಂಡಳಗೆ ಮಾರಫೂಪನ ಬಿರುದಿನೆಳ್ಳಿಗಳ ಗೀತಗೋಷ್ಠಿಯ ನೀವ ನೂತನಗಾಯಕಿಯರಿಂ, ಶತಪತ್ರವೀಜನ ಸಮಾಜದಿಂ ರಥಾಂಗ ಮಿಥುನದ ಸುರತ

ವಿಭವಿಧದಿಂದ ಹೆಡದ ನೈದಿಲೆಯ ನುಣ್ಣೆಸಳ ಸಣ್ಣ ಜಂತೆಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಕೇದಿಗೆಯ ಉದ್ದದಳಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದಲೂ, ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿ ನೂತನಗ್ರಂಥದಿಂದ ತುಂಬಿದ ದವನದ ಬಾಗಿಲ ಕದದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿ ಬೆಚ್ಚಿರುವ ಲಾಮಂಚದ ಮುಚ್ಚಳಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ರಾಜಕೋಗಿಲೆಗಳಿಂದಲೂ; ಮತ್ತು ರವಿಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶಕೊಡದೆ ಹೆಬ್ಬಿರುವ ಪೊದೆಗಳು, ಅವುಗಳ ನೆಳಲಿನಿಂದ ಕತ್ತಲಾಗಿರುವ ಓಲಗಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದುಗೆಯ ಬಣ್ಣದ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಕಣ್ಣ ಕಾಂತಿಯೂ ಸೇರಿದ್ದರಿಂದ ಮೈದೋರಿದಂತೆ ಕೈದಿವಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಖೇಚರಿಯಿಂದಲೂ; ಕಾಮನಪತ್ನಿ ರತಿ, ಅವಳ ಮೊಗ್ಗಿನ ಸಿಂಹಾಸನ, ಅದರ ಎರಡೂ ಕಡೆ ನಿಂತು ಮರುಗಬೇಕೆಂಬ ಚಾಮರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಹಸ್ತಿನಿ ಜಾತಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಲೂ, ನೆರೆದಿರುವ ಕೀರಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಕಾಮಾದ್ವೈತ ಶಾಸ್ತ್ರಸೂತ್ರವನ್ನು ಪಾಠಪಿಸುವ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳ ಚಿತ್ತಿನಿಯಿಂದಲೂ, ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಕಾಮದೇವನ ಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ರತಿದೇವಿಯ ಅಡಿಗೆ ಮಡೆದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದಿರುವ ಶಂಬಿನಿಯಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೃತರಸ ತುಂಬಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಪದ್ಮಿನೀಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಲೂ, ಹಂಸಗಳಿಗೆ ನಡೆಗಲಿಸುವ ಗಜಗಮನೆಯಿಂದಲೂ, ನವಿಲನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ನರ್ತಕಿಯಿಂದಲೂ, ದುಂಬಿಯಹಿಂಡಿಗೆ ಮದನನ ಬಿರುದಿನ ಗೀತಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಗಾಯಕಿಯಿಂದಲೂ, ಕಮಲಗಳನ್ನು ಬೀಸುವವರಿಂದಲೂ, ಚಕ್ರವಾಕಗಳ



ಶ್ರಾಂತಿಯನಾದರದಿಂದಾದರಿಸುವ ಚಕ್ರಕುಚಿಯರಿಂ, ಹರಿಣಗಳ ಮುಳಸಂ ತಿಳಿವಿ ಹರಿಣಂಗಳ ನೊಡಗೂಡುವ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯರಿಂ, ಅಶೋಕೆಯನೊಡೆದುಕುರಮಂ ಪಟ್ಟಿಪ ಪದ್ಮಮುಖಿಯರಿಂ, ಕುರುವಕಮಂ ಪರಿರಂಭಣದಿಂ ಪೊಷಿಯೇರಿಸುವ ತರುಣಿಯರಿಂ, ಕುಸುಮರಸ ಗಂಡೂಪದಿಂ ವಕುಳಕುಳಮಂ ಕೋರಕಿತಂ ಮಾಳ್ ಸಾರಮುಖಿಯರಿಂ, ಹೂವಿನ ಬಿಲ್ಲನೊಚ್ಚತಂ ಗೊಂಡರ್ಚಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ನಿಡುಪುರ್ವಿನ ನೀಳಿಯರಿಂ, ನನೆಯಂಬು ಕೆಂಪಿಯ್ ಸವಿನೋಟದ ಸಾಧಾರಣೆಯರಿಂ, ಮತ್ತಂ ಮಕರಕೇತನನ ಕೇತಕಿಯಲಗಂ ಪರಾಗದ ಸಾರಣೆಯೊಳ್ ಪರಿಮಳದ ಹೊರಗೆತ್ತುವಳಕುಂತಳಿಯರಿಂ, ನನೆಯ ಕಠಾರಿಯಂ ಸಿಂಗರಿಪ ಸಂಗಡದ ಮುಗ್ಧಿಯರಿಂ, ತಳರ ತೋಪುರಮಂ ತಿರ್ದು ವಕಳಕಂಠ ನಿನಾದೆಯರಿಂ, ಕೈರವದ ಸಬಳಮನೊಪ್ಪವಿಡಿದ ಕುಮುದಾಕ್ಷಿಯರಿಂ, ಚಕೋರಿಯಕುಳಕ್ಕೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ನೊಡುವ ರೋಹಿಣೀವಿಕಾಸಿನಿಯರಿಂ, ಪೂಗೊಳನಂ ಸಾಗಿಪ ಭೋಗವತಿಯರಿಂ, ಬನಮಂಬಳಿಯಸುವ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಂ, ಮತ್ತಂ ವಿರಿಂಚಿಯ ಹಾಪ ಕಾಲೊಳೆಲೆನಿಂಪರ್ಪ ನಾಯಕಿಯರಿಂ, ಇಂದ್ರನ ಮೆಯ್ಯಣ್ಣ ಬಾವುಲಿಯ ದರ್ಪಾಯಿತಿಯರಿಂ, ಕುಬೇರನರೂಪು ನೇವುರದೊಳೆಲ್ಲ ಚಾಪಳಿಯರಿಂ, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರಂ ಗೆಲ್ಲ ವಿಜಯಧ್ವಜದ ವೀರೆಯರಿಂ, ತಳರಗದ್ದುಗೆಯೊಳ್ ಕೆಳಗೆ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪ ವಸಂತರಾಜನಿಂ, ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಹಸೆಯೊಳ್ ಬಳಸಿಕುಳ್ಳಿರ್ಪ ಕಳಾಮಾಳಿಯರಿಂ, ಅರಸಾಳ್ ಬೆಸನಂ ಸಾರ್ಧರ್ಪ ಮಳೆಯಾನಿಳನಿಂ, ಕೆಲದೊಳ್

ಸುರತಶ್ರಮನನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಆರಿಸುವ ಚಕ್ರಕುಚಿಯರಿಂದಲೂ, ಹೆಣ್ಣು ಚಿಗರಿಗಳ ಹುಸಿ ಮುನಿಸನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹರಿಣಗಳನ್ನು ಒಡಗೂಡುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯರಿಂದಲೂ, ಅಶೋಕೆಯನ್ನು ಒದ್ದು ಚಿಗುರಿಸುವ ಪದ್ಮಮುಖಿಯರಿಂದಲೂ, ಗೋರಂಟಿ (ಮದರಂಗಿ) ಯನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಮೈಯುಬಿಟ್ಟು ಸುವ ಯುವತಿಯರಿಂದಲೂ, ಪುಷ್ಪರಸಮುಕ್ತಳಿಸುವುದರಿಂದ ಬಕುಳವೃಕ್ಷವನ್ನು ಮೊಗ್ಗು ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಕಮಲಮುಖಿಯರಿಂದಲೂ, ಕುಸುಮಾಯುಧವನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುವ ಸುಭ್ರ (ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ)ಗಳಿಂದಲೂ, ಹೂಬಾಣವನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ರಮ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯ ಸಾಧಾರಣಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಮೀನಕೇತನನ ಕೇತಕಿಯ ಬಾಣವನ್ನು ಕುಸುಮಧೂಲಿಯ ಸಾರಣೆಯಿಂದ ಪರಿಮಳಗೊಳಿಸುವ ಅಳಿಕುಂತಳಿಯ ರಿಂದಲೂ, ಹೂವಿನಕಠಾರಿಯನ್ನು ಶೃಂಗರಿಸುವ ಸುಂದರಿಯರಿಂದಲೂ, ಚಿಗುರು ಎಂಬ ತೋಪುರ (ಆಯುಧ ವಿಶೇಷ)ವನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಕಲಕಂಠ ನಿನಾದೆಯರಿಂದಲೂ, ನೈದಿಲೆ ಯೆಂಬ ಬರ್ಜಿ (ಸಬಳ)ಯನ್ನು ಒಪ್ಪವಾಗಿ ಹಿಡಿದ ಕುಮುದಾಕ್ಷಿಯರಿಂದಲೂ, ಚಕೋರಿ ಗಳಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳನ್ನು ಉಣ್ಣಿಸುವ ರೋಹಿಣೀ ವಿಕಾಸಿನಿಯರಿಂದಲೂ, ಹೂವಿನ ಕೊಳ ಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸುವ ಭೋಗವತಿಯರಿಂದಲೂ, ವನವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ವಿರಿಂಚಿಯಗೊಂಬೆಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದನಾಯಕಿಯರು, ಇಂದ್ರನ ಮೈಯ್ಯಣ್ಣ ಬಾವುಲಿಯನ್ನುಳ್ಳ ದರ್ಪಗಾತ್ರಿಯರು, ಕುಬೇರನ ರೂಪವನ್ನು ನೂಪುರದಲ್ಲಿ ಎಳೆವ ಚಪಲಿಯರು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ವಿಜಯಧ್ವಜದ ವೀರೆಯರು, ಚಿಗುರಿನ ಗದ್ದುಗೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ವಸಂತರಾಜನಿಂದಲೂ, ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಹಸೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕುಳಿತಿ

ನಿಲಿಸಿದಿಕ್ಷು ಚಾಪದಿಂ, ಮಲಂಗಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಬಾಣಗಳಿಂ, ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುವಿಸ್ತಾರ ವಿಳಸದ್  
 ವಿಲಾಸವಿಭ್ರಮಮಂ ಪಡೆದು ಪರಾಗಮಂ ಪಸರಿಸುವ ಸರಸೀರುದದೆಸಳ ತುಣುಂಗಲ ಸಿಂಹಾಸನ  
 ದೊಳ್ ಸುರತರುಂ ಮಲಂಗಿ ವಸಂತನಮೇಲೆ ಕಾಲಂನೀಡಿ ಶೀತಕರನಿಂ ಶ್ರೀಹಸ್ತಮನೊತ್ತಿಸಿ  
 ಕೊಳುತ್ತಂ ನಳನಗುಣದುಕೂಲದ ಮಲ್ಲಗಂಟುಂ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮುಗುಳ ಕಂಕಣಮುಂ ಮಲ್ಲಿ  
 ಗೆಯ ನನೆಯಹಾರಮುಂ ಬಂದುಗೆಯ ಬಾಹುಪೂರಮುಂ ದಾಡಿಮೀ ಬೀಜದ ಕರ್ಣಾವತಂಸಮುಂ  
 ಚಂದನ ತಿಲಕಮುಂ ಶ್ಯಾಮವರ್ಣಮುಂ ಕೋಮಲಾಂಗಮುಂ ಕಣ್ಣ ಬೆಳಗುಂ ಮುಖದಕಾಂತಿಯುಂ  
 ಮಿಗೆಸೊಗಸಂ ಮೂವಡಿಸೆ ಮೂಟುಂಜಗಮಂ ಮೀರಿ ಗೆಲೆಂದು ಸಂಗಡಿಸಿ ಶೃಂಗಾರ ರಸಮಂಗಳಂ  
 ಬಡೆದಂತೆ ಸುಕುಮಾರತೆ ಸಾಕಾರಂಗೆಂಡಂತೆ ಸೊಬಗು ಸಂದಣಿಸಿದಂತೆ ನಳನಳಿಕೆ ಬಳೆದಂತೆ  
 ಕಣ್ಣಳ ಭಾಗ್ಯಂ ಕಪಲಂತೆ ಮನೋರಥಂ ಮದವೇಣಿದಂತೆ ಪುಟವಿಟ್ಟಪುಣ್ಯಂ ಪುರುಷಾಕಾರ  
 ಮಾದಂತಿದ್ ಕಂದರ್ಪರಾಜನ ಕಮನೀಯ ರೂಪಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಕಣ್ಣಳೊಳಪೊಕ್ಕು ಮನ  
 ಮನಲ್ಲಾಡಿಸೆ ಬುದ್ಧಿ ಬೆದವುಯಹಂಕಾರವಳಿದು ಚಿತ್ತಂಸೂಸಿ ಮದನವಿಕಾರದ ಜಮ್ಮುಜಕ್ಕುಲಿಸಿ  
 ಪಮ್ಮದಂ ಬೋಗಿ ಜೀವಂ ಸುಖದ ಜೀವಕಳೆಯ ಕಳಾಪದಕುಣಿಕೆ ಕಳಲ್ಲಿ ತನ್ನನಜಾಯಾದಿದಿರ  
 ನಜಾಯದೆ ಬಂದುದಂಮುಕಿದು ಕಜ್ಜಮಂ ತೊಟ್ಟದಿನಿತುಂ ಬೇಗಂ ಸುಖದ ಸೋಂಕಿಂದುಕುರ್ವ  
 ಕಾಮರಸದ ತೆರೆಯೊಳ್ ತೇಂಕಾಡುತಿರ್ದೊತಾನುಮೆಳ್ಳತ್ತು ಸಂತೈಸಿಕೊಂಡು,

ರುನ ಕಲಾಮಾಲೆಯಿಂದಲೂ, ಅರಸಾಳುಗಳ ನೃಪನವರಿಯದ ಮಲಯಾನಿಲನಿಂದಲೂ,  
 ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಲಿಸಿದ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲಿನಿಂದಲೂ, ಮಲಗಿಸಿದ ಹೂಬಾಣಗಳಿಂದಲೂ, ಸಮಸ್ತ  
 ವಿಲಾಸವಿಭ್ರಮವನ್ನು ಪಡೆದು ಪರಾಗವನ್ನು ಹರಡುವ ಕಮಲದೇಸಳುಗಳ ಸಿಂಹಾಸನ  
 ದಲ್ಲಿ ಸುರತರುನ್ನು ಮಲಗಿಸಿ, ವಸಂತನಮೇಲೆ ಕಾಲುನೀಡಿ, ಚಂದ್ರನಿಂದ ಶ್ರೀಹಸ್ತವನ್ನು  
 ಒತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುಂ ; ಕಮಲದಂಟಿನಲ್ಲಿ ಎಳೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದಬಟ್ಟೆಯ ಮಲ್ಲಗಂಟು  
 ಮತ್ತು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗಿನ ಕಂಕಣವೂ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನಹಾರವೂ, ಬಂದುಗೆಯ ಬಾಹು  
 ಪೂರವೂ, ದಾಡಿಮುಬೀಜಗಳ ಕರ್ಣಾಭರಣವೂ, ಶ್ರೀಗಂಧದ ತಿಲಕವೂ, ಶ್ಯಾಮಲನರ್ಣವೂ  
 ಕೋಮಲಾಂಗವೂ, ಕಣ್ಣ ಕಾಂತಿಯೂ ಹೆಚ್ಚುಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು, ಮೂರು  
 ಲೋಕಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಲೆಂದು ಶೃಂಗಾರರಸವೇ ದೇಹಧರಿಸಿದಂತೆ, ಸೌಕುಮಾರ್ಯವೇ  
 ಆಕಾರ ಪಡೆದಂತೆ, ಸೊಬಗು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದಂತೆ ಕೋಮಲತೆ(ನಳನಳಿಕೆ) ಬೆಳೆದಂತೆ, ಕಣ್ಣು  
 ಗಳ ಭಾಗ್ಯವು ಕವಲೊಡೆದಂತೆ, ಮನೋರಥವು ಮದವೇರಿದಂತೆ, ಪುಟವಿಟ್ಟ ಪುಣ್ಯವು ಪುರು  
 ಷಾಕಾರವನ್ನು ತಳೆದಂತಿದ್ದ ಕಂದರ್ಪರಾಜನ ಕಮನೀಯರೂಪವು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಕಣ್ಣು  
 ಒಳಹೊಕ್ಕು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಲು, ಬುದ್ಧಿಯು ಬೆದರಿ, ಅಹಂಕಾರವು ಅಳಿದು, ಚಿತ್ತವು  
 ಸೂಸಿ, ಮದನಾಕಾರದ ಜಮ್ಮುಜಕ್ಕುಲಿಸಿ, ಮೈಮರೆದು (ಹಮ್ಮದಂಬೋಗು), ಜೀವವು  
 ಸುಖದ ಜೀವಕಳೆಯ ಕುಣಿಕೆ ಸಡಲಿ, ತನ್ನನ್ನೂ ಇದಿರನ್ನೂ ಅರಿಯದೆ ತಾನು ಬಂದಕಾರ್ಯ  
 ವನ್ನೇ ಮರೆತು, ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು, ಅದಷ್ಟುಬೇಗ ಸುಖದಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ  
 ಉಕ್ಕುವ ಕಾಮರಸದ ತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿದ್ದೂ, ಎಚ್ಚತ್ತು ಅನನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂತೈಸಿ



ಕಂ|| ಮಹಿಮೆಯುತ್ಪನ್ನಜುತುಂ ಕುಜು-

ಕುಜುಮೆಟ್ಟುತ್ತದಿಯನೆತ್ತಿ ತಾನೆಂದಿದಿರೆಂ |

ದಜೆಯದೆ ಕಾಪುವಿಕಾರಂ

ನೆಜೆ ಪತ್ತಿ ಸುರೇಂದ್ರಮಂತ್ರಿ ದಡದಡಿಸುತ್ತಂ ||

೧೨

ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆತ್ತನೆ ನಡೆತರು

ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುನುಂಗಿ ಕುರ್ಗಿ ಪಂಚರರಂ ಗು |

ತ್ತುಲ್ಲನವಕುಸುಮ ಸಂಕುಳ

ವೆಲ್ಲರಿಯಂ ಕಾಣೈಯಿತ್ತನಮರಾಚಾರ್ಯಂ ||

೧೩

ವ|| ಮತ್ತಮನಂತರಂ

ಕಂ|| ಕಂಪಂ ಕೆಯ್ಯೊಳುತುಂ ಮೆಯ್ಯ

ಜೊಂಪಿಸಿ ಬೀಳ್ವಳನಿಕಾಯ ಸಹಿತಂ ಜೀವಂ |

ಪೆಂಪಿನ ಸೊಂಪಿನಲಂಪಿನ

ಸಂಪಗೆಯಲದೊಂಗಲಂ ರತೀಶಂಗಿತ್ತಂ ||

೧೪

ವ|| ಅಂತು ಕಾಣೈಯತ್ತು ಕುಳ್ಳಿದ್ ವಾಚಸ್ಪತಿಯ ಮುಖಮಂ ಮಕರಧ್ವಜಂ ನೋಡಿ,

ಕಂ|| ಸುರಪತಿ ಸರಸಿಜಭವ ಪಂ

ಕರುಹಾಕ್ಷರ್ ಸುಖದೊಳದರ್ಪರೆ ತಾರಕನಂ |

ಕೊಂಡನು. ೧೨. ಮದನರಾಜನ ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಗೆ ಕಾಮವಿಕಾರ ಹೆಡೆ ಯಾಡ ಕೊಡಗಿತ್ತು ; ಆತ ಮರೆವು-ಎಚ್ಚರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದು ದರಿಂದ ತಾನು ಯಾರು, ಎದಿರು ಯಾರು ಎಂಬುದರ ಅರಿವೇ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ ; ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸುರೇಂದ್ರಮಂತ್ರಿ ತಳಮಳಗೊಂಡಿದ್ದನು. ೧೩. ಅಮರಾಚಾರ್ಯನು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಡಿಯಿಡುತ್ತಾ ನಡೆ ತಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಕುಗ್ಗಿ ನಿಂತು ಪಂಚಶರನಿಗೆ ನನ ಕುಸುಮವಲ್ಲರಿ (ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಗೊಂಚಲು)ಯನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ೧೪. ಜೀವನು (ಬೃಹಸ್ಪತಿ) ರತೀಶನಿಗೆ ಸೊಗಸಾದ ಸಂಪಿಗೆ ಹೂವುಗಳ ಗೊಂಚಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ದುಂಬಿಗಳು ಅದರ ಕಂಪನ್ನು ಹೀರಿ, ಮೈಜೊಂಗಿಸಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮನ್ಮಥ ಹೀಗೆಂದನು ೧೫. ದೇವರಾಜ, (ಇಂದ್ರ) ಕಮಲಾಸ (ಬ್ರಹ್ಮ) ಮತ್ತು ಕಮಲಾಕ್ಷರು (ವಿಷ್ಣು) ಇವರು ಸುಖವಾಗಿರುವರೆ " ತಾರಕನೊಂದಿಗೆ

ಗರಮೇನಾದುದು ಸುರಕುಲ

ಗುರುವೇ ನೀಂ ಬಂದಕಜ್ಜ ಮೇನೀ ಪದದೊಳ್ ||

೧೫

ಎನೆ ಗುರುವೆಂದಂ ತಾರಕ

ನನುವರಮಂ ಮಾಣ್ಣ ಮೇರುಗಿರಿತಟದೊಳ್ ಶ |

ಕ್ರನುಮಜನುಂ ಸರಸಿಜನಾ

ಭನುಮೇಕಾಂತದೊಳಗಿದುರ್ ಕಳುಪಿದರೆನ್ನಂ ||

೧೬

ಅತುಳತರಗುಪ್ತಕಾರ್ಯ

ಸ್ಥಿತಿಯಾಳೋಚನೆಗಳುಂಟು ನೀಂ ಚೆಚ್ಚರವು |

ಪ್ರತಿಮಂ ಕಾಮನನೊಡಗೊಂ

ಡು ತರ್ಪದೆನೆ ಬಂದೆನಿದೆ ಪದಂ ನಡೆ ಮದನಾ ||

೧೭

ಎನುತಂ ಗುರು ನುಡಿಯೆ ಸುಖಾ

ಸನದಿಂದಿರಳ್ಳು ಶಶಿವಸಂತಾದಿಗಳಂ |

ಬನದೊಳ್ ಪಿಂತಿರಿಸುತೆ ಭೋಂ

ಕನೆ ರತಿವೆರಸೇಱು ದರ್ಪಕಂ ಪುಷ್ಪಕಮಂ ||

೧೮

ತಾನುಂ ವಾಚಿಸ್ತಿಯುಂ

ನಾನಾವಿಧಕಾರ್ಯಗತಿಗಳಂ ನುಡಿಯುತ್ತಂ |

ಸಾನಂದಂ ಹರಿಯಜರಾ

ಸ್ಥಾನನಿಕೇತನದ ಮುಂದೆ ಬಂದಿಳಿತಂದರ್ ||

೧೯

ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಯುದ್ಧ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತು ? ಹೇ ಗುರು, ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕಾರಣವೇನು ?  
೧೬. ಅದಕ್ಕೆ ಗುರು ಹೇಳಿದನು;—ತಾರಕನೊಡನೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಯುದ್ಧ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ; ಇಂದ್ರ,  
ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣುಗಳು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಮೇರುಗಿರಿಯ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ೧೭. ಅವರು ಗುಪ್ತಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ  
ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಪಮವಾದ ಎಷ್ಟೋ ರಹಸ್ಯಾಲೋಚನೆಗಳಿವೆ. “ ನೀನು ಕೂಡಲೆ  
ಅಂಥ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸದ ಕಾಮದೇವನನ್ನು ಕರೆದು ತಾ ! ” ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ  
ಮಾಡಿದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದೆ ; ಮದನನೆ, ಕೂಡಲೆ ಹೊರಡು ! ಎಂದನು ಬೃಹಸ್ಪತಿ.  
೧೮. ಹೀಗೆ ದೇವಗುರು ಹೇಳಲು ದರ್ಪಕ (ಮನ್ಮಥನ)ನು, ಸುಖಾಸನದಿಂದ ಮೇಲೆ  
ದ್ದನು ; ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ವಸಂತರನ್ನು ನನ್ನದಲ್ಲರಿಸಿ ರತಿಯೊಡನೆ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವನ್ನು  
ಏರಿದನು. ೧೯. ವಿಮಾನವನ್ನು ಏರಿದ ಕಾಮು ಮತ್ತು ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳು ನಾನಾವಿಧ  
ಕಾರ್ಯಗತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು, ಆನಂದದಿಂದ ಹೊರಟ ಅವರು ಹರಿಯ



ಉ॥ ಬಂದೊಳಶೊಕ್ಕು ಚಕ್ರಿಗೆ ವಿರಿಂಚಿಗೆ ವಜ್ರಧರಂಗೆ ವಂದನಾ  
ನಂದಶರೀರರಾಗಿ ಕುಸುಮಾಯುಧನುಂ ರತಿಯುಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂ ।  
ಕ್ರಂದನಮಂತ್ರಿಯುಂ ಮುದದ ಕುಳ್ಳರೆ ಕಾಮನನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಗೋ  
ಗೋವಿಂದನನಿಂದಿತಂ ನುಡಿದನಾತ್ಮಗತಾರ್ಥವಿಚಾರಸಾರಮಂ ॥

೨೦

ಕಂ॥ ಕೇಳೆಲೆ ದರ್ಪಕ ತಾರಕ  
ನೊಳಗದಿಂದುರಗೆ ಮರ್ತ್ಯ ನಿರ್ಜರಲೋಕಂ ।  
ಗೋಳುಂಡೆಗೊಳುತಮಿದ ವೀ  
ರಾಳಾಪಂಗಳೊಳ್ಳದಸುರನತ್ಯಧಿಕಬಲಂ ॥

೨೧

ಹರನತ್ಯಧಿಕತಪೋವಿ  
ಸ್ತುರಮನನಾಗಿದರ್ಪಂ ಮದನ ತತ್ಪಪಮಂ ।  
ಕೊರಗಿಸಿ ವರಗಿರಿಸುತೆಯೋರ್  
ನೆರೆಪಲ್ಲಿಗೆ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆ ನೀನೆ ಸಮರ್ಥಂ ॥

೨೨

ತಪಮಂ ಕೆಡಿಪುದು ಮಾಡುವ  
ಜಪದಕ್ಷರದೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ನನೆಯಂಬಂ ಕೀ ।  
ಲಿಪುದಾ ಗಿರಿಜಾವಧುಸೌ  
ಖ್ಯಪದಾವರಣಾತ್ಮನನಿಶುವುದು ಶಬಿಧರನಂ ॥

೨೩

ವ॥ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಜರ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯ ಸಭೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದಿಳಿದರು. ೨೦. ಬಂದವರು ಒಳ  
ಹೊಕ್ಕು ವಿಷ್ಣು ಬ್ರಹ್ಮ ಇಂದ್ರರಿಗೆ ವಂದಿಸಿದರು. ರತಿ-ಮನ್ಮಥರು ಹರ್ಷದಿಂದ ಸುಖಾಸನ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯೂ ಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದನು. ಹರಿಯು ಕಾಮನ ಮುಖ  
ವನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನ ಮನೋಗತವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ೨೧. ಎಲೈ ದರ್ಪಕನೇ, ತಾರಕನ  
ಉಪಟಳದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಗಳು ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿವೆ. ಅವನು ಕೇವಲ ವೀರಾ  
ಲಾಸಗಳನ್ನು ಆಡುವನಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಅಧಿಕಬಲಶಾಲಿ. ೨೨. ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ  
ಸಾವಿಲ್ಲ; ಪರಶಿನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದಕುಮಾರನಿಂದಲ್ಲದೆ ಅವನಿಗೆ ಬೇರೆ ಮರಣವೇ ಇಲ್ಲ.  
ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವೊಂದುಂಟು! ೨೩. ಪರ  
ಮೇಶ್ವರನು ಅತ್ಯಧಿಕ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಎಲೆ ಮನ್ಮಥ, ಆ ತಪವನ್ನು  
ಕರಗಿಸಿ ಗಿರಿಸುತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ನೆಲೆಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನೀನೊಬ್ಬನೇ

ಕಂ|| ಪುರುಷರ್ ವಧುಗಳ್ಗೆ ವಧೂ

ತೃರಮಾ ಪುರುಷರ್ಗ್ ಸೋಲ್ವುದುಚಿತಮದಿಲ್ಲೇ |

ಧರೆಯೊಳ್ ಮದನ ವರಸ್ತೀ

ಪುರುಷರ್ ನೆರೆ ನಿನಗೆ ಸೋಲ್ವದೆನಗಿದು ಚಿತ್ರಂ ||

೨೪

ಇಂತಪ್ಪ ನಿನಗೆ ಮನ್ನಥ

ಮುಂತಿದಿರಪ್ಪವರದಾರೊ ಶಶಿಚೂಡನ ತ |

ಚ್ಯಾಂತಿಯನುಡುಗಿಸಿ ಗಿರಿಜಾ

ಕಾಂತೆಯ ಸಮಸುಖಸಮುದ್ರಮದ್ಯದೊಳಿಸೈ ||

೨೫

ಎನೆ ಮದನಂ ನುಡಿದಂ ನಿಜ

ಜನಕನೊಳಕ್ಕಕ್ಕಿದಪ್ಪದಪ್ಪದು ಸರ್ವೇ |

ಶನನವಧಿಗುಣನಂ ಶ

ವರ್ನನಸುವುದನನಗೆ ಬೆಸಸುವುದು ನಿಮಗರಿದೇ ||

೨೬

ಶ್ರುತಿಗಳ್ ಕಾಣದ ಮನುಗಳ

ಮತಿಯೊಂದ ಮುನಿಗಳೊವು ನಿಲ್ಲದ ಶಾಸ್ತ್ರ |

ಪ್ರತತಿ ನೆಲೆಯೊಳೊಂದಪ್ರತಿ

ಹತರೂಪನನಂತು ಕಾಣೈನೆಂತಾನೆಸುವೆಂ ||

೨೭

ಸಮರ್ಥ ! ೨೪. ಪರಶಿನನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಬೇಕು. ಆತ ಮಾಡುವ ಜಪಾಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು. ಶಿನನು ಗಿರಿಜೆಯ ಸುಖಲೋಲನಾಗುವಂತೆ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕು. ೨೫. ಪುರುಷರು ವಧುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ವಧುಗಳು ಪುರುಷರಿಗೆ ಸೋಲುವುದು ಉಚಿತ; ಆದರೆ ಎಲೆ ಮದನ, ನಿನಗೆ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರೆಲ್ಲರೂ ಸೋಲುವರೆಂಬುದು ಅತಿವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ೨೬. ಎಲೈ ಮನ್ನಥ, ಇಂತಹ ಅಸಹಾಯಶೂರ ನೀನು ! ನಿನ್ನ ಎದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವರು ಯಾರು ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಆ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಅವನು ಗಿರಿಜೆಯೊಡನೆ ಸುಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು ! ೨೭. ಎಂದ ಹರಿಯಮಾತಿಗೆ ಮದನ, ತನ್ನ ತಂದೆ ವಿಷ್ಣುವಿಗೇ ಹೀಗೆಂದನು: ಆಗಲಾಗಲಿ ! ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡಿದಿರಿ ! ಸರ್ವೇಶ್ವರನೂ, ಅಪಾರಗುಣನಿಧಿಯೂ ಆದ ಶರ್ವನಿಗೇ ಗುರಿಯಿಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬೆಸಸುವುದು ನಿನಗೆ ಉಚಿತವೆ ? ೨೮. ಆ ಪರಶಿನನನ್ನು ಶ್ರುತಿಗಳು ಕಾಣವು, ಮನುಗಳ ಮತಿ ಅವನನ್ನು ಹೊಂದದು, ಮುನಿಗಳ ಅರಿವು ಅರಿಯದು, ಶಾಸ್ತ್ರ



ಕಂ|| ಇಸುತ್ವೇ ಮನಮಂ ಪ್ರೇ  
ರಿಸುವೀತನನಖಲೋಕಗುರುವಂ ಭರದಿಂ |  
ದಸಮಾಕ್ಷನನಿರದಾರ್ಧಿಸು  
ವಸಮಾಸ್ತುರ್ ಬಲಧಿವಸನ ವಸುಧಯೋಳುಂಟೀ ||

೨೮

ತಿಳಿಯದೆ ಶೂಲಿಯ ತಪಮಂ  
ಚಲಿಯಿಸು ನೀನೆಂಬುದಹಿತಮೆನೆಗೆ ಹೆಜರ ಮ |  
ಕೃಳನಿಕ್ಕಿ ನೆಲೆಯನರಿವುದ  
ನಿಳಿಯೊಳಗೆನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾಳ್ವರೇ ಕಮಲಾಕ್ಷಾ ||

೨೯

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಹರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ತಮಮಂ ಕೇ  
ಸರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕರಿಯನಪ್ಪ ಶಿಖಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕೇ |  
ಳುರಗನನಟ್ಟುವ ತೆಪದಿಂ  
ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ತಂದೆ ಕಳಿಪುವರೆ ನೀವನ್ನಂ ||

೩೦

ಎಂದೊಡೆ ಮುಕುಂದನೊಂದಂ  
ಕಂದರ್ಪ ಬಹೂಕ್ತಿಯಿಂದಮೇನಪ್ಪದು ನಿ |  
ನ್ನಿಂದಂ ಸಕಳಜಗಂ ಸುಖ  
ದಿಂದಿರ್ಪೊಡೆ ಹರಣದೊಂದು ಹುರುಳಿಸುವರೇ ||

೩೧

ಗಳು ಕಾಣವು, ಅಂತಹ ಹರನನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಕಾಣಲಿ, ಹೇಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯಲಿ. ೨೮. ಬಾಣಬಿಡುವ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸುವವನೇ ಈ ಲೋಕ ಗುರು, ಇಂತಹ ಮುಕ್ಯಣ್ಣನನ್ನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯುವ ಅಸಮಾಸ್ತರು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದ್ದಾರೆಯೆ ? ೨೯. ಎಲೈ ಕಮಲನಯನ, “ ಶೂಲಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಚಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು ಎಂದು ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಮಾತು ! ಇದು ಹೆರರ ಮುಕ್ಯಳನ್ನು ಬಾವಿಗೆ ತಳ್ಳಿ ಆಳ ನೋಡುವಂತೆ ಇದೆಯಲ್ಲವೆ ? ೩೦. ಎಲೈ ತಂದೆಯೆ, ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸುವುದು ಸೂರ್ಯನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕತ್ತಲನ್ನೂ, ಸಿಂಹದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಅನೆಯನ್ನೂ ನವಿಲಿನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸರ್ಪನನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿದಂತೆ ಇರುವಾಗ ನೀವು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದೆ ? ೩೧. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕುಂದ ಹೀಗೆಂದನು-“ ಅಪ್ಪ ಮನ್ನಥ, ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಿದುವರಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ! ನಿನ್ನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜಗತ್ತುಗಳಿಗೂ ಸುಖವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದ

ಕಂ|| ಎನೆ ಕಂದರ್ಪಂ ಸಕಳ ಭು

ವನಮೆನ್ನಿಂ ಪರಮಸುಖದೊಳಿರ್ಪುದು ಗಡಮಾ |

ನೆನಿತಟವನೆನ್ನ ಹರಣಂ

ಭನವೇ ತೆಗೆಯಿದೆ ನೂಲು ತೀವಿತ್ತೆಂದಂ ||

೨೨

ವ|| ಎಂದು ಮಿಾಟು ನುಡಿಯುತ್ತೊಡಂಬಟ್ಟು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ನಡೆತಂದು ಪೊಟಗಿಕ್ಕಿದ  
ಸಿಂಹವಿಪ್ಪರಮನವಪ್ಪಂಭಿಸುತುನ್ನತಚಿತ್ತಂ ಪುಪ್ಪಧನ್ವಂ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ

ಚಂ|| ಪೊಡವಿಯೊಳುಳ್ಳ ಮುಖ್ಯಮುನಿಗಳ್ ಮನುಗಳ್ ಜಿತಕಾಮರುಂ ಸಮಂ-

ತೆಡೆಗುಡದನ್ನ ಕಾರ್ಮುಕದ ಟಂಕೃತಿಮಾತ್ರದೊಳತ್ತಲಿತ್ತಲುಂ |

ಸೆಡೆದು ಸುರುಳ್ಳುರುಳ್ಳು ರತಿಯುನ್ನತಿಯಿಂ ರತರಪ್ಪರೆಂದೊಡೀ

ಸಡಿಫಡ ಶಾಲಿಗೀಲಿಯ ತಪಂಗಿಪಮೊಡ್ಡಿ ಪುದೇ ರತೀಶನೊಳ್ ||

೨೩

ವ|| ಎಂದು ಕಂದರ್ಪಕಂ ತನ್ನೊಳ್ತಾನೆ ಗಜಜ್ಞ ಗರ್ಜಿಸಿ ಮಧುದೂತಿಯೆನಿಪ್ಪದಿರ್ಗಂತಿ  
ಯಂ ಕರೆದು ವಸಂತಾದಿ ಚತುರಂಗಬಲವುಂ ಬರಲ್ವೇಳೆಂದು ಕಳಿಪುವಸಮಯಮೇ ವಸಂತ  
ಸಮಯಮಾಗೆ

ಕಂ|| ಶಿಶಿರದ ತವುದಲೆಯುಂ ನವ

ವಸಂತಸಮಯಪ್ರವೇಶಮುಂ ತನ್ನೊಳ್ ಸಂ |

ದಿಸಿ ಬೀಳ್ ಸಲರಿದಾದೊಡ

ಮೆಸೆವಾ ಋತುಸಂಧಿಯುಂ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಪೇಳ್ವೆಂ ||

೨೪

ಮೇಲೆ ಒಂದು ಜೀವದ ಹುರುಳನ್ನು ಅರಸಬಹುದೆ? ೨೨. ಅದಕ್ಕೆ ಕಂದರ್ಪನು ಹೇಳಿದನು:  
-ನನ್ನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜಗತ್ತುಗಳಿಗೂ ಸುಖವಾಗುವುದಾದರೆ ನಾನು ಎಷ್ಟರವನು! ನನ್ನ  
ಪ್ರಾಣವು ಅದೆಷ್ಟರದು? ಬಿಡಿ, ನನಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ನೂರುವರ್ಷ ತುಂಬಿತೆಂದುಕೊಳ್ಳು  
ವೆನು ವ|| ಎಂದು ಮನ್ಮಥನು ಮೀರಿನುಡಿದು, ಒಡಂಬಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು  
ಹೊರಗಡೆಯ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಒರಗಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು, ೨೩. ಈ  
ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಮುಖ್ಯಮುನಿಗಳು, ಮನುಗಳು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು, ಮೊದಲಾದವರೆಲ್ಲರೂ  
ನನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರಕ್ಕೆ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ, ತಬ್ಬಿಬಿಟ್ಟು ರತಾಸಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದ  
ಮೇಲೆ ಈ ಶಾಲಿಯ ತಪಸ್ಸು ಈ ರತೀಶನಿಗೆ ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ? ವ|| ಹೀಗೆ ದರ್ಪಕನು  
ಯೋಚಿಸಿ ಮಧುದೂತಿ ಎಂಬ ದೂತಿಯನ್ನು ಕರೆದು ವಸಂತನೇ ಮೊದಲಾದ ತನ್ನ ಚತು  
ರಂಗ ಬಲವನ್ನು ಬರಹೇಳಿದನು. ಆ ಸಮಯವು ವಸಂತಋತುವೇ ಆಗಿತ್ತು! ೨೪. ಶಿಶಿರ  
ಋತುವಿನ ಕಡೆಯದಿನಗಳು ಮತ್ತು ನವವಸಂತಋತುವಿನ ಪ್ರವೇಶ ಇವೆರಡು ಕೂಡಿದ  
ಸಮಯದ ಬೆಡಗನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ ಆದರೂ ಆ ಋತುಸಂಧಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ



ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಚಂ|| ಪೊಳೆವದಿಗ್ಗಂತಿಯುಣ್ಣೆ ಮಧುಮಾಸಮೊಡರ್ಚಿದುದನ್ಯಪ್ಪಪ್ಪಸಂ  
ಕಳರುತಿ ಹತ್ತೆಸಾದುರ್ದು ನವಾಮ್ರಕುಳಂಗಳೊಳಂಕುರಸ್ಥಳಂ |  
ತಳೆದುವು ತಂಬೆಲರ್ ಜನಿಯಿಸಿದುರ್ದು ಬಾಲ್ಯದೊಳತ್ತ ಮಾರನ  
ಗ್ಗಲಿಸುವ ಮಾರ್ಗಣಂಗಳೆನೆ ಚಿಂತಿಸುತಿರ್ದನದಾವ ಕಾಲಮೋ ||

೨೫

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ನನೆಯಂ ಪೆತ್ತುದು ಮಾಧವಿ  
ಮೊನೆಸಿದುವಂಕುರಿಪ ತಾಣಮಿಮ್ಮಾವುಗಳೊಳ್ |  
ಜೆನುಗಿದುವು ಕೊರಲೊಳಗೆ ಪಿಳ  
ನನಂತರಂ ಬಿಲ್ಲೆ ಮದನನನುಮಾನಿಸಿದಂ ||

೨೬

ಮ|| ಮುಗುಳೊತ್ತಿತ್ತದಿಗ್ಗಂತಿಯಂಕುರಿಸಿತಾಮ್ರಂ ಬಂದು ಮಂದಾನಳಂ  
ಪುಗುತೊಂದೊಂದಡಿಯಿಟ್ಟುನನ್ಯಪ್ಪತನಂತೋರೊರ್ಮ ಕೂಗಿತ್ತು ಮ |  
ಲ್ಲಗೆ ಬಿಲ್ಲಂ ಗೊಲೆಗತ್ತಿ ಹೊಡಿದನಮೋಘಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ದರ್ಪಕಂ  
ದಿಗಲಿಂದಿತ್ತು ವಿಯೋಗಿವೃಂದಹೃದಯಂ ವಾಸಂತಿಕಾವಾಸದೊಳ್ ||

೨೭

ಚಂ|| ಕಳೆದುದು ಮಾಗಿ ಕೂಗಿದುದು ಕೋಗಿಲೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿತ್ತು ಮಾನುರಂ  
ತಳವೆಳಗಾಯ್ತು ಪಾಂಥಜನಮೊಲ್ಲವರೊಳ್ ನವಭೋಗದುಜ್ಜುಗಂ |  
ಮೊಳೆತುವು ಕಾಮನೇಸು ಗುಱಗಂಡುದು ತಂಡದೆ ನಿಂದ ನಂದನಂ  
ತಳೆದುವು ಕೂಡೆ ಕೆಂಪಿನ ಪಸುರ್ಪಿನ ಕರ್ಪಿನ ಬೆಳ್ಳಿನಂದಮಂ ||

೨೮

ಹೇಳುವೆನು. ೨೫. ಹೊಳೆಯುವ ಮಾಧವಿ ಪುಷ್ಪಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು, ವಸಂತ  
ಮತ್ತು ಅಡಿಯಿಟ್ಟಿತು. ಕೋಗಿಲೆಯುಧ್ವನಿ ಕೇಳತೊಡಗಿತು, ಮಾವಿನಮರ ಚಿಗುರಿದವು.  
ತಂಗಾಳಿ ತೀಡಿತು, ವಸಂತೋದಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗಲಿಸುವ ಮಾರನಬಾಣಗಳೊ  
ಎಂಬಂತೆ ಶೋರುವ ಈ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಮಾರನೇ ನೋಡಿ ಇದು ಯಾವಕಾಲ  
ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೨೬. ಮಾಲತಿ ನನೆಯಿಟ್ಟಿತು. ರಸಪುರಿ ಮಾವಿನ  
ಮರಗಳು ಚಿಗುರಿದವು. ಕೋಗಿಲೆಯ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ ಬದಲಾಯಿತು, ಅಗ ಮನ್ಮಥನು  
ಬಿಲ್ಲೆತ್ತಲು ಅನುಮಾನಿಸಿದನು. ೨೭. ಆ ವಸಂತಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅದಿಗ್ಗಂತಿ (ಮಾಧವಿಲತೆ)  
ಮೊಗ್ಗು ಬಿಟ್ಟಿತು, ಮಾವುಚಿಗುರಿತು, ಮಂದಮಾರುತ ತೀಡಿತು. ಕೋಗಿಲೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ  
ಕೂಗತೊಡಗಿತು, ದರ್ಪಕನು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಸಿಂಜಿನಿ ಬಿಗಿದು ಅಮೋಘಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಡಿದನು.  
ವಿರಹಗಳ ಹೃದಯಗಳು ಝಲ್ಲೆಂದವು. ೨೮. ಮಾಗಿ ಕಳೆಯಿತು, ಕೋಗಿಲೆಕೂಗಿತು,  
ಮಾವು ಚಿಗುರಿತು, ದಾರಿಗರಿಗೆ ತಾವು ಒಲಿದವರಲ್ಲಿ ನೆರೆಯುವ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು.  
ಕಾಮನು ಬಿಟ್ಟಿಬಾಣ ಗುರಿಮುಟ್ಟಿದವು, ನಂದನನದದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು, ಹಸುರು, ಕಪ್ಪು,

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಚಂ|| ಜನಮನುರಾಗಮೇಷ್ಠಿ ಲಲನಾಜನಮಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿ ಮೀಷ್ಠಿ ಸ  
 ನ್ನುನಿಕರಂ ಜಪಂ ತಪಮನೋವದೆ ಬಿಟ್ಟಿದೈನ್ಯದಿಂದ ವಧೂ |  
 ಸ್ತನತಟವಕ್ಷರಾಗೆ ಮೃಗವೀಧಿಮೃಗೀಕುಲದತ್ತ ಸಾರ್ಧ ಬೆ  
 ನ್ನನ ಮಿಗೆ ಪೋಗಿ ಪರ್ವಿತಿಳೆಯಲ್ಲಿ ವಸಂತವಿಶಾಲಸಂಪದಂ ||

೩೯

ವ|| ಆಗಲ್

ಮ|| ಮುದದಿಂದಂ ಮಧುದೂತಿಯಂ ಮೊಗಮೊಲಚುತ್ತುಂ ವಿರಾಜಿಪ್ಪ ಚೂ  
 ತದ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪುಳಕಂಗಳು ನೆಗೆಪುತುಂ ಸಾರ್ಧನ್ಯಪುಷ್ಪಕ್ಕೆ ಕಂ |  
 ತದ ಕಾಕಂ ನೆಲೆವರ್ಚಿಸುತ್ತ ವನಮಂ ವೈವರ್ಣಮಂ ಮಾಡುತು  
 ವಿದಲಂಪಿಂದ ವಸಂತರಾಜನೊಸೆದೇಳ್ತಂದಂ ಜಗದ್ವಲ್ಲಭಂ ||

೪೦

ಚಂ|| ನಡುಗಿ ವಿಯೋಗಿಗಳ್ ಸೆಡೆದು ಜೀವಮನೊಪ್ಪಿಸೆ ದರ್ಪಕಂಗೆ ಮುಂ  
 ತಡಿಯಿಡಲಾರದೊತ್ತರಿಸೆ ಪಾಂಠಜನಂ ಕಳೆಗುಂದಿನಂದು ಪಾ  
 ವರ್ಧದೊಲಾಗುತುಂ ಬೆದಲು ನಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ನವ್ಯಭೋಗದೊಳ್  
 ತೊಡರ್ದಿರೆ ಬಂದನಿಂದುಕಳೆಯಂ ದಳವೇಷಿಸುತುಂ ವಸಂತಕಂ ||

೪೧

ವ|| ಇಂತು ವಸುಮತಿಯ ಪೊಪಿನ ಸಂಪದಮಂ ಸೊಂಪೇಷಿಸುತುಂ ನವ್ಯವನಂಗಳ್ಗೆ  
 ನಳನಳಿಯನೀಯುತುಂ ಚೂತದ ಮೆಯ್ಯೊಳಂಕುರಮನಾಗಿಸಿ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಕೊರಲಂ ಕಳೆಯೇಷಿ

ಬಿಳುಪುಗಳ ಅಂದವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು. ೩೯. ಜನ ಅನುರಾಗವೇರಿ ಲಲನೆಯರನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ  
 ದರು. ಮುನಿಗಳು ಜಪತಪಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು, ದೈನ್ಯದಿಂದ ವಧುಗಳನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ  
 ದರು. ಚಿಗರಿಗಳು ಹೆಣ್ಣು ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದವು, ವಸಂತವೈಭವವು ಜಗತ್ತಿನೆಲ್ಲೆ  
 ಹರಡಿತು. ೪೦. ಮುದದಿಂದ ಮಧುದೂತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಬೆಳಗುವ  
 ಮಾವಿನವೈಯಲ್ಲಿ ನವಿರೇರಿಸುತ್ತಾ, ಕೋಗಿಲೆಯಕಂಠಕ್ಕೆ ಇಂಪುಧ್ವನಿಯನ್ನುಂಟು  
 ಮಾಡುತ್ತಾ, ವನವನ್ನು ವಿವರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಹೆಚ್ಚಿದ ಸೊಗಸಿನಿಂದ ಜಗದ್ವಲ್ಲಭನಾದ  
 ವಸಂತರಾಜನು ಆಗಮಿಸಿದನು. ೪೧. ವಸಂತಮಾಸವು ಅಡಿಯಿಟ್ಟ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
 ವಿಯೋಗಿಗಳು ನಡುಗಿಸೆಡೆದು ಕಾಮನಿಗೆ ಜೀವನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ದಾರಿಗರು ಮುಂದೆ  
 ಅಡಿಯಿಡಲಾರದೆ ಕಳೆಗುಂದಿ, ಹಾವು ಮೇಲೆಬಿದ್ದವರಂತೆ ಹೆದರಿ, ನಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ನವ್ಯ  
 ಭೋಗದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿತ್ತು, ವ|| ಹೀಗೆ ಭೂಮಿಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸೊಂಪೇರಿಸುತ್ತಾ, ನವ  
 ವನಗಳಿಗೆ ಕೋಮಲತೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ, ಚೂತದ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅಂಕುರವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ,  
 ಕೋಗಿಲೆಯಕೊರಲದನಿಗೆ ಕಳೆಯೇರಿಸುತ್ತಾ, ಅಶೋಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಾಗಿಸಿ ಕಾಂತೆಯರ



ಸುತುಂ ಅಶೋಕಯೋರ್ ಪಲ್ಲವಮಂ ಪಡೆದು ಕಾಂತಾಜನದ ಕಣ್ಣ ಪುಣ್ಯಮಂ ಕವಲ್ವರಿಯಿಸುತುಂ  
ಲತಾವಿಸರದೋರ್ ಕುಸುಮ ಕುಲಮಂ ಪಸರಿಸಿ ಮಧುಕರಗಳ ಮನೋರಥಂಗಳಂ ಪಡೆಯುತುಂ  
ತರುನಿಕರಕ್ಕೆ ನವೀನ ಫಲಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಶುಕಂಗಳ ಜಿಜ್ಞೆಯ ವಿಕಸನಮಂ ಮಾಡುತ್ತುಂ ಪೋಗೊಳ  
ನಂ ತಿಳಿಯಿಟ್ಟು ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳಂ ನೆರೆವೆರ್ಚಿಸುತ್ತುಂ ರವಿಕಿರಣಂಗಳಂ ಪುಟವಿಟ್ಟು ರಥಾಂಗಮಂ  
ನಲವೇಟಿಸುತ್ತುಂ ನಳಿನಕುಲಮನಲರ್ಚ ಕಲಹಂಸಂಗಳಂ ತಣೆಪುತ್ತುಂ ನದೀಜಳಮಂ ನಿರ್ಮಳ  
ಮಂ ಮಾಡಿ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಕುಳಮಂ ಮಿಗೆ ತುಷ್ಟಿಪಡಿಸುತ್ತುಂ ಚಂದ್ರಕಳಂಕುಂ ದಳವೇಟಿಸಿ  
ಚಕೋರಮಾಲೆಗೆ ಸುಖಮಂ ಕೊಡುತ್ತುಂ ಇಳಿಯೋರ್ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಂ ಪಸರಿಸಿ ವಿರಹಿಗಳಂ ವಿರಥರಂ  
ಮಾಡುತ್ತುಂ ಕಾಮನಬಾಣಕ್ಕೆ ಕಂಪನಿತ್ತುಂ ಕಾಮಿಗಳ ನಿರ್ಮಯ್ಯಾಣಿಸುತ್ತುಂ ಮಳಯಾನಿಳಂಗೆ  
ಶೈತ್ಯಸೌರಭ್ಯಮಾಂದ್ಯಮನಿತ್ತು ಸುಖಮಿಥುನದ ಸುರತ ಶ್ರಾಂತಿಯನಾಟಿಸುತ್ತುಂ ಮುನಿಗಳ  
ಮನಮನನ್ನಿತಂ ಮಾಡಿ ವನಿತಾಜನದ ವದನಮನಲರ್ಚುತ್ತುಂ ಸಕಳಭುವನಕ್ಕೆ ರಾಗಾಂಧತೆಯ  
ನಿತ್ತು ಸತೀಜನಮನೇಪ್ಪೊಕ್ಕುಂ ನೆರೆಪುತ್ತುಂ ಇಂತು ತನ್ನ ಬರವಿಸುರವರ್ಣಯನುರಾಗಕ್ಕೆ ಅನು  
ರಾಗವೇಟು ಮನ್ಮಥರಾಜಂ ರತಿಯನಾಲಿಂಗಿಸಲನುಗೆಯ್ಯುತ್ತಿರೆ ವಸಂತಂ ಸಂತಸದಿಂ ನಡೆತಂದಳ  
ಗೆಂಪಂ ಪಸರಿಪ ಕಿಸಲಯ ವಿಸರಮಂ ಕಂಪಂ ಕವಲ್ವರಿಯಿಸುವ ಕುಸುಮಮಂಜರಿಯಂ ಮಧುರ  
ರಸಮಂ ತೆರೆಮಸಗಿಜ ನವ್ಯಫಲಂಗಳಂ ಮಕರಪತಾಕೆಗೆ ಕಾಣೈಯಕ್ಕಿ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ಕೆಯ್ಯಂಮುಗಿದು  
ನಿಂದು

ಕಣ್ಣ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕವಲುಗೊಳಿಸುತ್ತಾ, ಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿ ದುಂಬಿಗಳ  
ಮನೋರಥಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾ, ತರುಗಳಿಗೆ ಹೊಸಫಲವನ್ನು ಇತ್ತು ಗಿಳಿಗಳ ನಾಲ  
ಗೆಯ ರುಚಿಯನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಹೊಕ್ಕೊಳಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ನೀರು  
ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಆನಂದಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ರವಿಕಿರಣಗಳನ್ನು ಪುಟಗೊಳಿಸಿ ಚಕ್ರವಾಕಗಳನ್ನು  
ಹರ್ಷಗೊಳಿಸುತ್ತಲೂ, ಕಮಲಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸಿ ಕಲಹಂಸಗಳನ್ನು ತಣೆಸುತ್ತಲೂ, ನದಿ  
ಗಳ ನೀರನ್ನು ತಿಳಗೊಳಿಸಿ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಕುಲವನ್ನು ತುಷ್ಟಿಪಡಿಸುತ್ತಾ, ಚಂದ್ರಕಳಂಕನ್ನು  
ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಚಕೋರಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲೂ ಇಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಹರಡಿ  
ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ವಿಫಲಮನೋರಥರನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ, ಕಾಮನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ವಾಸನೆ  
ಕೊಟ್ಟು ಕಾಮಿಗಳನ್ನು ಮೈಎರಡು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ, ಮಲಯಾನಿಲನಿಗೆ ತಂಪು-ಕಂಪು-  
ಮಾಂದ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತ್ತು ದಂಪತಿಗಳ ಸುರತಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಾ, ಮುನಿಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು  
ಚಲನಗೊಳಿಸಿ, ವನಿತೆಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಎಲ್ಲ ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಅನುರಾಗದ  
ಮೋಹನವನ್ನು ಇತ್ತು ಸತಿಯರನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಆದರಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಆಗಮನದ  
ವೈಭವದ ಅನುರಾಗಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಅನುರಾಗವೇರಿಸಿ ಮನ್ಮಥರಾಜನು ರತಿಯನ್ನು  
ಆಲಿಂಗಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರಲು, ವಸಂತನು ಸಂತಸದಿಂದ ಬಂದು, ಎಳೆಕೆಂಪು ಹೆರಡುವ  
ಚಿಗುರನ್ನು, ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು, ಮಧುರರಸವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು  
ಗೊಳಿಸುವ ನವಫಲಗಳನ್ನು ಮೀನಕೇತನನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು, ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು

ಕಂ|| ಇದೆ ಚತುರಂಗಬಲ ಬಂ

ದುದು ಮನ್ಮಥಭೂಪ ನೋಡು ಚಿತ್ತವಿಸೆನುತುಂ |

ಸದಮಳಮೋಹನಜನಕಾ

ಸ್ವದಸೇವೆಯನೊಲ್ಲು ಕೋಪುತಿರ್ದಂ ಚೈತ್ರಂ ||

೪೨

ವ|| ಅದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಮಿಳಿ ಲತೆ ಗುಳಮೇ ಪತ್ರಂ

ಫಲರಸಮೆ ಮದಾಂಬು ನೀಳ್ ಕೊಂಬೆ ಕರಂ ಪೂ |

ತೆಳಗೊಂಬುಗಳೇ ದಂತಂ

ಕಳಕಂತನಿವಾದಮೆಸೆವ ಬೃಂಹಿತಸಾದಂ ||

೪೩

ವಿಪ್ರೋನ್ನತಪಲ್ಲವ ಮ

ಗ್ರಪಲ್ಲವಂ ಡಿಂಡಿಮಸ್ವನಂ ಮತ್ತಾಳೇ |

ಚಪಳಸ್ವನಮನೆ ಚೂತ

ದ್ವಿಪಘಟೆಯಂ ತೋಟಾದಂ ಸಮಂತು ವಸಂತಂ ||

೪೪

ವರಪುಖರಾಗದ ಮೊಗವಡ

ದುರುಕಾಂತಿಯ ವಾಘಿ ಚರಣದಂಕಣಿಯಂ ಭಾ |

ಸುಶಪಕ್ಷದ ಪಚ್ಚೆಯ ಪ

ಕೈರಿಯೆಸೆವ ಶುಕಾಶ್ವವೀಧಿಯಂ ಕಾಣಿಸಿದಂ ||

೪೫

ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ೪೨. ಚೈತ್ರನು ಮನ್ಮಥಭೂಪನನ್ನು ಕುರಿತು “ಇಗೋ, ಚತುರಂಗಬಲ ಬಂದಿದೆ; ಪರಾಂಬರಿಸು!” ಎಂದು ಮೋಹಜನಕವಾದ ತನ್ನ ಸದಮಲ ಸೇನೆಯನ್ನು ನಿವೇದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೪೩. ಇಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಇವು-ಲತೆ (ಬಳ್ಳಿ) ಮಿಣಿ, ಪತ್ರ (ಎಲೆ)ವೇ ಗುಳ (ಆನೆಗಳ ಜಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುವ ತೊಟ್ಟಿಲು), ಹಣ್ಣುಗಳರಸವೇ ಮದೋದಕ, ಉದ್ದವಾದ ಕೊಂಬುಗಳೇ (ಕರಂ) ಸೊಂಡಿಲು, ಹೊಬಿಟ್ಟ ಎಳೆಗೊಂಬುಗಳೇ ಆನೆಯದಂತಗಳು, ಅವ್ಯಕ್ತಮಧುರವಾದ ಕಂಠಧ್ವನಿಗಳೇ ಆನೆಗಳ ಬೃಂಹಿತ; ೪೪. ಮಾವಿನಮರಗಳನ್ನು ಆನೆಪಡೆಗೆ ಹೊಲಿಸಿರುವ ವರ್ಣನವಿದು-ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಅಗಲವಾದ ಎಲೆಗಳೇ ಬಾವುಟಗಳು, ದುಂಬಿಗಳ ಮೊರೆಯೇ ಡಿಂಡಿಮಸ್ವನ (ನಗಾರಧ್ವನಿ) ಎಂಬಂತೆ ಇರುವ ಮಾವಿನಮರಗಳೆಂಬ ಆನೆಪಡೆಯನ್ನು ವಸಂತನು ಮದನನಿಗೆ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ೪೫. ಈ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಗಳೇ ಕುದುರೆಪಡೆ. ಅದರ ವರ್ಣನವಿದು-ಗಿಳಿಗಳ ಕೊಕ್ಕಿನಕೆಂಪು, ಕುದುರೆಮುಖವಾಡ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾಂತಿಯೇ (ವಾಘಿ) ಲಗಾಮು, ಚರಣದಂಕಣಿಯಿಂದ-ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ರೆಕ್ಕೆಗಳೇ ಪಚ್ಚೆಯಥಡಿ; ಹೀಗಿರುವ ಶುಕಗಳೆಂಬ ಕುದುರೆಯ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ವಸಂತನು ಕಾಮನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು.



ಎರಡುಂ ಪಕ್ಷಂ ಚಕ್ರಂ

ಜೋರದಾಲಿಂಗನಮಯಚ್ಚು ಚಂಚುಪುಟಂ ಪ್ಲೋ |

ತ್ವರಿಸುವ ಮುಂಕಣಿಯಾಗಿರೆ

ನೆರೆದಿದರ್ ರಥಾಂಗರಥಮನೊಪ್ಪಿರೆ ತಂದಂ ||

೪೬

ವ|| ಇಂತು ವಸಂತಂ ಹಸ್ತರ್ದರಥಂಗಳಂ ತೋಟಾದ ಸಮಾನಂತರದೊಳ್ ಪದಾತಿಬಲಂ ಬರುತಿರ್ದುದೆಂದೆನೆ

ಕಂ|| ಪಾಡುವ ತುಂಬಿಯ ತಲೆಯು

ಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರೆ ಬಂದಳಮಮ ಕೃಷ್ಣನ ಮನಮಂ |

ಪೋಡಪಹಸ್ತಭಾಗಂ

ಮಾಡಿದ ಮನ್ಮಥನ ಮೊನೆಯ ನಾಯಕಿಯೊರ್ವಳ್ ||

೪೭

ಅನವದ್ಯಕಳಾಕೋವಿದ

ನೆನಿಸಿಯುಮಾತ್ಮಜೆಯೊಳೊಲ್ಲಾ ಬೆರೆಸಿದ ಚತುರಾ |

ಸ್ಯನ ರೂಪ ಕಾಲ ಪೊಸಪ್ಪಾ

ವಿನ ಹಾಡೆಯೊಳೆಳೆಲೆ ಬಂದಳಂಗನೆಯೊರ್ವಳ್ ||

೪೮

ಭಾಸುರತರಸುಳುಮಾರೆ ವಿ-

ಲಾಸದೆ ನಡೆತಂದಳಂದಹಲ್ಮೆಯ ಕತದಿಂ |

೪೬. ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳವೇ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂಗವಾದ ರಥಗಳು, ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಎರಡು ರೆಕ್ಕೆಗಳೇ ರಥದ ಎರಡು ಚಕ್ರಗಳು, ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಆಲಿಂಗನವೇ ರಥದ ಅಚ್ಚು, ಮುಂದುವರಿದ ಚಂಚುಪುಟವೇ ರಥದ ಮುಂಕಣಿ (ಮೂಗುಮುರ) ಈ ಬಗೆಯ ರಥಗಳ ಪಡೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ವ|| ವಸಂತನು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಆನೆ-ಕುದುರೆ-ರಥಗಳ ಪಡೆಗಳನ್ನು ತೋರಿದಮೇಲೆ ಅವನ ಕಾಲ್ಪಡೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಬೆಡಗು ಇದು-೪೭. ಅಗ್ನಿ! ಆ ಪಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಗ್ರಗಾಮಿನಾಯಕಿ ಅವಳು; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ಭಾಗವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಮೊನೆಯನಾಯಕಿ ಇವಳೇ! ದುಂಬಿಗಳು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ೪೮. ಮತ್ತೊರ್ವ ಅಂಗನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳ ಪನಾಡವೆಂತಹುದು? ಅನವದ್ಯ (ಶ್ರೇಷ್ಠ) ಕಲಾಕುಶಲನಾದರೂ ಚತುರ್ಮುಖನು ತಾನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಮಗಳ (ಶಾರದೆ)ಲ್ಲಿಯೇ ಒಲಿದು ಬೆರೆವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಕಲಾಕೋವಿದೆ ಅವಳು. ೪೯. ಮತ್ತೊರ್ವಳು ಮನೋಹರ ಸುಕುಮಾರಿ; ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆತಂದಳು. ಅಹಲ್ಯೆಯ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಇಳಿದ ಸಾವಿರ

ಸಾಸಿರಕಣ್ಣಂ ಮಾಡಿದ  
ವಾಸವವಿಜಯದ್ವಜಪ್ರತಾಪದಿನೋರ್ವಳ್ ||

೪೯

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ನೆರೆದು ಪಳಂಚುವ ಕಾಲುಂ  
ಗುರದ ರವಂ ಮುಂದೆ ಡಾಡೆವಜೆಯಂ ಪೊಯ್ವಾ |  
ತ್ತಿರೆ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರನ ಮದವತ್  
ಕರಿಯಂತೆ ಕರೀಂದ್ರಯಾನೆ ಬಂಡಳದೊರ್ಪಳ್ ||

೫೦

ವ|| ಮತ್ತಂ ವಸಂತಂ ಪದಾತಿಬಲಮಂ ತೋಟಸುತಿದರ್ಶನದಂತೆಂದೊಡೆ—

ಕಂ|| ಅದೆ ನನೆಯ ಕಠಾರಿಯ ಮರು  
ಗದ ಹಱಿಗೆಯ ತಾಮರಸದ ಘಂಟೆಯ ಮುಡಿವಾ |  
ಳದ ಚಮರಿಯ ಕುಮುದದ ಕೊಂ  
ತದ ಕೀತಕೆಯೆಸಳ ಸುರಗಿಯಬಳಾನೀಕಂ ||

೫೧

ತಳಿಗಳ ಚಕ್ರದ ಕದಳೀ  
ದಳಫಲಕದ ಸುರಗಿಯರಲ ಕೌಕ್ಷೇಯದ ಪ |  
ಡ್ಡಳಿಗಳ ಸಬಳದ ಬಂದುಗೆ  
ಗಳ ತಿಸುಳದ ಮೊಲ್ಲೆಯಿಟ್ಟಿಗಳ ಕಾಮಿನಿಯರ್ ||

೫೨

(ಜೈಗಣ್ಣ) ಕಣ್ಣ ನಾಪ ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು ಗೆದ್ದ (ವಾಸವ ವಿಜಯ) ಪತಾಕೆಯ ಪ್ರತಾಪವೊ ಎಂಬಂತೆ ಅವಳು ಬಂದಳು. ೫೦. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಗಜಗಮನೆ, ಅವಳು ನಡೆತರುವಾಗ ಅವಳ ಮಿಂಚುವ ಕಾಲುಂಗುರದ ಶಬ್ದವು ಮುಂದೆ ಡಾಡೇ(ವಾದ್ಯವಿಶೇಷ) ಹರೆ (ತಮಟೆ) ಬಾರಿಸುವಂತೆ ಇತ್ತು; ಅವಳು ಹೂಬಾಣ (ಕಾಮ)ನ ಮದಗಜದಂತೆ ಬಂದಳು. ವ|| ವಸಂತನು ಈ ಕಾಲ್ಪಡೆಯನ್ನು ಕಾಮನಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ— ೫೧. ಅಗೋ! ಮೊಗ್ಗುಗಳೇ ಕಠಾರಿ, ಮರುಗವೇ (ಪತ್ರವಿಶೇಷ) ಡಾಟು, ಕಮಲದ ಘಂಟೆ, ಮುಡಿವಾಳ (ಬೇರು)ವೇ ಚಾಮರ, ನೈದಿಯೇ ಕೊಂತಾಯುಧ, ಕೇದಗೆಯ ವಿಸಳೇ ಸುರಗಿ ಭರ್ಜಿಗಳು, ಅಬಲೆಯರೇ ಕಾಲ್ಪಡೆ. ೫೨. ತಳಿರೇ ಚಕ್ರ, ಬಾಳೆ ಎಲೆಗಳೇ ಫಲಕ (ಹಲಗೆ)ಗಳು, ಸುರಗಿ ಹೂವುಗಳೇ ಖಡ್ಗಗಳು, ಪಡ್ಡಳಿ (ಕಣಿಗಿಲೆ)ಗಳೇ ಸಬಳ (ಭರ್ಜಿ), ಬಂದುಗೆ (ಬಂಧೂಕ)ಗಳೇ ತ್ರಿಶೂಲ (ತಿಸುಳ), ಮಲ್ಲಿಗೆಯೇ ಈಟಿಯಾಗಿರುವ ಕಾಮಿನಿ



ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮುಗುಳ್‌ಗಳ ತೋ  
ಮರದ ಲತಾವಳಿಯ ಸೆಲ್ಲೆ ಹಂಗಳ ಪೊಸಪಾ |  
ದರಿಗಳ ಬಲ್ಲೆ ಹದಸವಂ  
ಕುರವೀಧಿಯ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಂಗನೆಯರ್ಕ್ಕಳ್ ||

೫೩

ದವನದ ಸೀಗುರಿಗಳ ಪೊ  
ಣ್ಣುಪ ಪೊಂಬಾಳೆಗಳ ಚಾಮರಂಗಳ ಕಂಪೇ |  
ಉವ ಸಂಪಗೆಗಳ ಸತ್ತಿಗೆ  
ಯ ವಿಚಕಿಲನಿಕಾಯ ಕೇತುದಂಡವ ಸತಿಯರ್ ||

೫೪

ತರದಿಂದಂ ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿಯ  
ತರಂಗದಂತೆವ ಶಶಿಯ ಹಾದಿಯವೋಲ್ ಸುಂ - |  
ದರಿಯರ ಮೋಹರಮಿಂತೊ  
ತ್ತರಿಸೆ ನೀರಕ್ಷಿಸುತೆ ದರ್ಪಕಂ ಬೆಟಗಾದಂ ||

೫೫

ಪ|| ಇಂತು ಬೆಟಗಾಗುತ್ತ ಮಿರೆಯಿರೆ ಮತ್ತಂ ಕಂದರ್ಪರಾಜನ ಮುಂಡೆ,

ಚಂ|| ನಳನಳಿಸಿಕ್ಷುಂದಂಡದ ಧನುವ್ರಜದಿಂ ಶತಪತ್ರಸೂತ್ರದಿಂ

ತೋಳುಗುಪ ನಾರಿಯಿಂ ತಳಿರ ಕೆಯ್ಯೊಡೆಯಿಂ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಮಾಲೆಯಿಂ |

ದಳಪಡೆ ವಿಂದು ನೀಡಡಿಗೆ ನೀಡಡಿ ಸೇರ್ದಿರ ಸಾರ್ದು ಬೊಟ್ಟಿಗೊ

ಚ್ಚೆಳೆ ಬೆಟಗಾಗೆ ನಾರಿಯರ ಬಿಲ್ಲುಡೆ ತೋಟುತು ಮಿಾಟು ಲೋಕಮಂ ||

೫೬

ಯಡು, ೫೩. ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳೇ ಕಬ್ಬಿಣದ ಒಸಕೆಗಳು (ತೋಮರ), ಬಳ್ಳಿಗಳೇ ಚುಚ್ಚುವ ಆಯುಧಗಳು (ಸೆಲ್ಲೆ ಹ), ಹೊಸಪಾದರಿ ಹೂವುಗಳೇ ಬಲ್ಲೆ ಹಂಗಳು, ಅಂಕುರಗಳೇ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಗಳು, ೫೪. ಅಲ್ಲಿರುವ ಸತಿಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಚವನದ ಸೀಗುರಿ (ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಚನರಿ) ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಹುಟ್ಟಿಬರುತ್ತಿರುವ ಹೊಂಬಾಳೆಗಳ ಚಾಮರ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಂಪೇರುವ ಸಂಸಿಗೆ ಚ್ಚಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊತ್ತದ ಕೇತು (ಬಾವುಟ) ದಂಡ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ೫೫. ಹಾಲು ಕಡಲಿನ ಸಾಲುಗಳಂತೆ, ಚಂದ್ರವೀಧಿಯಂತೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ಬರುವ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ನೈಫವನ್ನು ನೋಡಿ ದರ್ಪಕನೇ ಬಿರುಗಾದನು. ನ|| ಹೀಗಿರುವಾಗ ಆ ಕಾಮನ ಮುಂಡೆ, ೫೬. ನಾರಿಯರ ಬಿಲ್ಲುಪಡೆ ಲೋಕವನ್ನು ಮಾರಿತೋರಿತು-ಅದರ ಸ್ವರೂಪವಿದು. ಅವರ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸುವ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲುಗಳು, ತಾವರೆದಂಟಿನೊಳಗಣ ಎಳೆಗಳೇ ಆ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಏರಿಸಿದ ದಾರಗಳು (ಸಿಂಜಿನಿ), ತಳಿರುಗಳೇ ಕೈಯಿಂದ ಬಾರಿಸುವ

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ತೊಳತೊಳಪಮೃತಮಯೋಖಂ

ಗಳನೊಸೆದೊಡ್ಡನೆಗೆ ಪಸರಿಸುತ್ತೆ ಚೆಕೋರಾ |

ದಳ ಬಳಸೆ ನೆರೆದ ಕೈರವ

ಕುಳದೊಳ್ ನಡೆತಂದನಮಮ ತಾರಾಧೀಶಂ ||

೫೭

ಕ್ರಮದಿಂದೆ ಶೈತ್ಯಸೌರ

ಭೈಮಾಂದ್ಯಮೆಂದೆಂಬ ತನ್ನ ಗುಣದೊಳ್ಳು ರತೀ |

ರಮಣನಲ್ಲಾ ದಿಸೆ ಮಂ

ದಮಾರುತಂ ಮೋಹಿಸುತ್ತೆ ಮುಂದೆಯ್ದಂದಂ ||

೫೮

ವ|| ಇಂತು ಸಹಕಾರ ಸಾಮಜಸಮಾಜಮಂ ಕೀರಕದಂಬ ತುರಂಗಸಂಘಮಂ ರಥಾಂಗ ರಥವ್ರಾತಮಂ ಸುದತೀಸಮೂಹ ಪದಾತಿಕುಲಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಂ ಪರಮಾನುರಾಗದಿಂ ಕಂತು ರಾಜಂ ಸಂತಸಮನೆಯ್ದ ವಾಗ್ಗಳ ವಸಂತನಿರ್ದಿಷ್ಟಲವಧರಿಸೆಂದು ನವೀನವಚೋವಿಕಾಸೋನ್ಮತ್ತತೆಯಿಂದಿತಂದಂ,

ಕಂ|| ಕಿಸಲಯದ ಕುಸುಮವಿತತಿಯ

ಪೆಸರೇಕಾ ಸ್ಥಾಣುವಿನ ವಿನಿಶ್ಚಲಮನಮಂ |

ಬೆಸುಗೆಗಳೆದೊಡೆದು ಮೂಡಲ್

ಮಿಸುಪೆಕುರವೊಂದೆ ಸಾಲದೇ ಮದನನೃಪಾ ||

೫೯

ದುಮ್ಮಟ, ಹೊವಿನ ಬಾಣಗಳು, ಹೀಗೆ ಅವರು ನೀಡಡಿ ಸೇರಿಸಿ ನಿಂತಿರಲು ಲೋಕ ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕಿತು. ೫೭. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಾರಾಧೀಶ(ಚಂದ್ರ)ನ ಅದ್ಭುತ ಉದಯವಾಯಿತು ! ಆತ ತೊಳತೊಳಗುವ ತನ್ನ ಅಮೃತಕಿರಣಗಳನ್ನು ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹರಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಚೆಕೋರ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಅವನನ್ನು ಬಳಸಿವೆ. ಹೀಗೆ ಆತನು ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಕುಲದೊಡನೆ ನಡೆತಂದನು. ೫೮. ಆಗ ತಂಗಾಳಿ ತೀಡಿತು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಶೈತ್ಯ (ತಂಪು) ಸೌರಭೈ (ಕಂಪು) ಮಾಂದ್ಯ (ಮಂದತೆ)ಗಳು ರತಿಪತಿಯನ್ನೇ ಅಲುಗಾಡಿಸಿದವು. ಹೀಗೆ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಮೋಹಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಮುದಮಾರುತನು ಆಗಮಿಸಿದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ಮಾವುಗಳ ಆನೆಪಡೆ, ಗಿಳಿಗಳ ಅಶ್ವಸ್ಥೈರ್ಯ, ಚಕ್ರವಾಕ ರಥದಳ, ಸುದತಿಯದ ಕಾಲಾಳು ಕುಲ, ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕಂತುರಾಜನಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಯಿತು, ಆಗ ವಸಂತನು ' ಇತ್ತ ಅನಧರಿಸು ' ಎಂದು ಕಾಮನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ತಿರುಗಿಸಿ ನವೀನ ವಚೋವಿಕಾಸವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ೫೯. ಎಲೈ ಮದನ ನೃಪನೆ, ಸ್ಥಾಣುವೆನಿಸಿದ ಆ ಪರತೀನ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ಬೆಸುಗೆಯನ್ನು ಸಡಲಿಸಿ ಒಡೆಯಲು ನಮ್ಮ ಪಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಿಸಲಯ (ಚಿಗುರು) ಗಳು, ಬೆಳಗುವ ಇವುಗಳ ಅಂಕುರವೊಂದೊಂದೇ ಸಾಲದೆ ? ಎಂದನು.



ಕಂ|| ಎಸೆವ ನವಾಂಕುರರಸಡಿಂ

ಮಸೆದೀ ಕೋಕಿಲನ ಕೊರಲ ಮಥುರಧ್ವನಿಯೊಂ |

ದೆ ಸಮರ್ಥಂ ಶೂಲಿಯ ತಪ

ದೆಸಕಮನುಡುಗಿಸುವೊಡುಳಿದ ಪರಿಕರಮೇಕಯಾ ||

೬೦

ಇಳಿಯೊಳ್ ಸರ್ವೇಶನ ನಿ

ಶ್ವಳತಪದುರವಣೆಯ ತೇಜಮಂ ದೊರೆಗೊಡಿಸಲ್

ಕಳರವದಿಂ ಬಗ್ಗಿಸುವರ

ಗಿಳಿಗಳ ಚಪ್ಪರಣೆಯೊಂದೆ ಸಾಲದೆ ಮದನಾ ||

೬೧

ವ|| ಇಂತಿವರ್ಕ ಸೆಡೆಯದೆ ಕಡುಂಪುಂದುಧರಂ ನಿಂದನಪ್ಪೊಡೆ

ಕಂ|| ಅರಗಿಗಳ ಪವಮಾನನ

ತರುಣೀನಿವದದ ಪಳಪ್ರತಾನದ ಪುಷ್ಪೋ |

ತ್ವರದನುಪಮ ಶಬ್ದಸ್ತು

ಶರೂಪ ರಸಗಂಧದಿಂದೆ ಶಿವನಂ ಗೆಲ್ವೆಂ ||

೬೨

ವ|| ಅಂತು ಸಕಲ ಜಗಜ್ಜನ ಮನೋನುರಾಗ ಜನನಕಾರಣ ಕರ್ತೃಪಪ್ಪ ವಸಂತಂ ಭಾಪೆ  
ಗೊಟ್ಟ ಸಮಾನಂತರದಲ್ಲಿ

ಕಂ|| ಭರದಿಂದೆ ಜಂದು ನುಡಿದಂ

ವರಹಿಮಕರನಸೆವ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಕಲ್ಲಂ |

ಕರಗಿಸುವೆನ್ನ ಸುಧಾಮಯ

ಕರಂಗಳಿಂ ಹರನ ಚಿತ್ತಮಂ ಕರಗಿಸುಗುಂ ||

೬೩

೬೦. ಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹೊಸ ಚಿಗುರುಗಳ ರಸದಿಂದ ಮಸೆದ ಈ ಕೋಗಿಲೆಗಳ  
ಕೊರಲ ನುಣ್ಣಿನಿಯೊಂದೇ ಆ ಶೂಲಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಬಲ್ಲದು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ  
ಸಿದ್ಧತೆಯೆಲ್ಲ ಮತ್ತೇತಕ್ಕೆ ? ಎಂದನು. ೬೧. ಎಲೆ ಮದನ ! ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ನಿಶ್ಚಲ ಶಪ್ಪನ  
ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಬೇಕಾದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅರಗಿಗಳ ಅನ್ಯಕ್ತಮಧುರವಾದ ಗಿಳಿಗಳ  
ಕೂಗು (ಚಪ್ಪರಣೆ) ಸಾಲದೆ ! ಎಂದನು. ವ|| ಇನ್ನು ಇದಕ್ಕೂ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯು ಜಗ್ಗ  
ದಿದ್ದರೆ-೬೨. ಅರಗಿಗಳು, ಮಂದಮಾತ, ತರುಣಿಯರು, ಫಲಗಳು, ಹೂವು ಇವು  
ಗಳ ಕ್ರಮವಾದ ಶಬ್ದ, ಸ್ಪರ್ಶ, ರೂಪ, ರಸ, ಗಂಧ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಗೆಲ್ಲು  
ವೆನು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರ ಮನೋನುರಾಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ವಸಂತನು  
ಭಾಷೆಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ ೬೩. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಮೃತ ಕಿರಣನೆನಿಸಿದ ಚಂದ್ರನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ  
ಹೇಳಿದನು-ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯನ್ನೇ ಕರಗಿಸುವ ನನ್ನ ಸುಧಾಮಯಕಿರಣಗಳಿಂದ ಹರನ

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳುರವಣಿಸಿ ನಡೆತಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂದ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರೊಳೊ  
ವರ್ಳೆ,

ಕಂ|| ತ್ರಿಣಯನ ತಪನಂ ಕಿಡಿಸಲ್

ಕ್ಷಣವೇಧಿಗಳೆನಿಸುವೆನ್ನ ತರಳಕಟಾಕ್ಷೇ |

ಕ್ಷಣಯುಗಮಿದ೦ತೀ ನನೆ

ಗಣೆಗಳ್ ಪರ್ಯಂತವೇಕೆ ಮಕರಪತಾಕಾ ||

೬೪

ವ|| ಮತ್ತಮೊರ್ವಳ್,

ಕಂ|| ಮಾರನೈವ ನಿಜಧನುಷ್ಯಂ

ಕಾರಮನಾರಾಂಪರಂತದಿರ್ಕೆನ್ನಯೆ ಮಂ |

ಜೀರದ ಮಧುರಧ್ವನಿಯಿಂ

ಘೋರತಪೋಮಯನನಭವನಂ ಪರಿಭವಿಪಂ ||

೬೫

ವ|| ಎಂದು ಮೀಳ್ ನುಡಿದ ನೀಳ್‌ಯರ ನಡುವಣ ಭಾಮಿನಿಯೋರ್ವಳ್ ಭಾಶೆ  
ಗುಡುತ್ತಮಿದ೦ಕದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಚಂ|| ಮದನನೈಪಾಲ ಕೇಳ ಭುವನತ್ರಯಮಂ ಕ್ಷಣದಿಂದೆ ಗೆಲ್ಲು ಸಿಂ

ಗದ ಘನಕೀರ್ತಿಯಿಂ ತೊಳಗುವಿಕ್ಷುವ ಚಾಪದ ಪುಷ್ಪಬಾಣದ |

ಗಗದ ನುಡಿಯಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಮಿಸುವೆನ್ನಯೆ ಪುರ್ವಿನ ಕರ್ಪವಿಲ್ಲ ನೋ

ಟದ ನನೆಗೋಲ ಲೀಲೆಯೊಳೆ ಸೋಲಿಸುವೆಂ ಜಿತಕಾಲತಾಲಿಯಂ |

೬೬

ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕರಗಿಸಬಲ್ಲೆ ಎಂದು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಡಗರದಿಂದ ಬಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂದ  
ಇಂದು ಮುಖಿಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು, ೬೪. ಎಲೈ ಮಕರಧ್ವಜನೇ, ಮುಕ್ತಾಕ್ಷನ ತಪಸ್ಸನ್ನು  
ಕೆಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣವೇಧಿ (ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಭೇದಿಸುವ)ಗಳು ಎನಿಸಿರುವ ನನ್ನ ಚಂಚಲ  
ಕಡೆಗಣ್ಣಿನೋಟಗಳಿರುವಾಗ ಹೊಬಾಣಗಳವರೆಗೂ ಹೋಗುವ ಪ್ರಯಾಸವೇತಕ್ಕೆ ?  
ಎಂದಳು. ೬೫. ಎಲೈ ಮಾರನೈಪನೇ, ನಿನ್ನ ಧನುಷ್ಯಂಕಾರ (ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಜೇಗೈದಧ್ವನಿ)  
ವನ್ನು ಯಾರುತಾನೆ ಎದುರಿಸಬಲ್ಲರು ! ಆ ಮಾತು ಹಾಗೆಲಿ, ಆದರೆ ನನ್ನ ನೂಪುರಗಳ  
ನುಣ್ಣಿನಿಯಿಂದ ಅಭವನ ಘೋರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೆಡಿಸಬಲ್ಲೆ ಎಂದಳು.  
ವ|| ಹೀಗೆ ಮೀಂ ನುಡಿದ ನೀರೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಹೀಗೆ ಭಾಷೆ ಕೊಟ್ಟಳು ೬೬. ಎಲೈ  
ಮದನರಾಜನೇ, ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಅಪಾರ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು  
ಗಳಿಸಿದ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು ಮತ್ತು ಹೊಬಾಣಗಳ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ ಅನವಸರ ! ಏಕೆಂದರೆ  
ಸೃಷ್ಟ್ಯವಷ್ಟು ಗೆದ್ದ ಆ ಶಾಲಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಹುಬ್ಬು ಎಂಬ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಕುಡಿ



ವ|| ಎಂದಿಂತು ಸಂದಣಿಸಿ ಭಾಷೆಗೊಟ್ಟ ವಸಂತಾದಿ ಸಂಮೋಹನ ಬಲಮುಖ್ಯರ ಸುಧಾ  
ರಸಪೂರಿತ ಚಾರುವಚನರಚನೆಗಳಂ ಕೇಳ್ದು ಕುಸುಮಾಯುಧಂ ವಿಳಸನ ವಿಜಯಿಗಳಪ್ಪ ನಿಜ  
ಭುಜದಂಡಯುಗಳಮಂ ನೀಡಿ ಮದೋನ್ಮತ್ತ ವೀರಾಕಾಶ ಮುಖರಮುಖನಾಗಿ

ಕಂ|| ಇನ್ನಿರ್ಪನಿರ್ಪನಭವಂ

ಸನ್ನು ತತಪದಿಂದಮಿರದೆ ಮಾಣ್ಣಂ ಕಾಣ್ಣಂ|

ತನ್ನ ಗ್ಗ ದ ವೈರಾಗ್ಯದ

ಬಿನ್ನಣಮುಮನೆನ್ನ ಪಂಚಬಾಣದ ಬಲಮಂ ||

೬೭

ಚಂ|| ಗಣದಮದೇವುದಿಕ್ಷುಧನುವುಂ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಮುಮೆನ್ನ ಕೆಯ್ಯ ಸಂ

ದಣಿಸೆ ಬಳಿಕ್ಕುವೆತ್ತಣ ತಪೋಮಯರೆತ್ತಣ ಶಾಂತಿಭೂಪರ |

ತ್ತಣ ಜಿತಕಾಮರೆತ್ತಣ ದಿಗಂಬರರೆತ್ತಣ ಕರ್ಮನಿಷ್ಠರ

ತ್ತಣ ಬುಧರೆತ್ತಣಾತ್ಮವಿದರೆತ್ತಣ ನಿಷ್ಕೃಹರೆತ್ತಣುತ್ತಮರ್ ||

೬೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಪರಿಮಳಮನೆಡ್ಡೆ ಸೆಗೆ ಬಿ

ತ್ತರಿಸುವ ನನೆಗೆಣೆಗಳಿಂದ ಗಿರಿಪತಿತನಯಾ |

ವಿರಹಾತಪಮೋಗೆಯಲ್ ಶಂ

ಕರನ ತಪಶ್ಚತ್ತದಂಡಮಂ ಖಂಡಿಸುವೆಂ ||

೬೯

ಅತಿಭೀಮರ್ ಜಿತಕಾಮರ್

ನುತನಾಮರ್ ಮದನನಿದಿರೊಳಿಲ್ಲೆನೆ ಹೋಹೋ |

ನೋಟವೆಂಬ ಹೊಬಾಣದ ಚಳಕದಿಂದಲೆ ಗೆಲ್ಲಬಲ್ಲೆ! ಎಂದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ  
ಮಾಡಿದ ವಸಂತ ಸಮೋಹನ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖರ ಅಮೃತಮಯವಾದ ಮಧುರ  
ವಚನಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನ್ಮಥನು ಯುದ್ಧ ವಿಜಯಿಗಳೆನಿಸಿದ ಭುಜದಂಡಗಳನ್ನು ನೋಡಿ  
ಮದೋನ್ಮತ್ತನಾಗಿ ಹೇಳಿದನು-೬೭. ಓಹೋ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಆ ಅಭವನು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರು  
ತ್ತಾನೆ! ಇರುತ್ತಾನೆ! ತನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಬಿಡಲೇಬೇಕು. ಅವನು ತನ್ನ ಅದ್ಭುತ  
ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನೂ ನನ್ನ ಪಂಚಬಾಣಗಳ ಬಲವನ್ನು ಕಾಣುವನು! ೬೮. ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು  
ಮತ್ತು ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳು ನನ್ನ ಕೈಸೇರಿದಾಗ ನನಗೆ ಈ ತಪಸ್ವಿಗಳು, ಶಾಂತಿ  
ಭೋಷಣರು, ಜಿತಕಾಮರು, ದಿಗಂಬರು, ಕರ್ಮನಿಷ್ಠರು, ಬುಧ (ವಿದ್ವಾಂಸರು),  
ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ನಿಷ್ಕೃಹರು ಇವರೆಲ್ಲ ಯಾವರೆಕ್ಕ! ೬೯. ಪರಿಮಳವನ್ನು  
ಎಂಟು ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಬೀರುವ ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಗಿರಿಜೆಗೆ ವಿರಹತಾಪವು ಉಂಟಾಗು  
ವಂತೆ, ಶಂಕರನ ತಪಸ್ಸೆಂಬ ಛತ್ರದ ದಂಡವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವೆನು. ೭೦. ಮದನನ

ಸತಿ ಕಾಮಿತಮನದಿಂ ಪಾ

ರ್ವತಿ ಬಳಿವನ್ನೆ ವರಮಿರ್ಪ ತಪಮೊಡ್ಡಿ ಪುದೇ ||

೭೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಸೊಂಪಿಂ ಮುದದಿಂ ಮೋಹನ

ದಿಂಪಿಂ ಸಂತಾಪದಿಂ ವಶೀಕರಣೋದ್ಯತ್ |

ಸಂಪದದಿಂ ನೆಚ್ಚಿ ತೋ

ರ್ಪೆಂ ಪಂಚಮುಖಿಗೆ ಪಂಚಬಾಣದ ಸವಿಯಂ ||

೭೧

ವ|| ಎಂದಿಂತು ನಿಜಭುಜಪ್ರತಾಪಾಲಂಕೃತ ವೀರಾಕಾಪಮಂ ಮಾರನೃಪಂ ನುಡಿ  
ಯುತ್ತಂ ನಳಿನ ಗುಣವಿರಚಿತ ನವ್ಯದುಕೂಲಮಂ ತೆಗೆದು ಬಿಗಿದುಟ್ಟು ದಿವ್ಯಚಂದನಮನುಷ್ಯ  
ರ್ತನಂಗೈಯ ಪರಾಗದ ತಿಲಕಮನಿಟ್ಟು ಕೇತಕೀದಳದ ಕೂರಲಗಂ ಕಿಗ್ಗಿಟ್ಟನೊಳಳವಡಿಸಿ ವಸಂತಂ  
ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯ ನುಣ್ಣಿನಪ್ಪ ಸಣ್ಣಿನನೆಯ ವೀರಸೇಸೆಯಂ ಸೂಸೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಳಿಕಿನ ಪರಿಯಾಣ  
ದೊಳ್ ಬಡುಗೆಯ ಕುಸುಮದ ವಿಜಯಾರತಿಯನತ್ತ ಮಜ್ಜಯ್ಯ ಪೂತುರೆ ಎಂದು ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಂ  
ಪರಸೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಲಲನಾಜನಂ “ ವೀರವಿಭ್ರಮವಿಜಯೀಭವ ” ಎಂದು  
ಗೆಲ್ವನೀಯ ಚತುರಾಸ್ಯನುಮಿಂದ್ರಾದಿ ದಿಗ್ವರರುಂ ಮುಂದೆ ಉರಾವುರೇ ಎಂದು ಮೆಯ್ಯಾಂತು  
ಕೆಯ್ಯಾರಿಸೆ ಕಳಾಮಾಳ ಕೆಯ್ಯುಡೆ ಗರ್ವಪರ್ವತಮನೇರುವಂತೆ ಮುಂದೆ ನಿಂದ ಮಾಕಂದ ಮತ್ತ

ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ಧೀರರು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರು ಯಾರೂ ನಿಲ್ಲಲಾರರು ಎಂದ  
ಮೇಲೆ ಒಹೋ ! ಸತಿಯನ್ನು ಬಯಸಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ, ಪಾರ್ವತಿ ದೊಡ್ಡವಳಾಗುವವರೆಗೆ  
ಇರುವ ಶಿವನ ತಪಸ್ಸು ಉಳಿಯಬಲ್ಲದೆ ? ೭೧. ಸೊಂಪಿನಿಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ಮೋಹಕತೆಯಿಂದ ಸಂತಾಪದಿಂದ ವಶೀಕರಣದ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ನಾನು ಪಂಚಮುಖಿಗೆ  
ನನ್ನ ಪಂಚ ಬಾಣಗಳ ಸವಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಭುಜಬಲಕ್ಕೆ  
ಅಲಂಕಾರವಾದ ವೀರಾಲಾಪನನ್ನು ನುಡಿದ ಮನ್ಮಥನು ತಾವರೆ ದಂಟಿನೊಳಗಣ ಎಳೆಗ  
ಳಿಂದ ನೆಯ್ದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಟ್ಟು, ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊವಿನ ಧೂಳಿ  
ಪರಾಗದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು, ಕೇದಾರದಳದ ಹರಿತ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಕಿರಿಯ ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ  
ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆಗ ವಸಂತನು ಹೊಸ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೃದುವಾದ ಸಣ್ಣ ಹೂವುಗಳ  
ವೀರಸೇಸೆಯನ್ನು ಸೂಸಿದನು; ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸ್ವಟಿಕದ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂದುಗೆ ಹೊವಿನ  
ವಿಜಯಾರತಿ ಬೆಳಗಿದಳು; ಕಮಲಾಕ್ಷ (ವಿಷ್ಣು) ನು ಮಜ್ಜಯ್ಯ ಪೂತುರೆ ಎಂದು ಹರಸಿ  
ದನು, ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ, ಮುಂತಾದ ಸತಿಯರು “ ವೀರವಿಭ್ರಮ ವಿಜಯೀಭವ ” ಎಂದು ಗೆಲು  
ವನ್ನು ನೀಡಿದರು, ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಾದಿ ದಿವ್ಯತಿಗಳು ಮುಂದೆ ಉರಾವುರೇ ಎಂದು  
ಕೈಯ್ಯಾರಿಸಿದರು, ಕಳಾಮಾಳ ಕೈಗೊಟ್ಟಳು. ಆಗ ಮದನ ಗರ್ವಪರ್ವತವನ್ನು ಏರುವಂತೆ  
ಮುಂದಿದ್ದ ಮಾವು ಎಂಬ ಮತ್ತ ಗಜವನ್ನು ಭೋಂಕನೇರಿದನು, ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ರೇಡೇವಿ



ಮಾತಂಗಮಂ ಭೋಂಕನೇಷು ಪಶ್ಚಿಮಾಸನದೋರ್ ರತಿರ್ದೇವಿಯನಿರಿಸಿ ಹೊಳೆಹೊಳೆವ ಚಂದ್ರ  
ಮನ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಮೇಲಲರ ಗಂಧವಹಂ ಸುಗಂಧದ ಸೀಗುರಿ ಚಾಮರವನಕ್ಕೆ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು  
ಮನಲರ ಸರಲುಮಂ ರೋಹಿಣೀ ದೇವಿ ಪಿಡಿದಿರೆ ಕೆಲಬಲದೋರ್ ಶುಕಾವಳಿ ತುರಂಗ ಸಂಘಂ  
ಸಂದಣಿಸೆ ರಥಾಂಗ ಘನರಥಂ ಮೇಳೆಯ್ನೆ ಚೂತಗಜಂ ವೀಧಿಗೊಳಿ ಮುಂದೆ ಸುದತೀಕುಲ  
ಪದಾತಿಬಲಂ ಮುಂದಯ್ಯ ನೆಗಪಿದ ಮಕರಧ್ವಜಂ ಗಗನಮಂ ಚುಂಬಿಸೆ ದರ್ಪಂ ಕೆಯ್ಯಿಕ್ಕು ದರ್ಪಕ  
ಭೂಭುಜಂ ಶೂರ್ಪಕಮರ್ದನಂ ಶಂಬರಸೂದನಂ ನತ ಜತೇಂದ್ರಿಯವಿತಾನಂ ಮುನಿಜನಮನೋ  
ಹಾರಿ ಯತಿವ್ರಜವಾರಣ ಪಂಚಾನನಂ ಕಾಂತಾಕುಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಪ್ರತಿಹತ ವಿಕ್ರಮಂ ಕಾಮದೇವಂ  
ಹೇಮಕೂಟಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ನಡೆತರ್ಪಾಗರ್,

ಮಾ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ತತಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ  
ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ  
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ  
ಕರುಣಂಗೆಯ್ಯೊಲವಿದೆ ಹಂಜೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ

೭೨

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮುಕುಟ ಖಚಿತ  
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೃತ ಮಾರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
ಸೇನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
ಸತ್ಯವೀರ್ಧರ ಹಂಜೆಯ  
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಾಹಾಪ್ರಬಂಧದೋರ್  
ವಸಂತೋದಯ ಮದನಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಾರಂಭ ವರ್ಣನಂ  
ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಕುಳಿತಳು; ಹೊಳೆನ ಚಂದ್ರಮನೇ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯಾದನು, ಮುಂದೆ ಮಾರುತ ಸುಗಂಧದ  
ನವಿಲುಗಿರಿ ಚಾಮರವನಕ್ಕೆ ದನು, ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು ಹೂ ಬಾಣಗಳನ್ನು ರೋಹಿಣೀದೇವಿ ಹಿಡಿದಿ  
ದ್ದಳು. ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಗಳೆಂಬ ಅಶ್ವಸೇನೆ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ನಿಂತಿತು. ಚಕ್ರವಾಕ  
ರಥಗಳು ಬಂದು ಸೇರಿದವು, ಚೂತ (ಮಾವು) ಗಜವು ಸಾಲುಗಟ್ಟಿತು. ಮುಂದುಗಡೆ  
ಮಹಿಳಾಪಡೆ ಮುನ್ನಡೆಯಿತು, ಮಕರ ಧ್ವಜ ಹಾರಿತು, ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ದರ್ಪಕ ರಾಜ,  
ಶೂರ್ಪಕಾರಿ, ಶಂಬರಹಂತಕ, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು ಶುಣಾದನ, ಮುನಿಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು  
ಸೂರೆ ಗೊಂಡನ, ಯತಿಗಳೆಂಬ ಗಜಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹಪ್ರಾಯ, ಕಾಂತಿಯ ಸಾರ್ವಭೌಮ,  
ಅಜೇಯ, ಕಾಮದೇವನು ಹೇಮ ಕೂಟದಡೆ ನಡೆದನು.

ಸತಿ ಕಾಮಿತಮನದಿಂ ಪಾ

ರ್ವತಿ ಬಳವನ್ನೆ ವರಮಿರ್ಪ ತಪವೊಡ್ಡಿ ಪುದೇ ||

೭೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಸೊಂಪಿಂ ಮುದದಿಂ ಮೋಹನ

ದಿಂಪಿಂ ಸಂತಾಪದಿಂ ವರೀಕರಣೋದ್ಯತ್ |

ಸಂಪದದಿಂ ನೆಹಿ ತೋ

ರ್ಪಂ ಪಂಚಮುಖಿಗೆ ಪಂಚಬಾಣದ ಸವಿಯಂ ||

೭೧

ವ|| ಎಂದಿಂತು ನಿಜಭುಜಪ್ರತಾಪಾಲಂಕೃತ ವೀರಾಕಾಪಮಂ ಮಾರನೃಪಂ ನುಡಿ ಯುತ್ತಂ ನಳಿನ ಗುಣವಿರಚಿತ ನವ್ಯದುಕೂಲಮಂ ತೆಗೆದು ಬಿಗಿದುಟ್ಟು ದಿವ್ಯಚಂದನಮನುಷ್ಯ ತ್ವನಂಗಿಯ ಪರಾಗದ ತಿಲಕಮನಿಟ್ಟು ಕೇತಕೀದಳದ ಕೂರಲಗಂ ಕಿಗ್ಗಿಟ್ಟನೊಳಳವಡಿಸಿ ವಸಂತಂ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯ ನುಣ್ಣಿನಪ್ಪ ಸಣ್ಣನನೆಯ ವೀರಸೇಸೆಯಂ ಸೂಸಿ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಳಕಿನ ಪರಿಯಾಣ ದೊಳ್ ಬಡುಗೆಯ ಕುಸುಮದ ವಿಜಯಾರತಿಯನತ್ತ ಮಜ್ಜಯ್ಯ ಪೂತುರೆ ಎಂದು ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಂ ಪರಸೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಲಲನಾಜನಂ “ವೀರವಿಭ್ರಮವಿಜಯೀಭವ” ಎಂದು ಗೆಲ್ವನೀಯ ಚತುರಾಸ್ಯನುಮಿಂದ್ರಾದಿ ದಿಗ್ವರರುಂ ಮುಂದೆ ಉರಾವುರೇ ಎಂದು ಮೆಯ್ಯಾಂತು ಕೈಯ್ಯಾರಿಸಿ ಕಳಾಮಾಳ ಕೈಯ್ಗೆ ಗರ್ವಪರ್ವತಮನೇರುವಂತೆ ಮುಂದೆ ನಿಂದ ಮಾಕಂದ ಮತ್ತ

ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ಧೀರರು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರು ಯಾರೂ ನಿಲ್ಲಲಾರರು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಒಹೋ ! ಸತಿಯನ್ನು ಬಯಸಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ, ಪಾರ್ವತಿ ದೊಡ್ಡವಳಾಗುವವರೆಗೆ ಇರುವ ಶಿವನ ತಪಸ್ಸು ಉಳಿಯಬಲ್ಲದೆ ? ೭೧. ಸೊಂಪಿನಿಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಹಕತೆಯಿಂದ ಸಂತಾಪದಿಂದ ವಶೀಕರಣದ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ನಾನು ಪಂಚಮುಖಿಗೆ ನನ್ನ ಪಂಚ ಬಾಣಗಳ ಸವಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಭುಜಬಲಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರವಾದ ವೀರಾಲಾಪವನ್ನು ನುಡಿದ ಮನ್ಮಥನು ತಾವರೆ ದಂಟಿನೊಳಗಣ ಎಳೆಗಳಿಂದ ನೆಯ್ದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಟ್ಟು, ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊವಿನ ಧೂಳಿ ಪರಾಗದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು, ಕೇದಗೆದಳದ ಹರಿತ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಕಿರಿಯ ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆಗ ವಸಂತನು ಹೊಸ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೃದುವಾದ ಸಣ್ಣ ಹೊವುಗಳ ವೀರಸೇಸೆಯನ್ನು ಸೂಸಿದನು; ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸ್ವಟಿಕದ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂದುಗೆ ಹೊವಿನ ವಿಜಯಾರತಿ ಬೆಳಗಿದಳು; ಕಮಲಾಕ್ಷ (ವಿಷ್ಣು)ನು ಮಜ್ಜಯ್ಯ ಪೂತುರೆ ಎಂದು ಹರಸಿದನು, ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ, ಮುಂತಾದ ಸತಿಯರು “ವೀರವಿಭ್ರಮವಿಜಯೀಭವ” ಎಂದು ಗೆಲುವನ್ನು ನೀಡಿದರು, ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಾದಿ ದಿಕ್ಷತಿಗಳು ಮುಂದೆ ಉರಾವುರೇ ಎಂದು ಕೈಯ್ಯಾರಿಸಿದರು, ಕಳಾಮಾಳ ಕೈಗೊಟ್ಟಳು. ಆಗ ಮದನ ಗರ್ವಪರ್ವತವನ್ನು ಏರುವಂತೆ ಮುಂದಿದ್ದ ಮಾವು ಎಂಬ ಮತ್ತ ಗಜವನ್ನು ಭೋಂಕನೇರಿದನು, ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ರಶ್ಮಿದೇವಿ



ಮಾತಂಗಮಂ ಭೋಂಕನೇಜಿ ಪಶ್ಚಿಮಾಸನದೋರ್ ರತೀದೇವಿಯನಿರಿಸಿ ಹೊಳೆಹೊಳೆವ ಚಂದ್ರ  
ಮನ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಮೇಲಲರೆ ಗಂಧವಹಂ ಸುಗಂಧದ ಸೀಗುರಿ ಚಾಮರವನಕ್ಕೆ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು  
ಮನಲರ ಸರಲುಮಂ ರೋಹಿಣೀ ದೇವಿ ಒಡ್ಡಿದರೆ ಕೆಲಬಲದೋರ್ ಶುಕಾವಳಿ ತುರಂಗ ಸಂಘಂ  
ಸಂದೇಶೆ ರಥಾಂಗ ಘನರಥಂ ಮೇಳೆಯ್ನೆ ಚೂತಗಜಂ ವೀಧಿಗೊಳೆ ಮುಂದೆ ಸುದತೀಕುಲ  
ಪದಾತಿಬಲಂ ಮುಂದಯ್ನೆ ನೆಗಪಿದ ಮಕರಧ್ವಜಂ ಗಗನಮಂ ಚುಂಬಿಸೆ ದರ್ಪಂ ಕೆಯ್ಯಿಕ್ಕು ದರ್ಪಕ  
ಭೂಭುಜಂ ತೂರ್ಪಕಮರ್ದನಂ ಶಂಬರಸೂದನಂ ನತ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯವಿತಾನಂ ಮುನಿಜನಮನೋ  
ಹಾರಿ ಯತಿವ್ರಜವಾರಣ ಪಂಚಾನನಂ ಕಾಂತಾಕುಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಪ್ರತಿಹತ ವಿಕೃಮಂ ಕಾಮದೇವಂ  
ಹೇಮಕೂಟಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ನಡೆತರ್ಪಾಗಳ್.

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ  
ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ತಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ  
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ  
ಕರೂಣಂಗಯ್ಯೊಲವಿಂದೆ ಹಂಜೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ

೭೨

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ  
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೃ ಮಾಗಿಕೃ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯನಾಗ  
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಜೆಯ  
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೋರ್  
ವಸಂತೋದಯ ಮದನಪ್ರಯಾಗ ಪ್ರಾರಂಭ ವರ್ಣನಂ  
ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಕುಳಿತಳು; ಹೊಳೆನ ಚಂದ್ರಮನೇ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯಾದನು, ಮಂದ ಮಾರುತ ಸುಗಂಧದ  
ನವಿಲುಗರಿ ಚಾಮರವಿಕ್ಕಿದನು, ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು ಹೊ ಬಾಣಗಳನ್ನು ರೋಹಿಣೀದೇವಿ ಹಿಡಿದಿ  
ದ್ದಳು. ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಗಳೆಂಬ ಅಶ್ವಸೇನೆ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ನಿಂತಿತು. ಚಕ್ರವಾಕ  
ರಥಗಳು ಬಂದು ಸೇರಿದವು, ಚೂತ (ಮಾವು) ಗಜವು ಸಾಲುಗಟ್ಟಿತು. ಮುಂದುಗಡೆ  
ಮಹಿಳಾಪಡೆ ಮುನ್ನಡೆಯಿತು, ಮಕರ ಧ್ವಜ ಹಾರಿತು, ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ದರ್ಪಕ ರಾಜ,  
ತೂರ್ಪಕಾರಿ, ಶಂಬರಹಂತಕ, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು ಶರಣಾದನ, ಮುನಿಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು  
ಸೂರೆ ಗೊಂಡನ, ಯತಿಗಳೆಂಬ ಗಜಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹಪ್ರಾಯ, ಕಾಂತೆಯ ಸಾರ್ವಭೌಮ,  
ಅಜೇಯ, ಕಾಮದೇವನು ಹೇಮ ಕೂಟದೇಡೆ ನಡೆದನು.

# ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

## ಕಾಮದಹನ ವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಗರಳಧರನುರಗಭೂಷಂ

ಸರಸಿಜಭವ ಮಸ್ತಕ ಪ್ರಯುಕ್ತಕರಂ ಭೀ

ಕರಭಾಳ ಲೋಚನಂ ಭ

ಕ್ತಿರಸಮನೆಮಗೀಗೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ

೧

ಉ|| ಕೀರತುರಗ ಸಂಘಮಯಾಮಾಧರೆ ಪುಷ್ಪಚಯಾಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರ ವಿ

ಸ್ತಾರ ಸುಗಂಧ ವೃಂದಮಯಾಮಾ ಕಕುಭಂ ಮಕರಂದ ಸಾಂದ್ರ ಸಂ

ಚಾರ ರಜೋನಿಕಾಯಾಮಾನಭಮಂದನೆ ಕೌತುಕಪ್ರದಂ

ಮಾರನೃಪಾಲಸೇನೆ ನಡೆದಿತ್ತು ಜಿತೇಂದ್ರಿಯ ಚಿತ್ತ ಶೋಷಣಂ

೨

ವ|| ಇಂದು ನೆರೆದು ನೆವೆವ ಕುಸುಮಕೋದಂಡನ ಕಮನೀಯ ಬಲದ ಹಿಂದೆ,

ಕಂ|| ಘಳಿಲೆನೆ ಕಂಪನದಿಂ ಮುನಿ

ಗಳ ಕರತಳದಕ್ಷಮಾಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿರೆ ಕೋ

ಕಳಕುಳ ನಿಸ್ಸಾಳಧಳಂ

ಧಳಂ ಧಳಂ ಧಳನಿನಾದ ಮುಣ್ಮತ್ತಗಳ್

೩

ವ || ಅನಂತರದಲ್ಲಿ

೧. ವಿಷಕಂಠ, ಸರ್ಪಭೂಷಣ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ಹಸ್ತವನ್ನಿಟ್ಟು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದವನು, ಭಯಂಕರವಾದ ಹಣೆಗಣ್ಣುಳ್ಳವನು, ಅಂತಹ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಭಕ್ತಿರಸವನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ೨. ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಲಗಡಿಸುವ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಮಾರನೃಪಾಲಸೇನೆ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅದರ ಪರಿ ಹೀಗೆ-ನೆಲವೆಲ್ಲ ಗಿಳಿಗಳೆಂಬ ಅಶ್ವಸೇನೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ, ಹತ್ತುದಿಕ್ಕುಗಳು ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸುಗಂಧಮಯವೋ ಎಂಬಂತೆ, ಸಾಂದ್ರಸಂಚಾರದಿಂದ ಎದ್ದ ಮಕರಂದಧೂಳಿನಿಂದ ಗಗನ ತುಂಬಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ, ಕೌತುಕಪ್ರದವಾದ ಕಾಮಸೈನ್ಯ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ೩|| ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಕಮನೀಯ ಸೇನೆಯ ಹಿಂದೆ ೩. ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ರಣಭೇರಿನಿಂದ ಆ ಕೂಡಲೆ ಧಳಂಧಳಂಧಳಂ ಎಂದು ಮೊಳಗಿತು. ಅದರ ರಭಸಕ್ಕೆ ಮುನಿಗಳ ಕೈನಡುಗಿ, ಅವರ



ಮ || ಮುನಿಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಣೀ ಬಂದನೆ ಋಷಿವಿಮಳಾಚಾರ ಸಂಹಾರಿಯೋ ಬಂ  
ದನೆ ಧರ್ಮಜ್ಞಾರಿಯೋ ಬಂದನೆ ಚಿತವಿಷಯವ್ರಾತ ವಿಧ್ವಂಸಿಯೋ ಬಂ  
ದನೆ ಶಾಂತಾರಾತಿಯೋ ಬಂದನೆ ಯತಿಹರನೋ ಬಂದನೋ ಬಂದನೋ ಬಂ  
ದನೆಯೆಂದಲ್ಲಲ್ಲಿ ಭೃಂಗೀ ಬಹುವಿಧ ಕಹಳಾನಾದಮುಣ್ಮತ್ತದತ್ತಂ

೪

ಕಂ || ತೊಲಗೆಲೆ ಸಹಸ್ರಲೋಚನ

ತೊಲಗೆಲೆ ವಾಣೀಶ ತೊಲಗೆಲೆ ಪಾಪಕ ನೀಂ

ತೊಲಗು ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಕೃಷ್ಣನೆ

ತೊಲಗೆನುತುಣ್ಣಿದುವು ಬಹಳ ಕಹಳಾನಾದಂ

೫

ಪ || ಇಂತು ಬಿರುದತ್ತಿ ಕರೆವ ಬಹಳ ಕಹಳಾನಾದಂಗಳ ನಡುವೆ,

ಚಂ || ನಡೆದುದು ಸೈನ್ಯಮೊಲ್ಲವರನನ್ಯವಗಲ್ಲರ ಜೀವರೂಪ್ಯ ವಾ

ರ್ದದಸಿತು ಕೂಡೆ ಕಾಮಿನಿಯರಾಡೆ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರೋಡೆ ನೋಡೆ ಬಿ

ಲ್ವಿಡಿದ ರತೀಶನಪ್ರತಿಮಾವೇಷನನೂನವರ ಪ್ರಕಾಶನು

ಕೂಡುಗೆ ನಿಯೋಗಿಗಳ್ ವಿಗತಭೋಗಿಗಳಧ್ಯನಿರೋಧಯೋಗಿಗಳ್

೬

ಮುನಿಗಳ ಧೈರ್ಯಭೂಮಿ ರಜಮುಖ್ಯನೆಗಂ ಮನುಚೇತನಾದ್ವಿ ಭೋಂ

ಕನೆ ಪ್ಲವಿಯುಚ್ಚಿನಂ ಯತಿಚರಿತ್ರತರಂಗಿಣಿ ಪಂಕಮುಚ್ಚಿನಂ

ಘನವಿಮಳ ಪ್ರತೀಂದ್ರರ ತಪೋವಿಪಿನಂ ಬಯಲುಚ್ಚಿನಂ ರತೀ

ಶನ ಚತುರಂಗಸೇನೆ ನಡೆದತ್ತು ಧರಿತ್ರಿಗೆ ಚಿತ್ರಮುಚ್ಚಿನಂ

೭

ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜಪಸರಗಳು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದವು. ೪. ಅಗೋ! ಮುನಿಗಳ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಆಪಹರಿಸು  
ವನ ಬಂದ! ಋಷಿಗಳ ವಿಮಲ ಆಚಾರ ಶತ್ರುಬಂದ! ಧರ್ಮಜ್ಞರ ವೈರಿಬಂದ! ಜಿತೇಂದ್ರಿ  
ಯರನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವನ ಬಂದ! ಶಾಂತಿಯ ಶತ್ರು! ಯತಿಹರ! ಇಗೋ ಬಂದ! ಬಂದ!  
ಎಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳ ಬಹುವಿಧವಾದ ಕಹಳೆನಾದ ಹೊಮ್ಮಿತು. ೫. ಎಲೆ ದೇವೇಂದ್ರ  
ತೊಲಗು! ಚತುರ್ಮುಖನೆ ತೊಲತೊಲಗು! ಅಗ್ನಿ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಕೃಷ್ಣರೆ ತೊಲಗಿರಿ!  
ಎಂದು ಅನೇಕ ಕೊಂಬುಗಳು ಮೊರೆದವು. ೬. ಆಪ್ರತಿಮಾವೇಷನೂ ಅನೂನವರ  
ಪ್ರಕಾಶನೂ ಆದ ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿದ ರತೀಶನ ಸೇನೆ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದು ಪರಸ್ಪರ  
ಒಲಿದವರು ಮತ್ತು ಅಗಲಿದ್ದವರ ಜೀವವನ್ನು ಶೂನ್ಯವಾಗಿಸಿತು. ಕೂಡಲೆ ಕಾಮಿನಿ  
ಯರು ನಲಿಯತೊಡಗಿದರು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರು ಓಡಿದರು, ನಿಯೋಗಿಗಳ ಉತ್ಸಾಹ ಅಡ  
ಗಿತು, ಭೋಗವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಯೋಗಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭೋಗೇಚ್ಛೆ ಮೊಳೆಯಿತು. ಮನ್ಮಥ  
ಸೈನ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನವಚೈತನ್ಯ ಮೂಡಿತು. ೭. ಮುನಿಗಳ ಧೈರ್ಯ  
ವೆಂಬ ಧರೆ ಧೂಳಿಡಿತು, ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಪುಡಿಯಾದವು, ಯತಿಗಳ  
ನಡತೆಯೆಂಬ ನದಿಕೆಸರಾಯಿತು, ನಿರ್ಮಲಚಾರಿತ್ರವುಳ್ಳ ವ್ರತಿಗಳ ತಪಸ್ಸೆಂಬ ವನ ಬಯ

ಕಂ|| ಕೊರಗಿದರಾ ಯತಿಪತಿಗಳ್

ಹರಣಂಗಳೆದರ್ ವಿಯೋಗಿಗಳ್ ಮನು ಮುನಿಗಳ್

ಶರಣೆಂದರ್ ಚಿತಕಾಮರ್

ಮರುಳಾದರ್ ಪುಷ್ಪಶರನ ಪಡೆ ನಡೆವಾಗಳ್

೮

ವ|| ಇಂತು ಸಕಳಭುವನಮಂ ಭಂಗಿಸುವ ಚತುರಂಗ ಸೇನೆಯ ನಡುವೆ ಕಡುಪಿಂ ನಡೆತಂದು ಭೂಮಿಗೆ ಮೆಚುವ ಸೋಮಧರನಿರ್ಪ ಹೇಮಕೂಟ ಪ್ರಾಂತದೊಳ್ ನಿಂದು ನಗಾಗ್ರಮಂ ನೋಡಿ ಕಡುಮುಳಿದು ಕಾಮಭೂಪಂ ಉನ್ನತಮಪ್ಪ ತನ್ನ ಸೇನೆಗೆ ಕೆಯ್ದಾಸಿದ ಸಮಯದೊಳ್ ಗಿಳಿಗಳ್ ಚಪ್ಪರಿಸೆ ತುಂಬಿಗಳ್ ಮೊರೆಯೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳ್ ಕರೆಯೆ ಮಂಧಾನಿಕಂ ಮೇರವರಿಯೆ ಚಂದ್ರಂ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಂ ಬೀರೆ ಚಕೋರಿಗಳ್ ನಲಿದುಲಿಯೆ ಕುಸುಮ ಕುಲಂ ಕಂಪನೊತ್ತರಿಸೆ ಸಡಕಾರಂ ಸಂದಣಿಸೆ ಕಾಮಿನಿಯರ್ ಜಡಿಯೆ ರಘಾಂಗಂ ಸಂಗಡಿಸಿ ನೂಂಕೆ ಮಕರಧ್ವಜಂ ಗಗನದೊಳ್ ಕುಣಿಯೆ ಮತ್ಸ್ಯಪತಾಕೆಯಚ್ಚರಿಯೊಳಾಡೆ ಮಾಕಂದಗಜ ಪೂತ್ಕಾರಂ ರಘಾಂಗರಥ ಚೀತ್ಕಾರಂ ಶಿಲೀಮುಖರೋಂಕಾರಂ ಹಂಸಕುಲಶ್ರೇಂಕಾರಂ ಝಪಕೇತನ ಘಟತ್ಕಾರಂ ತರುಣೀ ಚರಣ ಮುದ್ರಿಕಾ ತಣತ್ಕಾರಂ ತತ್ಪಟಕ ಮಂಜೀರ ರಘುಣತ್ಕಾರಂ ಕಳಕಂಠವೀಧೀಧಿಕ್ಕಾರಂ ಬೆರಸಿ ಬಳಿ ದಾಗಸಮಂ ಮುಸುಂಕೆ ಸರ್ವಬಲವೊರ್ಬುಳಿಸಿ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಪರ್ಬಿಪರೆದು ಶರ್ವನ ಸಮಾಧಿ

ಲಾಯಿತು, ರತಿಪತಿ ಮನ್ಮಥನ ಚತುರಂಗಬಲ ಹೋಗುವಾಗ ಇಳಿಕೌತುಕಗೊಂಡಿತು. ೮. ಕುಸುಮಾಯುಧ ಕಾಮನ ಪಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಖಿನ್ನರಾದರು, ವಿರಹಿಗಳು ಅಸುನೀಗಿದರು, ಮನುಮುನಿಗಳು ಶರಣಾದರು, ಚಿತಕಾಮರು ಹುಚ್ಚೆದ್ದರು. ವ|| ಹೀಗೆ ಮನ್ಮಥನು ಎಲ್ಲಭುವನಗಳನ್ನೂ ಭಂಗಗೊಳಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ ಚತುರಂಗ ಬಲದ ನಡುವೆ ದರ್ಪದಿಂದ ನಡೆತಂದು ಪರಶಿವನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದನು, ಗಿರಿಶಿಖರವನ್ನು ಕಂಡು ಕೋಪೋಗ್ರನಾಗಿ ಕಾಮರಾಜನು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಬೀಸಿ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟನು ; ಆಗ ಗಿಳಿಗಳು ಚಪ್ಪರಿಸಿದವು (ಬೆದರಿಸಿದವು) ; ದುಂಬಿಗಳು ಮೊರೆದವು, ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಕರೆನೀಡಿದವು, ತಂಗಾಳಿಬೀಸಿತು, ಇಂದು ತಿಂಗಳು ಬೀರಿದನು, ಚಕ್ರವಾಕಗಳು ನಲಿದು ಉಲಿದವು, ಕುಸುಮಗಳು ಕಂಪುಬೀರಿದವು, ಸಹಕಾರ (ಮಾವು) ಗಳು ದಟ್ಟವಾದವು, ಕಾಮಿನಿಯರು ವಿಜೃಂಭಿಸಿದರು, ರಘಾಂಗಗಳು ಸಂದಣಿಸಿನೂಕಿದವು, ಮಕರಧ್ವಜನು ಗಗನದಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸಿದನು, ಮೀನಧ್ವಜ ಅಚ್ಚಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಚಡಪಡಿಸಿತು, ಮಾವು ಎಂಬ ಗಜಗಳ ಪೂತ್ಕಾರ, ರಘಾಂಗಗಳ ಚೀತ್ಕಾರ, ದುಂಬಿಗಳ ರೋಂಕಾರ, ಹಂಸಿಗಳ ಕ್ರೇಂಕಾರ, ಮೀನಕೇತನ ಘಟತ್ಕಾರ, ತರುಣಿಯರ ಕಾಲುಂಗುರ (ಮುದ್ರಿಕೆ) ಗಳ ತಣತ್ಕಾರ, ಅವರ ಕೈಬಳಿಗಳ ಝಪತ್ಕಾರ, ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧಿಕ್ಕಾರ ಇವೆಲ್ಲ ಬೆರೆದು ಗಗನವನ್ನು ತುಂಬಿದವು ; ಕಾಮನು ಎಲ್ಲ ಒಲವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟು ಅಬ್ಬರಿಸಿ (ಅರ್ಭಟಿಸಿ) ಮುನ್ನುಗ್ಗಲು ಶರ್ವನ ಸಮಾಧಿ ಎಂಬ ಪರ್ವತವನ್ನು ಹತ್ತಿಬಿಡದೆ



ಪರ್ವತಮನೋತ್ತರಿಸಿ ಪತ್ತಿ ಬಡದೆ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತತ್ತಿರೆ ಮುಂದಣ ಕಾಪಿನ ನಂದೀಶ್ವರಂ  
ಮೋಹನಬಲದ ಸುಧಾರಸಮಯ ಸುನಾದಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಕೇಳ್ವಂತಂತೆ ಕಂಪಿಸಿ ಕರಣಂ ಕಲಂಕಿ  
ಕಿಂಚಿತ್ ಸಂಚಲ ಮನನಾಗಿ ಚೆಲ್ಲಿದ ಚಿತ್ತಮಂ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಂತಯ್ದುಕೊಂಡು ಶಿವಜ್ಞಾನದಿಂ  
ದೊಳ್ಳುತ್ತ ಕಣ್ಣೆಡ್ಡಿದು ಮುಂದಿದರ್ ಬಲಮಂ ಕಂಡು,

ಚಂ || ಹರನ ಸಮಾಧಿಗಿಂತಿದನುಕೂಲತೆಯಲ್ಲ ವಿರೋಧ ವೃತ್ತಿಯಂ  
ನೆರಪುವರಾರಿದಾದ ಬಲವಾದ ಮದೋನ್ನತಿಯಾರ ಲೋಕಭಿ  
ಕರರವವಾರ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಾರ ಮರುಳ್ಳನಮೆಂದು ನಂದಿಕೇ  
ಶ್ವರನತಿ ಕೋಪದಿಂದ ಮದನಸೇನೆಯನೀಕ್ಷಿಸಿದಾ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದೊಳ್

೯

ಕಂ || ಆಳಿ ಮಲ್ಲಳಿ ಗೊಂಡವು ಕೋ  
ಕಳಿ ನಿಕರಂ ವ್ಯಾಕುಳಾಂಗಮಾದುವು ಚಂದ್ರಂ  
ಕಳಿಗುಂದಿ ಕಂದಿದಂ ಕೋ  
ಮಳೆಯರ್ ವಿಹ್ವಲ ವಿಧಾನ ಮಾನಸರಾದರ್

೧೦

ವ || ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಉ || ಕೀರತರಂಗಮೋಡಿದುವು ಚೂತಗಜಾವಳಿ ಘಳಿದುತ್ತೆ ಕಾಂ  
ತಾರದೊಳೆಯ್ದೆ ಬಿಳ್ಳುವು ಸಮಾರನಡಂಗಿದನಾ ವಸಂತಕಂ  
ಘೋರವನಂಗಳೊಳ್ ಪುಗುತೆ ಮೆಯ್ಯರೆದಂ ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಕಾ  
ಸಾರದೊಳಂಜಿ ಪೊಕ್ಕುವು ರಥಾಂಗರಥಂ ನಡೆಗೆಟ್ಟುವದ್ವತಂ

೧೧

ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದನು ; ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ಕಾಪುನ ಬಲದ ಅನ್ಯತಮಯವಾದ  
ನಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೊಂಚಕಂಪಿಸಿದ ; ಕರಣಗಳು ಕಲಕಿದವು, ಮನಸ್ಸು ಕದಲಿತು, ಆತ  
ಚದುರಿದ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಸಂಯಮ (ತಡೆದು) ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶಿವಜ್ಞಾನ  
ದಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ೯. ಪರಮೇಶ್ವರನ  
ಸಮಾಧಿಗೆ ಇದು ಅನುಕೂಲವಲ್ಲ, ಇದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾದುದನ್ನು ಮಾಡುವರು ಯಾರು ?  
ಇದು ಯಾರ ಸೈನ್ಯ ? ಯಾರಸೊಕ್ಕು ? ಲೋಕಭೀಕರವಾದ ಈ ಗಲಾಟೆ ಯಾರದು ?  
ಈ ಸಡಗರವಾರದು ? ಇದೆಲ್ಲ ಮರುಳುತನ ! ಎಂದು ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ಕಡುಕೋಪ  
ಗೊಂಡು ಮದನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ೧೦. ದುಂಬಿಗಳು ಭ್ರಾಂತಿಹೊಂದಿ  
ದವು ; ಕೋಗಿಲೆಗಳು ವ್ಯಾಕುಲಗೊಂಡವು, ಚಂದ್ರ ಕಳಿಗುಂದಿ ಕಂದಿದ, ಕೋಮಲೆಯರು  
ವಿಹ್ವಲ ಮಾನಸೆಯರಾದರು ! ೧೧. ಅರಗಿಗಳು ಓಡಿದವು, ಚೂತಗಜಗಳ ಪಡೆ  
ಘೀಂಕರಿಸಿ ಕಾಡುಬಿತ್ತು, ಮಂದಾನಿಲ ಅಡಗಿಹೋಯಿತು, ವಸಂತನು ಕಗ್ಗಾಡು ಹೊಕ್ಕು  
ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡನು, ಕಲಹಂಸಗಳು ಹೆದರಿ ಸರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡವು, ಚಕ್ರವಾಕ

ವ|| ಇಂತು ಕೆಂತುರಾಜನ ಚತುರಂಗಬಲಂ ದಿವಸೇಂದ್ರನ ಮುಂದಣ ತಮಃಪಟಲದಂತೆ  
ನಂದೀಶ್ವರನ ಕೋಪದ ಕಡುಗಾಯ್ತಿಂ ನೋಡೆ ನೋಡೆ ಮಾಯವಾಗೆ,

ಕಂ|| ನುಡಿದಂ ಮದನಂ ತನ್ನೊಳ್  
ಬೆಡಂಗಿದೇನೀ ಗಣೇಶನೀ ತೆಜಿನಿನ್ನಾ  
ಮೃಡನಂ ನಡೆದುಮೊಡೆ ಸಂ  
ಗಡವಾರಾರಳವದಾರ ಶಕ್ಯಮರಕ್ಯಂ

೧೨

ವ || ಇಂತೆನುತುಂ ಕೆಂತುರಾಜಂ ಸಂತಾಪದಿಂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರ್ಪಿನಮಿತ್ತಲ್,

ಮ || ಸ || ಬರುತಿರ್ದೆ ಮುಂದೆ ಕಾಂತಿಪ್ರದೆ ಸದಮಳೆ ಸತ್ಪ್ರಕಾರೂಢ ಸತ್ಯಾ  
ಕರೆ ನಿತ್ಯಾನಂದೆ ಚಂದ್ರಾಭರಣನ ಸುಖಸಂಪತ್ತಿ ರುದ್ರಾರ್ಚನಾವಿ  
ಸ್ತರೆ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯ ಕಾರುಣ್ಯದ ನೆಲೆವನೆ ಶರ್ವಾಣಿ ಗೀರ್ವಾಣವೃಳೀ  
ವರರತ್ನ ವ್ರಾತ ಸಂಘಟ್ಟಿತಪದೆ ನಗಸಂಭೂತೆ ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ

೧೩

ಬರೆ ಕಣ್ ಬಂದಂತುಸಿರ್ ಬಂದವೊಲತಿ ಮುದಮಂ ತಾಳ್ವಿ ಬಾಳ್ವಿದುರ್ ಶೋಭಾ  
ಕರನಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಂಬರಸು ಗಿರಿಜೆ ಗೌರೀ ಜಗನ್ನಾತೆ ಸರ್ವೇ  
ಶ್ವರಿ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ ನಾನಾಗಮವಿದೆ ಸದಲಂಕಾರ ಸಾರಾಂಗಿ ವಿಶ್ವೋ  
ದರಯೆನ್ನಂ ರಕ್ಷಿಸೆಂದೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಿಗೆ ಪೊಗಳ್ದಂ ಬಾಪ್ಪದೃಕ್ ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ

೧೪

ರಥಗಳು ನಡೆಗೆಟ್ಟವು ; ಇದು ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ! ವ|| ಕಾಮದೇವನ ಚತುರಂಗ ಬಲವು  
ರವಿಯ ಮುಂದಣ ಕತ್ತಲೆಯಂತೆ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಕೋಪದ ಧಗೆಗೆ ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿ  
ದ್ದಂತೆಯೇ ಮಾಯನಾಯಿತು ; ೧೨. ಮದನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿದ ; ಈ  
ಗಣೇಶ್ವರನ ಜಾಣ್ಮೆಯೇನಿರಬಹುದು ? ಈತನು ನೋಡಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಸೇನೆ  
ಈ ಗತಿಗೆ ಇಳಿದಮೇಲೆ ಆ ಮೃಡನಿಗೆ ನಾನು ಬಾಣಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಯಾರಿಗೆ  
ಸಾಧ್ಯ ? ಇದು ಅಸಾಧ್ಯ ! ವ|| ಹೀಗೆ ಕಾಮನು ದುಃಖದಿಂದ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಈ  
ಕಡೆ-೧೩. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಾಣಿಸಿತು, ಆಕೆಯ  
ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆಯಿದ್ದು-ಆಕೆ ಕಾಂತಿಪ್ರದಳು, ನಿರ್ಮಲಳು ಎಂದರೆ ಆಣವ-  
ಮಾಯಾ-ಕಾರ್ಮ ಎಂಬ ಮಲವಿಲ್ಲದವಳು ; ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ, ಸತ್ಯಾ  
ಕರಳು, ನಿತ್ಯಾನಂದವುಳ್ಳವಳು, ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಸುಖಸಂಪತ್ತು, ರುದ್ರಾರ್ಚನೆಯಲ್ಲಿ  
ಆಸಕ್ತಳು, ವಿಶ್ವಪೂಜ್ಯಳು, ಕರುಣೆಯುಮಡು, ಇಂಥ ಶರ್ವಾಣಿ, ಎಲ್ಲದೇವತೆಗಳಿಂದ  
ವಂದಿಸಲ್ಪಡುವ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವಳು ; ೧೪. ಗಿರಿಜೆ ಬಂದದ್ದು ಕಾಮನಿಗೆ ಉಸಿರು  
ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಆತ ಮುದವಾಂತು ದೇವಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮವೆಸಗಿದ. ಸರ್ವೇ  
ಶ್ವರಿ, ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ, ಆಗಮಗಿದ್ದ, ಸದಲಂಕೃತೆ, ವಿಶ್ವೋದರಿ, ತಾಯೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ



ವ || ಅಂತು ದರ್ಶಕಂ ಶೂರ್ಪಕಮರ್ದನನಾರ್ಪಗುಂದಿ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂ ನಗತನೋಚಯಂ  
ಪೊಗಳುತ್ತುಂ ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

ಕಂ || ಗಿರಿಶನ ತಪಮಂ ಕಿಡಿಪಲ್

ಮುರರಿಪು ಕಳುಪಿದೊಡೆ ಬಂದು ಹೇಮಾಚಳಮಂ |

ಭರದಿಂದೆ ಮುತ್ತ ನಂದೀ

ಶ್ವರನಿಂದಂ ಸಕಲಸೇನೆಯಳಿದಾನುಳಿದಂ ||

೧೫

ತಾಯೇ ತವರೇ ಕೇಳೆ

ನ್ನಾಯುವೆಯನ್ನಸುವೆ ಕಾವುದೆಂದೊಪುತ್ತುಂ |

ಬಾಯಳವ ಮದನನಂ ಕಾ

ತ್ಯಾಯನಿ ದಯೆಯಿಂದೆ ನೋಡಿ ನಯದಿಂ ನುಡಿದಳ್ ||

೧೬

ಅಜಾದಂ ನಿನ್ನಯ ಬರವಂ

ಕಟಗೊರಲನ ತೀವ್ರ ತಪಮನಳ್ಳಟ್ಟುವುದೀ |

ತೆಪದಿಂದೆನ್ನಿಪ್ಪಮದೆ

ನ್ನರಕೆಯದೆನ್ನಿಚ್ಛೆಯನ್ನಲಾಭಂ ಲೋಭಂ ||

೧೭

ನಾನಾ ವಿಧದಿಂ ರುದ್ರನ

ನೊನತಪೋಭರದ ಬೆಸುಗೆಯಂ ಬಿಡಿಸೊಲವಿಂ |

ಶ್ರೀನಂದನ ನೀನಂಜದಿ

ರಾನಿದರ್ಪನಾನೆ ರಕ್ಷೆಯಾನೆ ಸಹಾಯಂ ||

೧೮

ಕಾಪಾಡು! ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿ ಪುಷ್ಪಚಾಪನು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ತಂದುಕೊಂಡನು! ಹೀಗೆ  
ಶೂರ್ಪಕಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದ ದರ್ಪಕನು ಕಳೆಗುಂದಿ ದೀನವದನನಾಗಿ ಅಗಜೆಯನ್ನು  
ಹೊಗಳಿ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೫. ಪರಶಿನನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಭಂಗಮಾಡಲು ವಿಷ್ಣುವು  
ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದೆನು. ಆದರೆ  
ಈ ನಂದೀಶ್ವರನ ದೃಷ್ಟಿಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಕಲ ಸೈನ್ಯ ಅಳಿದು ನಾನು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದ್ದೇನೆ.  
೧೬. “ತಾಯೆ, ನೀನೆ ನನ್ನ ತವರು, ನನ್ನ ಆಯಸ್ಸು ನಿನ್ನ ಅಧೀನ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವು  
ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದೆ, ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು.” ಎಂದು ಹಲುಬು  
ತ್ತಿರುವ ಮದನನನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನೋಡಿ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿಯು ಹೀಗೆಂದಳು. ೧೭. ನಿನ್ನ  
ಅಗಮನದ ಉದ್ದೇಶ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಆ ನಂಜುಗೊಳನ ತೀವ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಈ ಬಗೆ  
ಯಿಂದ ಓಡಿಸುವುದೇ ನನ್ನ ಇಷ್ಟವೂ ಕೂಡ! ಅದೆ ನನ್ನ ಬಯಕೆ, ನನ್ನ ಆಶಯ, ಅದೇ  
ನನ್ನ ಆಶೆ, ಅದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಲಾಭ! ಹಾಗೂ ಲೋಭ! ೧೮. ಬಗೆ ಬಗೆಯ  
ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ರುದ್ರನ ಅನುಪಮ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸಿನ ಕೊಂಡಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸು; ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು

ಕಂ|| ಓಂದಣಜೆ ಬೆಸಸೆ ಕಾಮಂ

ಪಿಂದಣ ಪರಿಭವಮನುಡುಗಿ ತಳೆಹತಿಮುದಮಂ|

ಸಂದಣಿಸುತೊಡನೊಡನೆ ನಡೆ

ತಂದಂ ಪುಷ್ಪಕದ ನೆಳಲ ಕರ್ಪಿನ ಮಣಿಯೊಳ್||

೧೯

ವ || ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಮುಗಿದ ಮನಂ-ಮುಗಿದ ಕರಂ

ಮುಗಿದಕ್ಷಿಗಳಲರ್ವ ಪುಳಕಮಲವಾರ್ವಂದಾ |

ಶ್ರುಗಳಲರ್ವ ಭಕ್ತಿ ತನ್ನೊಳ್

ಸೊಗಯಿಸೆ ನಂದೀಶನಿರ್ದಸುತ್ತಮಭಕ್ತಂ ||

೨೦

ವ || ಅಂತಿರ್ದ ನಂದೀಶನಂ ಚಂದ್ರಾನನೆ ಕೃಪೆಯಿಂದಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಶಿವಾರ್ಚನಾ  
ತಪ್ಪರೆ ಪುಷ್ಪೋಪಚಯಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದೊತ್ತಲ್ ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ ನಂದೀಶನ ಕಾಪಿನ ಸೀಮೆಮಂ  
ಕಳೆಹು

ಉ || ಬಂದು ಮತಂಗಪರ್ವತಮನೇಷು ಮಹೇಶನ ವಾಮಭಾಗದೊಳ್

ನಿಂದು ವಿರಾಜಿಸಿರ್ಪ ರತಿಯಂ ಕೆಲದೊಳ್ ನಿಲವೇಳ್ಳು ಶೌರ್ಯವೀ |

ಯಂ ದಳವೇಷು ಮಿಾಣಿ ನಭದೊಳ್ ಸುರಸಂತತಿ ನೋಡಿ ಭಾಪು ಭಾ

ಪೆಂದನೆ ಮುಂದೆ ಪುಷ್ಪಶರನೇಕ್ಷಿಸಿದಂ ನಿಟಲಾಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಮಂ ||

೨೧

ವ || ಅಂತು ನೋಡಿ

ಪುತ್ರನೇ, ನೀನು ಹೆದರಬೇಡ, ನಾನಿದ್ದೇನೆ. ನಾನೇ ನಿನಗೆ ಸಹಾಯ ಹಾಗೂ ರಕ್ಷಕಳು.  
೧೯. ಎಂದು ಗಿರಿಜೆ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಲು ಕಾಮನು ಹಿಂದಿನ ದೈನ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೆಲುವಾದನು ;  
ಆತ ಮುದದಿಂದ ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದ ನೆಳಲ ಮರೆ  
ಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಬಂದನು. ೨೦. ಭಕ್ತಿ ನಮ್ರವಾದ ಮನಸ್ಸು, ಮುಗಿದ ಕೈ, ಮುಚ್ಚಿದ  
ಕಣ್ಣು ನವಿರೇರಿದ ಮೈ, ಕೋಡಿನಿರವ ಆನಂದಬಾಷ್ಪಗಳು, ಇವುಗಳಿಂದ ಉತ್ತಮ ಭಕ್ತ  
ನಾದ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ತನ್ಮಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ವ|| ಪಾರ್ವತಿ ನಂದೀಶ್ವರನನ್ನು ಕೃಪೆ  
ಯಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ಶಿವಾರ್ಚನೆಗಾಗಿ ಹೂ ಬಿಡಿಸಿ ತರಲು ಬಿಜಯಂಗೈದಳು. ಕುಸುಮ  
ಶರನು ನಂದೀಶ್ವರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಎಲ್ಲಿಯನ್ನು ದಾಟಿ, ೨೧. ಮತಂಗ ಪರ್ವತದ ಹತ್ತಿರ  
ಬಂದು ಅದನ್ನು ಎರಿದನು, ಮಹೇಶ್ವರನ ಎಡಗಡೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ರತಿಯನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ  
ನಿಲ್ಲಿಲು ಹೇಳಿ ಮಹಾಶೂರನಾದ ಮನ್ಮಥ ಪುಳಕಿತನಾಗಿರುವಾಗ ಗಗನದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು  
ಭಾಪು ! ಎಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಕಾಮನು ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಲಕ್ಷ್ಮ್ಯವನ್ನು ಕಂಡನು.



ಕಂ|| ಅತುಳಬಳನಪ್ರತಿಮನೂ

ಜ್ವತಶೌರ್ಯಂ ಕರ್ವೃವಿಲ್ಲನೆಡಗೆಯ್ಯೊಳ್ ಮಂ |

ಡಿತಮನೆ ಪಿಡಿದಾಹಾ ರತಿ

ಪತಿ ನಾರಿಯನೋವಿ ನೀವಿ ಚೇಪೊಡೆವಾಗಳ್ ||

೨೨

ಪ್ರತಿಗಳ್ ಮನುಗಳ್ ಮುನಿಗಳ್

ಯತಿಗಳ್ ಸೆಡೆದಳ್ಳಿ ಬಳ್ಳಿ ಸುಗಿದಗಿದು ಕರಂ |

ಮತಿಗೆಟ್ಟರ್ ಧೃತಿಗೆಟ್ಟರ್

ಗತಿಗೆಟ್ಟರ್ ಬುದ್ಧಿಗೆಟ್ಟರುನ್ನತಿಗೆಟ್ಟರ್ ||

೨೩

ವ || ಅಂತಿಷ್ಟು ಧನುಷ್ಪಂಕಾರ ರವದಿಂದಧಿಗತ ಪರಮಾರ್ಥರನಿಪ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರ್  
ವಿಕಾರ ಚಿತ್ತರಾಗುತ್ಪಮಿರಲಿತ್ತಲ್ ಕುಸುಮಾಯುಧಂ ವಿಪಮಾಕ್ಷನನಿಸಲೆಂದು ಸಾಹಸಚಿತ್ತ  
ನುತ್ಸಾಹಿಸುತಿರ್ಪಾಗಳ್,

ಕಂ|| ಪಸರಿಸಿ ಪರ್ಬಿದ ನೀಡಡಿ

ಕುಸಿದಂಗಂ ನೀಳ್ವ ದಂಡೈನೆಗೆದ ಭುಜಾಗ್ರಂ |

ಕುಸುಮಶರಾಕುಂಚಿತಕರ

ಮೆಸೆದಿದರ್ವು ದೃಷ್ಟಿ ಮುಚ್ಚಿ ಶರಸಂಧಾನಂ ||

೨೪

ವ || ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಂ|| ಶೃಂಗಾರಂ ಕೋಡಿಟ್ಟುದೊ

ಜಂಗಮಲತೆ ವೃತ್ತಮಾಯ್ದೊ ಲಾವಣ್ಯಂ ಶೌ |

೨೨. ಅನುಪಮ ಶೂರ, ಅಪ್ರತಿಮ ಶೌರ್ಯನಾದ ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು  
ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿ ಟಂಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ೨೩. ಅದನ್ನು ಕೇಳುವುದೇ  
ತಡ ವ್ರತನಿಷ್ಠರು, ಮನುಗಳು, ಮುನಿಗಳು, ಯತಿಗಳು ಅಳುಕಿದರು, ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟರು,  
ಮತಿಗೆಟ್ಟರು, ಧೈರ್ಯಕಳೆದುಕೊಂಡರು, ಗತಿಗೆಟ್ಟರು, ಬುದ್ಧಿಗೆಟ್ಟು ಕಳವಳಗೊಂಡರು.  
ವ || ಹೀಗೆ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರಕ್ಕೆ ಮಹಾ ಮಹಾಯತಿಗಳ ಮನಸ್ಸೂ ಕೂಡ  
ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನು ಮುಕ್ತಾಕ್ಷನನ್ನು ಗುರಿಯೆಡಲು ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡಿ  
ರುವಾಗ ೨೪. ಮನ್ಮಥನು ಶಿವನಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವ ಬಗೆ  
ಹರಡಿಸಿ ಚಾಚಿ ನೀಡಿದ ಅಡಿಗಳು, ಕುಗ್ಗಿಸಿದ ಶರೀರ, ಚಾಚಿದ ತೋಳು, ಮೇಲೇರಿದ  
ಭುಜಾಗ್ರ, ಹೂಬಾಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ಪಳಗಿದ ಕೈ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿ, ಧನುಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಷ್ಟಿ  
ಇವುಗಳಿಂದ ಶರಸಂಧಾನ ನಡೆದಿತ್ತು. ೨೫. ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಕೋಡು ಮೂಡಿತೊ,

ಯಾಂಗಂಬಡೆದುದೊ ಪೇಳೆನೆ

ಪಿಂಗದೆ ನೆಳೆ ತೆಗೆದು ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ ನಿಂದಂ ||

೨೫

ಹರಿಯಜರದಿರಿದನೆಯಂ

ಬರತಳದೊಳ್ ಕಲಹಲಂಪಟಂ ನಾರದನಾ |

ದಿರೆ ಕಾಮಂ ಸಾಯಲ್ ಬ

ಲ್ಲರದೇವಂ ತೊಟ್ಟನೊಂದು ಸರಲಂ ತೊಟ್ಟಂ ||

೨೬

ವ|| ಅಂತು ನನೆಗೆಯೆಂ ತೊಟ್ಟು ವಿಕ್ರಮಮಾಮಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು ಕೇಣಮನಿಂಬಿಟ್ಟು  
ಕಲಹಪನೊಡಂಬಟ್ಟು ಭಾಳಾಕ್ಷನಂ ಲಕ್ಷಿಸಿರೋಡಿ,

ಕಂ|| ಅಜ್ಞತೆಯಿಂ ಸಕಳಕಳಾ

ಭಿಜ್ಞನನಖಿಳ್ಕೆ ತಾತನಂ ಮದನಂ ದಿ |

ವ್ಯಜ್ಞನಿಯನಿರದುಟ್ಟೆ ಸ

ರ್ವಜ್ಞನನುನ್ನದನ ಬಾಣದಿಂ ತೆಗೆದೆಚ್ಚಂ ||

೨೭

ಎಚ್ಚೊಡೆ ತಪೋಮರೀಚಿಯ

ನುಚ್ಚಳಿಸಲ್ಯಾಳದಿತ್ತ ತಿರುಗಿದ ಶರಮಂ |

ಚೆಚ್ಚರದೀಕ್ಷಿಸಿ ಛಲದಿಂ

ದೆಚ್ಚಂ ಪಂಚೇಷು ಮದನಶರದಿಂದಾಗಳ್ ||

೨೮

ನೀಡಾಗದೆ ಮದನ ಶರಂ

ನಾಡಯುಮಿರದೆಯ್ನೆ ಹರನ ಹತ್ತಿರೆ ಬೀಳು |

ಸಂಚರಿಸುವ ಬಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿದೆಯೊ, ಲಾವಣ್ಯವು ಶೌರ್ಯಾಂಗವನ್ನು ಪಡೆಯಿತೊ  
ಎಂಬಂತೆ, ಕುಸುಮಶರನು ಬಾಣಬಿಡಲು ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ. ೨೬. ಗಗನತಳದಲ್ಲಿ  
ಹರಿ-ಅಜರು ಸೋಜಿಗಪಡುತ್ತಿರಲು, ಕಲಹಪ್ರಿಯನಾದ ನಾರದನು ಕುತೂಹಲಿಯಾ  
ಗಿರಲು, ಕಾಮನು ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ತೊಟ್ಟನು. ವ|| ಕಾಮನು ಸುಮ  
ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡಿ, ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಂದುಮಾಡಿ, ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಹಿಂದೆ ಸರಿಸಿ, ಜಗ  
ಳಕ್ಕೆ ಪಣತೊಟ್ಟು ಮುಕ್ತಾಣ್ಣನನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿಕಂಡು, ೨೭. ಅಜ್ಞನಾದ ಪುದನನು ಸಕಲ  
ಕಲೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವನೂ ಸಕಲಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನೂ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಯೂ ಆದ ಸರ್ವಜ್ಞ ಶಿವನನ್ನು  
ಉನ್ನದನ ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ೨೮. ಕಾಮನು ಬಿಟ್ಟ ಉನ್ನದ ಬಾಣವು ಶಿವನ  
ತಪಸ್ಸಿನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಪಂಚ  
ಬಾಣನು ಛಲದಿಂದ ಮದನಶರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ೨೯. ಮದನಶರವೂ ಗುರಿಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ.  
ಅದು ಹರನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಓಡಿಬಂತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಕಾಮ ಮೋಹ



ತೋದಿ ಬರೆ ಕಂಡು ಕಾಮಂ  
ಹೂದಿದನುಣ್ಣುಕೈನುತ್ತು ಮೋಹನಶರಮಂ ||

೨೯

ಇದು ಹರಿಯಜ ಸುರಪತಿಗಳ  
ಮದಮಾಡುಗಿಂತಿ ತರಂ ಕರಂ ಮೂಳುಂ ಲೋ |  
ಕದ ಚಿತ್ತಮನಲ್ಲಾಡಿಸಿ  
ತದೆ ಕೊಳ್ಳಿದ ಕೊಳ್ಳನುತ್ತು ಮನ್ಮಥನೆಚ್ಚಂ ||

೩೦

ಅಂತೆಸೆ ಮೋಹನಶರವಾ  
ಪಿಂ ತಡೆಯದೆ ಶೂಲಧರನ ಬಹಿರಂಗಮನಂ |  
ತಂತೆ ನಸು ಸೋಂಕಿ ಬರುತಿರೆ  
ಸಂತಾಪನ ಬಾಣದಿಂದ ರತಿಪತಿಯೆಚ್ಚಂ ||

೩೧

ತೆಗೆದೊಡ್ಡ ಸಂತಾಪನ  
ಮಗಲದೆ ಪರಿತಂದು ಹರನ ಮನದೊಳಗಂ ಮೆ|  
ಲ್ಲಗೆ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಲಣ್ಣದೆ  
ಮಗುಳ್ಳು ಬರೆ ಕಂಡು ಮನ್ಮಥಂ ಮುಳಿದಾಗ್ ||

೩೨

ಲೋಕಕ್ಕದ್ವಿತಮೆಲೆಲೆ ಪಿ  
ನಾಕಿಯ ತಪಮಿನ್ನು ಮೆನ್ನಿ ದಿರೊಳದೃಷ್ಟದಂ |  
ದಾಕಣಂಬರೆ ತೆಗೆದು ವ  
ಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರದಿನನೂನ ವಿಕ್ರಮನೆಚ್ಚಂ ||

೩೩

ನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೊರ ತೆಗೆದು ೩೦. ಈ ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವು ಹರಿ-ಅಜ-ಸುರಪತಿಗಳ ಮದನನ್ನು ಅಡಗಿಸಿತು. ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಂಯಮಿಗಳ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಅಲುಗಾಡಿಸಿತು. ಇಗೊ ತೆಗೆದುಕೊ, ತೆಗೆದುಕೊ ! ಎಂದು ಮನ್ಮಥನು ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ೩೧. ಮನ್ಮಥನು ಬಿಟ್ಟ ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವು ಅಮಿತ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಶೂಲಸಾಡೆಯ ಬಹಿರಂಗವನ್ನು ತುಸು ಸೋಂಕಿ ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ರತಿಪತಿ ಸಂತಾಪನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಿಟ್ಟನು. ೩೨. ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಸಂತಾಪನಾಸ್ತ್ರವು ಗುರಿ ತಪ್ಪದೆ ಮುನ್ನಡೆದು ಹರನ ಒಳಮನವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಯೂ ಮುಟ್ಟಲಾರದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕೋಪ ಬಂತು! ಆಗ ೩೩. 'ಎಲೆಲೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಇದು ಅದ್ಭುತ!' ಎಂದು ಮದನನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ಸಿನಾಕಿಯ ತಪಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆಯಲ್ಲವೆ?' ಎಂದುಕೊಂಡು ವಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಜೋರಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿ

ಕಂ|| ಇಸೆ ಬಂದು ವಶೀಕರಣಂ

ಸಸಿಯಂ ಸೂಡಿದನ ಕಮಲವಿಮಲಜ್ಞಾನಾ|

ವಸಥ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಕಾ

ಲೈಸೆಯಂ ಕಾಣದೆ ಮರಳ್ದು ಬರೆ ಬೆಟಗಾದಂ ||

೩೪

ಓಹೋ ! ಉನ್ಮದನ ಮದನ

ಮೋಹನ ಸಂತಾಪನಂ ವಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರ|

ವ್ಯೂಹಂ ವ್ಯರ್ಥಮಿದಂದು

ತ್ನಾಹಂಗುಂದುತ್ತ ಮದನನಂದಿತಂದಂ||

೩೫

ಟಂಕಾರಾಲ್ಪದ್ವನಿಯಂ

ಕಿಂಕರ್ವಾಣತೆಯನೆಯ್ದು ವರ್ ಮುನಿಗಳ್ ನಿ||

ಶಂಕನನಚಳಿತನಂ ಹರ

ನಂ ಕಂಡಂ ಧರಗೆ ಚಿತ್ರಮತುಳಚರಿತ್ರಂ||

೩೬

ತೆಟಹುಗುಡನಚಳನನ್ಯಮ

ನಟಾಯಂ ನಿರುಪಮ ಸಮಾಧಿಯುಕ್ತನಭೇದ್ಯಂ|

ಕುಟುಹಿಲ್ಲೆನುತುಂ ಬಿಲ್ಲಂ

ಬೆಟಗಾಗಿದ್ ರತೀಶನಸ್ತ ವಿಳಾಸಂ ||

೩೭

ಈ ತೆಟದಿಂ ಬೆಟಗಾಗಿ ನಿ

ಶಾತ ತಪೋಗಾತ್ರಧರನನಸಲಾಟದ ಮಾ |

ಸಿದನು. ೩೪. ಮದನನು ಬಿಟ್ಟ ವಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರವು ಚಂದ್ರಚೂಡನೂ ವಿಮಲಜ್ಞಾನನಿಧಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯೂ ಆದ ಪರಶಿವನ ಕಾಲಿನ ನೆಲೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಲಾರದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿತು ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಕಾಮ ಬೆರಗಾದನು! ೩೫. ಓಹೋ! ಇದು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ. ಉನ್ಮದ ನಾಸ್ತ್ರ, ಮದನಾಸ್ತ್ರ, ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರ, ಸಂತಾಪನಾಸ್ತ್ರ, ವಶೀಕರಣಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದ ನನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಶರಗಳೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವಾದುವಲ್ಲ! ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹಕುಂದಿದ ಮದನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ೩೬. ಕೇವಲ ಧನುಷ್ಯಂಕಾರದ ಅಲ್ಪ ದ್ವನಿಯಿಂದಲೇ ಮುನಿಗಳು ದಿಕ್ಕು ತೋಚದೆ ವಿಹ್ವಲರಾಗುತ್ತಾರೆ! ಆದರೆ ಪರಶಿವನು ನಿಶ್ಯಂಕನೂ, ಅಚಳಿತನೂ ಆಗಿರುವನೆಂದಮೇಲೆ ಅವನ ಅನುಪಮವಾದ ಚಾರಿತ್ರ ಲೋಕವಿಲಕ್ಷಣ! ೪೭. ನನ್ನ ಬಾಣಗಳಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಅನಕಾಶವೇ ಕೊಡದಿರುವ, ಅಚಲನೂ ನಿರುಪಮ ಸಮಾಧಿಯುಕ್ತನಾದ ಶಿವನು ಅನ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಅಭೇದ್ಯ ಕುರುಹೇ ಇಲ್ಲದವನು ಅವನು ಎಂದು ರತೀಶನ ಕಾಂತಿಗುಂದಿ ಬೆರಗಾದ. ೩೮. ಹೀಗೆ ಬೆರಗಾಗಿ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಉಗ್ರ ತಪೋಮಗ್ನನಾದ ಪರಶಿವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದಲಿಸಲಾರದೆ ಖಿನ್ನ



ಜಾತನನೀಕ್ಷಿಸಿ ಗಗನದೊ

ಛಾತುರಿಸುವ ಹರಿಯಜಗ್ಗ ನಾರದನಿಂದಂ ||

೨೮

ಜಲದೊಳಗಣ ಜಲಜದವೋಲ್

ತಿಲದೊಳಗಣ ತೈಲದಂತೆ ಕಾಪ್ಪದ ನಡುವು|

ಜ್ವಲಿಸುವ ಶಿಖಿಯಂತೊಪ್ಪುವ

ಚಲಶಿವನಂ ಕಾಮನೆಸುಗೆ ಕೆಯ್ಯೊಂಡಪುದೇ ||

೨೯

ತ್ರಿಣಯನನಂ ಹರನಂ ನಿ

ಗುಣನಂ ಸಡಿಫಡ ರತೀಶನಿಸುವನೆ ಹೋ ಬೇ |

ಡಣಕದ ಮಾತೆಲ್ಲಿಯದೆ

ತ್ವಣ-ಕಾಮನದತ್ತಣಭವನೆತ್ತಣ ಬಾಣಂ ||

೪೦

ವ|| ಎಂದು ಗಗನಾಂಕಣದೊಳ್ ಕುಣವ ಸಂಗ್ರಾಮ ಲಂಪಟನಪ್ಪ ನಾರದ ಮುನೀಂದ್ರಂ  
ನಾರಾಯಣ ನೀರಜಸಂಭವರ್ಗ ನಲಿನಲಿದು ಪೇಳುತ್ತಿರ್ಪಿನಮಿತ್ತಲ್,

ಮ|| ನಡೆತಂದರ್ ಶಿವಪೂಜೆಗೆಂದಗಜೆ ಪುಷ್ಪವ್ರಾತಮಂ ಕೊಂಡು ಸಂ

ಗಡದೊಳ್ ಬರ್ಪ ವಿಲಾಸಿನೀ ನಿಕರದಿಂ ಸೌರಭ್ಯ ಲೋಲುಪ್ತಿಯಿಂ|

ಗಡಣಂಗೆಗೊಂಡ ಶೀಲಮುಖಪ್ರಕರದಿಂ ಸುಯಂಪಿನೊಳ್ ಸಾರ್ಧ ಮುಂ

ಗುಡಿಯೊಳ್ ತೀಡುವ ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲನೊಪ್ಪಂಚೆತ್ತ ವಿಸ್ತಾರದೊಳ್ ||

೪೧

ಉ|| ಬಂದು ನವೀನ ಪುಷ್ಪಕುಲ ಮಂಡನಮಂ ಜಡೆಯೊಳ್ ಭುಜಂಗಳೊಳ್

ಸಂದ ಕರಂಗಳೊಳ್ ಶಿವನ ತೋಳುರಃಸ್ಥಳದೊಳ್ ಪದಂಗಳೊಳ್

ನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸುತ ಕಾಮನಸ್ಥಿ ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಗಗನದಲ್ಲಿ ಆತುರಗೊಂಡಿದ್ದ ಹರಿಯಜರಿಗೆ  
ನಾರದನು ಹೀಗೆಂದನು. ೨೯. ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಮಲದಂತೆ, ಎಳ್ಳಿನೊಳಗಣ ಎಣ್ಣೆಯಂತೆ,  
ಕಾಷ್ಠದಲ್ಲಿನ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಇರುವ ಶಿವನನ್ನು ಕಾಮನ ಅಸ್ತ್ರಗಳು ಸೋಂಕಬಲ್ಲವೆ ?  
೪೦. ಮುಕ್ಕಣ್ಣನೂ ನಿಗುಣನೂ ಆದ ಹರನನ್ನ ರತೀಶನು ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆವುದೆಂದ  
ರೇನು ? ಛೇ! ಛೇ! ಇಂತಹ ಅಣಕದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ಕಾಮ  
ಎಂದರೇನು ? ಭವ ಎಂದರೆ ಏನು ? ವ|| ಹೀಗೆ ಗಗನದಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಲಹಪ್ರಿಯ  
ನಾರದನು ಹರಿಯಜರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ೪೧. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಗಜೆ  
ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಹೂವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಜೊತೆ ಅನೇಕ  
ವಿಲಾಸಿನಿಯರಿದ್ದಾರೆ; ಹೂವುಗಳ ಸುಗಂಧಕ್ಕೆ ಎಳಸಿಬಂದ ದುಂಬಿಗಳು, ಜೊತೆಗೆ ಮಂದ  
ಮಾರುತ ಬೀಸತೊಡಗಿತು. ೪೨. ಅಗಮಿಸಿದ ಅಗಜೆ ಪೊಸ ಪೊಸ ಬಗೆಯ ಪುಷ್ಪ

ನಿಂದು ವಿಳಾಸದಿಂದಗಜೆ ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತೆ ಕಟಾಕ್ಷಕಾಂತಿಯೋಳ್

ಸಂದಣಿಗೊಳ್ಳ ಕಾಮಕುಲಮಂದೋಗಿಯುತ್ತಿರೆ ನಾಡೆ ನೋಡಿದಳ್ ||

೪೨

ವ|| ಅಂತು ನೋಟದೋಳ್ ಕೋಟ್ಯನುಕೋಟಿ ಕುಸುಮಾಯುಧರ್ ಪುಟ್ಟುತ್ತಿರೆ ಪುಷ್ಪಾಂ  
ಜಲಿಯಂ ಪಿಡಿದು ಕಪರ್ದಿಯ ತಪಮೆಂಬ ಶಶಿಕಾಂತ ಶಿಲಾತಳದೋಳ್ ಬಿಳ್ಳ ಚಂದ್ರ  
ಕರಂಗಳಂತೆಯುಂ ಶಂಭುವಿನನಳ್ಳ ಆಕೆಯೆಂಬ ಚಂದ್ರೋದಯಮಪ್ಪನ್ನಂ ಸೈರಿಸದೆ ಪರಿದು  
ಮುತ್ತುವ ಚಕೋರಿಗಳಂತೆಯುಂ ಹರನ ಕರಣಂಗಳೆಂಬ ಬಲ್ಲನೆಗಳಲರ್ವನ್ನಮರಲಾಟದೆ ಪರಿ  
ದಟಗಿ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತುವ ಮಾಧುಕರಂಗಳಂತೆಯುಂ ಬೇಗಮಿಗಳೆ ನಿನ್ನ ಪಕ್ಷತರಮಂ ಮಾಳ್ವನೆಂಬ  
ಭೀಂಕೃತಿಯಂ ನುಡಿದು ಪರಿದು ಬೆರಸುವ ಕುಸುಮ ಶರಂಗಳಂತೆಯುಮಿದುರ್ ತನ್ನ ಸರಸ  
ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂ ಹರನಂ ನೋಡುತುಂ ತಪೋಭರಮಂ ಬಿಡಿಸಲಿದ್ ಮೃಡಾನಿಯಂ ಕುಸುಮ  
ಕೋದಂಡಂ ಕಂಡು,

ಕಂ|| ಇನ್ನಂಜಿನಂಜಿನಾಹಾ

ಉನ್ನತ ಬಲವಾಯ್ತೆನುತ್ತೆ ವಿಭ್ರಮ ಬಳಸಂ|

ಪನ್ನಂ ಕಾಮಂ ತೆಗೆದಂ

ತನ್ನಗ್ಗದುದಂಚ ಪಂಚಬಾಣಮನಾಗಳ್ ||

೪೩

ಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಶಿವನ ಜಡೆ, ಭುಜಗಳು, ಕೈಗಳು, ತೋಳು, ಉರಃಸ್ಥಳ, ಪಾದಗಳು,  
ಮುಂತಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟದಲ್ಲಿಯೆ ಅನಂತ  
ಕಾಮರು ಉಗಮಿಸುವಂತೆ ಶಿವನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ನೋಡಿದ ಆ ನೋಟ  
ದಲ್ಲಿ ಕೋಟ್ಯನುಕೋಟಿ ಕುಸುಮಾಯುಧರು ಹುಟ್ಟುವಂತಿದ್ದರು, ಅವಳು ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ  
ಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸರಸದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆ ನೋಟಗಳು ಕಪರ್ದಿ  
(ಶಿವ) ಯ ತಪಸ್ಸೆಂಬ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲಾತಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳಂತೆಯೂ,  
ಶಂಭುವಿನ ಎಚ್ಚರವೆಂಬ ಚಂದ್ರೋದಯವಾಗುವವರೆಗೆ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಮುನ್ನಡೆದು  
ಮುತ್ತುವ ಚಕೋರಿಗಳಂತೆಯೂ ಹರನ ಕರಣ (ಇಂದ್ರಿಯ) ಗಳೆಂಬ ಹೂಗಳು ಅರಳುವ  
ವರೆಗೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಬಂದು ಕವಿದು ಮುತ್ತುವ ದುಂಬಿಗಳಂತೆಯೂ, ಕೂಡಲೇ ನಿನ್ನ  
ತಪಸ್ಸನ್ನು ಹದಗೊಳಿಸುವನೆಂಬ ಭೀಕರತೆಯನ್ನು ನುಡಿದು ಬರುವ ಹೂವಿನ ಬಾಣ  
ಗಳಂತೆಯೂ ಇದ್ದವು. ಹೀಗೆ ಮೃಡಾಣಿಯು ಹರನ ದೃಢ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಿರುವ  
ದನ್ನು ಕಂಡ ಮನ್ಮಥನು- ೪೩. ಇಂತಹ ಸುಯೋಗವು ಬರುವುದನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ  
ಕಾಮ "ಇನ್ನು ನಾನು ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ; ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ! ಎಂಥ ಸುಸಮಯವಿದು ! ಎಂದು



ಕಂ|| ನಳನಳಿಸುವಿಕ್ಷುಚಾಪದೊ

ಳಳವಡೆ ನಡೆನೋಡಿ ಹೊಡುತ್ಯೆದಂಬಂ ಸಂ |

ಚಳಿಸದ ಶಂಕರನ ಮನಂ

ಚಳಿಯಿಪುದಂ ಸಾರ್ದು ಪಾರ್ದು ತೆಗೆನೆಟಿದಿರ್ಲಂ||

೪೪

ಮ|| ಸ್ತ|| ತೆಗೆದನಾರ್ಕಂಬರಂ ಶಂಬರರಿಪು ನೆಟಿ ಹೊಡಿದ್ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತದೊಂದು

ಜ್ವಗಮಾಕಾಶಸ್ಥ ನಾಕೊರೊಳೊದವಿದನೂನಾರ್ತಿ ಕೂರ್ತೆಯ್ದೆ ನಿಂದಿ |

ಪರ್ಗಜಾಚಿತ್ತಾಭಿಲಾಷಾವಿತತಿ ನೆರೆದು ಭೂತೇಶ ಚಿತ್ತಾಂತದೊಳ್ ಪೊ

ಕ್ಕು ಗಭೀರೋದ್ಯತ್ ತಪೋಬೀಜಮನತಿಭರದಿಂದೊತ್ತಿ ಮುತ್ತಿತ್ತು ಸುತ್ತಂ || ೪೫

ವ|| ಇಂತು ಸಕಲಜಗದ್ವಿ ತಾರ್ಥಮಪ್ಪ ಹರಿವಿರಿಂಚಿಗಳ ಮನದ ಬಯಕೆಯುಂ ಕಂದರ್ಪನ ಪಂಚಬಾಣಾನುಸಂಧಾನಮುಂ ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನೋರಥಮುಂ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡು ಶಿವನ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ನಿರುಪಾಧಿಕ ನಿರಾವರಣ ಸ್ವಾನುಭವ ಸಂವೇದ್ಯ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಕಾಶಮಂ ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಪತ್ತಿ ಚಿಗುರು ಬಿಡದಿರೆ ನಿರ್ವಿಕಾರ ಸ್ವರೂಪನಪ್ಪ ಪರಮಂಗೆ ಸ್ವಪೋಷಮಾಹಂ ಮಮತೆ ತಲೆಯೇಟಿ ಜೀವನಾಗಿ ಜೀವನಿಂ ಪ್ರಾಣಾನಿಲಂ ಪ್ರಾಣಾನಿಲನಿಂ ಚಿತ್ತಂ ಚಿತ್ತದಿಂದಹಂಕಾರಂ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮನಂ ಜನಿಯಿಸುತ್ತಂ ತರಂಗಬಹಿರಂಗಭಾವಮಂ ನೆನೆಯೆ ನೆನೆವಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಂ ಮದನನ ಪಂಚಬಾಣಂ ಪರಿತಂದು ನೆರೆದಡಿಪಿ ಬೆರಸಿ ಕವಿದು ಮನಮನಿ

ಬಗೆದು ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠತಾದ ಪಂಚ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಹೊರತೆಗೆದನು. ೪೪. ಆತ ಹೊಳೆಯುವ ತನ್ನ ಧನುಸ್ಸಿಗೆ ಪಂಚಬಾಣಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ, ಶಂಕರನನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಚಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಲು ೪೫. ಮುನ್ನಡೆವು ಕೆನಿಯವರೆಗೆ ಎಳೆದು ಹೊಡೆದ್ದ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗೋದ್ಯಮವು ನಾಕೆಗರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತು. ಜೊತೆಗೆ, ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಗಜೆಯ ಮನೋಭಿಲಾಷೆಯು ಭೂತಪತಿ ಪರಶಿವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಅಳದಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿದ್ದ ತಪೋ ಬೀಜವನ್ನು ಒತ್ತಿ, ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿತ್ತು; ವ|| ಹೀಗೆ ಸಕಲ ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿರುವ ಹರಿ-ವಿರಿಂಚಿಗಳ ಮನದ ಬಯಕೆ, ಕಂದರ್ಪನ ಪಂಚಬಾಣಗಳ ಅನುಸಂಧಾನ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನೋರಥ ಈ ಮೂರೂ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡುವು; ಇದರಿಂದ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ-ನಿರುಪಾಧಿಕ-ನಿರಾವರಣ-ಸ್ವಾನುಭಾವ-ಸಂವೇದ್ಯವಾದ ಶಿವನ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿ ಪತ್ತಿ ಚಿಗುರಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ನಿರ್ವಿಕಾರಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಶಿವನಲ್ಲಿ ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಂಬಂತೆ ಅಹಂ-ಮಮತೆಗಳು ತಲೆಯೇರಲು ಜೀವನಾಗಿ, ಜೀವನಿಂದ ಪ್ರಾಣಾನಿಲ, ಪ್ರಾಣಾನಿಲ ನಿಂದ ಚಿತ್ತ, ಚಿತ್ತದಿಂದ ಅಹಂಕಾರ, ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ, ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಜನಿಸಿತು, ಅಂತರಂಗವು ಬಹಿರಂಗವನ್ನು ನೆನೆಯಿತು, ಹಾಗೆ ನೆನೆವ ಮೊದಲೇ ಮದನನ

ಮೌರ್ಯ್ಯಂಢು ಸಹಸ್ರಮುಖದಿಂ ಸಂಚಳಮನೀಯೆ ನಿಲಲ್ ಬಾರದೆ ತಪೋಭರದ ಬೆಸುಗೆ ಬಿಡು  
ವಂತೆ ಮೆಯ್ಯ ಸಂಪುಟಂ ಬಿರ್ಚಲೊಡಂ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ನೋಡಲಣ್ಣದೆ ಪುಷ್ಪಶರಮಂ  
ನೂರ್ಮಡಿಮಂತೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಕಂಪಿಸಿ ಮುಂತೆ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿದ್ ಗಿರಿಜಾತೆಯಂ  
ಭೂತೇಶ್ವರಂ ಕಂಡಾನೀಕೆಯೊ ಮಾನಿನಿಯೇಕೀ ತಪದೊಳ್ಳಿಯದೆತ್ತಣೆಂ ಬಂದುದಾರಿಂದಾದು  
ದೆಂದು ಕಾಮನಿರ್ಪ ವಾಮಭಾಗಮಂ ನಿಟಲಾಕ್ಷಂ ನಸುಗೋಪದಿಂ ನೋಡಿದಾಗ್,

ಕಂ|| ನೋಡದ ಮುನ್ನಂ ಕೋಪಂ

ನಾಡೆಯುಮೊತ್ತರಿಸಿ ನೀಳ್ಳು ನಿಟಲೇಕ್ಷಣದೊಳ್ |

ಕೂಡ ಬಳೆಬಳೆದು ಸುಳಿಸುಳಿ

ದೀಡಿಸಿದೊಳಗೊಳಗೆ ಘಳುಘಳಿಸಿ ಕುದಿದಾಗ್ ||

೪೬

ಚಂ|| ಪೊಗೆದುದು ಪೊತ್ತಿದತ್ತು ಕಿಡಿಯಿಟ್ಟುದು ನಾಲ್ದೆಸೆದೋಪಾದತ್ತು ಬಾನ್

ಗೊಗೆದುದು ನಿಂದು ಪೊಂಬೆಳಗುಮಂ ಪರಪುತ್ತದು ಧಂಧಗಿಲ್ ಧಗಿಲ್ |

ಧಗಿಲೆನುತಟ್ಟ ತಟ್ಟಿದುದು ಮುಟ್ಟಿತು ಸುಟ್ಟಿತು ತಿಂದು ತೇಗಿದ

ತ್ತಗಿಯದೆ ನಿಂದ ಪೊಗಣೆಯನಂ ಪಣೆಗಣ್ಣರಿ ಪಂಪೆಯಾಳ್ಳನಾ ||

೪೭

ಕಂ|| ಇಟ್ಟಣಿಸಿ ಘುದುಘುಡಿಸಿ ಕಿಡಿ

ಗುಟ್ಟ ಕನಲ್ದಡೆ ಸಿಡಿಲ ಬಳಗದ ಮುಳಸಂ |

ತೊಟ್ಟುದು ಬಿಸುಗಣ್ಣರಿ ಪೊಣ

ಮುಟ್ಟುದು ಸುಟ್ಟುದು ರತೀಶನಂ ನಿಮಿಪಾರ್ಥಂ ||

೪೮

ಪಂಚಬಾಣಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದು ಬಂದು ಪರಶಿವನನ್ನು ಕವಿದವು. ಮನವು ಒಡೆಯಿತು, ಸಹಸ್ರಮುಖದಿಂದ ಅವು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚಂಚಲಗೊಳಿಸಿದವು; ಇದರಿಂದ ತಪೋಭರದ ಬೆಸುಗೆ ಸಡಲಿತು, ಮೆಯ್ಯ ಸಂಪುಟ ಬಿಚ್ಚಿತು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಗಣೆಯು ಶಿವನನ್ನು ನೋಡಿನೋಡಿ ನೋಡಲಾರದೆ ಅವಳು ಕುಸುಮಶರವನ್ನು ನೂರ್ದಿಸುವಂತೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಯನ್ನಿತ್ತು ಕಂಪಿಸಿ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದಳು. ಶಿವನು ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿದ ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ನಾನೇಕೆ? ಈ ಮಾನಿನಿಯೇಕೆ? ಈ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದೆಲ್ಲಿಯದು? ಈ ತಪೋಭಂಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣರು ಯಾರು?" ಎಂದು ಕಾಮನಿದ್ದ ಎಡಭಾಗವನ್ನು ನಸುಗೋಪದಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ, ೪೬. ಹಾಗೆ ನೋಡದ ಮೊದಲೇ ಕೋಪವು, ಶಿವನ ಹಣೆಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೊಳೆತು ಬೆಳೆ ಬೆಳೆದು ಸುಳಿದು ಒಳಗೊಳಗೆ ಘಳುಘಳಿಸಿ ಕುದಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ೪೭. ಪರಶಿವನ ಕಣ್ಣಿಂದ ಉರಿ ಒಗೆಯಿತು, ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡಿತು, ಕಿಡಿಯಿಟ್ಟಿತು, ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹಬ್ಬಿತು, ಗಗನಕ್ಕೆ ಒಗೆಯಿತು, ಅದು ಹೊಂಬೆಳಗನ್ನು ಹರಡುತ್ತ ಧಂಧಗಿಲ್ ಧಗಿಲ್ ಧಗಿಲೆನುತೆ ಅಟ್ಟ ತಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಿತು, ಸುಟ್ಟಿತು; ಅಗಿಯದೆಯೇ ಕಾಮನನ್ನು ತಿಂದುತೇಗಿತು, ೪೮. ಆ ಹಣೆಗಣ್ಣರಿ ಘುಡುಘುಡಿಸಿ ಕಿಡಿಹಾರಿಸಿ ಕನಲಿ ಆವರಿಸಿ ಸಿಡಿಲು



ಕಂ|| ಗಗನದೆ ಹರಿಸುರಪತಿಗಳ್

ಜಗದ್ವಿ ತಾರ್ಥಂ ಮಹೇಶ ಕರುಣಪುದಂಬ |

ನ್ನೈಮಿತ್ತಲ್ ಘಟಾ ಘಟಾ ಭುಗಿ

ಭುಗಿಲೆನೆ ನೆಟಿ ಕಾಮನುರಿದು ಕರಿಮುಟಾಪೋದಂ ||

೪೯

ತೊಟ್ಟನೆ ಭಾಳಾನಲನಿರ

ದೊಟ್ಟಿಯಿಸಿಯ ಕುಸುಮಶರನನುರುಪದ ಪದದೋಳ್ |

ಪುಟ್ಟಿತುಮಂ ಪೋದುದುಮಂ

ಸುಟ್ಟಿದುಮಂ ಕಾಣಬಾರದಾಯ್ತಾಕ್ಷಣದೋಳ್ ||

೫೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಮ|| ಅರರೇ ಭುರ್ಭುಗು ಭಾಪುರೇ ಭುಗು ಭುಗು ಪ್ರಜ್ವಾಲೆ ಮಜ್ಜಯ್ಯ ದೇ

ಪುರಮೇಘಾನಲ ವಿಸ್ಫುಲಿಂಗಮಮಮ ಪ್ರದ್ಯೋತವಯ್ಯಯ್ಯ ಭೀ |

ಕರವಾಹಾ ಭೀಕೆಭೀಲ ಭೀಟಲ್ ಭಲರ ಭಾಳಾಭೀಳಮೆಂದೆಂದು ನಿ

ರ್ಜರಲೋಕಂ ಬೆಟಗಾಗೆ ಸುಟ್ಟಿದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಕ್ಷಿ ಕಂದರ್ಪನಂ ||

೫೧

ಕಂ|| ಸಂದಣಿಸಿ ಪತ್ತಿದುರಿ ಘರಿ

ಲೆಂದುರುಪಿಡೆ ಬೇಗದಿಂದೆ ಉರಿದಾಕ್ಷಣದೋಳ್ |

ಬೆಂದ ನುಲಿಯಂತೆ ಮದನಂ

ನಿಂದಿರೆ ಕಡಭವನೆಯ್ದು ಮುಳಿದಂ ತುಳಿದಂ ||

೫೨

ಗಳ ಬಳಗನೇ ಭೋಗ ರೆವಂತೆ ಅಬ್ಬರಿಸಿ ರತಿಪತಿಯನ್ನು ಅರೆನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿತು. ೪೯. ಗಗನದಲ್ಲಿ ಹರಿಸುರಪತಿಗಳು ಮಹೇಶ! ಕರುಣಿಸು, ಇದು ಜಗತ್ತಿನ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಎಸಗಿದ್ದು!" ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಘರಿಘರಿ ಭುಗಿಲೆಂಬ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಮ ಉರಿದು ಇದ್ದಿಲಾದನು! ೫೦. ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಉರಿ ಕುಸುಮ ಶರನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಆವರಿಸಿ ಸುಟ್ಟ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅದು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು, ಹೋದದ್ದು ಹಾಗೂ ಸುಟ್ಟಿದ್ದು ಎಂಬುದು ಯಾವುದೂ ಕಾಣದಾಯ್ತು. ೫೧. ಈ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ಕಂಡ ದೇವತಾಗಣ "ಅರರೆ! ಭುರ್ಭುಗು! ಭಾಪುರೇ, ಭುಗು ಭುಗು! ಪ್ರಜ್ವಾಲೆ ಮಜ್ಜಯ್ಯ, ದೇವುರೆಕೋಪಾನಲ! ಅಮಮ ಕಿಡಿಗಳು! ಅಯ್ಯಯ್ಯ, ಪ್ರದ್ಯೋತ? ಭೀಕರ! ಆಹಾಹಾ! ಮುಂತಾಗಿ ಬೆರಗಾಗಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿರುವಾಗ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಕ್ಷಿ ಕಾಮನನ್ನು ಸುಟ್ಟಿತು. ೫೨. ಗುಂಪು ಗೂಡಿ ಹೊತ್ತಿದ ಆ ಉರಿ ಘರಿಲ್ ಘರಲೆಂದು ಉರಿದೊಡನೆಯೇ ಮದನ ಬೆಂದ ನುಲಿ (ಹಗ್ಗ)ಯಂತೆ ಅದ. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಅಭವ ಕಡುಕುಪಿತನಾಗಿ ಅದನ್ನು ತುಳಿದ.

ಕಂ|| ಜಯಶೀಲಂ ಪ್ರಭು ಪಾವಕ

ನಯನಂ ವಿಪಕಂಠನಹಿವಿಭೂಷಂ ಕೋಪೋ |

ದಯನಭವಂ ಸ್ಮರಭಸ್ಮಾ

ವಯವಂ ತಾನಾದನತುಳನಪ್ರತಿಮಾಂ ||

೫೩

ವ|| ಇಂತತಿ ಸ್ವತಂತ್ರಂ ಶತಪತ್ರನೇತ್ರಪೂಜಿತಪಾದಂ ಹೇಮಕೂಟಾಗ್ರದ ಮತಂಗಪರ್ವತ  
ದೊಳ್ ಮದನನಂ ಸುಟ್ಟುರುಪುತ್ರನಂಗ ಭಸ್ಮೋದ್ಧೃತ ಗಾತ್ರನಾಗಿ

ಕಂ|| ಮುಂತಿದೊಪ್ಪುವ ಗಿರಿಜಾ

ಕಾಂತೆಯನೀಕ್ಷಿಸದೆ ನುಡಿಯಿಸದೆ ಸೋಂಕದೆ ನಿ |

ಶ್ವಂತಂ ಸ್ವತಂತ್ರನಹಿಧರ

ನಂತರ್ಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂದನಲ್ಲಿಂ ಬಳಿಯಿಂ ||

೫೪

ಶಿವನಧಿಕಾಕ್ಷಕೋಧೋ

ಧ್ವವಶಿಯಿಂ ಮದನನುರಿಯೆ ರತಿಗತಿಶೋಕಂ |

ಕವಿದಳಿದಳಿದುಗುಪ

ಪ್ಪವಮಾಗಿ ಚಕೋರಿ ಕರಗಿ ಕೊರಗುವ ತೆಜದಿಂ ||

೫೫

ವ|| ಇಂತು ಮನಮಳ್ಳಿ ತನು ಬಳ್ಳಿ ಕೋಡಿ ಕರಣಂ ಬಾಡಿ ಮತಿ ಕೆಟ್ಟು ರತಿದೇವಿಗತಿ  
ದುಃಖಂ ಪುಟ್ಟಿ ನಿಲಲಾಪದೆ ಕೊರಗುತುಂ ಪರಿದು ಬಂದು

೫೩. ಜಯಶಾಲಿಯಾದ ಆ ಪ್ರಭು, ಬೆಂಕೆಗಣ್ಣು, ನಂಜುಗೊರಳ, ನಾಗಭೂಷಣ ಶಿವನು  
ಕೋಪಗೊಂಡು ಮದನ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಗೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅಪ್ರತಿಮನೆನಿಸಿದ.  
ವ|| ಹೀಗೆ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರನೂ ಕಮಲಾಕ್ಷ (ವಿಷ್ಣು) ಪೂಜಿತಸಾದಾರವಿಂದನೂ ಆದ ಶಿವ  
ಮತಂಗ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಕಾಮನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಅನಂಗಭಸ್ಮವನ್ನು ಮೈಗೆಲ್ಲ ಬಳಿದುಕೊಂಡು  
೫೪. ನಿಶ್ಚಿಂತನೂ ನಾಗಾಭರಣನೂ ಆದ ಶಿವನು ಎದುರಿಗೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಗಜೆಯನ್ನು  
ಕಣ್ಣೆತ್ತಿನೋಡಲಿಲ್ಲ, ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ, ಮುಟ್ಟಲೂಇಲ್ಲ; ಕೊಡಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾದ!  
ಆ ಬಳಿಕ ೫೫. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಅವನ ಹಣೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಒಗೆದ ಉರಿಯಿಂದ  
ಮದನ ದಗ್ಧನಾದ. ಇದರಿಂದ ರತಿಗೆ ಶೋಕಕವಿಯಿತು; ಅವಳು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಗ್ರಹಣ  
ಹಿಡಿದಾಗ ಚಕೋರಿಯು (ಕೇವಲ ಬೆಳದಿಂಗಳಿಂದಲೇಜೀವಿಸುವ) ಕರಗಿಕೊರಗುವಸ್ಥಿತಿ  
ರತಿಗೂ ಒದಗಿತು. ವ|| ಹೀಗೆ ರತಿಯ ಮನ ಅಳುಕಿತು, ತನು ಬಳುಕಿತು, ಕರಣಗಳು  
ಬಾಡಿದವು, ಬುದ್ಧಿ ವಿಕಲವಾಯಿತು, ಅವಳು ಅತಿ ದುಃಖಿತಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಓಡಿಬಂದು,



ಕಂ|| ಬೆಂದಿರ್ದ ಕಾಮನಂ ಕಂ

ಡಂದಳಲೋಳಗೇಜ್ ನುಡಿಯಲಜ್ಜಿಯದೆ ನಿಲೆ ಶೋ |

ಕಂ ದಳಮೇಜ್ಜುತೆ ಮೀಜ್ಜುತೆ

ಸಂದಣಿಸುತ್ತಳಿಸುತ್ತರತಿಯಂ ರತಿಯಂ ||

೫೬

ವ|| ಅದಂತೋಡೆ

ಕಂ|| ಎತ್ತಣ ಹರನೆತ್ತಣ ತಪ

ಮೆತ್ತಣ ತಾರಕನ ಬಾಧೆ ಎತ್ತಣ ಬಿಸುಗರ್ |

ಎತ್ತಣುರಿ ಎತ್ತಣೆರವಿದು

ಎತ್ತಣ ಕೋಟಿಯನೆನೆಗೆ ಮಾಡಿದೆ ಮದನಾ ||

೫೭

ಎಳೆಯನೆ ಸುಕುಮಾರನೆ ಸದ

ಮಳನೆ ಸುಖಪ್ರದನೆ ಸೊಬಗೆ ಸುರತರುವೇ ತತ್ |

ಘಳಮೆ ಸುಧಾರಸಮೇ ನಿ

ನ್ನಳವಜ್ಜಿಯದೆ ನೊಸಲ ಕಣ್ಣ ಮುಸುಕಂ ತೆಜ್ಜಿದಯ್ ||

೫೮

ಅಪ್ಪಪ್ಪರನೆತಿಘೋರ ತ

ಪ್ಪಗಗಳನೆಪಾರಮಹಿಮರಂ ವಿಮಳಾಚಾ |

ರಾಸ್ವಾದಿಗಳಂ ಗೆಲ್ಲ ಮ

ನಸ್ಸಿ ಲಲಾಚಾಗ್ನಿಗಂತು ಸವಿದುತ್ತಾದಯ್ ||

೫೯

ಕಂತುವೆ ನೀನಿಂತಾದೊಡ

ದೆಂತುಳವೆನದೆಂತು ನಿಲ್ಲೆನೆಂತೊಪ್ಪುವೆನಿ |

೫೬. ಬೆಂದಿರುವ ಕಾಮನನ್ನು ಕಂಡು, ರತಿಯು ದುಃಖಾತಿರೇಕದಿಂದ ಏನೂಮಾತ ನಾಡಲಾರದೆ ಇರಲು, ಅವಳ ಶೋಕವು ಚಿಗುರಿ, ಮಿತಿಮೀರಿ, ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ, ಮುದನಡ ಗಿದ ರತಿಯನ್ನು ಅಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು ! ೫೭. ಎಲೈಮದನಾ ! ಯಾವ ಹರ, ಅದಾವ ತಪಸ್ಸು, ಅದೊಂತಹ ತಾರಕನಬಾಧೆ, ಎಂಥ ಹಣೆಗಣ್ಣು, ಎಲ್ಲಿಯ ಉರಿ, ಎಂಥ ಸ್ಥಿತಿ, ನೀನು ಅದೊಂತಹ ಕೋಟಿಯನ್ನು ನನಗೆ ತಂದೊಡ್ಡಿದೆ ! ೫೮. ಎಳೆಯನೆ, ಸುಕುಮಾರ ರನೆ, ಸದಮಳನೆ, ಸುಖದಾಯಕನೆ, ಸೊಬಗೇ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೆ, ಕಲ್ಪತರು ಫಲವೆ, ಅಮೃತ ರಸವೆ, ನೀನು ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಹಣೆಗಣ್ಣು ತೆರೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡ ಬಹುದೆ ? ೫೯. ನೀನು, ದೇವತೆಗಳನ್ನು, ಮಹಾತಪಸ್ವಿಗಳನ್ನು, ಅಪಾರ ಮಹಿಮಾ ಶಾಲಿಗಳನ್ನು, ನಿರ್ಮಲ ಚಾರಿತ್ರರನ್ನು ಗೆದ್ದ ಮಹಾವೀರ ! ಆದರೆ ಇಂಥನವರು ಈ ಹಣೆ ಗಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಗೆ ತುತ್ತಾದೆ ! ೬೦. ಎಲೈಕಂತುವೆ, ನೀನು ಹೀಗಾದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಇನ್ನು

ನ್ನಂತುಸಿರ್ವನಂತು ಬಾಳ್ವೆನ  
ದೆಂತೀಕ್ಷಿಪೆನಂತು ಪೋಪೆನಂತಾನಿರ್ಪೆಂ ||

೬೦

ಭಾವಿಸಿ ಭವನಂ ಕುಸುಮಾ  
ಸ್ತ್ರಾವಳಿಯಿಂದೆಚ್ಚು ಗೆಲ್ಲೆಯಂದಿದರ್ಪನಿಂ |  
ತೋಪೋ ನಿಟಲಾಗ್ನಿಯಿಂದಂ  
ಬೇವುದನಾನೆತ್ತ ಬಲ್ಲೆನಲರ್ವಿಲ್ಲರಸಾ ||

೬೧

ಶಾ|| ರಾವಣ್ಯಂ ಲಯಮಾಯ್ತು ವಿಭ್ರಮವಿಳಾಸಂ ಮಾಯಮಾಯ್ತು ಕೃಟಾ  
ಜೀವಂ ಬೆಂದುದು ಚೆಲ್ಲು ಸತ್ತುದು ಸುಖಂ ಹಾಳಾಯ್ತು ಕಂದರ್ಪ ಸರ್ದ |  
ಭಾವಂ ಭಸ್ಮವದಾಯ್ತು ಮೆಯ್ಯೆ ಮಡಿಯಿತ್ತುತ್ಸಾಹವಿಂಗಿತ್ತದಿ  
ನ್ನೇವೇಳ್ವೆಂ ನಡೆದತ್ತ ಸಾರ್ವನಿಳಿನ್ನೇನಪ್ಪೆನೆಂತಿರ್ಪೆನೋ ||

೬೨

ಕಂ|| ಎಲ್ಲಿತ್ತೋ ಶಶಿಯ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ  
ಎಲ್ಲಿತ್ತೋ ಪೂತನೊತ್ಕ ಚೂತಗಜಂ ತಾ |  
ನೆಲ್ಲಿತ್ತೋ ಪಂಚಬಾಣಮು  
ದೆಲ್ಲಿತ್ತೋ ಕುಸುಮ ಚಾಪ ವಿಭ್ರಮವಿಗಾಳ ||

೬೩

ಎಲೆ ಸುರತಕಾಮಧೇನುವೆ  
ಎಲೆ ಸುರತಾಂಬೋಧಿಚಂದ್ರ ಎಲೆ ಸುರತಮಹೋ |  
ತ್ಪಲ ಸೂರ್ಯ ಎಲೆ ಸುರತಸಂ  
ಕುಲಪರಮಾರಾಧ್ಯ ಎತ್ತಡಂಗಿದೆ ಮದನಾ ||

೬೪

ಹೇಗೆ ಉಳಿಯಲಿ, ಹೇಗೆ ನಿಲ್ಲಲಿ, ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಲಿ, ಹೇಗೆ ಬಾಳಲಿ, ಏನುಹೇಳಲಿ, ಹೇಗೆ  
ನೋಡಲಿ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ, ಅಯ್ಯೋ ! ೬೧. ನೀನು ಭವನನ್ನು ಭಾವಿಸಿ ಹೊಬಾಣ  
ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೆಲ್ಲುವೆ ಎಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ ; ಆದರೆ ಅಯ್ಯೋ ! ನೀನು ಆ ಉರಿ  
ಗಣ್ಣಿಗೆ ಬೆಂದು ಹೋಗುವೆ ಎಂದು ಎಲೆ ಅರಸಾ ! ನಾನೆಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲೆ ! ೬೨. ನೀನು ಭಸ್ಮ  
ವಾದ ಮೇಲೆ ರಾವಣ್ಯನೇ ಲಯವಾಯಿತು, ವಿಭ್ರಮ ವಿಲಾಸಗಳು ಮಾಯವಾದವು,  
ಅಕ್ಕಟಾ ! ಚೆಲುವು ಬೆಂದು ಹೋಯಿತು, ಸುಖವ ಸತ್ತಿತು, ಹೇ ಕಂದರ್ಪ, ಸದ್ಭಾವವು  
ಹಾಳಾಯಿತು, ಮಹಿಮೆ ಭಸ್ಮವಾಯಿತು, ಉತ್ಸಾಹ ಇಂಗಿತು, ಅಯ್ಯೋ, ಇನ್ನು ಏನು  
ಹೇಳಲಿ, ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ ! ಇನ್ನು ಈ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹೇಗಿರಲಿ ! ಈ ಜಗತ್ತಿಗೆ ನಾನು  
ಏನಾಗಲಿ ? ೬೩. ನೀನೇ ಅಳಿದ ಮೇಲೆ ಈಗ ಆ ಶಶಿಯೆಲ್ಲಿ, ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯೆಲ್ಲಿ, ಹೊ  
ಬಿಟ್ಟ ನೂತನ ಚೂತಗಜವೆಲ್ಲಿ, ಆ ಪಂಚಬಾಣಗಳೆಲ್ಲಿ, ಕುಸುಮಚಾಪ ಮುಂತಾದ ಆ  
ವಿಲಾಸಗಳು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ! ೬೪. ಎಲೈ ಸುರತಕಾಮಧೇನುವೆ, ಸುರತವೆಂಬ ಕಡಲಿಗೆ ಚಂದ್ರ



ಕಂ|| ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನೆಜ್ ಪುಟ್ಟಿದ್ಬಿ  
ಲಕ್ಷ್ಮಾಪತಿಯೆನಿಸಿ ಬಾಳ್ವ ಪುರಹರನ ಲಸತ್ |  
ಪಕ್ಷಪುಟಾಗ್ರಂ ಬಿಚ್ಚಿದ  
ಸೂಕ್ಷ್ಮದ ಕಾಲದೊಳೆ ಘಳಿಲನುಳಿದಯ್ ಮದನಾ ||

೬೫

ಕೇಳೆಲೆ ಮನ್ಮಥ ಹಂಸೆಯ  
ತೂಳದ ತಳ್ಳಂ ಕರಂ ಕಠಿನಮಂದೀಗಳ್ |  
ಭಾಳಾಕ್ಷಿಯರಮನೆಯೊಳಾ  
ಭೀಳದ ದಕ್ಕುರಿಯ ಮಂಚದೊಳ್ ಪವಡಿಸಿದಯ್ ||

೬೬

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಹಾ ಮದನ ಹಾ ಮನೋಹರ  
ಹಾ ಮಕರಪತಾಕ ಹಾ ಮಹಾವಿಭ್ರಮ ಹಾ |  
ಹಾ ಮನ್ಮಥ ಹಾ ಸಮ್ಮದ  
ಹಾ ಮತ್ಯಾಣೇತ ಹಾ ವಿಳಾಸ ವಿನೋದಾ ||

೬೭

ಕುಸುಮಾಭರಣಾವಳಿಗಳ್  
ಬಸಮಲ್ಲಂ ಪೊಟಿಯಿವೆಂಬ ಸುಕುಮಾರತೆಯೊಳ್ |  
ಬಿಸುಗಣ್ಣ ಮಿಸುಪಕೋಪದ  
ಪೊಸತುಡಿಗೆಯನೆಂತು ಸೈರಿಸಿದೆ ಕಂದರ್ಪಾ ||

೬೮

ಮ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ ಪಂಚಜಾಣನ ಸರ್ವಗುಣಂಗಳಂ ನೆನೆ ನೆನೆದು ಸೈರಿಸಲಾಡದೆ ಮತ್ತೆ  
ಮತ್ತೆ ಶೋಕಂಗೆಯ್ದು

ನಂತಿದ್ದವನೆ, ಸುರತಕಮಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿದ್ದವನೆ, ಸುರತ ರಸಿಕರಿಗೆ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ತಿ  
ಯಾಗಿದ್ದವನೆ, ಮದನಾ, ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ ! ೬೫. ಎಲೆ ಮದನನೆ, ನೀನು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ  
ನಚ್ಚಿನ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಅಖಿಲ ಲೋಕಾಧಿಪತಿಯೆನಿಸಿ ಬಾಳಿದೆ ; ಇಂಥ ನೀನು ಪುರ  
ಹರನ ಬೆಳಗುವ ಕಣ್ಣು ರೆಪ್ಪೆ ಬಿಚ್ಚಿದ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಉಂಡು ಹೋದೆಯಲ್ಲವೆ ? ೬೬. ಎಲೆ  
ಮನ್ಮಥಾ, ನೀನು ಹಂಸಗಳ ತುಪ್ಪುಳಿನ ಹಾಸಿಗೆಯೇ ಬಹುಕಠಿನ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ ;  
ಅಂಥ ನೀನು ಇಂದು ಹಣೆಗಣ್ಣು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ದಕ್ಕುರಿಯ ಮಂಚದಲ್ಲಿ  
ಮಲಗಿದೆಯಲ್ಲವೆ ? ೬೭-೬೮. ಹೇ ಕಂದರ್ಪ, ಹೂವಿನ ಒಡವೆಗಳೆ, ಸರಿಯಲ್ಲ,  
ಅವೆಲ್ಲ ಹೊರೆ, ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಸುಕುಮಾರನೆನಿಸಿದ್ದ ನೀನು, ಬಿಸುಗಣ್ಣಿನ ಹೊಳೆವ ಕೋಪದ  
ಆ ಹೊಸ ತೊಡಿಗೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಿದೆ ? ವ|| ರತಿಯು ಮದನನ ಒಂದೊಂದು ಗುಣ

ಕಂ|| ಪಸಿನಱಾಯದೆ ತೃಪೆಯಱಾಯದೆ

ದೆಸೆಯಱಾಯದೆ ಮದನ ಮದನ ಪಲವುಂ ಕಾಲಂ |

ಕುಸುಮದೆ ಲಿಂಗಮನೊಸೆದ

ಚರ್ಚಿದ ಫಲಂ ಕಿರ್ಚಿನೊಳಗೆ ಬೇವಂತಾಯ್ತೇ ||

೭೯

ಸುರತ ಶ್ರಾಂತಿಯೊಳೀಪತ್

ಪರಿಸುಪ್ತಿಯನೆಯ್ದಿ ಸುಖದೊಳಾನಿರೆ ನೀಂ ಮೆಯ್ |

ಗರೆವೆನ್ನನಂದು ನೋಯಿಪ

ಪರಿ ತಾಂ ದಿಟಮಾದುದಿಂದು ಮನ್ಮಥ ಭೂಪಾ ||

೭೦

ಬೆಳಗಾಯ್ತಪ್ಪವಡಿಸು ಬೆಳ

ಬೆಳಗುವ ಮಣಿಮುಕುರಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸು ಹಂಸಾ ||

ವಳಿಯಂ ನಡೆಪಾಡಿಸು ಕೋ

ಕಿಳನಾದಮನಾಲಿಸುಸಿರದಿರ್ಚರೆ ಮದನಾ ||

೭೧

ಎಂದುಂ ಮುಳಿದೊಡೆ ತಿಳಿವಂ

ಮುಂದಿಟ್ಟಲ್ಲದೆ ಮದೀಶ ಮುಳಿಸಿಲ್ಲಿಲ್ಲೆ |

ಯಂದಂ ಪೊಸತಂದಿನ ಮುಳಿ

ಸಂದಿನ ಮುಳಿಸಿನವೊಲುತ್ತ ಮದನನೃಪಾಲಾ ||

೭೨

ಪನ್ನಗಭೂಪನ ವಿಷಸಂ

ಪನ್ನನ ನಿಷ್ಕುರ ಗುಣಂಗಳುರಿಪುವುಚಿತಂ |

ವನ್ನಾ ನೆನೆದು ತಾಳಲಾರದೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಶೋಕಿಸಿ, ೭೯. ಹೇ ಮದನ, ಹಸಿವೆನ್ನದೆ, ಬಾಯಾರಿಕೆಯೆನ್ನದೆ, ದಿಕ್ಕೆನ್ನದೆ, ಹಲವುಕಾಲ ಹೋಗಳಿಂದ ಲಿಂಗವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದ ಫಲ ಕಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಬೇಯುವಂತಾಯಿತಲ್ಲವೆ? ೭೦. ಸುರತಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಒಂದಿಷ್ಟು ನಿದ್ರೆ ಹೋಗಿ ಸುಖಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀನು ಮರೆಯಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂದೆ ನೋಯಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಇಂದು ನಿಜವೇ ಆಯಿತಲ್ಲವೆ? ಆಯ್ಯೋ ಮನ್ಮಥಭೂಪಾ! ೭೧. ಬೆಳಗಾಯಿತು ಏಳು, ತೊಳಗುವ ಮಣಿ (ಕನ್ನಡಿ) ಮುಕುರವನ್ನು ನೋಡು, ಹಂಸೆಗಳನ್ನು ಅಡಿಸು, ಕೋಗಿಲೆಯ ನಾಡವನ್ನು ಕೇಳು, ಹೇ ಮದನಾ, ಮಾತನಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವುದೇ! ೭೨. ಹೇ ಮದೀಶ, ಹಿಂದೆ ನೀನು ಮುನಿದಾಗ ಇದ್ದ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದಿಡದೆ ನೀನು ಮುನಿಸು ಅಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಮುನಿಸು ಅಂತಹುದಲ್ಲ; ಇದು ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಮುನಿಸಲ್ಲವೆ ಮದನ ಭೂಪಾಲಾ! ೭೩. ಸರ್ಪಭೂಷಣ, ವಿಷಕಂಠ, ಅಂತಹ ಶಿವನ ನಿಷ್ಕುರಗುಣಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಉರಿಸಿದ್ದು ಸರಿ! ಆದರೆ ಹೇ ಮದನರಾಜಾ!



ನಿನ್ನಂ ನಿನ್ನೀ ಸದ್ಗುಣ

ಮೆನ್ನಂ ನೆರೆದುರಿಪಲೇಕೆ ಮನ್ನಫರಾಜಾ ||

೨೩

ವ|| ಎಂದು ಕುಸುಮ ಕೋದಂಡನ ಸುಧಾಮಯ ಸದ್ಗುಣಗಳನೇನಿಸಿಯೇನಿಸಿ ಪಲಂಬಿ ಪಂಬಲಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಣದೆ

ಚಂ|| ಮದಕರಿ ಎತ್ತಪೋದೆ ವರಮೂರ್ತಿ ಅದೆತ್ತಲದೃಶ್ಯಮಾದೆ ಮದಾ

ವದನಸರೋಜಭೃಂಗನೆ ಅದೆತ್ತಲದಂಗಿದೆ ನೀನದೆತ್ತ ಮ

ಳ್ಳಿದೆ ಮಧಾಮಿತ್ರ ಎತ್ತ ಲಯವಾದೆ ಮದೀಶ್ವರ ಎತ್ತಣ ಕ್ರಮ

ಕ್ಕೊದವಿದೆ ಎತ್ತ ಸಾರ್ಥ ಕಳಿದೆತ್ತಲಣಂ ತವಿಲಾದೆ ಮನ್ನಫಾ

೨೪

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಶೋಕಿಸುತ್ತಂ ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತ ವಲ್ಲಭರಹಿತ ಸಕಳಸುಖವಿರಹತೆಯಪ್ಪ ರತಿದೇವಿ ನಿಂದಿದುರ್ ಬಿಸುಸುಯ್ದು ಬಿಸಿಟಂ ಹೊಸೆದು ಕೆಯ್ಯತ್ತಿ ದೆಸೆ ದೆಸೆಯಂ ನೋಡಿ,

ಕಂ|| ಮೊಱೆಯೋ ಮೊಱೆಯೋ ಶಿವಧೋ

ಕೊಗೊರಲನ ಕಣ್ಣ ದಾಳಿ ಕುಸುಮಾಯುಧನಂ |

ನೆಱೆ ಮುತ್ತಿತ್ತಯ್ಯೋ ಇದೆ

ನಱೆವವರಿಲ್ಲಕ್ಕಟಾ ಕೃಪಾಳುಗಂಥಾ ||

೨೫

ನೆಲನೇ ನಭವೇ ಶಿಖಿಯೇ

ಜಲವೇ ರವಿಯೇ ಶಶಾಂಕನೇ ಮಾರುತನೇ |

ನಿನ್ನ ಸದ್ಗುಣಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೇಕೆ ಉರಿಸುತ್ತಿವೆ ? ವ|| ಹೀಗೆ ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಅಮೃತಮಯವಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ನೆನೆ ನೆನೆದು ಹಲುಬಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ದಿಕ್ಕುಗಾಣದೆ—೨೪. ಹೇ ಮದಕರಿಯಂತಿದ್ದ ನೀನು ಅದೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆ, ವರಮೂರ್ತಿ ಎಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾದೆ, ನನ್ನ ಮುಖಕಮಲಕ್ಕೆ ದುಂಬಿಯದ್ದಂತಿವನೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ ? ಮಧು ಮಿತ್ರ ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ, ಎನ್ನೊಡೆಯ ಎಲ್ಲಿ ಲಯವಾದೆ, ಇದು ಅಕ್ರಮವಲ್ಲವೆ ? ಎಲ್ಲಿ ಹೋದೆ ? ಎಲ್ಲಿ ಲಯವಾದೆ ? ಮನ್ನಫ ! ವ|| ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಕುಲ ಚಿತ್ತಳೂ ಪತಿಯಿಲ್ಲದ ನಳೂ ಅದ ರತೀದೇವಿ ಬಹುವಾಗಿ ಶೋಕಿಸುತ್ತಾ ನಿಟ್ಟಿಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕೈಯೆತ್ತಿ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ೨೫. ಅಯ್ಯೋ ! ನಂಜು ಗೊರಲನ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಧಾಳಿಯು ಕುಸುಮಶರನನ್ನು ಆವರಿಸಿತಲ್ಲಾ ! ಇದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವ ದಯಾಳುಗಳೇ ಇಲ್ಲವಾಯಿತಲ್ಲಾ ! ಅಯ್ಯೋ ! ಶಿವಧೋ ! ನನಗಿನ್ನಾರು ದಿಕ್ಕು ? ೨೬. ಅಯ್ಯೋ, ನೆಲವೇ, ಗಗನವೇ, ಬೆಂಕಿಯೇ, ಜಲವೇ, ರವಿ-ಶಶಿಗಳೇ ವಾಯುವೇ ಬಲ

ಬಲವಳಿದವಳನನಾಥೆಯ

ನಲಘುತರಾಘಾಘೆಯಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರೆನ್ನಂ ||

೭೬

ವನದೇವತೆಯಿರಿದಾ ನಂ

ದನದೇವತೆಯಿರಿದ ದೇವತೆಯಿರಿದಾ |

ಘನಪಾಪಂ ಪುದಿದಿದೀ

ವನಿತೆಯನೊಳಕೊಳ್ಳಿರೆ ಅನಾಥೆಯನೆನ್ನಂ ||

೭೭

ವ || ಎಂದಿಂತು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಕರೆಕರೆದು ಬಾಯಾಳು ಬಬ್ಬಳಿದು ನಿಂದಿರಲಾಪದೆ ಕಾಲ್ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ಭೋಂಕನೆ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ತನ್ನೊಳಗೆ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ತೆರೆಮಸಗುವ ಶೋಕರಸಮಾರ್ಕ ಪೊಷಪೊಣ್ಣೆದುದೆಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣಿನೀರ್ ಕಣಿದೊತ್ತರಿಸಿ ಪಲಯೆ ಮತ್ತೆಮತ್ತಳುತ್ತಂ ಗಂಟಲುಬರ್ ಸೆರೆಬಿಗಿದು ಕಣ್ ಕೆಂಪೇರಿ ಮಿಕ್ಕ ನೆಗೆವ ಬಿಕ್ಕಿನೊಳ್ ಬೆರೆಸಿ ನಾನಾವಿಧದಿಂ ನಾಲಗೆಯೊಳ್ ಪೊಷಮಡುವ ಶಿಥಿಲಾಕ್ಷರಂ ಶೋಕಾಗ್ನಿಯೊಳ್ ಬೆಂದುಗಿದು ಸೀದು ಸೀಕರಿವೋಗಿ ಪೊರಳ್ಳುರುಳ್ಳು ಬರೆ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಗದ್ದದದಿ ಪಲಂಬಿ ಪಳಯಿಸುತುಂ ಮತ್ತಂ ಮನ್ಮಥನುರಿದ ದುಃಖಾನಳನಿಂ ಚತ್ತಂ ಹೊತ್ತಿಯಹಂಕಾರಂ ಹೊಗೆದು ಬುದ್ಧಿಯಾರಿದು ಮನಂ ಬೆಂದುರಿಯುಸುರನುಸುರಿಕ್ಕೆ ಕೆಲಬಲದ ಮುಂದಣಿ ಗುಲ್ಮಲತೆಗಳ್ ಘಳಿಲನ ಘಟಾಘಟಾಲನುರಿಯ ವಶಮಲ್ಲದ ಧುಃಖದಿಂ ಬಿಸುಸುಯ್ಯುತ್ತಂ ಮತ್ತಂ ಗೃಹಣಕ್ಕಂಜಿ ಗಗನತಳದ ಮೃಗಧರಬಿಂಬಂ ಪೊದವಿಯೊಳ್ ಬಿಳ್ಳೊಡನೊಡನೆ ಬಿಡದೆ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಕಡುವೇಗದಿಂ ಬಂದುರ್ವಿಯೊಳ್ ಸರ್ವಗ್ರಾಸಂಗೊಂಡು ನೆಲದೊಳಿ

ವಳಿದು ಅನಾಥೆಯಾದ ಪಾಪಿಷ್ಠಳಾದ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, ರಕ್ಷಿಸಿರಿ! ೭೭. ಎಲಾ ವನ ದೇವತೆಗಳೆ, ನಂದನವನ ದೇವತೆಗಳೆ, ದಿಗ್ದೇವತೆಗಳೆ, ಮಹಾಪಾಪಿಷ್ಠೆಯೂ ಅನಾಥೆಯೂ ಆದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿರಿ. ವ|| ಹೀಗೆ ರತಿದೇವಿಯು ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಕರೆ ಕರೆದು ಬಾಯಾರಿ ಬಸವಳಿದಳು, ಒಲವಳಿದು ಅವಳು ನಿಂತಿರಲಾರದೆ ಕಾಲುಸೋತು ಕುಳಿತಳು; ತನ್ನೊಳಗೆ ಉಕ್ಕಿಬರುವ ಶೋಕರಸವು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತ್ತೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಕೋಡಿನವರಿಯಿತು; ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅಳುತ್ತಅವಳ ಗಂಟೆಲು ಬಿಗಿಯಿತು; ಅತ್ತು ಅತ್ತು ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪೇರಿತು; ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುವಾಗ ಹೊರಬರುವ ಶಿಥಿಲಾಕ್ಷರಗಳು ಶೋಕಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಸೀದು ಸೀಕರಿವೋದುವೋ ಎಂಬಂತೆ ತಡೆತಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಕಂಠ ಗದ್ದದವಾಗಿತ್ತು; ಮನ್ಮಥವಿಯೋಗದಿಂದಂಟಾದ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಹೊತ್ತಿತ್ತು; ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಜೊಗೆ ಹತ್ತಿತು, ಬುದ್ಧಿ ಉರಿದಿತ್ತು, ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಧಗೆಗೆ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಪೊದೆಬಳ್ಳಿಗಳು ಒಣಗಿ ಉರಿದು ಬಿದ್ದವು; ಮೇರೆ ಮೀರಿದ ದುಃಖದಿಂದ ಅವಳು ಬಿಸು ಸುಯ್ಯಳು; ಗೃಹಣಕ್ಕೆ ಹೆದರಿದ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಗಗನದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲು ರಾಹು ಮಂಡಲವು (ವೇಗದಿಂದ) ಅದರ ಬೆಂಬತ್ತಿ ನೆಲಕ್ಕಳಿದು ಅದನ್ನು ಸರ್ವಗ್ರಾಸವಾಗಿಸಿ



ಚ್ಚೊರಸುವ ರಾಹುಮಂಡಲದಂತೆ ಕೆದಕಿದ ಮುಡಿಕಟ್ಟು ಪಟ್ಟುವರೆದು ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಂಕಿ ಭಾಳತಳವುಂ ಭೂತಳದೊಳಿಟ್ಟಾದ ನೋವಿಂ ತೇದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಂ ಇಂತು ಕೇಳ್ದ ಪಶುಪಕ್ಷಿಮೃಗ ಗುಲ್ಮಲತವೃಕ್ಷಾವಳಿಗಳ್ಳಿ ಕರುಣಂ ಪುಟ್ಟುವಂತೆ ರತಿಯತಿಶೋಕಂಗೆಯ್ದು ದುಃಖಪ್ರಕಾಪಂಗೆಯ್ದು ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ಬಸಿಟಂ ಪೊಸೆದು ಚೇತನಂಗೆಟ್ಟು ಭೂತಳದೊಳ್ಳಿಲ್ಲ ಕೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿದಳಲಿಂ ಮೂರ್ಛೆ ಪೋಗಿ ಕೊರಲೊಳ್ ಹರಣವುಂ ಕಣ್ಣೊಳ್ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಮುಂ ಪದಿಮೊಗದೊಳ್ ನಿಡುಸುಯ್ಯುಂ ನಾಲಗೆಯೊಳ್ ವಿಕಳತೆಯುಂ ಮನದೊಳ್ ಪರವಶತೆಯುಂ ತನುವಿನೊಳ್ ಚೇತನಮುಂ ಪಿಡಿದು ಗಗನದಿಂ ಬಿಳ್ಳಂತೆ ದುಃಖದೊಳಿಲ್ಲಂತೆ ದೈನ್ಯದೊಳಿಲ್ಲಂತೆ ಶೋಕಂ ಹೊಸೆದು ಬಿಸುಟಂತೆ ದುಃಖಂ ರೂಪುಗೊಂಡಂತೆ ಮುಳಿದೊಳಿಗಿದಾರ್ಗಳ್ಳಿ,

ಚಂ|| ಗಿರಿಸುತೆಬಂದು ಕಂದು ಬೆರಗಾಗಿ ಕೃಪಾಕರಚಿತ್ತ ಪತ್ತೆ ಸಾ

ರ್ದು ರತಿಯ ಮೆಯ್ಯುಮುಂ ಮೊಗಮುಮುಂ ತಡವುತ್ತಿರೆ ಸೋಂಕಿನಿಂದ ಚೇ

ತರಿಸುತೆ ಕಣ್ಣಂ ತೆಪ್ಪಿದು ಪಾರ್ವತಿಯುಂ ನಡೆ ನೋಡುತಂ ದಯಾ

ಪರೆ ಭುವನೈಕಮಾತೆ ಪದದೀಕ್ಷಿಪುದನ್ನಯ ದುಃಖದೊಪ್ಪವುಂ ||

೭೮

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ನಿಲಲಾಟದೆ

ಕಂ|| ಗಿರಿಜೆಯ ಪದಯುಗದೊಳ್ ರತಿ

ಪೊರಕ್ಕು ಪುಯ್ಯಲ್ಪಿ ಪೆರ್ಚಿದಳಲಿಮ್ಮದಿಸು |

ಕೊಂಡಂತೆ ಅವಳ ಮುಡಿಯು ಕೆದರಿ ಮುಖಮಂಡಲವನ್ನು ಮುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ತನ್ನ ಹೆಣೆಯನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಎಂದು ಭಾವ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪಶುಪಕ್ಷಿ ಮೃಗಗಳು, ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಿಪೊದೆಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ರತಿಯದುಃಖವನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಣೆಲುಕ್ಕುವಂತಾಗಿತ್ತು, ಅತಿ ಉದ್ವೇಗದಿಂದ ರತಿಯು ರೋದಿಸುತ್ತಾ ಮೈಯಿಕ್ಕಿ ಹೊಟ್ಟೆಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಉತ್ಪಟಿದುಃಖದಿಂದ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದಳು. ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಪಣ್ಯವನ್ನು ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಕಳತೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪರವಶತೆಯನ್ನು ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಜೈತನ್ಯವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಗಿಲಿನಿಂದ ಬಿದ್ದಂತೆ, ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಂತೆ, ದೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಯ್ದಂತೆ ಶೋಕವು ಕವಿದು ಎಸೆದಂತೆ ದುಃಖವೇ ಮೈವತ್ತಂತೆ ನಿಃಶ್ವೇಷ್ವಿತಳಾದಳು. ೭೮. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೃಪಾಳುವಾದ ಅಗಣೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ರತಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾದಳು. ಆಕೆ ರತಿಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಅವಳ ಮೈಯ್ಯನ್ನು ತಡವಿ ಮುಖ ಸವರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಅಮೃತಸ್ಪರ್ಶನಕ್ಕೆ ರತಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕಂಬನಿ ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ದೀನವಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಹೇ ಲೋಕಮಾತೆ ದಯಾವತಿದೇವಿ ನನ್ನ ಈ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸು, ೭೯. ಎಂದು ರತೀದೇವಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಪಾದ

ತ್ತಿರೆ ಪಳಯಿಸುತೂಂ ದುಃಖಾ

ತುರೆ ಶೋಕಂಗೆಯ್ದು ಸುಯ್ಯದ ಪೊಯ್ದಳಲುತ್ತುಂ ||

೭೯

ಕರುಣಿಸು ತಾಯೇ ತವರೇ

ಪರಿರಕ್ಷಿಸು ದಯೆಯೊಳಿಕ್ಕಿಸುಡುಗಿಸು ನೋವಂ |

ಪರಿಹರಿಸು ದುಃಖಮಂ ವರೆ

ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆ ಕಾದುಕೊಳ್ಳಿನ್ನಸುವಂ ||

೮೦

ವ|| ಎಂದಳಲ್ಲ ರತಿಯಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು,

ಕಂ|| ಬೇಡುಡುಗು ಶೋಕರಸಮಂ

ನೀಡಾಗದೆ ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭನನೀಚ್ಚರನಂ |

ಬೇಡುವೆನಾವರ್ಥದೊಳಂ

ಮಾಡುವೆನೆಲೆ ಪರಮಹರ್ಷಮಂ ನಿನಗೆ ರತಿ ||

೮೧

ಎಂದಗಜೆ ಬೆಸಸೆ ಶೋಕಮ

ನಂದುಡುಗುತಡಂಗಿಸುತ್ತಮಳಲಂ ಪುನರೊಳ್ |

ಸಂದಗಿಪ ದುಃಖಮಂ ಮುಕ್ತಿ

ದೊಂದಿದಳಾ ರತಿ ಭವಾನಿಯುಜ್ಜ್ವಲವಚನಂ ||

೮೨

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಇಂತು ರತಿಭಯಮಂ ಕೊ

ಟ್ಟಂತಕಹರನಿರದೆ ಪೋದ ಪರಿಯಂ ಭರದಿಂ |

ಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡಿದಳು. ದುಃಖವು ಇಮ್ಮಡಿಸಿ ಉಕ್ಕಿ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ದುಃಖಾತುರೆಯಾದ ಅವಳು ಅಗಜೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಹುಯ್ಯಲಿಟ್ಟಳು. ೮೦. ತಾಯೆ, ಕರುಣಿಸು; ಕಾಪಾಡು! ದಯೆಯಿಂದ ನೋಡು! ನನ್ನ ನೋವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು! ದುಃಖವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸು! ನನ್ನನ್ನು ಕಾದುಕೊ! ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟ ರತಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿ—೮೧. ಎಲಾ ರತಿದೇವಿ, ದುಃಖವನ್ನು ಬಿಡು, ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭನು ಮತ್ತೆ ಜೀವಿಸುವಂತೆ ಶಿವನನ್ನು ಬೇಡುವೆನು. ಹೇಗಾದರೂ ನಿನಗೆ ಸಂತೋಷ ವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು! ೮೨. ಎಂದು ಭವಾನಿಯ ಉಜ್ವಲವಾದ ಅಭಯ ವಚನ ವನ್ನು ಕೇಳಿದ ರತಿದೇವಿಗೆ ದುಃಖವು ಅಡಗಿತು. ಅಳಲು ಮರೆಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಯಿತು, ೮೩ ಹೀಗೆ ರತಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನು ತನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಮದನನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಮರೆಯಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಳು; ಅವಳು ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಜಯ ವಿಜಯೆಯರೊಡನೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು



ಚಿಂತಿಸಿ ಜಯವಿಜಯಗಳೊಡ

ನಿಂತೆಂದಳ್ ಗಿರಿಜಿ ಮನದ ಮುನಿಸಿಂದಾಗಳ್ ||

೮೩

ಸ್ತ|| ಅನಿಂತಿಂತರ್ಚಿಸುತ್ತಂ ಗತಿ ಮತಿ ಪತಿಯನ್ನಾಯುವೆನ್ನಾತ್ಮತತ್ತ್ವಂ  
ತಾನೆಂದುತ್ತಾಹದಿಂದಿರ್ದಚಳಪತಿಯ ಮೇನಾಬ್ಬೆಯೊಂದಕ್ಕುಂ ಬಿ |  
ಟಾನಂದಂಗೂಡಿ ಕಾರುಣ್ಯಮನನವರತಂ ಪಾರುತಿರ್ಪಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಂ  
ತೇನೆಂದುಗ್ರಂ ಸಮಗ್ರಂ ರಜತಗಿರಿಗೆ ಪೋದಂ ನಿಕ್ಕಪ್ಪಾತ್ಮನಾದಂ ||

೮೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ತಾನಿರ್ದಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆತಂ

ದಾನರ್ಚಿಸೆ ಕಾಮವೈರಿ ನುಡಿಯಿಸದಂತ |

ಧಾರ್ನಕ್ಕೆ ಸಂದನದಜಾಂ

ದಾನಿರ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಂತು ತನ್ನನೆ ತರ್ಪೆಂ ||

೮೫

೮|| ಉಗ್ರತಪೋಧರಾಕೃತಿಯನಾಂತು ಜಗಂ ಬೆಜಿಗಾಗಿ ನಿಶ್ಚಲಾ

ವೈರಮನೋಪ್ರಬಲೆಯಾಗಿ ಬಿಸಲ್ಮಳಿಸಿತದೊಳ್ ನೆಗೆ |

ಪ್ರಾಗ್ರದೊಳಂ ಕುಜಪ್ರತಿಯೊಳ್ ಸರಸೀಕುಳಿದೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸು

ತ್ತಗ್ರನನೀಶನಂ ವಿಪುಳನಿಶ್ಚಳನಂ ಚಲದಿಂದೆ ತಂದವೆಂ ||

೮೬

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಸಖೀಜನದೊಡನೆ ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದೊಂದುನ್ನತಿಯಂ ನುಡಿಯುತ್ತಂ  
ಮೃಡಾನಿ ಮಹಾಪ್ರಾಯ ಸಕಳಜಗಜ್ಜನನಿ ನಿಖಿಲಾರಾಧ್ಯೆ ಅಕಳಂಕ ಚರಿತ್ರೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ ಸರ್ವ

೮೪. ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ನಾನು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಹೀಗೆ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಅವನೇ ನನಗೆ ಗತಿ  
ಮತಿ ಪತಿಯೆಂದೂ ಎನ್ನ ಆಯುಸ್ಸು, ಎನ್ನ ಆತ್ಮತತ್ತ್ವವೆಂದೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಇದ್ದೆನು.  
ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಆನಂದದಿಂದ ಇದ್ದೆನು. ನನ್ನಲ್ಲಿ  
ಕಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಇಂಥ ನನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ  
ಗಳೆದು ಉಗ್ರನಾಗಿ ಶಿವನು ರಜತಗಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಕ್ಕಪ್ಪಾತ್ಮನಾದ! ೮೫. ತಾನಿರುವ  
ಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು ಹೋಗಿ ಪೂಜಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾಮವೈರಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಮಾತೂ ಆಡಿಸದೆ  
ಮರೆಯಾದ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈಗ ನಾನಿರುವಲ್ಲಿಗೇ ಅವನು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು,  
೮೬. ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಲೋಕವೇ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವಂತೆ ನಿಶ್ಚಲ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ  
ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ, ಶೀತಗಳಿಗೆ ಹೆದರದೆ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡುಗಳ ನಡುವೆ  
ಮಡುವುಗಳ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನಿಶ್ಚಲ ಶಿವನನ್ನು ಚಲದಿಂದ ತರುತ್ತೇನೆ. ವ|| ಹೀಗೆ  
ಪಾರ್ವತಿ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಮೃಡಾನಿಯೂ,

ತ್ತಿರೆ ಪಳಯಿಸುತುಂ ದುಃಖಾ

ತುರೆ ಶೋಕಂಗೆಯ್ದು ಸುಯ್ಯು ಪೋಯ್ದಳಲುತ್ತುಂ ||

೭೯

ಕರುಣಿಸು ತಾಯೀ ತವರೇ

ಪರಿರಕ್ಷಿಸು ದಯೆಯೋಳಿಕ್ಕಿಸುಡುಗಿಸು ನೋವಂ |

ಪರಿಹರಿಸು ದುಃಖಮಂ ಪರ

ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆ ಕಾದುಕೊಳ್ಳಿನ್ನಸುವಂ ||

೮೦

ವ|| ಎಂದಳಲ್ಲ ರತಿಯಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು,

ಕಂ|| ಬೇಡುಡುಗು ಶೋಕರಸಮಂ

ನೀಡಾಗದೆ ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭನನೀರ್ದ ರನಂ |

ಬೇಡುವೆನಾವರ್ಥದೊಳಂ

ಮಾಡುವನೆಲೆ ಪರಮಹರ್ಷಮಂ ನಿನಗೆ ರತೀ ||

೮೧

ಎಂದಗೆಜೆ ಬೆಸಸೆ ಶೋಕಮ

ನಂದುಡುಗುತಡಂಗಿಸುತ್ತಮಳಲಂ ಜುನದೊಳ್ |

ಸಂದಣಪ ದುಃಖಮಂ ಮುಳಿ

ದೊಂದಿದಳಾ ರತಿ ಭವಾನಿಯುಜ್ಜ್ವಲವಚಮಂ ||

೮೨

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಇಂತು ರತಿಗಭಯಮಂ ಕೊ

ಟ್ಟಂತಕಹರನಿರದೆ ಪೋದ ಪರಿಯಂ ಭರದಿಂ |

ಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡಿದಳು. ದುಃಖವು ಇಮ್ಮಡಿಸಿ ಉಕ್ಕಿ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ದುಃಖಾತುರೆಯಾದ ಅವಳು ಅಗಜೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಹುಯ್ಯಲಿಟ್ಟಳು. ೮೦. ತಾಯೆ, ಕರುಣಿಸು; ಕಾಪಾಡು! ದಯೆಯಿಂದ ನೋಡು! ನನ್ನ ನೋವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು! ದುಃಖವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸು! ನನ್ನನ್ನು ಕಾದುಕೊ! ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟ ರತಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿ—೮೧. ಎಲಾ ರತೀದೇವಿ, ದುಃಖವನ್ನು ಬಿಡು, ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭನು ಮತ್ತೆ ಜೀವಿಸುವಂತೆ ಶಿವನನ್ನು ಬೇಡುವೆನು. ಹೇಗಾದರೂ ನಿನಗೆ ಸಂತೋಷ ವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು! ೮೨. ಎಂದು ಭವಾನಿಯ ಉಜ್ವಲವಾದ ಅಭಯ ವಚನ ನನ್ನು ಕೇಳಿದ ರತೀದೇವಿಗೆ ದುಃಖವು ಅಡಗಿತು. ಅಳಲು ಮರೆಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಯಿತು, ೮೩ ಹೀಗೆ ರತಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನು ತನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಮದನನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಮರೆಯಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಳು; ಅವಳು ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಜಯ ವಿಜಯೆಯರೊಡನೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು



ಚಂತಿಸಿ ಜಯವಿಜಯಗಳೊಡ

ನಿಂತೆಂದಳ್ ಗಿರಿಜೆ ಮನದ ಮುನಿಸಿಂದಾಗಳ್ ||

೮೩

ಪ್ರ|| ಅನಿಂತಿತರ್ಚಿಸುತ್ತಂ ಗತಿ ಮತಿ ಪತಿಯನ್ನಾಯುವೆನ್ನಾತ್ಮತತ್ತ್ವಂ  
ತಾನೆಂದುತ್ತಾಹದಿಂದಿದರ್ಚಳಪತಿಯ ಮೇನಾಖ್ಯೆಯೊಂದಕ್ಕಳಂ ಬಿ |  
ಟ್ರಾನಂದಂಗೂಡಿ ಕಾರುಣ್ಯಮನನವರತಂ ಪಾರುತಿರ್ಪಲ್ಲಿ ಕೇಳಂ  
ತೇನೆಂದುಗ್ರಂ ಸಮಗ್ರಂ ರಜತಗಿರಿಗೆ ಪೋದಂ ನಿಕ್ಕಪ್ಪಾತ್ಮನಾದಂ ||

೮೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ತಾನಿದರ್ಲಿಗೆ ನಡೆತಂ

ದಾನರ್ಚಿಸೆ ಕಾಮವೈರಿ ನುಡಿಯಿಸದಂತ |

ಧಾರನಕ್ಕೆ ಸಂದನದಳುಂ

ದಾನಿದರ್ಲಿಗೆ ಸಮಂತು ತನ್ನನೆ ತರ್ಪೆಂ ||

೮೫

೮೬|| ಉಗ್ರತಪೋಧರಾಕೃತಿಯನಾಂತು ಜಗಂ ಬೆಟಗಾಗೆ ನಿಶ್ಚಲಾ

ವ್ಯಗ್ರಮನೋಪ್ರಬಲೆಯಾಗಿ ಬಿಸಲ್ ಮಳಿಸೀತದೊಳ್ ನಗ |

ಪ್ರಾಗ್ರದೊಳಂ ಕುಜಪ್ರತಿಯೊಳ್ ಸರಸೀಕುಳತಿದೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸು

ತ್ತಗ್ರನನೀಶನಂ ವಿಪುಳನಿಶ್ಚಳನಂ ಚಲದಿಂದ ತಂದವಂ ||

೮೬

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಸಖೀಜನದೊಡನೆ ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದೊಂದುನ್ನತಿಯಂ ನುಡಿಯುತ್ತಂ  
ಮೃಡಾನಿ ಮಹಾಪಾಯ ಸಕಳಜಗಜ್ಜನನಿ ನಿಖಿಳಾರಾಧ್ಯ ಅಕಳಂಕ ಚರಿತ್ರೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿ ಸರ್ವ

೮೪. ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ನಾನು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಹೀಗೆ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಅವನೇ ನನಗೆ ಗತಿ  
ಮತಿ ಪತಿಯೆಂದೂ ಎನ್ನ ಆಯುಸ್ಸು, ಎನ್ನ ಆತ್ಮತತ್ತ್ವವೆಂದೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಇದ್ದೆನು.  
ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಅನಂದದಿಂದ ಇದ್ದೆನು. ನನ್ನಲ್ಲಿ  
ಕಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಇಂಥ ನನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲ  
ಗಳೆದು ಉಗ್ರನಾಗಿ ಶಿವನು ರಜತಗಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಕ್ಕಪ್ಪಾತ್ಮನಾದ! ೮೫. ತಾನಿರುವ  
ಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು ಹೋಗಿ ಪೂಜಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾಮವೈರಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಮಾತೂ ಆಡಿಸದೆ  
ಮರೆಯಾದ ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈಗ ನಾನಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಅವನು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು,  
೮೬. ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಲೋಕವೇ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಡುವಂತೆ ನಿಶ್ಚಲ ಮನಸ್ಸಿ  
ನಿಂದ ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ, ಶೀತಗಳಿಗೆ ಹೆದರದೆ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡುಗಳ ನಡುವೆ  
ಮಡುವುಗಳ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನಿಶ್ಚಲ ಶಿವನನ್ನು ಚಲದಿಂದ ತರುತ್ತೇನೆ. ವ|| ಹೀಗೆ  
ಪಾರ್ವತಿ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಮೃಡಾನಿಯೂ,

ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಾಭರಣ ಹರನ ಮನೋಹರ ಸದಾಶಿವನ ಸುಖಮುಖಿ ಮಹಾದೇವನ ಮನೋರಥಂ  
ಚಲದ ಲಲನೆ ಬಲ್ಲಿನ ಭಾವಕಿ ಏಕನಿಷ್ಠಾನಿಧಿ ಪಶುಪತಿಯ ಪಟ್ಟಿದ ಮಹಾದೇವಿಯನಿಪ್ಪ  
ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯುಗ್ರತಙ್ಗೋಭರನಿವೇಶನಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ

ಚಂ|| ಸರಸಜನೇತ್ರ ಪುಣ್ಯಮಯಗಾತ್ರ ಸದಾಶಿವನಂಗಪಾತ್ರೆಯ  
ತುರುತರಮಾನಿ ನಿರ್ಮಳಭವಾನಿ ನಿರಂತರದಾನಿ ನವ್ಯಸುಂ |  
ದರವರಮೂರ್ತಿ ಶರ್ವ ನಸುಕೀರ್ತಿ ಮಹೇಶ್ವರನಾರ್ತಿ ಬಂದಳೊ  
ಪ್ಪಿರೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ಲೋಕಚಯಮಾತೆ ಜಗಕ್ಕೆ ವಿನೂತಯಕ್ಕುಂ ||

೮೭

ಮ|| ಪರಮ ಸ್ವಾಮಿಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ  
ಹರನಜ್ಞಾನ ಹರಂಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |  
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ  
ಕರುಣಂಗಯ್ಯೊ ಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೮೮

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕ್ಕುಟ ಖಚಿತ  
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕ್ಯ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪ್ರಭಾಪ್ತಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
ಸತ್ಯವೀತ್ಸರ ಹಂಪೆಯ  
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ  
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
ಕಾಮದಹನವರ್ಣನಂ  
ಅಪ್ಪಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಲೋಕಮಾತೆಯೂ ನಿಖಿಳಾರಾಧ್ಯ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳೂ ಅದ  
ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಉಗ್ರತಙ್ಗೋಭಿಮುಖಿಯಾದಳು. ೮೭. ಕಮಲಾಯುತ ನೇತ್ರಿಯೂ,  
ಪುಣ್ಯಗಾತ್ರಳೂ, ಸದಾಶಿವಸಂಗತೆಯೂ, ಮಹಾಮಾನಿ, ನಿರ್ಮಲ ಭವಾನಿಯೂ ಅದ  
ಪಾರ್ವತಿಯು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.



## ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಪಾರ್ವತೀ ತಪೋವರ್ಣನಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೇಕರಣ ವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಕಾರುಣ್ಯಕರನಭವಂ

ಘೋರತಪೋಮಯ ತಪಃ ಪ್ರಮೋದಾವೃತ ವಿ |

ಸ್ವಾರಫಲಪ್ರದನಮಗೀ

ಗೋರಂತತಿ ಭಕ್ತಿಯಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶಿವಂ ||

೧

ಉ|| ಬಂದು ತಪೋನಿವೇಶನಮನೀಕ್ಷಿಸಿ ಬರ್ಪ ನಿದಾಘಕಾಲದೊಳ್

ಸಂದ ನಗಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಲವೇಳ್ಕುಮೆನುತ್ತಮೆ ನಿಂದು ಮೇನಕಾ |

ನಂದನೆ ತದ್ವಿಳಾಸಿನಿಯರಾನನಮಂ ನಡೆನೋಡೆ ಕಾಣುತುಂ

ಸೌಂದರಿಯರ್ ಜಟಾರಚನೆಯಂ ತರದಿಂ ಭರದಿಂದೊಡರ್ಚಿದರ್ ||

೨

ಕಂ|| ವಿರಚಿಸಿದರ್ ಜಡೆಗಳನಾ

ದರದಿಂ ದರಹಸಿತಬಿಸುರುಹಾನನೆಯರ್ ತಂ |

ಕರನರಸಿಗೆ ಗಿರಿಜಾತೆಗೆ

ವರಭಸಿತಮನಂಗತಿಯೊಳುದ್ವೊಳಿಸಿದರ್ ||

೩

ವರಭಸಿತೋದ್ವೊಳನಮಂ

ಗಿರಿಜೆಗೆ ಸುರಸತಿಯರೊಲ್ಲ ಮೊಳ್ಳಡೆಯೊಳ್ ಕ |

ಪುರದ ರಜದಿಂದ ಪುಷ್ಪೋ

ತ್ಯರಮಾಲೆಯನೊಸೆದು ಪೊರೆವ ತೆಜನಾಯ್ತಾಗಳ್ ||

೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

೧. ಕರುಣಾಳುವೂ ಘೋರತಪಸ್ಸಿಗೆ ಒಲಿದು ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುವವನೂ ಆದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ. ೨. ಗಿರಿಜೆಯು ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಆರಿಸಿದಳು. ಮುಂದಿನ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಆರಂಭಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವಳು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಜಯವಿಜಯೆಯರು ಅವಳಿಗೆ ತಪೋಯೋಗ್ಯವಾದ ಜಟಾರಚನೆ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು ೩. ಕಮಲಮುಖಿಯರಾದ ಸಖಿಯರು ನಗೆ ಮೊಗದಿಂದ ಶಂಕರನ ಅರಸಿ ಗಿರಿಜಾತೆಗೆ ಜಡೆಗಳನ್ನು ವಿರಚಿಸಿ, ಅವಳ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಸ್ಮೋದ್ವೊಳನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ೪. ಸುರಸತಿಯರು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಭಸ್ಮೋದ್ವೊಳನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು ಆಕೆಗೆ

ಕಂ|| ವಾರಿಜಮುಖಿಯರ್ ಸಖಿಯರ್  
ತಾರಾಚಲನಾಥನರಸಿಗನುನಯದಿಂದಂ |  
ಸಾರವೃದ್ಧತರವಿಮಳವಿ  
ಸ್ತಾರಿತವಲ್ಯಲಮನೊಪ್ಪಅಡಿ ಸುತ್ತಿದರ್ ||

೫

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಸಾಕ್ಷಾಚ್ಚಂಕರವಕ್ತ್ರಮಿ  
ವಕ್ಷಯಸುಖಮಿವ ಸುಕೃತಫಲಮಿವು ಸತ್ಯಂ |  
ರಕ್ಷಯಿವನುತಗಜೆಗೆ ರು  
ದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳಂ ಕೂಡೆ ತೊಡಿಸಿದರ್ ಮಾನಿನಿಯರ್ ||

೬

ವ|| ಇಂತು ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತವುಪ್ಪ ತಪೋಮಂಡನಗಳಂ ಸಂಗಡಮಿದರ್ಗಳನೆ  
ಯರ್ ಶೃಂಗರಿಸೆ ಮಂಗಳಮುಖಿ ಹೊಂಗಿ ಹೊರೆಯೇಜ್,

ಕಂ|| ಸಂದಣಿಸುವ ಜಡೆ ಬೆನ್ನಂ  
ಮಂದಯಿಸಿ ಮುಸುಕುತಿಳಿಯೆ ನೀಲಾಂಬುದಮಂ |  
ಪಿಂದಿಕ್ಕಿ ಮುಂದೆ ಬೆಳಗುತೆ  
ನಿಂದೆಳಮಿಂಚಿನವೊಲಗಜೆ ನೆಜ್ ಮೆಜ್ ದಿದರ್ ||

೭

ಅಳವಡೆ ಮುನ್ನಂ ಪತ್ತಿದ  
ಕಳಂಕಮಂ ಪೋದ್ದದಂತೆ ನಭದಿಂದಿಳಿತಂ |

ಕರ್ಪೂರಧೂಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಸೂಡಿದಂತಿತ್ತು. ೫. ತಾನರೆ  
ಮುಖದ ಸಖಿಯರು ಹೇಮಕೂಟದ ಒಡೆಯ ಪರಶಿನನ ಅರಸಿಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತಪೋ  
ಯೋಗ್ಯವಾದ ನಾರುಮಡಿಯುಡಿಸಿದರು. ೬. ಅಲ್ಲಿರುವ ಮಾನಿನಿಯರು ಅಗಜೆಗೆ  
ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿನನ ಮುಖವುಳ್ಳವುಗಳು,  
ಇವುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವರಿಗೆ ಅವು ಅಕ್ಷಯ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಪುಣ್ಯಫಲವಾಗಿ  
ಇವು ಲಭಿಸಿವೆ. ಇವು ಧರಿಸಿದವರಿಗೆ ರಕ್ಷೆಗಳು ಎಂದು ಅವರು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ  
ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತವಾದ ತಪೋಮಂಡನಗಳನ್ನು  
ಜೊತೆಗಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅಗಜೆಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು. ೭. ದಟ್ಟವಾದ ಜಡೆಗಳು ಗಿರಿಜೆಯ  
ಬೆನ್ನನ್ನು ಮುಸುಕಿವೆ; ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮುಸುಕುತೆರೆದ ಪಾರ್ವತಿಯ ದೃಶ್ಯ  
ಕಾಲಮೇಘದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ಸೆಳೆಮಿಂಚಿನಂತೆ ಇತ್ತು. ೮. ಗಿರಿಜೆ ತಪೋ  
ಮುಗ್ಧೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ; ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತನಗೆ ಕಳಂಕವು ಸೋಂಕುವ ಮೊದಲೇ



ದಿಳಿಯೋಳ್ ಶಂಭುಗೆ ಮಿಗೆ ಶಶಿ

ಕಳೆ ತಪಮಿರ್ಪಂತೆ ಗಿಂಜೆ ತಪದೋಳ್ ನಿಂದಳ್ ||

೮

ಭಗ್ಗಮನಮಲ್ಲದಚಲಿತೆ

ಲಗ್ನವ್ರತೆಯಾಗಿ ಶಂಕರಪ್ರೇಮ ಮನೋ |

ನೃಗ್ನಾಂಗಿ ಧೈರ್ಯನಿಧಿ ಪಂ

ಚಾಗ್ನಿಯ ನಡುವೆಗಜೆ ವಿಪ್ರಳತಪದೋಳ್ ನಿಂದಳ್ ||

೯

ವ|| ಅದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಮ|| ಮಿಗೆ ಸುತ್ತಿದ್ ದವಾಗ್ನಿ ಕಾಯ್ ರವಿಕಾಂತೋಚ್ಚಾಗ್ನಿಯತ್ಯುಪ್ಲಮಂ

ನಗಪ್ಪತ್ತಿಪ್ಪದರಾಗ್ನಿ ಮೇಗೆ ಕವಿತರ್ಪಾದಿತ್ಯತೀವ್ರಾಗ್ನಿ ಬಂ |

ದೋಗದಾ ಬೇಸಗೆಯಗ್ನಿಯೆಂದೆನಿಸಿ ತೋಟುತ್ತಿರ್ಪ ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಮ

ಧ್ಯಗತಾಂಘ್ರಪ್ರಭೆ ನಿಂದಳುಗ್ರತಪದೋಳ್ ಶರ್ವಾಣಿಯವ್ಯಗ್ರದಿಂ ||

೧೦

ಚಲದಿಂದಂ ನಗರಾಜಪುತ್ರಿ ಹೃದಯಾಬ್ಜಾವಾಸದೋಳ್ ಭಾಪು ನಿ

ಶ್ಚಲನಂ ನಿರ್ಮಳನಂ ನಿರಾವರಣನಂ ನಿರ್ಮಾಯನಂ ನಿತ್ಯನಂ |

ನಿಲಿಸುತ್ತನ್ನತವಕ್ತ್ರ ಸನ್ನತತಪೋವಿಸ್ತಾರೆ ಮಾರ್ತಂಡ ಸಂ

ಕುಲತೇಜೋನಿಧಿ. ನಿಂದಳುಗ್ರತಪದೋಳ್ ಲೋಕಕೃಗುರ್ವಚ್ಚನಂ ||

೧೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಶಶಿಕಳೆ ನಭದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಶಂಭುವನ್ನು ಕುರಿತು ತನಗೆ ಕಳಂಕ ಬಾರದಿರುವಂತೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಗೈಯುತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೯. ದೃಢಮನಸ್ಸಿನ ಅಗಜೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಚಲವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಧೈರ್ಯನಿಧಿಯಾದ ಅವಳು ಪಂಚಾಗ್ನಿಯ ನಡುವೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ. ೧೦. ಅವಳನ್ನು ಸುತ್ತಿರುವ ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳು ಇವು- ಅವಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ದಾವಾಗ್ನಿ, ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕಾಯ್ದ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಶಿಲೆಗಳ ಬೆಂಕಿ, ಅತಿ ಉಷ್ಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಉದರಾ(ಜಠರಾ)ಗ್ನಿ, ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಏರಿಬರುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನ ಉರಿಬಿಸಿಲು, ಸಮಾಪಿಸಿದ ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿ ಹೀಗೆ ಅವಳನ್ನು ಆವರಿಸಿರುವ ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಶರ್ವಾಣಿ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ. ೧೧. ಆ ನಗರಾಜಪುತ್ರಿಯು ತನ್ನ ಹೃದಯ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲನೂ ನಿರ್ಮಲನೂ ನಿರಾವರಣನೂ ನಿರ್ಮಾಯನೂ ನಿತ್ಯನೂ ಆದ ಪರಶಿವನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾತಪಸ್ಸಿನಿಯಾದ ಅವಳು ಮುಖವನ್ನು ಮೇಲಿತ್ತಿ ಅನೇಕ ಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳವಳಾಗಿ ಲೋಕವು

ಚಂ॥ ನನೆಯುತ ದೇವಿ ನಿಪ್ಪವರನಂ ವರನಂ ವರನಂ ಮಹೇಶನಂ

ಘನನಿಟಿಲಾಗ್ನಿಯಿರ್ಪ ಶಿವನಂ ಶಿವನಂ ಶಿವನಂ ನಗೇಶ ನಂ ।

ದನೆ ಸಾರದೀ ಭುವನಮಂ ವನಮಂ ವನಮಂ ಭವಾನಿ ಭೋಂ

ಕನೆ ತಪಮಿದ್‌ಳುಗ್ರತಪಮಂ ತಪಮಂ ತಪಮಂ ನಿಭಂಗಿಸಲ್ ॥

೧೨

ವರನುತಧೈರ್ಯ ಪುಣ್ಯಮಯವೀರ್ಯ ಸಮಗ್ರತಪಃಪ್ರಶೌರ್ಯ ಶಂ

ಕರನ ಸುಖೈಕಭಾರ್ಯ ಪರಮಾಗಮಕಾರ್ಯ ಜಗದ್ವಿತಾರ್ಯ ವಿ ।

ಸ್ವರಘನತೂರ್ಯ ಶಂಭುಸುಖಪೂರ್ವ ವಧೂಜನವರ್ಯ ರುದ್ರಬಂ

ಧುರನಿಜಧಾರ್ಯ ಸೂರ್ಯಶಿಲೆಯಂ ಬಲದಿಂ ಭಲದಿಂದೆ ಮೆಟ್ಟಿದಳ್ ॥

೧೩

ವ॥ ಇಂತು ಸೋಮಧರನರಸಿ ಹೇಮಕೂಟಾಗ್ರದ ಮೇಲವ್ಯಗ್ರದಿಂದುಗ್ರತಪದೋಳ್  
ನಲಸಿ ನಿಲಿ ತಪಸ್ವೀಜಂ ಮೂಜಗಮಂ ಪರ್ಬಿದಾಗಳ್.

ಕಂ॥ ಮೃಗತತಿ ಸುಳಿಯವು ಮಿಗೆ ಪ

ಕ್ಷಿಗಳೆಟ್ಟಿ ಟಗವು ಸಮಾರಣಂ ಸಂಚಲಿಸಂ ।

ಗಗನದ ಖೇಚರರಾ ಬ

ಟ್ಟಿಗೆ ಸಾರರ್ ನಗಜೆಯತುಳತಪದಾತಪದೋಳ್ ॥

೧೪

ಅಚ್ಚರಿಪಡುವಂತೆ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ. ೧೨. ಆ ದೇವಿಯು, ತನಗೆ ಹಿಂದೆ  
ಯಾವ ವಂಶದ ಪ್ರವರವೂ ಇಲ್ಲದ, ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ತನಗೆ ಅನುರೂಪವರನೂ, ಮಹೇಶನೂ,  
ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಉಗ್ರ ಅಗ್ನಿಯುಳ್ಳವನೂ ಮಂಗಳಕರನೂ ಆದ ಪರಶಿವನನ್ನು ನಗರಾಜ  
ಪುತ್ರಿಯಾದ ತಾನೂ ಎಂದಿಗೂ ಸಾರವಾದ ಈ ಭುವನದ ವನಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ ಇತರ  
ಮುನಿಗಳ ತಪಸ್ಸನ್ನುಮೀರಿ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಳೆ, ೧೩. ಆ ಪಾರ್ವತಿಯ  
ಧೈರ್ಯಅಸದೃಶ; ಆಕೆ ಪುಣ್ಯಮಯಿ, ಅನುಪಮ ತಪೋಮುಗ್ಧೆ, ಶಂಕರನಸುಖಕ್ಕೆ  
ಮುಖ್ಯ ಆಶ್ರಯಳು; ಪರಮ ಆಗಮಸ್ವರೂಪಿಣಿ, ಅವಳು ಜಗತ್ತಿನ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ  
ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ವಧೂಜನ ಶಿರೋಮಣಿ ಅವಳು; ರುದ್ರನ ಹೃದಯ  
ವನ್ನು ಬಲ್ಲವಳು; ಇಂತಹ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತೆ ಪಾರ್ವತಿ ಜಲದಿಂದಲೂ ಭಲದಿಂದಲೂ  
ಸೂರ್ಯಕಾಂತಶಿಲೆಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿದಳು. ನ॥ ಹೀಗೆ ಸೋಮಶೇಖರ ಪರಮಶಿವನ  
ಮಡದಿಂದಾದ ಗಿರಿಜೆ ಹೇಮಕೂಟಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರಲು  
ಅನಳ ತಪೋಜ್ವಾಲೆ ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ೧೪. ಅಗಜೆಯ ಅನುಪಮ  
ವಾದ ಉಗ್ರತಪೋಜ್ವಾಲೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಿರುವಾಗ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳ ಸುಳಿವು ನಿಂತು  
ಹೋಯಿತು. ಗಾಳಿಯೆಚ್ಚಲನೆ ನಿಂತಿತು, ಖೇಚರರು ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ



ಕಂ॥ ಅಸುರದ ಗಿರಿಜೆಯಾಗ್ತು

ಭಾಸುರತಪಕಂಜಿ ನೆಭದ ತಪನಂ ನಡೆಯು ।

ತ್ವಾ ಸರಿಸಮಂ ಕರಂ ಬಿ

ಟೋಸರಿಸಿಯ ನಡೆವನೆಂದೋಡೇವಣ್ಣ ಪೆನೋ ॥

೧೫

ಅಸಮಾನಮಚಳಮದ್ಭುತ

ವಿಸರಮನೂನಪ್ರಭಂ ಶುಭಂ ಘನವಿಭವಂ ।

ಪೆಸರಿಡಬಾರದು ಮಿಗೆ ನಿ

ಟ್ಟಸಬಾರದು ನೋಡಬಾರದಂಬಿಕೆಯ ತಪಂ ॥

೧೬

ವ॥ ಎಂಬ ಸಾನುರ್ಥ್ಯಮನೋಳಕೊಂಡು ಜಡೆಗಳ ಬೆಡಂಗಿ ಭಸಿತದ ಭಾಳ ಲೋಚನೆ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಭದ್ರಾಂಗಿ, ನಾರ ಸೀಟೆಯ ಧೀರೆ, ಗಿರಿಶಿಖರದ ಗರುವೆ, ಉಗ್ರತಪದ ವ್ಯಗ್ರೆಯ ನಿಪ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಪ್ರಚಂಡತರಪ್ರತಾಪ ತಪ್ಪೇವೇಷದಿಂದಿರಿಯರೆ,

ಮ॥ ಸ್ತ॥ ದೇಸೆಯಂ ಕಾಹೇಜುಸುತ್ತಂ ತೃಣಕುಲಲತೆಯಂ ಸೀದು ಕರ್ಪೇಜುಸುತ್ತಂ

ರಸೆಯಂ ಸಂತಾಪಿಸುತ್ತಂ ಜಳಭರಿತತಟಾಕಂಗಳಂ ಶೋಷಿಸುತ್ತಂ ।

ಸಸಿಯಂ ವೃಕ್ಷಾಳಿಯಂ ಸುಟ್ಟುರಿಪ್ಪುತೆ ಮೃಗಮಂ ಬೇಯಿಸುತ್ತದ್ರಿಯಂ ದ

ಳ್ಳಿಸಿ ಸೀಳುತ್ತಂ ವಿಶಾಳಂ ದವಶಿಯವೊಲಳ್ ತಮೋಘಂ ನಿರಾಘಂ ॥ ೧೭

ವ॥ ಅಂತು ತೋಜಿದ ನಿರಾಘದಲ್ಲಿ,

ದರು. ೧೫. ಭಯಂಕರವಾದ ಗಿರಿಜೆಯ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೆದರಿ ರವಿಯು ಅವಳು ತವೋಮುಗ್ಧೆಯಾಗಿರುವ ಪ್ರದೇಶವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ದೂರಸರದು ಹೋಗತೊಡಗಿದನು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ೧೬. ಅಂಬಿಕೆಯ ತಪಸ್ಸು ಅನುಸಮ, ಅಚಲ, ಅದ್ಭುತಪ್ರಭೆಯುಳ್ಳದ್ದು ; ಲೋಕಕ್ಕೆ ಶುಭಪ್ರದವಾದದ್ದು, ವೈಭವೋಪೇತ ವಾದದ್ದು, ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ, ನೋಡುವಂತಿಲ್ಲ, ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಷ್ಠಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಟೋಗ್ರವಾಗಿತ್ತು. ವ॥ ಹೀಗೆ ಮಹಾಸಾಮರ್ಥ್ಯಶಾಲಿನಿಯೂ, ಜಡೆಗಳ ಬೆಡಗನ್ನು ಹೊಂದಿದವಳೂ, ಭಸ್ಮಭೂಷಿತ ಗಾತ್ರಳೂ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಭೂಷಿತೆಯೂ, ನಾರು ಸೀರೆ ಧರಿಸಿದವಳೂ ಆದ ಅಗಜೆಯು ಗಿರಿಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವಾಗ ೧೭. ಪಾರ್ವತಿಯು ತವೋಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಕಾವು ಏರಿದವು, ತೃಣಲತೆಗಳು ಸೀದು ಕಪ್ಪಾದವು, ಭೂರೋಕ ಸಂತಾಪಗೊಂಡಿತು, ನೀರುತುಂಬಿದ್ದ ಕೆರೆಗಳು ಒಣಗಿ ದವು, ಮರಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳು ಸುಟ್ಟುಉರಿದವು, ಮೃಗತತಿ ಬೆಂದು ಹೋಯಿತು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಆ ಕಾವಿಗೆ ಸೀಳಿದವು, ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಡ್ಗಿ ಚ್ಚಿನಂತೆ ಉಷ್ಣತೆ ಮಿತಿಯಾಯಿತು.

ಕಂ|| ಪೊಸಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ಮೃಗತತಿ

ಯಸುವರಸಿರವೇಳ್ಕುಮೊಂದು ಕರುಣಿಸಿ ಮಿತ್ರಂ |

ಬಿಸಿಲಂ ಹಿಳಿದೊಡೆ ಬೆನ್ನೀ

ರೊಸವ೦ತಿರ್ದುದು ಮರೀಚಿಕಾಜಲಮಿತ್ರಂ ||

೧೮

ತರದಿಂದಂ ತೆರೆಮಸಗುವ

ಮರೀಚಿಕಾಜಲಪುನಿಕೆಯ ಜಳಮೊಂದು ಕರಂ |

ಪರಿಣಂಗಳ್ ಪರಿತಂದಾ

ತುರಿಸುತ್ತಂ ಬಿಸಿಲ ಬಯಲನೀಂಟಿ ಬಳಲ್ಕಂ ||

೧೯

ವಟ್ಟಿ ಧರೆಯೊಳಗೆ ತೀವಿದ

ಚಿಹ್ನೆಮಿದಂಬಂತೆ ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆ ಕರಂ ಮ |

ಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳಗೊಡೊಡೆ ಮೃಗತತಿ

ಜಾಹ್ನವಿಯೊಳ್ ಪುಗಲೆ ಬಯಸಿದುವು ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ||

೨೦

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಚಂ|| ಘರಿಘರಿಲೆಂದು ಸೀದುವು ವಿಹಂಗಳುಲಂ ಕೆಂಟೆ ಭಾವಿ ಬೆಂಚೆಗಳ್

ಪುರಿದರಳೆಳ್ಳು ವೀ ಮನುಜರಾತಪತಾಪದೊಳಳ್ಳು ಬಳ್ಳಿದರ್ |

ಕರಿಮುರಿವೋಯ್ತರಣ್ಯಮುಟ್ ಬೆಂದು ಮೃಗಾವಳಿ ಪೊಂದಿದತ್ತು ನಿಂ

ದುರಿದುವು ಬೆಟ್ಟಮಿಂಗಿದುವು ವಾರಿಧಿ ಕಾಯ್ದುದು ಭೂರಿಭೂತಳಂ ||

೨೧

೧೮. ಕಡು ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಸಿಲು ದುರೆ (ಮರುಮರೀಚಿಕೆ) ಬಾಯಾರಿದ ಮೃಗಗಳಿಗೆ ನೀರಿನ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಕವಿ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಹೊಸಬಗೆಯ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೃಗಗಳು ಬಾಯಾರಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಸೂರ್ಯನು ಯೋಚಿಸಿ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಬಿಸಿಲನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಬಿಸಿನೀರನ್ನು ಒಸರಿಸಿದನೋ ಎಂಬಂತೆ ಮರೀಚಿಕಾಜಲ (ಝಳ) ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ೧೯. ಬಗೆಬಗೆಯ ತೆರೆಗಳೇಳುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮರೀಚಿಕಾಜಲವನ್ನೇ ನಿಜವಾದ ನೀರೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದ ಚಿಗರಿಗಳು ಓಡಿಬಂದು ಆತುರದಿಂದ ಆ ಬಿಸಿಲ ಬಯಲನ್ನು ಹೀರಿ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದವು. ೨೦. ಬೆಂಕಿಯ ನೆಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಚಿಹ್ನೆಯೇ ಇದು ಎಂಬಂತೆ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದುವಾಗ ಆ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಮೃಗಗಳು ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಎಂಬಂತೆ ಮುಳುಗಲು ಬಯಸಿದವು! ೨೧. ಹಕ್ಕಿಗಳು, ಘರಿಘರಿಲೆಂದು ಸೀದುವು. ಕೆರೆಭಾವಿಕೊಳಗಳು ಒಣಗಿದವು, ಮಾನವರು ಆ ಉರಿ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಅಳುಕಿದರು, ಕಾಡುಗಳು ಕಮರಿ ಸೀದು ಹೋದವು, ಮೃಗಗಳು ಬೆಂದವು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಉರಿದವು, ಕಡಲು ಇಂಗಿತು, ತೊಡಗಿತು,



ಕಂ॥ ಮೃಗಶಿಶುಗಳ್ ಕರಿಮುರಿ ಕಣ್

ಗೊಗೆದ ಮರಂ ಘರಿಘರಿಲ್ ಗಡಂ ಚಮಿಚಮಿಯಂ ।

ದಗನಿಕರಂ ಭಿಳಿಭಿಟಲೆನೆ

ಮಿಗೆ ಸೀದುವು ಬೆಂದುವುರಿದುವೊಡೆದುವು ಬಿಸಿಲೊಳ್ ॥

೨೨

ಮರದಡಿಯೊಳ್ ಕಾನನದೊಳ್

ಗಿರಿತಟದೊಳ್ ಬಟ್ಟಬಯಲೊಳಂಬರತಳದೊಳ್ ।

ಕರಿಯ ಬಿಸಿಲುರಿಯ ಬಿಸಿಲ

ಚ್ಚರಿಯ ಬಿಸಿಲ್ ಪರಿಯ ಬಿಸಿಲಖಂಡಿತದ ಬಿಸಿಲ್ ॥

೨೩

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಮ॥ ನಡೆಯಲೊಂದಡಿಯಿಟ್ಟು ಕಾಯ್ದ ನೆಲನಂ ಕಾಲ್ ಮುಟ್ಟು ಚುಯ್ಯೆಂದು ಬೆಂ

ದೊಡೆ ಮತ್ತೊಂದಡಿಯೆತ್ತಲಾಟದಳಲಿಂ ಕಣ್ಣುಚ್ಚ ಹಸ್ತಾಗ್ರಮಂ ।

ಕಡೆವಾಯೊಳ್ ಸೆಜೆಯಿಟ್ಟು ನೆತ್ತಿ ಬಿರಿದತ್ತಲ್ ಮುತ್ತುಗಳ್ ಸುತ್ತಲುಂ

ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರ್ಪಿನಮಿದುರ್ದೊಂದತಿ ಮದೇಭಂ ಭೀಷ್ಮದೊಳ್ ಗ್ರೀಷ್ಮದೊಳ್ ॥ ೨೪

ವ॥ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್,

ಚಂ॥ ಎಲೆಲೆಲೆ ನೋಡನೋಡೆ ಕೆಲನುಂ ಬಲನುಂ ನೆಲನುಂ ದವಾಗ್ನಿ ಸು

ಚ್ಚೊಲೆಯವೊಲಾಗೆ ಮೆಟ್ಟಿದಡಿಯೆತ್ತಿದ ಕಾಲುಜ್ ಸೀಯೆ ನಿಂದಿರಲ್ ॥

ನೆಲ ಕಾಯ್ದಿತು. ೨೨. ಮೃಗ ಶಿಶುಗಳು ಕಮರಿದವು, ಕಂಡಮರಗಳು ಘರಿಲ್ ಘರಿ  
ಲೆಂದವು, ಆನೆಗಳು ಚಮಿಚಮಿಯೆಂದು ಕುದಿದವು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಭಿಳಿಭಿಟಿಯೆಂದು ಸೀಳಿ  
ಸೀದವು, ಬೆಂದವು ಮತ್ತು ಆ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಒಡೆದವು. ೨೩. ಮರದ ಕೆಳಗೆ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ,  
ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ, ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ, ಗಗನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕರಿಯಬಿಸಿಲು, ಉರಿಯಬಿಸಿಲು,  
ಅಚ್ಚರಿಬಿಸಿಲು, ಪಿರಿಯಬಿಸಿಲು, ಮತ್ತು ಅಖಂಡವಾದ ಬಿಸಿಲು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ  
ಬಿಸಿಲೇಬಿಸಿಲು! ೨೪. ಅತ್ತೊಂದು ಮದ್ದಾನೆ; ಅದು ನಡೆಯಲೆಂದು ಕಾಯ್ದ  
ನೆಲದಮೇಲೆ ಒಂದು ಅಡಿಯಿಟ್ಟಿತು; ಅದು ಚುಯ್ಯೆಯೆಂದು ಬೆಂದುಹೊಯಿತು!  
ಆಗ ಅದು ಮತ್ತೊಂದು ಅಡಿಯನ್ನು ಎತ್ತಲಾರದೆ ದುಃಖದಿಂದ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ, ತನ್ನ  
ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಕಡೆಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಿಟ್ಟಿತು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅದರ ನೆತ್ತಿ ಬಿರಿದು ಮುತ್ತು  
ಗಳು ಸುತ್ತಲೂ ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರಲು ಅದು ಆ ಗ್ರೀಷ್ಮದಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ನಿಮಿರಿನಿಂತಿತ್ತು!  
೨೫. ಮತ್ತೊಂದು ಆನೆ, ಅದರ ಸ್ಥಿತಿಯಂತೂ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರ! ಅರರೆ, ಅದು  
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಿನ ನೆಲವೆಲ್ಲ ದಾವಾಗ್ನಿಯು ಸುಟ್ಟ ಒಲೆ

ಚಲಿಯಿಸಲಾಟದಾತಪದ ಹಸ್ತಮನೆತ್ತತೆ ಘೀಳಿಡುತ್ತೆ ತಾ  
ನೊಲೆದುದು ಚೇಷ್ಟೆಗುಂದಿದುದು ಜೋಲ್ಪುದು ಬಿಳ್ಳುದು ಬೆಂದುದೊಂದಿಭಂ || ೨೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆ,

ಕ|| ಜಳಜಸಖಿನಿಲಸಖಿನೆಂ

ದಿಳೆಯೊಳ್ ರಸವೆಸರನಾನದಿದೊಡೆ ಸೂರ್ಯಾ |

ನಳರೋವೊ ಸಂತಮಿರ್ಪರ

ಘಳಲನೆ ನಿಂದುರಿದು ಹೋಗರೇ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ||

೨೬

ತಪನನ ಮಯ್ಯೊಳ್ ಪುಗುಳಸ

ಮಪಾವಕನ ತನುವಿನೊಳ್ ಮಹಾ ಸ್ಪೋಟಕವಾ |

ತಪದ ಕಡುಪಿಂದ ನೆಗೆತಂ

ದಪ್ಪವನೆ ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲ ನಾಲಗೆಯೊಳ್ ||

೨೭

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ನಿಧಾಘಂ ಕಡುಗಾಯ್ದ ತೀವ್ರ ಖರಕರಪ್ರಕರಮಂ ಚುರ್ಚುಚುರ್ಚನೆ ಸುಡೆ  
ಕಾಯ್ದುರ್ಕೆ ಬಿಸಿಯ ತೆರೆ ತಾಮ್ರಾಚ್ಚೆ ನೊರೆಗಟ್ಟಿ ಕುಕ್ಕುಳಂಗುದಿವ ಬಿಸುನೀರೊಳ್ ನಿಲಲಾ  
ಟದ ನೆಟ ಮೆಟುಗಿ ಪೊಟಪೊಣ್ಣೆ ಬೆದಬೆದನೆ ಬೆಂದು ಬೆಂಡೆಳ್ಳು ಬಟಬಟಂಬತ್ತಿ ಹೊತ್ತಿ  
ಹೊಗೆದು ಜೀವನವಿಂಗಿ ಜೀವನವಿಂಗುವಂತಾಗಿ ಕಿಟುವೆಂಚಿಯೊಳ್ ಕೋಟಲೆಗೊಳುತಿರ್ಪ  
ಪಾಠೀನಕುಲದಿಂ ಮತ್ತಂ ಮಸಗುವ ತಪನನ ಬಿಸಿಯ ಬಿಂಬದಿಂದೊಗೆತರ್ಪ ಬಿಸಿಲ ಬೆಂಕಿಯಿಂ

ಯಂತೆ ಆಗಿತ್ತು ; ಅದು ಮೆಟ್ಟಿ ಅಡಿಎತ್ತಿತು ; ಕಾಲು ಉರಿದು ಸೀದು ಹೋಯಿತು !  
ನಿಂತಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಚಲಿಸಲಾರದೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಶನ್ನ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಎತ್ತಿ ಘೀಂಕರಿಸಿ ಒಲೆ  
ದಾಡಿತು, ಚೇಷ್ಟೆಗುಂದಿತು, ಜೋಲುಮುಖಹಾಕಿ ಬೆಂದು ಬಿದ್ದಿತು ! ೨೬. ಜಲಜಸಖ  
ಸೂರ್ಯ, (ಕಮಲ) ಅನಿಲಸಖ ಅಗ್ನಿ ; (ಗಾಳಿ) ಎಂದು ಬೇರೆಬೇರೆ ಹೆಸರು ಪಡೆಯ  
ದಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಓಹೋ ! ಈ ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಅನಲ (ಬೆಂಕಿ)ರು ಇಂಥ ಕಡು ಬೇಸಗೆ  
ಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಷಣ ಉರಿದೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ ? (ಅಷ್ಟು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬೇಸಗೆ ಎಂದು  
ಅರ್ಥ) ೨೭. ಆ ಬೇಸಗೆಯ ಉಗ್ರತೆ ಎಷ್ಟೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲಳವಲ್ಲ ! ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಕಾಲ  
ಅತಿಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಸೂರ್ಯನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಬೊಕ್ಕೆಗಳಾದವು ; ಪಾವಕ (ಬೆಂಕಿ)ನ  
ಮೈಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾಸ್ಪೋಟಕ (ದೊಡ್ಡ ಬೊಕ್ಕೆಗಳು)ಗಳು ಎದ್ದವು ಎಂದ ಮೇಲೆ  
ಬೇಸಗೆಯ ತಾಪವನ್ನು ಎಷ್ಟು ವರ್ಣಿಸಲಾದೀತು ! ವ|| ಮತ್ತು ಆ ಬೇಸಗೆಯ ಕಡು  
ಬೇಗೆ ರವಿಯ ಕಿರಣಗಳನ್ನೇ ಚುರ್ಚುರ್ ಎಂದು ಸುಡಲು, ಕಾಯ್ದು ಉಕ್ಕಿದ ಬಿಸಿಯ  
ತೆರೆಬಣಗಿ ನೊರೆಗಟ್ಟಿ ಕತಕತ ಕುದಿಯುವ ಬಿಸಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ನೆರೆಮರುಗಿ ಬೆದ  
ಬೆದನೆ ಬೆಂದು, ಚನ್ನಾಗಿಬತ್ತಿ, ಹೊತ್ತಿ ನೀರು ಇಂಗಿ ಜೀವನವೇ ಇಂಗುವಂತಾಗಲು,  
ಸಣ್ಣ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಕೊರಗುತ್ತಿರುವ ಮೊಸಳೆ (ಪಾಠೀನ)ಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿರುವ



ಹೊಗೆದೆಯ್ ತರುನಿಕರವುರಿದು ಕರಿಗೊಳ್ಳಿಯಂತೆ ಕಾಯ್ಪೊಟ್ಟ ಕರ್ಬೊಗೆಯಂ ನೆಗಪ್ಪವ ಕೊಂಬು  
 ಗಳ ಕಡುಬಿಸುಪು ಕಾಲ್ಗಳಂ ಸುಡೆ ಬಳ್ಳಿಗೊಂಡ ಬೇಗೆಯಿಂ ಕುಳ್ಳಿರಲಾರದೆ ವಾಪ್ ನೆಗೆದು ಪಾಪು  
 ವಾಗಳ್ ಬಿಸಿಲಾರಿ ಪೊಡೆದು ಪಕ್ಕಂ ಸೀದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಳ್ಳು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಹಮ್ಮಯ್ ಹರಣಂಗಳೆದು  
 ಮಳಲೊಳ್ ಪುರಿದಂತಾಗೆ ಪರದಿದ್ ಬಹುವಿಧದ ವಿಹಂಗಾವಳಿಯಿಂ ಮತ್ತಂ ತಪನಪ್ರದ್ಯೋತ  
 ಹತಿಯಿಂ ಬೆನ್ನೊಡೆದು ಬಾಯಾರಿ ತಾಳಿಗೆ ಬತ್ತಿ ನೆತ್ತಿ ಹೊತ್ತಿ ಕಣ್ಣೊಳ್ ನೆತ್ತರೆಚ್ಚು ಪಾಯಿ  
 ಪರಿವರಿದು ಮರೀಚಿಕಾಡಲದೊಳ್ ಮೊಗವಿಟ್ಟು ಬಗೆಗೆಟ್ಟು ಮರವಟ್ಟು ಧರೆಯೊಳ್ ಕೆಡದಿರ್ಪ  
 ನಾನಾಮೃಗನಿಕಾಯಾದಿಂ ಮತ್ತಂ ಮಾರ್ತಾಂಡ ಮರೀಚಿ ಸುತ್ತಿ ಹುತ್ತ ಕುಂಭಸ್ಥಳಂ ಹೊತ್ತಿ  
 ಹೊಗೆದು ಬರಿದ ನೆತ್ತಿಯಿಂ ಮುತ್ತೊಡೆದು ಸಿಡಿದು ಪಾಪ್ ಬೆನ್ನೊಣಗಿ ಚರ್ಮಂ ಹೊಪ್ಪಳಿಸಿ  
 ಸೀಳ್ಳು ಬೀಡೆ ನಾಡೆ ನೋಯಿಸಿ ನೀರಡಿಕೆ ನೆರೆದೊಳಗುದೋಪ್ ಬಾಯೊಳ್ ಭರಿಕಯ್ಯನಿಟ್ಟೊಡ  
 ಲೊಳಗೆ ಪುಡಿ ಪಾಪ್ ಬೆಂದ ಪುಷ್ಪರಮಂ ಭೋಂಕನ ತೆಗೆದು ಕಾಯ್ದ ಕೋಡೊಳ್ ಪೊಜಲಣ್ಣದ  
 ವಾಪ್ಪದ ದಹಿಯ ತಟದೊಳ್ ನೀಡಿ ಕೆಡಪ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ನೆಮ್ಮಿ ಹಮ್ಮದಂಜೋಗಿ ಕಿಡಿಸೂಸಿ  
 ಸುಯ್ಯ ಗಾಸಿಯಾಗಿ ಮದಗೆಡೆದು ಮದವಳಿದಿರ್ಪ ಮಾತಂಗವ್ರಾತದಿಂ ಮತ್ತಂ ಶತಧಾರಾಸಹ  
 ಸ್ರದಂತೆ ಸಹಸ್ರ ಕರಮರೀಚಿಗಳುಳಿದಳಿಗಿ ನಟ್ಟು ಕಾಯಿ ಗಳಗನರಕ್ಕು ಪಳಪಳನೆ ಸೀಳ್ಳು ಸಿಡಿ  
 ದೊಡೆದು ಹಿಗ್ಗಿ ತಗ್ಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಕುಪ್ಪಳಿಸರ್ಪ ಪರ್ವತ ಪ್ರತಾನದಿಂದತ್ಯಗ್ರತೆಯನತಿ ಪ್ರಚಂಡತೆಯ  
 ನತ್ಯುಷ್ಣತೆಯನತ್ಯಾಭೀಷತೆಯನತಿ ಪ್ರತಾಪಮನುಗುಳುತ್ತಿದ್ವದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಿ-ಬಿಸಿಯ ಬಿಂಬದಿಂದ ಬರುವ ಬಿಸಿಲ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಹೊಗೆಯೆದ್ದು  
 ಮರಗಳು ಉರಿದು ಕರಿಯ ಕೊಳ್ಳಿಯಂತೆ ಬಿಸಿಯೇರಲು, ಕಪ್ಪುಹೊಗೆಯನ್ನು ಚಿಮ್ಮುವ  
 ಕೊಂಬುಗಳ ಬಿಸಿಯ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸುಡಲು ಬಳ್ಳಿಗೊಂಡ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿ  
 ಕುಳಿತಿರಲಾರದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ನೆಗೆದು ಹಾರುವಾಗ ಬಿಸಿಲ ಉರಿಹೊಡೆಯಲು, ಪುಕ್ಕಗಳು  
 ಸೀದು, ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಅಸುನೀಗಿ, ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ಹುರಿದಂತಾಗಲು,  
 ಹರಡಿದ್ದ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯನ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಬೆನ್ನೊಡೆದು  
 ಬಾಯಾರಿ; ಬಾಯಿ ಅಂಗಳವು ಬತ್ತಿ, ಕೊತ್ತಿ, ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ರಕ್ತವು ಚಿಮ್ಮಿ ಸೋರಿ, ಮರೀಚಿಕಾ  
 (ಬಿಸಿಲು ದುರೆ) ಜಲದಲ್ಲಿ ಮುಖವಿಟ್ಟು, ಬಗೆಗೆಟ್ಟು ಮರವಟ್ಟು (ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟವಾಗಿ) ನೆಲದ  
 ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಹಲವು ಮೃಗಗಳಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಲು,  
 ಕುಂಭಸ್ಥಳವು ಹೊತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಒಡೆದ ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ಮುತ್ತುಗಳು ಒಡೆದು ಸಿಡಿದು ಹಾರಿ,  
 ಬೆನ್ನು ಒಣಗಿ, ಚರ್ಮವು ಕಾಯಿಕಟ್ಟಿ, ಬಿರುಕುಬಿಟ್ಟು, ಹೆಚ್ಚು ನೋಯಿಸಿ, ನೀರಡಿಕೆಯು  
 ಮಿತಿಮಾರಲು, ಬಾಯೊಳಗೆ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಇಟ್ಟು, ಒಡಲೊಳಗೆ ಪುಡಿಹಾರಲು, ಬೆಂದ  
 ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ತಕ್ಷಣ ತೆಗೆದು, ಕಾಯ್ದ ಕೋಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಲಾರದೆ. ಮಾರಿದ ದರಿ(ಗುಪ್ತೆಯ  
 ತಟದಲ್ಲಿ ನೀಡಿ ಕೆಡಪ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಲು, ಮೈಮರೆದು, ಕಿಡಿಸೂಸಿ, ಬಿಸುಸುಯ್ಯ ಗಾಸಿ  
 ಯಾಗಿ ಮದೆಯಂತೆ ಬಿದ್ದು ಮದವಳಿದಿರುವ ಆನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಸಾವಿರಾರು

ಮ॥ ಸ್ತ॥ ಪಸಿವಿಂ ದಾವಾನಳಂ ಸುಟ್ಟುರಿಬೆ ತರುಗಿರಿವಾತ್ರಮಿಲ್ಲಾದುದೋ ನಾ  
ಲೈಸೆಯೊಳ್ ಸೂರ್ಯಂ ಕ್ಷುಧಾ ಪೀಡಿತನಟಸುತೆ ಕೆಯ್ಯಿಡೆ ನಿನ್ನಾರಕಾಪ್ಪ !  
ಪ್ರಸರಂ ಕೌಟಿಳ್ಳುದೋ ನಿಂದನುಪಮತ್ಯಜಿತಂ ವಾಡಬಂ ಪೀಟಿತಾಂತೋ  
ಪಿಸಿತೋವಾರಾಶಿಯೆಂಬುಪ್ಪ ಮನೊದವಿಸಿತಕ್ಕುಗ್ರಯೋಗ ನಿರಾಘಂ || ೨೮

ವ॥ ಆ ನಿರಾಘದಲ್ಲಿ,

ಮ॥ ಸ್ತ॥ ರವಿಕಾಂತೋಗ್ರಸ್ಪುಲಿಂಗಪ್ರತತಿ ನೆಗೆದು ಪಾದಂಗಳೊಳ್ ಬಿಳ್ವೊಡಂ ಪೊ  
ಣ್ಣುವ ದಾವಪೋದ್ದವ ಪ್ರಸ್ಪುರಿತವಿಲಸದುಪ್ಪಂ ತನೊ ಭಾಗಮಂ ಪ !  
ತ್ತುಪೊಡಂ ತದ್ವೇಹದಗ್ನಿಪ್ರಭೆಯೊದವುಪೊಡಂ ಸೂರ್ಯತಿಗ್ಮಾಂಶುಗಳ್ ತಾ  
ಗುಪೊಡಂ ಮಾಧ್ಯಂ ನಿರಾಘಂ ಕವಿದೊಡಮನಿತಕ್ಕಳ್ಳದಂತಾರ್ಯ ನಿಂದಳ್ || ೨೯

ವ॥ ಅಂತು ನಿಂದು,

ಕಂ॥ ದಶಭುಜನ ಮನೋವಲ್ಲಭೆ

ದಶಾವಳಿಭರಿತ ಕೀರ್ತಿಯುತೆ ಘೋರತಪೋ !

ವಶೆ ನೆಟಿ ಗಂಗಾಧರನಂ

ಶಶಿಧರನಂ ನೆನೆದು ಕಳಿದಳಾ ಬೇಸಗೆಯಂ ||

೩೦

ಮೋಡಗಳಂತೆ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳು ಎರಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರಲು ಗಳಗಳನೆ ನರಳಿ, ಪಳಪಳನೆ  
ಸೀಳ್ವು, ಸಿಡಿದೊಡೆದು ಹಿಗ್ಗಿ ತಗ್ಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಕುಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಪರ್ವತಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ  
ಅತಿ ಉಗ್ರತೆಯನ್ನು, ಅತ್ಯುಷ್ಣವನ್ನು, ಭಯಂಕರತೆ (ಆಭೀಕೃತೆ)ಯನ್ನು ಅತಿ ಪ್ರತಾಪ  
ವನ್ನು ಆ ಬೇಸಗೆ ಉಗುಳುತ್ತಿತ್ತು. ೨೮. ದಾವಾನಲಕ್ಕೆ ಹಸಿವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ  
ಸುಟ್ಟು ಉರಿಸಿದುದರಿಂದ ತರುಗಿರಿಗಳು ಇಲ್ಲವಾದವೋ! ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ  
ಸೂರ್ಯನು ಕ್ಷುಧಾಪೀಡಿತನಾಗಿ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೈನೀಡಲು ಸೌದೆಗಳೆಲ್ಲ ಕಮರಿ  
ಹೋಯಿತೋ! ವಡಬಾಗ್ನಿಯು ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ನೀರಿನ ಅಂಶವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೀರಲು  
ಸಮುದ್ರವೆಲ್ಲ ಒಣಗಿಹೋಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಬೇಸಗೆಯು ಅತ್ಯುಗ್ರ ಉಷ್ಣವನ್ನು  
ಒದಗಿಸಿತು. ೨೯. ಸೂರ್ಯಕಾಂತತೀಗಳ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವ ಕಿಡಿಗಳು ಸಿಡಿದು ನೆಗೆದು ಅವಳ  
ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿವೆ, ದಾವಾಗ್ನಿಯ ಉಗ್ರವಾದ ಉಷ್ಣವು ಅವಳ ಶರೀರವನ್ನು  
ಸುಡುತ್ತಿದೆ; ಅವಳ ಒಳಗಿನ ಜಠರಾಗ್ನಿ ಪ್ರಭೆಗಳು ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿವೆ; ಮೇಲಾಗಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ  
ಚಂಡ ಸೂರ್ಯನ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಕಿರಣಗಳು ಅವಳಿಗೆ ತಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಪೂಜ್ಯ  
ಳಾದ ಅಗಡೆಯು ಕೊಂಚವೂ ಅಳುಕದೆ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ! ೩೦. ದಶಭುಜಪರಶಿನ ಮನೋ  
ವಲ್ಲಭೆಯೂ, ವಿಗಂತವಿಶ್ರಾಂತ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿನಿಯೂ, ಘೋರ ತಪೋಮುಗ್ಧೆಯೂ  
ಆದ ಪಾರ್ವತಿ ಗಂಗಾಧರನೂ ಶಶಿಧರನೂ ಆದ ಪರಶಿನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ



ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ಸಕಳಕಳಾ ಕೋವಿದಯರಪ್ಪ ಜಯವಿಜಯಗಳ್ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕ ಕೈಯಂ ಮಾಗಿದು,

ಚಂ|| ಮದವುಡುಗಿತ್ತು ಬೇಸಗೆಕರಂ ನಸುದೋಟಾದವಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗಂ  
ಬುದನಿಕರಂ ಸುರುಳ್ಳುದು ಬಿಸಿಲ್ ನೆಗೆಡತ್ತು ತಟ್ಟಲಾಂಕುರಂ |  
ಬೆದಟಾದುವಂಚಿಯಾಡಲಡಿಯಿಟ್ಟುವು ಸೋಗೆಗಳೆಯ್ದೆ ಪಲ್ಲವಂ  
ಪ್ಪದಿದ ಕದಂಬದೊಳ್ ಮುಗಿಲನ್ನೆ ಸಲಿರ್ದುದು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಳಂ ||

೩೧

ವ|| ಅನಂತರಮಾಗಳ್,

ಕಂ|| ಕಡವಿನ ಸೊವಡಿಂದೊಂದರ  
ಡಡಿಯಿಡುತಿದ್ವಪ್ಪುದು ಗಾಳಿ ನಲಿದುನವಿಲ್ಗಳ್ |  
ನಡೆನಟಣೆ ಗೊಳುತ್ತಿದ್ವಪ್ಪ  
ವೆಡೆಯುಟಸುತ್ತಿಪ್ಪವಂಚೆ ಸುಳಿದುವು ಮುಗಿಲ್ಗಳ್ ||

೩೨

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನಯ್ಯುತ್ತಂ ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದರ್

ಕಂ|| ಪೋದುದು ಬೇಸಗೆ ಕಾರ್ ಮೊಗ  
ವಾದುದು ತರುತಳದ ನೆಳಲ ತಣ್ಣಿನೊಳಿದ್ವ |  
ತ್ಯಾದರದಿಂ ಮಾಳ್ಳುದು ಪು  
ಣ್ಯೋದಯ ನಿಷ್ಕಪಟ ವಿಪುಳ ತಪಮಂ ಗಿರಿಜೇ ||

೩೩

ಎನೆ ಕೇಳ್ತು ಮನಂಗೊಂಡ  
ತ್ಯನುಪಮ ಶೈವಪ್ರತಾಪ ತೇಜೋನಿಧಿ ಭೋಂ |

ಬೇಸಗೆಯನ್ನು ಕಳೆದಳು. ವ|| ಆಗ ಸಕಲಕಲಾನಿಪುಣೆಯರಾದ ಸಖಿಯರು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು ೩೧. ಬರಬರುತ್ತಾ ಬೇಸಗೆಯ ತೀವ್ರತಾಪ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು ; ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೇಘಗಳು ಸುರುಳಿ ಸುರುಳಿಯಾಗಿ ಸರಿದು, ಬಿಸಿಲು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗತೊಡಗಿತು. ಮಿಂಚು ಹೊಳೆಯಿತು, ಹಂಸಗಳು ಬೆದರಿದವು, ನವಿಲುಗಳು ಕುಣಿಯತೊಡಗಿದವು, ನೀಪವೃಕ್ಷಗಳು ಚಿಗುರಿಟ್ಟವು, ಪಶ್ಚಿಮದ ಗಾಳಿಯು ಬೀಸಿ ಮುಗಿಲುಗಳನ್ನು ಚದುರಿಸತೊಡಗಿತು. ೩೨. ನೀಪ ಕಡವು (ಕದಂಬ) ವೃಕ್ಷಗಳ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಗಾಳಿ ಒಂದೆ ರಡಡಿಯಿಡುತ್ತಿದೆ (ಮಂದವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿದೆ), ನವಿಲುಗಳು ಮೇಘೋದಯವನ್ನು ಕಂಡು ನಲಿಯುತ್ತಿವೆ. ಹಂಸಗಳು ನಡೆ ನಟನೆಗೊಳುತ್ತಿವೆ, ಮತ್ತು ಮಳೆಗಾಲ ಬಂದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವು ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಅರಸುತ್ತಿವೆ. ಮುಗಿಲುಗಳು ಸುಳಿಯತೊಡಗಿದವು, ೩೩. ಬೇಸಗೆ ಕಳೆಯಿತು, ಮುಂಗಾರು ಮುಖವಾಯಿತು, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀನು ಮರದ ನೆರಳಿನ ತಂಪು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಆದರದಿಂದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ೩೪. ಸಖಿಯರ ಮಾತನ್ನು

ಕನೆ ಗಿರಿಸುತೆ ನಡೆತಂದಳೆ

ವಿನಯವಿಭೂಷಣೆ ವಿಲಾಸವಿಭ್ರಮದಿಂದಂ ||

೩೪

ಮ|| ಸೃ|| ಭರದಿಂದೆಯ್ಯಂದು ಭರ್ಗಪ್ರಿಯೆ ಭವನ ಮನೋಮೂರ್ತಿ ಭಾಳಾಕ್ಷಭಕ್ತ್ಯಾ

ತುರೆ ಮುಕ್ತಿವ್ರಾತೆ ಭೂತೇಶನ ಸಕಳಸುಖಾಕಾರ ಶರ್ವಾಣಿ ಸರ್ವೇ |

ಶ್ವರ್ಯಾರ್ವಿಮಾತೆ ಮೂಲೋಕದ ಸುಕೃತಫಲಂ ಸತ್ಯವಿಸ್ತಾರೆಯುದ್ಯುತ

ಗಿರಿರಾಜಾಪತ್ಯೆ ನಿಂದಳೆ ಘನವಟವಿಟವಿಜ್ಞಾಯೆಯೊಳ್ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ || ೩೫

ವ|| ಇಂತಘಟಿತ ಘಟಿತ ಪಟುತರಚಿತ್ತೆ ನಿಟಲಲೋಚನೆ ವಟವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ವಾರಿಕುಲಕ್ಕೆ  
ಸೋಲದೆ ಧೀರೋದಾತ್ತೆ ಘೋರತಪದೊಳ್ ನಿಂದಳನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್,

ಚಂ|| ನಲಿದುದುಸೋಗೆ ನುಣ್ಣನೆಡೆಗೊಂಡುದು ಚಾದಗೆವಕ್ಕಿ ಮಿಕ್ಕುಪ್ಪೊ

ತಲಿದುರ್ದದು ಸೊಂಪಿನಿಂ ಕಡವು ತಣ್ಣನೆ ಹೇಳಿದುವೆಯ್ನೆ ಬೆಟ್ಟು ಬಂ |

ದಲಿದುದು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಳನಮರ್ಚಿತು ಕೇತಕಿ ಪೂದೊಡಂಬೆಯಂ

ಬಿಲದೊಳೆ ಪೊಕ್ಕುವಂಚೆ ಮುಗಿಲೊಡ್ಡ ನೆಯೊಡ್ಡಿತು ಕಾರ ಕೊರ್ವಿನೊಳ್ || ೩೬

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯಂ,

ಕಂ|| ಹರಿಸಂಮಿಗೆ ನವಿಲಾಡು

ತ್ತಿರೆ ಚಾದಗೆಯುರ್ಬಿನಲಿಯೆ ನಾಲ್ಕುಂದೆಸೆಯುಂ |

ಕರಿಯಂತಿರೆ ಗಿರಿಯಂತಿರೆ

ಧರೆಯಂತಿರೆ ನೆಗೆದುದಭ್ರಕುಲಮಂಬರದೊಳ್ ||

೩೭

ಕೇಳಿದ ಅನುಪಮ ಶೈವಶೇಷೋನಿಧಿಯಾದ ಅಗಜೆ ವಿನಯದಿಂದ ನಡೆತಂದಳು, ೩೫. ಗಿರಿಜೆ  
ಅಲ್ಲಿಂದ ನಡೆತಂದು ದಟ್ಟವಾದ ಅಲದಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಿಂತು ತನ್ನೋಮುಗ್ಗೆ  
ಯಾದಳು ; ಅವಳನ್ನು ಕವಿಬಣ್ಣಿಸುವ ಕ್ರಮವಿದು. ಆಕೆ ಭರ್ಗನಿಗೆ ಪ್ರಿಯಳಾದವಳು,  
ಭವನ ಮನೋಮೂರ್ತಿ, ಫಲಾಕ್ಷನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆತುರವುಳ್ಳವಳು, ಭೂತೇಶನ ಸುಖ  
ಸ್ವರೂಪಳು, ಸರ್ವೇಶ್ವರಿ, ಪ್ರಪಂಚಮಾತೆ, ಮೂರುಲೋಕದ ಪುಣ್ಯಫಲ, ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪೆ  
ಇತ್ಯಾದಿ. ವ|| ಆಘಟಿತ ಘಟಿತೆಯೊ ದೃಢಚಿತ್ತಳೂ ಅದ ಗಿರಿಜೆ ಅಲದಮರದ ಕೆಳಗೆ  
ನಿಂತು ಮಳೆಗೆ ಹೆದರದೆ ಘೋರತಪೋಮುಗ್ಗೆಳಾದಳು. ೩೬. ಆ ಮುಂಗಾರಿನಲ್ಲಿ ನವಿಲು  
ನಲಿಯಿತು, ಚಾತಕಹಕ್ಕಿ ಮೇಘದ ನೀರಿನ ಆಹಾರ ಸವಿದು ನುಣ್ಣುಗಾಯಿತು, ಕಡವು  
(ಕದಂಬವೃಕ್ಷ)ಗಳು ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹೂಬಿಟ್ಟುವು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲವು ತಣ್ಣನ್ನು  
ಬೀರಿತು, ಕೇತಕಿ ಹೂಬಿಟ್ಟಿತು, ಹಂಸೆಗಳು ಗೂಡುಹೊಕ್ಕವು, ಮೇಘಗಳು ಮುತ್ತು  
ಬಂದವು. ೩೭. ನವಿಲುಗಳು ಹರ್ಷದಿಂದ ಆಡುತ್ತಿವೆ, ಚಾತಕಗಳು ನಲಿಯುತ್ತಿವೆ ;  
ನಾಲ್ಕು ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ ಮೋಡಗಳು ಕರಿಯಂತೆ, ಗಿರಿಯಂತೆ, ಧರೆಯಂತೆ ಕವಿದು



ಕಂ॥ ತರದಿಂ ವಿಖಿ ಚಾದಗೆ ಮಧು

ಕರಮಂಚಿ ಪಯೋಧರಂಗಳನನುನಯದಿಂದಂ ।

ಕರೆದುವು ನೆರೆದುವು ಮೊರೆದುವು

ಪರೆದುವು ತೋಟಿದುವು ನಿರಂತರಂ ಕಾರ್ಪೂಗದೋಳ್ ॥

೩೮

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಮ॥ ಸೃ॥ ಹರಿಸಂ ಮಿಕ್ಕಭ್ರಮಾತಂಗಮನತಿಚರದಿಂ ನೋಡಲೆಂದೆಳ್ಳು ಭೋ ದಿ

ಕೃರಿಗಲ್ ದೇವೇಂದ್ರನೋಳ್ ಕಾಮವ ಕಡುಮುಳಿಸಂದೆಳ್ಳು ಭೋ ಗೋತ್ರಶೃಳೋ ।

ತೃರಮಾಶಂಗೆಂ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನಿನೊಗೆದ ಮನೋದುಃಖಮಂ ದೂಟಲೆದಾ

ತುರದಿಂದೆಳ್ಳು ತ್ತೊಧಾತ್ರೀತಳಮನೆ ನಭದೋಳ್ ತೀವಿತಭ್ರಪ್ರತಾಸಂ ॥

೩೯

ವ॥ ಆ ಸಮಯದೋಳ್,

ಕಂ॥ ತವ ಬೆಳೆದು ಪರ್ಬುತಾಕಾ

ಶವನೇಟಿದ ಮುಗಿಲನೀರ ನೆಟಿಯಂ ಮಿಗೆ ದು ।

ಶ್ಚವನಂ ಬಿಡಿಸುವ ಘನ ಶ

ಶ್ಚವಣಂ ಹೊಳೆವಂತೆ ಮಿಂಚು ಮಿಂಚಿತ್ತಾಗಳ್ ॥

೪೦

ಘಳು ಘಳು ಘಳ ಘಳ ಘಡು ಘಡು

ಘಳು ಛಿಟ ಛಿಟ ಘಾರ್ಘಳಂ ದಡಂ ಧಾಂಧದ ಛಿಂ ।

ಛಿಳಿ ಛಿಳಿ ಛಿಂಛಿಂ ಘದ ಘದ

ಘಳ ಘದ ಘಡಿಲೆಂದು ಮೊಳಗು ಮೊಳಗಿತು ನಭದೋಳ್ ॥

೪೧

ಬರುತ್ತಿವೆ. ೩೮. ಆ ಕಾರ್ಪೂಗದಲ್ಲಿ ನವಿಲು, ಚಾತಕ, ದುಂಬಿ ಮತ್ತು ಹಂಸಗಳು ನೋಡಗಳನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯ ಅನುಸರೆಯದಿಂದ ಕರೆದವು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನವಿಲುಗಳು ಮುಗಿಲುಗಳನ್ನು ಕರೆದವು, ಚಾತಕಗಳು ನೆರೆದವು, ದುಂಬಿಗಳು ಮೊರೆದವು, ಹಂಸಗಳು ಚದುರಿ ಹೋದವು ಹಾಗೂ ತೊರೆದವು. ೩೯. ಗಗನದಲ್ಲಿ ನೋಡಗಳು ಒತ್ತರಿಸಿ ನೆರೆದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಅಭ್ರಗಜವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅತಿಭರದಿಂದ ಎದ್ದವೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಗೋತ್ರಶೃಲಗಳು ತಮ್ಮ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದ ದೇವೇಂದ್ರನೊಡನೆ ಕಡುಗೋಪದಿಂದ ಕಾದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟಿವೆಯೋ, ಅಥವಾ ಭೂದೇವಿಯು ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನಿಂದ ತನಗೆ ಒದಗಿದ ದುಃಖವನ್ನು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ದೂರು ಹೇಳಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾಳೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಮೇಘಗಳು ಒಗ್ಗೂಡಿದವು. ೪೦. ಚನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹೆಚ್ಚು ಗಗನವನ್ನು ಏರಿದ ಮುಗಿಲಿನ ನೀರ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಬಿಡಿಸಲು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಘನಶಸ್ತ್ರಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆಯಿತು, ೪೧. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಪೂಡಗಳು

ಕಂ|| ಆ ಮಿಂಚಿನ ಮೊಳಗಿನೊಳು

ದ್ವಾಮಾಂಬುದ ನಿಕರದಿಂದೆ ರಸೆದಸೆ ಗಗನಂ |

ತಾಮಾಪ್ಪಾಯಲ್ ಬಾರದವೋ

ಲೇಮಾತೋ ಕಪ್ಪಿದುದಿಳೆಯ ಹರ್ಷಂ ವರ್ಷಂ ||

೪೨

ವ|| ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಮಿಗೆ ಕಾರರಸಂ ಪಗೆವೇ

ಸಗೆಯಂ ಸುರಧನುವಿನಿಂದೆ ಮುಗಿಲಂಬುಗಳಿಂ |

ತೆಗೆದಸೆ ಬಹುವಿಧ ಶರವವ

ನಿಗೆ ಬಿಳ್ವಂತಿದುರ್ವಂಜು ಧಾರಾನೀಕಂ ||

೪೩

ಬೆಂಗೊಟ್ಟೊಡುವ ಬೇಸಗೆ

ಯಂ ಗರ್ಜಿಸುವಬ್ಬ ಸಮಯ ನೃಪಪ್ಪನಮದಮಾ |

ತಂಗ ಕುಲದಾನಧಾರಾ

ಭಂಗಿಯನೊಡರಿಸಿತು ಕಟ್ಟಿಕಪ್ಪಿವಾಸಾರಂ ||

೪೪

ಗಗನದಿನೆಜಗಿದ ಮಳಿನೀ

ನಗಲದೆ ಸಲಪೆಂದು ವರ್ಷನರಪಂಗಳಿಯಂ |

ಮುಗಿಲಗಲದ ಹಸ್ತದಿನಾ

ಗಗನಾಂಗನೆ ಧಾರೆಯೆಪ್ಪಿದ ತೆಪ್ಪಿನಾಯ್ತಾಗಳ್ ||

೪೫

ಕವಿದು ಗುಡುಗು, ಮಿಂಚು, ಸಿಡಿಲುಗಳ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಶಬ್ದವು ಮೊಳಗಿತು. ೪೨. ಅಂತಹ ಮಿಂಚು ಮೊಳಗುಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ವಾಮವಾದ ಆ ಮುಗಿಲುಗಳಿಂದ ನೆಲ ದಿಕ್ಕು ಗಗನಗಳು ತಿಳಿಯದೆಂಬಂತೆ ಇಳಿಗೆ ಹರ್ಷದಾಯಕವಾದ ವರ್ಷ ಸುರಿಯಿತು! ೪೩. ಮುಂಗಾರು ಎಂಬ ಅರಸನು ತನಗೆ ಹಗೆಯಾದ ಬೇಸಗೆಯನ್ನು ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲು ಎಂಬ ಅಂಬುಗಳನ್ನು ಹೊಡಿ ಇಸೆ (ಎಸೆ)ಯುತ್ತಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಬಹು ವಿಧವಾದ ಶರ- (ಬಾಣ, ನೀರು)ವು ಅವನಿಗೆ (ನೆಲಕ್ಕೆ) ಬೀಳ್ವಂತೆ ಅಂಬು (ನೀರು-ಬಾಣ) ಧಾರೆಗಳು ಸುರಿದವು. ೪೪. ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಆ ಮಳೆಯ ರೀತಿಯು ಜಿನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಓಡುತ್ತಿರುವ ಬೇಸಗೆಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಗಾಲವೆಂಬ ರಾಜನ ಮೇಘಗ ಗಳೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಮದೋದಕ ಧಾರಾಸಾರ (ಧಾರೆಗಳ ವರ್ಷ)ವೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು! ೪೫. ಗಗನದಲ್ಲಿ ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಗಗನವೆಂಬ ಅಂಗನೆಯು ವರ್ಷಮುತ್ತುವೆಂಬ ಅರಸನಿಗೆ ನೀನು ಅಗಲದೆ ಸಲಹು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಲು ಎಂಬ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಇಳಿಯನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಇತ್ತು.



ಕಂ|| ಘನಸಮಯ ನೃಪಾಲಕನೊಳ್  
ಘನಪಾಣಿಗ್ರಹಣಮಾದ ಭೂವನಿತೆಗೆ ಮು |  
ತ್ತಿನ ಸೇಸೆಗಳಂ ಗಗನಾಂ  
ಗನೆ ಸೂಸಿದಳೆನೆ ಬಿಳ್ಳು ವಾಲಿವರಲ್ಲಳ್ ||

೪೭

ವ|| ಅಂತು ಬರ್ಪ ಕಾರಮಳೆಯಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು,

ಚಂ|| ಶುಕನಿಕರಂಗಳುಗ್ಗ ಡಿಸೆ ಕೋಕಿಳನಾದದ ತಾಳಮುಣ್ಣೆ ಸೌ  
ಖ್ಯಕರ ಕದಂಬ ಪುಷ್ಪರಸದಿಂ ತಣೆದೊಯ್ಯನೆ ಪಾಡೆ ಪಟ್ಟದಂ |  
ವಿಕಸಿತ ಪಕ್ಷನೂರ್ವ್ವಗಳನುನ್ನುಖನುಚ್ಚಳಿತಸ್ವನಂ ಬಳಾ  
ಹಕನಿನದಕ್ಕೆ ಪೆಕ್ಕಣಮನಾಡಿದುದೊಂದು ಮಯೂರನತ್ತಿಯಿಂ ||

೪೭

ವ|| ಮತ್ತಮನಂತರದಲ್ಲಿ,

ಚಂ|| ನೆಗೆದುದು ಸಾರ್ದು ಪೊರ್ದಿತಮರಿತ್ತು ತುಳುಂಕಿತು ಬೆಂಗೆ ನೀರ ಧಾ  
ರೆಗಳುಣಿನಾಂಟಲೀಂಟಿದುದು ನೇಹದ ನೋಡಿತುದಂಚಚಂಚುವಿಂ |  
ದುಗಿದುದು ಪಕ್ಕದಿಂ ಪೊಡೆದುದಂಘ್ರಿಗಳಿಂದೊದದತ್ತು ನೆತ್ತಿಯಿಂ  
ನೆಗೆಸಿದುದಪ್ಪಿತಳ್ಳಿರಿದಂದಂಬುಕಣಂಗಳನೊಂದು ಚಾತಕಂ ||

೪೮

ವ|| ಇಂತು ಶಿಖಿಪ್ರಕರಮುಂ ಚಾತಕ ಕುಲಮುಂ ನಲಿಯಿತ್ತುಮಿರೆಯಿರೆ,

೪೬. ಆ ಬಿರುಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಆಲಿಕಲ್ಲುಗಳು ಬೀಳಲಾರಂಭಿಸಿದವು; ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ವರ್ಷಾಸಮಯವೆಂಬ ರಾಜನೊಡನೆ ಘನಪಾಣಿಗ್ರಹಣವಾದ ಭೂವನಿತೆಗೆ ಗಗನಾಂಗ ನೆಯು ಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆಯಿಟ್ಟಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೭. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ನವಿಲು 'ಪಕ್ಕಣ'ವೆಂಬ ಒಂದು ನೃತ್ಯಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸತೊಡಗಿತ್ತು. ಆ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಯೂ ಇತ್ತು. ಗಿಳಿಗಳ ಘೋಷಣೆ, ಕೋಗಿಲೆನಾದದ ತಾಳ, ಸುಖ ಕರವಾದ ಕದಂಬ ಪುಷ್ಪರಸದಿಂದ ತಣೆದ ದುಂಬಿಗಳ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಆರಳಿಸಿ, ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಉನ್ನುಖವಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತಾ ಮೇಘನಿನದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯಿಂದ ನರ್ತಿಸತೊಡಗಿತು. ೪೮. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿ; ಅದು ಮಳೆ ನೀರಿಗಾಗಿಯೇ ಕಾಯ್ದಿತ್ತು. ಮಳೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ನೆಗೆಯಿತು, ಸಾರ್ದುಪೊರ್ದಿತು, ಅಮರಿತು, ತುಳುಂಕಿತು, ಬೆನ್ನಿಗೆ ನೀರ ಧಾರೆಗಳು ಬೀಳುತ್ತಿರಲು ಅದನ್ನು ಹೀರಿತು, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೋಡಿತು, ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಜಗ್ಗಿತು, ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಯಿತು, ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಒದೆಯಿತು, ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ನೆಗೆದು ಅಸ್ಥಿತು, ನೀರಕಣಗಳನ್ನು ಕುಡಿಯಿತು.

ಕಂ|| ಧಾರೆಗಳವನಿಯ ನೊಳಪೊ  
ಕೋರಂತುಚ್ಚಲಿಸಿ ಮಿಟುತರೆ ನಭದಿಂ ಭೋರ್  
ಭೋರೆಂದಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ  
ಜೀರನುತುಂ ತಪ್ಪುಗುಡದೆ ಕಪ್ಪಿದುವು ಮಳೆಗಳ್ ||

೪೯

ಒತ್ತರಿಸುತ್ತಂಬರಮಂ  
ಮುತ್ತುತ್ತುಂ ದಿಗ್ವಿಜಯಮಂ ಧರೆಯೊಳ್ ತೀ |  
ವುತ್ತುಂ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಂ  
ಸುತ್ತುಂ ಜಿನುಗಿದುವು ಸೋನೆ ಇರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ||

೫೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ಕಂ|| ಸರಿಗಳ ನೆರೆದೊಂಟಂ ಬ್ರಹ್ಮ  
ಸರಿಗಳ ಭರಿತಂ ಸರಿಗಳ ಕಲ್ಲೊಲ ಕುಲಂ |  
ಸರಿಗಳ ಘೋರ್ತದಿಂದಂ  
ಶರನಿಧಿ ಕವಿದಂತೆ ಕಪ್ಪಿದುದಿಳೆಯೊಳ್ ವರ್ಷಂ ||

೫೧

ಮೇಘಂಗಳ್ ಪರಿಗತವಿನಿ  
ದಾಘಂಗಳ್ ಕಮಲವಿಮಳ ಜೀವನಭರಿತಾ |  
ಮೋಘಂಗಳ್ ಶಿಖಿನಿಕರ  
ಶ್ಲಾಘಂಗಳ್ ಕಪ್ಪಿದುವತುಳ ಶೀತಲಜಳಮಂ ||

೫೨

ನೋಡುತ್ತಿರೆ ಸಕಳ ಜನಂ  
ಕೂಡುತ್ತಿರೆ ಚಾತಕಂಗಳಿ ಜಳದೊಳ್ ತೇಂ |

ವ|| ಹೀಗೆ ನವಿಲು ಮತ್ತು ಚಾತಕಗಳು ನಲಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ೪೯. ಮಳೆಯ ಧಾರೆಗಳು ಭೂಮಿಯ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಚಿಮ್ಮಿ ಬರುವಂತೆ ಗಗನದಿಂದ ಹೆಗಲೂ ಇರುಳೂ ಭೋರೆಂದು ಬಿಡುವುಕೊಡದೆ ಮಳೆಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೫೦. ಅಂಬರವನ್ನು ಒತ್ತರಿಸುತ್ತಾ, ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಮುತ್ತುತ್ತಾ, ಧರೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಕತ್ತಲನ್ನು ಒಡ್ಡುತ್ತಾ, ಸೋನಿಮಳೆ ಇರುಳೂ ಹೆಗಲೂ ಜಿನುಗಿದವು. ೫೧. ಇಳಿಮಲ್ಲಿ ಶರನಿಧಿ (ಸಮುದ್ರ)ಯೇ ಕವಿದಂತೆ ವರ್ಷಕರೆಯಿತು. ಆಗ ಸರಿಗಳ ನೆರೆಯೇ ತೋಟ, ಬಲು ಸರಿ (ಪ್ರವಾಸ)ಗಳು ತುಂಬಿಹರಿದವು, ಸರಿಗಳ ತೆರೆಗಳ ಸಮೂಹ ಸರಿಗಳಲ್ಲಿನ ಸುಳಿಗಳಿಂದ ಕಡಲೇ ಕವಿಯಿರೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೫೨. ಬೇಸಗೆಯನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕಿದ ಮೇಘಗಳು, ನವಿಲುಗಳ ಶ್ಲಾಘನೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಮೇಘಗಳು ಅತುಲ ಶೀತಲ ಜಲವನ್ನು ಕರೆದವು. ೫೩. ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಚಾತಕಗಳು ಕೂಡುತ್ತಿರಲು,



ಕಾಡುತ್ತಿರೆ ಶಿಖಿಕುಲಮೆ

ಳ್ಳಾಡುತ್ತಿರೆ ತುಣುಗಿ ಕಣ್ಣಿಡು ಮೆಣ್ಣಿಡುವು ಮೇಘಂ ||

೫೩

ವೃಷ್ಟಿಗಳವು ಶಿಖಿಚಾತಕ

ತುಷ್ಟಿಗಳವು ಘನತಟಾಕ ವಿಮಳನದೀಸಂ |

ಪುಷ್ಟಿಗಳವು ಜೀವರ್ಕಳ

ದೃಷ್ಟಿಗಳವು ಬಿಡದೆ ಕಣ್ಣಿಡುವವನೀತಳದೊಳ್ ||

೫೪

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ,

ಗಗನಂ ಕೆಟ್ಟಿದು ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರಳಿದರ್ ದಿಕ್ಷಕ್ತಮಿಲ್ಲಾಯ್ತುಬ

ಟ್ಟಿಗಳಸ್ತುಪ್ಪಮವಾದುವಾತ್ಮ ಜಳದೊಳ್ ಪೂಳ್ಳತ್ತು ಧಾತ್ರೀತಳಂ |

ಖಗಸಂಚಾರತೆ ಶೂನ್ಯಮಾದುದು ನಿರುದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದುದೀ

ಜಗಮಂದೆಂಬಿನಮೆಯ್ನೆ ಕಟ್ಟಿಕಣ್ಣಿಡುತ್ತಾಸಾರಮೀಲೋಕದೊಳ್

೫೫

ಕಂ|| ಸುರಿದುದುಮೆಳೆ ತಣಿಯುತ್ತಿಳೆ

ನೆರೆದುದುಬೆಳೆ ಕಾನನಂಗಳೊಳ್ ನೆಣ್ಣಿವಿಪಟಂ |

ಬರಿದುವು ಡೊಳಿನಾಂದುವು ಶಿಳೆ

ಧರಣಿಗೆ ಮೆಳೆಪಿಡಿದ ತಳೆಗಳಾದುವು ಮೆಳೆಗಳ್ ||

೫೬

ವ|| ಇಂತಪ್ಪ ಮೆಳೆಗಳೊಳಗೆ;

ಕಂ|| ಮೆಳೆ ಮಾಣೊಡೆ ಹನಿಮಾಣದ

ದಳಫಲಯುತ ವಿಟಪಭರಿತ ವಿಟಪಯ ತ |

ನೆಲವು ಜಲದಲ್ಲಿ ತೇಂಕಾಡುತ್ತಿರಲು ಸವಿಲುಗಳು ಎದ್ದು ಕುಣಿಯುತ್ತಿರಲು ಮೇಘಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕವಿದು ಮೆಳೆಗರೆದವು. ೫೪. ಆಗ ಸುರಿದ ವೃಷ್ಟಿಗಳು ಶಿಖಿ (ನವಿಲು) ಮತ್ತು ಚಾತಕಗಳಿಗೆ ತುಷ್ಟಿಕರವಾದವು, ಘನವಾದ ಕೆರೆ, ನದಿಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿಕರಗಳು, ಜೀವರದ್ಯಷ್ಟಿಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಮೇಘಗಳು ಮೆಳೆಗರೆದವು. ೫೫. ಆ ಜಡಿಮೆಳೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಗಗನವು ಕೆಟ್ಟುಹೋದಂತಾಗಿತ್ತು, ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರ ದರ್ಶನವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿತ್ತು, ದಿಕ್ಕೂಕಾಣದಂತಾಗಿತ್ತು, ದಾರಿಗಳು ಮಸಕಾದವು, ಭೂಮಿಯು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳಿದಂತಾಗಿತ್ತು, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸಂಚಾರ ನಿಂತುಹೋಗಿತ್ತು, ಜಗತ್ತು ನಿರುದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಜಡಿಮೆಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ೫೬. ಮೆಳೆ ಸುರಿಯಿತು, ಇಳಿ ತಣಿಯಿತು, ಬೆಳೆ ನೆರೆಯಿತು (ಫಲಿಸಿತು) ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹ ಮುಂದುವರಿಯಿತು, ಶಿಲೆ ನೆನೆದವು, ಬಿದಿರಮೆಳೆಗಳು ಧರಣಿಗೆ ಹಿಡಿದಕೊಡೆಗಳಂತೆ ಆದವು. ೫೭. ಮೆಳೆನಿಂತರೂ ಹನಿಗಳು ನಿಲ್ಲನೆಂಬಂತೆ ಫಲಭರಿತವಾದ ಕೊಂಬೆ

ಜೈಲಲ್ಲಿ ತಳರದೆ ಕೋ

ಮಳೆ ಮಳೆಯೊಳಗಜೆ ನಲಿದು ಸಲೆ ನಿಂದಿದರ್ಕ್ ||

೫೭

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಅಭವಂಗಳೆಯೊಳ್ ತಪಮಿ

ರ್ಪ ಭವಾನಿಗೆ ಬಂದು ಕಲ್ಪತರು ಭಳರಸದಿಂ |

ದಭಿಪೇಕಂ ಮಾಡುವ ನವ

ವಿಭವದಪೋಲಿಸೆದುದಾಲ ಮರನಾ ಮಳೆಯೊಳ್ ||

೫೮

ವ|| ಇಂತು ನೆಗೆದ ಮುಗಿಲ್ಲಳ ಭೀಕರಾಕಾರಕ್ಕಂ ಮಿಂಚುಗಳ ಸಂಚಳತೆಗಂ ಮೊಳಗಿನ ಮಹಾಧ್ವನಿಗಂ ಸಿಡಿಲ ಸಡಗರಕ್ಕಂ ಬಲ್ಲರಿಗಳ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕಂ ಬಿಜುಮಳೆಯ ಬಲ್ಲೊಯಿಲ್ಲಂ ಪೆರ್ವಳಿಯ ಧಾರೆಗಂ ಆಲಿಕಲ್ಲ ಕರ್ಕಶಕ್ಕಂ ಇಂದ್ರಗೋಪದ ಸಂದಣಿಗಂ ಶೀತಕದ ಶೀತಕ್ಕಂ ತುಂತುಟ ತಿಂತಿಣಿಗಂ ಸೋನೆಗಳ ಜಿನುಂಗಿಗಂ ಬಿಜುಗಳಾಯ ಗಾಸಿಗಂ ಕಾಲ್ಪೊನಲ ಕಡುಪಿಂಗೆ ಪೆರ್ವೋಡದ ಕತ್ತಲೆಗಂ ಮರುಳ ಭಯಾನಕಕ್ಕಂ ಕ್ರೂರಮೃಗದ ರೌದ್ರಕ್ಕಂ ಉಗ್ರ ಸರ್ಪಗಳದ್ವಿತಕ್ಕಂ ಅರಣ್ಯಾಭೀಳತೆಗಂ ಕೋಡದೆ ಕೊಂಕದೆ ಬಾಡದೆ ಬಳ್ಳದೆ ಸೇಡು ಗೊಳ್ಳದೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ಬೆದಳದೆ ಬಲಂಗಡದೆ ಮನಂಗುಂದದೆ ಕೆಲನಂಸಾರದೆ ಸಹಾಯಮಂ ಪಾಟದೆ ಮಹಾವಟವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ವಿಪುಳತಪದಿಂದಪರ್ಣೆಯೊಪ್ಪುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ,

ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದ ತಣ್ಣನೆಯ ನೆಳಲಲ್ಲಿ ಕೋಮಲಾಂಗಿ ಅಗಜೆಯು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅಳುಕದೆ ನಲಿದುನಿಂದು ತಪದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದಳು. ೫೮. ಆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅಭವನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಭವಾನಿಗೆ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಫಲರಸ ದಿಂದ ಬಂದು ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡುವ ನವವೈಭವವೂ ಎಂಬಂತೆ ಆಲದಮರವು ಒಪ್ಪಿತ್ತು. ವ|| ಹೀಗೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಏರಿಬರುತ್ತಿರುವ ಮೋಡಗಳ ಭೀಕರತೆಗಾಗಲಿ, ಮಿಂಚುಗಳು ಝಳಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಗುಡುಗು ಸಿಡಿಲುಗಳ ಮಹಾಶಬ್ದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಬಿರುಮಳೆಯ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕಾಗಲಿ, ಆಲಿಕಲ್ಲಳ ಕರ್ಕಶತೆಗಾಗಲಿ, ಮಿಂಚುಹುಳುಗಳ ಸಂದಣಿಗಾಗಲಿ....ಶೀತಕ್ಕಾಗಲಿ, ತುಂತುರಿನ ಸಾಂದ್ರತೆಗಾಗಲಿ, ಸೋನೆಮಳೆಯ ಜಿನುಗು ವಿಕೆಗಾಗಲಿ, ಬಿರುಗಳಾಯ ಹಿಂಸೆಗಾಗಲಿ, ಕಾಲುನೆ ನೀರಿನ....ಹೆಮ್ಮೋಡಗಳ ಕತ್ತಲೆ ಗಾಗಲಿ, ಮರುಳುಬಳಗದ ಭೀಕರತೆಗಾಗಲಿ, ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳ ರುದ್ರತೆಗಾಗಲಿ, ಉಗ್ರ ಸರ್ಪಗಳ ಅದ್ಭುತಕ್ಕಾಗಲಿ, ಅರಣ್ಯದ ಭಯಾನಕಕ್ಕಾಗಲಿ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರದೆ, ಮನ ಗುಂದದೆ, ಧೃತಿಗಡದೆ ಆಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಉಗ್ರತಪದಿಂದ ಇರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ



ಕಂ|| ಜಯವಿಜಯಗಳಿಗಿಳಿದ ಶಿವ

ಪ್ರಿಯಯಾಗ್ರತಪಃಪ್ರಭಾವ ಭಾಸುರೆ ಪುಣ್ಯೋ |

ದಯಶೀಲೆ ಶಾಂತೆ ಪಾರ್ವತಿ

ಜಯಜಯರಕ್ಷಿಸೆನುತುಮೆಂದಿಂತೆಂದರೆ ||

೫೯

ಮಾಣ್ಡು ದು ಮಳೆ ಶರದಮಳತೆ

ಪೂಣ್ಡು ದು ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಿಲದೊಳ್ |

ಕಣ್ಣೆ ಒಡುವು ತೊಳತೊಳಗು

ತ್ತೆಣ್ಣೆ ಸೆ ನೆರೆ ತಿಳಿದುವೀಗಳಿವಧಾರಗಳೇ ||

೬೦

ಚಂ|| ಜನನನುರಾಗವೇಳೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಕೃಷಿವ್ಯವಸಾಯ ವೃಂದಮಂ :

ಮನೆದೊಲವಿಂದೆ ಮಾಡುತಿದೆ ಕೋಟರದಿಂ ನೆಗೆತಂದು ಪಕ್ಷಿಗಳ್ |

ಕೊನೆದಳಿಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಬಿಸಿಲನಾಂತಿವೆ ಹಂಸಕುಲಂ ಬಿಲಂಗಳಿಂ

ದನುಮಿಸೆ ಕೂಡ ಪೂಣ್ಣುತಿವೆ ಪಾರ್ವತಿ ನೋಡ ಶರದ್ವಿಳಾಸಮಂ ||

೬೧

ಕಂ|| ರವಿಕಿರಣಂ ನೀರೋಡು

ತ್ತಿವೆ ತಣ್ಣಂಬೀರುತಿದೆ ರಥಾಂಗ ಕುಲಂಗಳ್

ತವೆ ತಣ್ಣಿಸಿಲೊಳ್ ನಿಂದಿ

ದಿವೆ ಮೇಳಂ ಹಿಂಡಿ ಹರಹಿದಂತಿವೆ ನಭದೊಳ್ ||

೬೨

ಪರದುವು ಪಯೋಧರಂಗಳ್

ಬರುತಿವೆ ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಬಿಸಿಲೊಳ್ ವಿಹಗಂ |

೫೯. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡಸಖಿಯರು ಬಂದು “ಶಿವ ಪ್ರೀತಿಗಾತ್ರೈ ಉಗ್ರತಪೋಮುಗ್ನೆಯಾಗಿರುವ ಪುಣ್ಯೋದಯ ಶೀಲೆ, ಶಾಂತೆ, ಪಾರ್ವತಿ ಜಯ, ಜಯ! ರಕ್ಷಿಸು!” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ೬೦. ತಾಯಿ, ಮಳೆಗಾಲ ಮುಗಿಯಿತು; ಶರತ್ಕಾಲದ ಪ್ರಸನ್ನತೆ ನೊಡಲಿಟ್ಟಿತು; ಕಲಹಂಸಗಳು ಮೆಲ್ಲನೆಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟವು, ಎಂಟೊ ದಿಕ್ಕುಗಳು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗತೊಡಗಿವೆ, ಪ್ರವಾಹಗಳು ನಿರ್ಮಲವಾಗುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು. ೬೧. ಎಲಾ ಪಾರ್ವತಿ, ಈ ಶರತ್ಕಾಲದ ವಿಲಾಸವನ್ನು ನೋಡು! ಜನರು ಅನುರಾಗದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕೃಷಿವ್ಯವಸಾಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಕ್ಕಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗೂಡುಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಕೊನೆಗೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬಿಸಿಲು ಕಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಹಂಸಗಳು ತಮ್ಮ ಬಿಲಗಳಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿವೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡು! ೬೨. ರವಿ ಕಿರಣಗಳು ಶಕ್ತಿಗುಂದುತ್ತಿವೆ, ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು ತಂಪನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿವೆ. ಗಗನದಲ್ಲಿರುವ ಮೇಘಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವು ನೀರನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಹರಡಿ ತಣ್ಣಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಒಣ ಹಾಕಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿವೆ! ೬೩. ನೋಡಗಳು ಚದುರಿಹೋದವು, ಕಲಹಂಸಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆ,

ನೆರದಿವೆ ಮೃಗ ಸಂತತಿ ಗ

ಹೃದದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಮೇಯುತಿವೆ ಮೊಳೆವುಲ್ಲಂ ||

೬೩

ತಿಳಿದುವು ದೆಸೆಗಳ್ ಹಂಸಾ

ವಳಿಸಾರ್ದವು ಪೂರ್ಣಸರಸಿಯಂ ಬಿಸಕಂದಂ |

ಮೊಳೆಪೋದುವು ಸಲಿಲಂ ನಿ

ಮಳಮಾಡುವು ತಳೆದುದಾಗಸಂ ಧವಳತೆಯಂ ||

೬೪

ವ|| ಎಂದು ಜಯವಿಜಯಗಳ್ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದು.

ಕಂ|| ಇದುವೆ ಶರತ್ಸಮಯಂ ಮೇ

ಲೊದವುತ್ತಿರೆ ಶೀತಕಾಲಮಗಸುತೆ ಕಾಸಾ |

ರದ ಕೆಟುಗಳ ತೊಟುಗಳ ಬೆ

ಟ್ಟದ ತಳ್ಳಲ ಹಿಮದೊಳಿಸೆಯೆ ಮಾಳ್ವುದು ತಪಮಂ ||

೬೫

ವ|| ಎಂದು ಜಯವಿಜಯಗಳ್ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದು ಚಿತ್ರವಚನಾನೀಕಮನಾಕರ್ಣಿಸಿ ಲೋಕೈಕ ಬಂಧು ಸಾಕಾರಸುಧೆಯನಿಹ ಮಹಾದೇವಿ ಮಳೆಗಾಲಂ ಮಾಣ್ಣುದಂ ಮನದೊಳೊಡು ಬಡವಾದೊಡಲಂ ಬಡದೋಲಗಿಪ ನಾರಸೀರೆ ನಯವೇಟು ಪೊಟಗಣ ಮಳೆಯಿಂ ನಾಂದಮೆಯ್ಯ ನೀರಬಣ್ಣಮಂ ತಣ್ಣಳಲೊಳಾಟುಸಿ ಧ್ಯಾನಾನಂದರಸದ ಸೋನೆಯಿಂದೊಳಗೆ ನಾಂದ ಕರಣಗಣಂ ಗಳನುಸಿರೊಳಾಟುಸುತ್ತಂ ತಪೋಭಾನಾದಯಕ್ಕೆ ಮುಖಕಮಳದಳಂ ಬೆರ್ಚುವಂತೆ ಮೆಯ್ಯ ಸಂಪುಟಂ ಬಿರ್ಚಿ ಕಣ್ಣೆಡೆದು ಮುಂದಿರ್ದ ಸಹಚರಿಯರಂ ಕಂಡು,

ಪಕ್ಷಿಗಳು ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ನೆರದಿವೆ. ಚಿಗರಿಗಳು ಗುಹೆಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಮೊಳೆಹುಲ್ಲನ್ನು ಮೇಯುತ್ತಿವೆ. ೬೪. ದಿಕ್ಕುಗಳು ತಿಳಿಯಾದವು, ಹಂಸಗಳು ಪೂರ್ಣಸರಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಸಾರ್ದವು, ತಾನರೆ ಗೆಡ್ಡೆಗಳು ಮೊಳಕೆ ಬಂದವು, ನೀರು ನಿರ್ಫಲವಾಯಿತು, ಆಕಾಶವು ಬಿಳುಪಾಯಿತು. ೬೫. ಇದು ಶರತ್ಕಾಲ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಶೀತಕಾಲ ಸಮಾಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಸರೋವರ, ಕೆರೆ, ತೊರೆ ಬೆಟ್ಟದತಪ್ಪಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಮವು ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿದೆ, ಇಂಥದರಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಎಸಗು. ವ|| ಹೀಗೆ ಸಖಿಯರು ಬಿನ್ನಪವ ಮಾಡಲು, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಲೋಕಬಂಧುವೂ ಸಾಕಾರ ಸುಧೆಯೂ ಅದ ಮಹಾದೇವಿಯು ಮಳೆಗಾಲವು ಕಳೆದುದನ್ನು ಅರಿತಳು, ತನ್ನ ಬಡವಾದ ಒಡಲನ್ನು ಸುತ್ತಿರುವ ನಾರಸೀರಿಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡಳು, ಹೊರಗಿನ ಮಳೆಯಿಂದ ತೊಯ್ದ ಮೈಯನ್ನು ತಣ್ಣೆಳಲಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಳು, ಶಿವಧ್ಯಾನದ ಆನಂದ ರಸದ ಸೋನೆಯಿಂದ ಒಳಗೆ ನೆನೆದ ಕರಣಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಿಸಿಲುಸಿರಿನಿಂದ ಆರಿಸಿದಳು. ತಪಸ್ಸೆಂಬ ರವಿಯ ಉದಯಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮುಖಕಮಲವು ಅರಳುವಂತೆ ಮೈಲವಲವಿಕೆ ತಳೆಯಲು, ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು



ಕಂ|| ಜಳಧರದೊಳಗಿಂದಂ ಶಶಿ

ಕಳೆ ಪೊಜಮಡುವಂತೆ ಪರಿದಾಲದಮರದಿಂದಿಂ ।

ಗಳಲನೆ ಪೊಜಪುಟ್ಟು ಕೋ

ಮಳೆಯರ್ ಕೆಯ್ಯುಡೆ ಭವಾನಿ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತಂ ||

೬೬

ನಡೆ ತಂದು ಮಂಜುನೆಹಿ ಮಾ

ನೊಡೆ ಶೀತಂ ಮಾಣದಿರ್ಪ ತಣ್ಣಿಳಲೊಳ್ ಕಂ ।

ಪಿಡಿದ ಲತಾಗೇಹಂಗಳ

ನಡುವಣ ಕಾಸಾರತಟದೊಳಂಬಿಕೆ ನಿಂದಳ್ ||

೬೭

ವ|| ಅಂತು ನಿಂದಿರೆಯಿರೆ,

ಕಂ|| ಇತ್ತಲ್ ಭೂತಳದೊಳ್ ಹಿಮ

ಮೊತ್ತರಿಸಿ ಭುವನ ಜನಮನುಹಿ ನಡುಗಿಸುತುಂ ।

ಸುತ್ತುತ್ತುಂ ಸುಗಿಯುತ್ತುಂ

ಮುತ್ತುತ್ತುಂ ಮುಂದುಗೆಡಿಸುತುಂ ಮುಸುಕಿಡುತುಂ ||

೬೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಮೃಗಸಂತತಿಯಂ ಕೊಳವ್

ಕ್ಕಿಗಳಂ ಪಕ್ಕಿಗಳನದ್ವಿತಟದೊಳಂ ಕೊಳನೊ ।

ತ್ತುಗಳೊಳ್ ಕೋಟರದೊಳಮಿಗಿ

ಪುಗಿಸುತ್ತಂ ಬಂದನಮಮ ಶಿಶಿರನೃಪಾಲಂ ||

೬೯

ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಸಖಿಯರನ್ನು ಕಂಡು, ೬೬. ಮೇಘದ ಒಳಗಿಂದ ಚಂದ್ರನಕಳೆ ಹೊರ ಬರುವಂತೆ ಆ ಭವಾನಿಯು ಅಲದಮರದ ಕೆಳಗಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಡಿಯಿಡುತ್ತಾ ಹೊರ ಬಂದಳು. ಸಖಿಯರು ಅವಳ ಕೈಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ೬೭. ಹೀಗೆ ಮುನ್ನಡೆದು ಬಂದಳು. ಮಂಜು ಕಡಮೆಯಾದರೂ ಶೀತವಿನ್ನೂ ಕಡಮೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಅಂಥ ತಣ್ಣಿಳಲಿ ಸುವಾಸನೆಯ ಲತಾರೂಪವಾದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡುವಿನ ಸರೋವರಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಬಿಕೆ ತವೋ ಮಗ್ನೆಯಾದಳು, ೬೮. ಇನ್ನು ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಿಮವು ಒತ್ತರಿಸಿ ಬಂತು, ಅದು ಮರ್ತ್ಯಜನಗಳನ್ನು ನಡುಗಿಸುತ್ತಾ, ಸುತ್ತಿಸುಗಿಯುತ್ತಾ ಮುಂದುಗೆಡಿಸಿ ಮುಸುಕಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ೬೯. ಶಿಶಿರನೆಂಬ ರಾಜನು ಬಂದ ಸಡಗರಕ್ಕೆ ಮೃಗಗಳು ಮತ್ತು ಕೊಳದ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಬೆಟ್ಟತಪ್ಪಲಲ್ಲಿಯೂ, ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪೊಟರೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಕ್ಕವು. ಇದು

ವ|| ಅಂತುಬಂದು,

ಮ|| ಕಿಡಿಗಳ್ ಕೆಚ್ಚನೆಯಾಲಿಕಲ್ಲುರಿಯ ಮೊತ್ತಂ ಕೆಂದಳಿರ್ ಕೆಂಡದೊಂ  
ದಡಕಿಲ್ ಮಾಣಿಕದಿಂದೆ ಕಾಯ್ವ ತಪನಂ ಚಂದ್ರಂ ಪೊದಳ್ವಾತಪಂ |  
ಗಡ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಿನಿಪ್ಪದೊಂದು ಪೆಸರಂ ತಾಂ ಮಾಡಿದಂತಿದುರ್ದಾ  
ಕದುಪಂ ತನ್ನಯ ಕಾಲದಲಿ ಹಿಮರಾಜಂ ಧಾರಿಣೀಚಕ್ರದೊಳ್ || ೨೦

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯಂ,

ಕಂ|| ಮಿಗೆ ಬೆಮರಜತುದು ನೀರಡಿ

ಕೆಗಳಿಂಗಿದುವುಷ್ಣ ದುಸಿರಡಂಗಿತು ತಪನಂ |

ಗೊಗಿದುದು ಪೆರ್ಚಿದ ತಣ್ಣ

ಗ್ಗಿಗೆ ಶೀತಂ ಪತ್ತಿತನನೆಂಬೆಂ ಹಿಮದೊಳ್ || ೨೧

ಸಲೆ ರವಿ ತೇಜಂಗುಂದುತೆ

ನಿಲಲಂಜುತೋಡಿ ಪುಗುವನದ್ವಿಯ ಮಹಿಯೊಳ್ |

ಗಲೆಹರಿವ ಹಾವುರಿವ ಕಿ

ರ್ಚಲೆ ನಂದುವು ಶಿಶಿರನೃಪತಿಯಾಚ್ಛೆಗೆ ಜಗದೊಳ್ || ೨೨

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಉದಯಂ ಶೀತೋದಯಮಾ

ಗ್ಗದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಂ ತುಷಾರಮಧ್ಯಾಹ್ನಂ ಮಿ |

ಕೃದಯೂಸ್ತಮಯಂ ತಾನು

ಷ್ಣದಸ್ತಮಯಮೆನಿಸಿತಮಮ ಹಿಮವಿಭ್ರಮದೊಳ್ || ೨೩

ಶಿಶಿರನೃಪಾಲನಿಗೆ ಹೆದರಿ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳು ನೀಡಿದ ಸ್ವಾಗತ! ೨೦. ಹಿಮಂತಮುತುವಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳು ಕೆಂಪು ಅಲಿಕಲ್ಲುಗಳಾಗಿಯೂ ಉರಿಯು ಕೆಂಪುಚಿಗುರಾಗಿಯೂ ಕೆಂಡಗಳು ಮಾಣಿಕಗಳಾಗಿಯೂ ಸೂರ್ಯನು ಚಂದ್ರನೂ, ಬಿಸಿಲು-ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೂ ಆಗುವುವು ಎಂಬಂತೆ ಹಿಮವಂತನು ತನ್ನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸತನವನ್ನೇ ಉಂಟುಮಾಡಿದಂತಿತ್ತು. ೨೧. ಬೆಮ್ಮರು ಒಣಗಿಹೋಯಿತು, ಬಾಯಾರಿಕೆ ಇಂಗಿತು, ಉಷ್ಣವು ಉಸಿರಾಡಲಿಲ್ಲ, ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಶೀತ ತಟ್ಟಿತು, ಬೆಂಕಿಗೆ ಶೀತವಾಯಿತು ಎಂದರೆ ಇನ್ನು ಹೇಳುವುದೇನು? ೨೨. ಸೂರ್ಯನು ಕುಂದಿದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋಗಿ ಬೆಟ್ಟದಮೇರೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಶಿಶಿರ ನೃಪತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಹರಿವಹಾವು ಮತ್ತು ಉರಿವಬೆಂಕಿಗಳು ತಮ್ಮ ಉಗ್ರತೆಯನ್ನು ತೊರೆದವು. ೨೩. ಆ ಹಿಮದ ವಿಲಾಸದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉದಯವೆಂದರೆ ಶೀತದ ಉದಯವೇ!



ಕಂ॥ ತಿಳಿವೊಡೆ ಶಶಿ ರವಿ ರವಿ ಶಶಿ

ಬೆಳಗುವ ಜೊನ್ನಂ ಬಿಸಿಲ್ ಬಿಸಿಲ್ ತಾಂ ಜೊನ್ನಂ ।

ಚಳಿ ಬಿಸುಪು ಬಿಸುಪು ಚಳಿಯನೆ

ಬಳಿದುದು ಹಿಮರಾಜತೇಜವಿಾ ಜಗದೆಡೆಯೊಳ್ ॥

೭೪

ವ॥ ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ॥ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯೊಳಿ ಹುಡುಹೆಂಬಾ

ಚೆಲ್ಲುಗ್ಗೆ ದಣೆಯೊಳಿ ಹಸ್ತದಂಡಿಯೊಳ್ ತಾ ।

ನೊಲ್ಲನ್ನಂ ಶಿಶಿರನಟಂ

ಸಲ್ಲನ್ನಂ ಜನವನಾಡಿಸಿದನುರ್ವರೆಯೊಳ್ ॥

೭೫

ನುಡಿಯ ಹುಡು ನಡೆಯ ಮಾತೇ

ಕೊಡಲೇ ಪ್ರಾಣಂಗೆ ಚಳಿಯ ಕುಪ್ಪಸಮಾಯ್ತಂ ।

ದೊಡೆ ಹಿಮದ ಮಹಿಮೆಯಂ ಪೇ

ಳೊಡೆ ಕೇಳುವನಾವನೊರ್ವನುರ್ವಿತಳದೊಳ್ ॥

೭೬

ಉಟ್ಟಿ ಶೀತಂ ಪತ್ತಿದೊಡರ

ಲಘುಯದೆ ಜೀವಂ ಬಿಗುರ್ತು ಜಠರಾಗ್ನಿಯನೆ ।

ಳ್ಳುಟ್ಟಿಸೆ ಹೊಗೆಯುಸಿರ ಪಥದಿಂ

ಪೊಳಮಡುವುದು ಜನದ ಮುಖದೊಳಲ್ಲದೊಡುಂಟೇ ॥

೭೭

ವ॥ ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯಾಂ,

ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೆಂದರೆ ಹಿಮದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೆ ! ಇನ್ನು ಉಳಿದ ಅಸ್ತಮಯ ಎಂದರೆ ಉಷ್ಣದ ಅಸ್ತಮಯವೇ ಆಗಿತ್ತು. ೭೪. ವಿಚಾರಮಾಡಿದರೆ ಶಶಿಯೇರವಿ, ರವಿಯು ಶಶಿ ; ಬೆಳಗುವ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಬಿಸಿಲು, ಬಿಸಿಲೇ ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಚಳಿಯೆಬ್ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯೇ ಚಳಿ ಎಂಬುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಮರಾಜನ ತೇಜಸ್ಸು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ೭೫. ಶಿಶಿರನೆಂಬ ನಟನು ಚಳಿಯಿಂದ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುವಾಗ ಹುಟ್ಟುವ ಹು ! ಹು ! ಹು ! ಎಂಬ ಚೆಲುವಾದ ಘೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಗಳೆಂಬ ದಂಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಾಗುವವರೆಗೆ ಜನವನ್ನು ಆಡಿಸುವನು ? ೭೬. ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ನುಡಿಯೆಲ್ಲವೂ ಹು ! ಹು ! ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಆಡಗಿರುತ್ತದೆ. ಎಂದ ಮೇಲೆ ನಡಿಯ ಮಾತೇಕೆ ? ಒಡಲೇ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಕುಪ್ಪಸ (ಹೊದಿಕೆ) ಎಂದಮೇಲೆ ಆ ಹಿಮದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವುದೇನು ? ೭೭. ಹೆಚ್ಚು ಶೀತಕ್ಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ

ಕಂ|| ಈಕ್ಷಿಸಿದಳೆಳಸಿ ಭಸಿತದ

ರಕ್ಷೆಯನೊಸೆದಿಟ್ಟು ಮಂಜಿನಿಂ ತೂಪಿಪ್ಪಿದುಂ |

ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಬಲ್ಲಿಂದೊಡುತೆ

ರಕ್ಷಿಸುವಳ್ ಶೀತಮಾತೆ ಶಿಖಿಬಾಲಕನಂ ||

೭೮

ಒದವಿ ಧರಾತಳದೊಳ್ ತೀ

ವಿದ ಶೀತಕ್ಕಂಜಿ ಕಂಪಿಸುತ್ತುಂ ನಿಲಲಾ |

ಜದ ಬಡವಾಗೆ ಕರಂ ಕಾ

ಪ್ಪದೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕಂ ಕೃಶಾನುವೇನಂ ಪೇಳ್ವಂ ||

೭೯

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಶೀತಾತಿಸಮಯದಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಂಕಿದ ಹಿಮಮಂ

ಕಿಚ್ಚಿಂದಂ ಕಳೆಯಲಾಜದಿಳೆಯ ಜನಂಗಳ್ |

ಚೆಚ್ಚರವೆಯ್ತಂದೊಲವಿಂ

ದಚ್ಚರಿ ವಿರಹಿಯನೆ ಕಾಯ್ದು ಕಳೆವರ್ ಚಳಿಯಂ ||

೮೦

ಪರಿಪೂರ್ಣತಟಾಕದ ಮೇ

ಲಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಧೂಮಮೊಗೆವುತಿರೆ ಮಾಗಿಯೊಳ |

ತುರುತರ ಗುರುತರ ತಾಪ

ಕೈರಲಾಜದ ವಿರಹಿ ಪೊಕ್ಕು ಮುಳುಗದೆ ಮಾಣಂ ||

೮೧

ಜೀವನನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಜಠರಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಪುಟಗೊಳಿಸಿ ಹೊಗೆಯುಸಿರನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹುವುದು ಜನರ ಮುಖದಿಂದ ತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ ! ೭೮. ಶೀತವೆಂಬ ತಾಯಿಯು ಬೆಂಕಿ ಎಂಬ ಶಿಶುವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಭಸಿತದ ರಕ್ಷೆಯಿಟ್ಟು, ಮಂಜಿನಿಂದ ನಿವಾಳಿಸಿ ತೆಗೆದು, ಬಲ್ಲಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣವಿತ್ತು ರಕ್ಷಿಸುವಳು. ೭೯. ಬೆಂಕಿಗೆ ಕೃಶಾನು ಎಂಬ ಒಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ಹಿಮಂತಮುತುವಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಸರು ಬೆಂಕಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು : ಎಂದರೆ ಅಗ್ನಿದೇವನು ಈ ಶೀತಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಬಡವಾಗಿ (ಕೃಶವಾಗಿ) ಕಡೆಗೆ ಸೌದೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನಂತೆ. ೮೦. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಳಿಯ ಜನಗಳು ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಕಿರುವ ಹಿಮದ ಶೈತ್ಯವನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಕಳೆಯಲಾರದೆ ಬೇಗ ವಿರಹಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಾಯ್ದು ಚಳಿಯನ್ನು ಕಳೆದುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ! ೮೧. ಆ ಮಾಗಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಕೆರೆಯಮೇಲೆ ಉರಿಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಹೊಗೆಯಾಡುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ವಿರಹಿ ತನ್ನ ಗುರುತರವಾದ ವಿರಹ



ಕಂ|| ಪುಟ್ಟಿತು ಚಳಿ ಬಳಿದುದು ಚಳಿ

ಕೊಟ್ಟಿದು ಚಳಿ ಕೊಂಡುದಲ್ಲಮಂ ಚಳಿಚಳಿಯೆಂ |

ದುಟ್ಟಿದು ಚಳಿ ತೊಟ್ಟಿದು ಚಳಿ

ಮುಟ್ಟಿತು ಚಳಿ ಮುಟ್ಟಿತ್ತೆಲ್ಲ ಚಳಿ ಪೊಸಚಳಿಯೊಳ್ ||

೮೨

ವ|| ಎಂಬ ಕೌತುಕಮನೊಳಕೊಂಡು

ಕಂ|| ಈ ತೆಜದಿಂ ನೆಜೆ ಪರ್ಬದ

ಶೀತದೊಳಗಜಾತೆ ನೂತ್ನ ಸುರುಚರ ಸರಸೀ |

ವ್ರಾತಮದೆಲ್ಲಿ ಘನಾಚಳ

ನೈತಂಬಮದೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ತಪದಿಂ ನಿಂಡಳ್ ||

೮೩

ವ|| ಇಂತು ನಿರ್ದಾಘನಿಷ್ಠುರತೆಯೊಳಂ ಮಳೆಗಾಲದ ಜಲಪ್ರಳಯದೊಳಂ ಮಾಗಿಯ ಮಹಾಶೀತಲದೊಳಂ ಭಾಳಲೋಚನನ ಭಾಮಿನಿ ಗಂಗಾಧರನ ಗರುವೆ ಚಂದ್ರಧರನರಸಿಯನಿಪ ಗಿರಿರಾಜ ತನೂಜೆಯಿರ್ದ ನಿರುಪಮಾನ ತಪಪ್ರಭಾವಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಕರಣಗಳೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಬಳಿಯೆ ಪುರಹರನಳ್ಳತ್ತು ಕೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿದ ಧೈರ್ಯಮನೊಡೆದು ಮೂಡಿ ಪಿಡಿದಳೆವ ಕಾರುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗಿ ಪನ್ನಗಭೂಷಣನಿನ್ನಿರಲ್ ಬಾರದೆಂದು ತನ್ನೊಳ್ ಬಗದತಿಗಿರಿಜೆಯ ಮನಮನೊರದು ನೋಡುವ ಭರದಿಂ ಬಂದುನಿಂದು,

ಕಂ|| ದಶಭುಜಮಂ ಪಂಚಾಸ್ತಮ

ನಶೇಷಭೀಮಾಂಗವಿತತಿಯಂ ತನುವಿನೊಳಂ |

ವಶಮಂ ಮಾಡುತಡಂಗಿ

ಪಶುಪತಿ ವಟುವೇಷದಿಂದಮೊಪ್ಪುತ್ತಿರ್ದಂ ||

೮೪

ತಾಪಕ್ಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗದೆ ಬಿಡುತ್ತಾನೆಯೆ? ೮೨. ಹಿಮಂತ ಶುತು ವಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಬಳಿದದ್ದು, ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಕೊಂಡದ್ದು ಉಟ್ಟಿದ್ದು, ತೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಹಾಗೂ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಎಲ್ಲ ಚಳಿಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ೮೩. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹಬ್ಬಿದ ಶೀತಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಅಗಜೆಯು ಸರೋವರ, ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲು ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ನಿಷ್ಠುರವಾದ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಳೆಗಾಲದ ಜಲಪ್ರಳಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಗಿಯ ಮಹಾಶೀತದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಕ್ತಾಣನ ಭಾಮಿನಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅನು ಪಮವಾದ ತಪಃಪ್ರಭಾವವು ನಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಬೆರೆದು ಬೆಳೆಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಪುರಹರನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಆಗ ಆತನ ಕೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿದ ಧೈರ್ಯವು ಒಡೆಯಿತು. ಕಾರುಣ್ಯಮೂಡಿತು. ಕೂಡಲೆ ಪನ್ನಗಭೂಷಣನು ಇನ್ನಿರಬಾರದೆಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ ಬಂದು ನಿಂತನು. ೮೪. ಪರಶಿವನು ತನ್ನ ದಶಭುಜ, ಪಂಚಮುಖ, ಎಲ್ಲ ಭೀಮಾಂಗಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿ ನಟ ವೇಷ

ಕಂ|| ಗಿರಿಸುತೆಯಂ ಕಾಣ್ವನ್ನಂ

ವರಪರಮಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಿಂದಂ ತಾನಿ |

ದಿರವಂ ತೋಟುವ ತೆಟದಿಂ

ಗಿರಿಶಂ ವಟುವೇಪಮಂ ವಿರಾಜಿಸೆ ತಳೆದಂ ||

೮೫

ವ|| ಅಂತು ತಳೆದು,

ಮ|| ಮಿಗೆ ತೀತಾಂತು ಚಕೋರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ವಸಂತಂ ರಾಜಪ್ರದ್ಯಾನದ

ಲ್ಲಿಗೆ ಸೂರ್ಯಂ ಸರಸೀಜದಲ್ಲಿಗೆ ವರಪ್ರಾಣಾನಿಲಂ ದೇಹದ |

ಲ್ಲಿಗೆ ಮೇಘಂ ಶಿಖಿಯಲ್ಲಿಗೊಪ್ಪುವ ಮರಾಳಂ ಪೂರ್ಣಕಾಸಾರದ

ಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಭವಾನಿಯಲ್ಲಿಗಭವಂ ಬಂದಂ ಜಗದ್ವಲ್ಲಭಂ ||

೮೬

ವ|| ಅಂತು ಭೂಲೋಕಕ್ಕಿಳಿತಂದು ಹೇಮಕೂಟದೊಳ್ ಹೈಮವತಿಯಿರ್ಪ ತಪೋವನಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್,

ಚಂ|| ಬರೆ ಗಿರಿಶಂ ವಸಂತಋತುವಲ್ಲದೊಡಂ ಮುದದಿಂದೆ ಭೋಂಕನಂ

ಕುರಿಸಿತು ಮಾವು ಪಲ್ಲವಿಸಿತಲ್ಲಿಯಶೋಕೆ ವಸಂತದೂತಿಯೊ |

ಪ್ಪಿರೆ ನೆಟಿ ಪೂತುಹನ್ಯಭ್ರತನುನ್ನತಿಯಿಂ ಕರೆದತ್ತು ಮಲ್ಲಿಕಾ

ಪರಿಮಳಭಾರದಿಂ ಕುಸಿದು ಮೆಲ್ಲನೆ ತೀಡಿತು ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲಂ ||

೮೭

ವ|| ಅಂತು ತೀಡೆ

ಕಂ|| ಜಯ ವಿಜಯಗಳಿಗಿದು ಪೊಸತತಿ

ತಯವೀ ಶಿಶಿರದೊಳದೇಂ ಭವಾನಿ ವಸಂತೋ |

ಧರಿಸಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೮೫. ಗಿರಿಸುತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವವರೆಗೂ ಕಡು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆಯಿಂದ ತಾನು ಇದ್ದೆನು ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರುವುದಕ್ಕೋ ಎಂಬಂತೆ ಗಿರಿಶನು ವಟುವೇಷವನ್ನೇ ಧರಿಸಿದನು, ೮೬ ಚಂದ್ರ ಚಕೋರಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ವಸಂತನು ಉದ್ಯಾನವಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ, ರವಿ ಶಾವರೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣವಾಯುವು ದೇಹದೊಳಕ್ಕೆ ಮೇಘವು ನವಿಲಿನೆಡೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಜಗದೊಡೆಯನಾದ ಆಭವನು ಭವಾನಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ಪರಶಿವನು ಭುವಿಗಳಿಗಿದು ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜೆ ತಪವಿರ್ದ ವನಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ೮೭. ಆಗ ವಸಂತ ಋತುವಲ್ಲ; ಆದರೂ ಶಿವನೇ ಬಂದ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಮಾವು ಚಿಗುರಿತು, ಅಶೋಕೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿತು. ವಸಂತಿ ದೂತಿ ಪೂತು (ಹೊಬಿಟ್ಟು) ಒಪ್ಪಿತು; ಕೋಗಿಲೆ ಉನ್ನತಿಗೆ ಬಂತು, ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲವು ಮಲ್ಲಿಕಾ ಪರಿಮಳ ಭಾರದಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೀಡಿತು. ೮೮. ಜಯವಿಜಯಗಳಿಗೆ ಇದು



ದಯಸೂಚನೆಯಾದುದು ನಿ

ಮೈಯೆ ಪುಣ್ಯತಪಃಪ್ರಭಾವ ಕಾರಣಮಲ್ಲೆ ||

೮೮

ಚಂ|| ಎನುತರಿ ಬಂದು ಭಾವಿಸಿ ತಪೋವನಮಂ ಶಶಿಮೌಳಿ ಪೊಕ್ಕು ಮೆ

ಲ್ಲನೆ ಬರುತುಂ ಪಥಶ್ರಮವನಾಂತು ಬಳಲ್ದ ಪೊಲಾಗಿ ತೇಂಕುತುಂ |

ಮನದೊಳನೂನಸಂಪದಮನೆಯ್ದು ತುವಿರಾಕ್ಷಿ ಸುತೀರ್ಕಲಂಗಳಂ

ಘನಮಹಿಮಂ ಸ್ವತಂತ್ರವಿಭು ಪೊರ್ದಿದನೊಂದು ವಿನೂತ್ನಚೂತಮಂ ||

೮೯

ವ|| ಇಂತು ಪೊರ್ದಿ ಕಪಟವಟುವೇಷಮಂ ತಳೆದ ಕಪರ್ದಿ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯರ್  
ತಪದೊಳರ್ಪ ಸೀಮಾಸಮೀಪದ ವಿಶಾಲ ಬಾಲಚೂತ ಶೀತಳಚ್ಚಾಯೆಯೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರೆ ಸಹಚರಿ  
ಯರಪ್ಪ ಜಯವಿಜಯೆಗಳ್ ಕಂಡು,

ಕಂ|| ತರಳನಪೂರ್ವಿಗನತಿಥಿ

ಸ್ವರೂಪನೀಷದ್ ವಿಭೂತಿಲಿಸಿತಲಲಾಟಂ |

ವರವಿಪ್ರನೆನುತೆ ಬಂದಾ

ದರಿಸಿದರೊಲವಿಂದೆ ಚರಣತಳಮಂ ತೊಳೆದರ್ ||

೯೦

ವ|| ಅಂತು ತೊಳೆದು,

ಕಂ|| ಎಳವಾಳೆಯ ಸುಳಿಯಲೆಯೊಳ್

ನಳನಳಿಸುವ ಕಂದಮೂಲಮಂ ನವಜಂಬೂ |

ಘಳವಾಮ್ರಘಳಂ ಕದಳೀ

ಘಳಂಗಳಂ ತೀವಿ ತಂದು ಮುಂದಿಳಿಪುತ್ತುಂ ||

೯೧

ಹೊಸದೆನಿಸಿತು. ಶಿಶಿರದಲ್ಲಿ ನಸಂತೋದಯವಾದ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಅವರು ಭವಾನಿಗೆ ಅರು  
ಹಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ತಪಃಪ್ರಭಾವವೇ ಕಾರಣ ! ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ೮೯. ಹೀಗೆನ್ನು  
ತ್ತಿರುವಾಗ ವಟುರೂಪಿನ ಶಶಿಮೌಳಿ ತಪೋವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಆತ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬರುತ್ತಾ  
ದಾರಿ ನಡೆದು ಆಯಾಸಗೊಂಡನಂತೆ ನಟಿಸಿ ಏದುತ್ತಿದ್ದನು ; ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯ  
ಕಠಿನ ತಪಸ್ಸಿನ ನಿಷ್ಕೇಗಾಗಿ ಅನಂದ ! ಘನಮಹಿಮನಾದ ಆತ ಅಕಡೆ ಈಕಡೆ  
ನೋಡುತ್ತಾ ಬಂದು ಮಾವಿನಮರದ ತಳಗೆ ನಿಂತನು. ವ|| ಕಪಟವಟು ಗಿರಿಜೆ ತಪಸ್ಸು  
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಳೆಮಾವಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು  
ಕೊಳ್ಳಲು ಸಖಿಯರು ಅವನನ್ನು ಕಂಡರು. ೯೦. “ ಈ ವಟು ಅಪೂರ್ವಗನು, ಅತಿಥಿ  
ಸ್ವರೂಪನು, ಭಕ್ತಧರಿಸಿದ ಹಣೆ ! ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಪ್ರನರ ” ಎಂದು, ಭಾವಿಸಿದ ಅವರು ಆತನ  
ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿ, ಆತನ ಪಾದಗಳನ್ನು ತೊಳೆದರು ; ೯೧. ಅವರು ಎಳೆಬಾಳೆಯ  
ಸುಳಿವಲೆಯಲ್ಲಿ ಶುಭ್ರವಾದ ಕಂದ ಮೂಲಗಳನ್ನೂ ಹೊಸ ಜಂಬುನೇರಳೆ, ಮಾವು, ಬಾಳೆ

ಕಂ|| ಎಲೆಯತಿಥಿ ಬಳಲಿದಿಮ್ಮಿ  
 ಫಲದಿಂದಂ ನಿಮ್ಮ ಪಸಿವನುಡುಗಿಯನೆ ಸೈ |  
 ಫಲಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡಪೆವೀ  
 ಲಲನೆಯದಾರ್ ತಪವಗಣ್ಯವಾವನ ಪುಣ್ಯಂ ||

೯೨

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿಯ ಜಯವಿಜಯಗಳ್ ಕೇಳ್ತು.

ಕಂ|| ಇವರಿರವಿನ ಚಿಂತಾರತಿ  
 ನಿನಗೇಕೀ ಕ್ಷುಧೆಯನೀ ಪಥಶ್ರಮಮಂ ತೀ |  
 ಚೂಪ ಬಗೆಯಂ ಬೇಗಂ ಮಾ  
 ಡುವುದನೆ ನಸುನಗುತೆ ವಿಪ್ರನಂದಿಂತೆಂದಂ |

೯೩

ಬೆಸಗೊಂಡೊಡೆ ದೋಷಮೆ ಈ  
 ಪೊಸಕನ್ನೆ ತಪೋನಿರೋಧದಿಂದೊಡೆ ಸೈ |  
 ರಿಸಬರ್ಪದೆ ತಪಮಂ ಮಾ  
 ಣಿಸುವವರಿಲ್ಲಾ ಸಹಾಯಸಂಪದಮಿಲ್ಲಾ ||

೯೪

ಎನೆ ಕೇಳ್ದಾ ಗಿರಿಜೆ ಮನದೊಳ್  
 ಮುನಿಯುತ್ತುಂ ಜಪವನುಡುಗಿ ಜಪಮಾಲೆಯನೊ |  
 ಯ್ಯನೆ ಕೆಯ್ಯೊಳೋಸರಿಸಿ ಮೆ  
 ಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣೆ ಆಯುತ್ತು ಕಂಡಳಾ ವರ ವಟುವಂ ||

೯೫

ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಂದು ಮುಂದಿಟ್ಟು ೯೨. “ಎಲೆ ಅತಿಥಿಗಳೆ! ನೀವು ತುಂಬಾ ಬಳಲಿದ್ದೀರಿ! ನಾವು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ ಈ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಹಸಿವು ಅಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ,” ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ವಟು “ಸೈ! (ಆಗಲಿ), ನೀವು ನೀಡಿದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವೆನು, ಆದರೆ ಈ ಲಲನೆ ಯಾರು? ಈ ಬಗೆಯ ತಪಸ್ಸು ಯಾವನ ಪುಣ್ಯ!” ೯೩. ಈಕೆಯ ಇರವಿನ ಚಿಂತೆ ನಿಮಗೇತಕ್ಕೆ? ನೀವು ಹಸಿವನ್ನು ಮತ್ತು ದಾರಿಯ ಆಯಾಸವನ್ನು ಬೇಗ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ” ಎನ್ನಲು ಆ ವಟು ನಸುನಕ್ಕು ಹೀಗೆಂದನು. ೯೪. “ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಪ್ಪೇನು? ಎಳೆ ಪ್ರಾಯದ ಈ ಕನ್ಯೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಈ ತಪಸ್ಸನ್ನು ತಡೆಯುವವರಿಲ್ಲವೆ? ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಸಹಾಯಾದಿಗಳಿಲ್ಲವೆ?” ೯೫. ವಟು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಿರಿಜೆಗೆ ನಸುಕೋಪವುದಿಸಿತು. ಅವಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುನಿದು ಜಪವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಜಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ



ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಇಂದುಗೆ ಮೇಘಂ ಕವಿದೊಡ  
ಮಂದಿರ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಣ್ಣ ತಪ್ಪದ ತೆಲದಿಂ ।  
ದಿಂದುಧರಂ ವರವಟುವೇ  
ಪಂದಳಿದೊಡಮಗಜಿಗಾದುಡತಿಹರ್ಷಮಖಂ ||

೯೬

ವ|| ಅಂತು ಹರ್ಷಮನಿಮಿತ್ತಮೇಕಾದಪ್ಪದೆಂದು ನಿಮಿತ್ತಮನೆಯದೆ ಬೆಲಗಾಗಿ  
ನೋಡುತಿರ್ಪಲ್ಲಿ.

ಕಂ|| ಗಿರಿಸುತೆಯ ಮಧುರದೃಷ್ಟಿಗ  
ಳುರವಣಿಯಂ ತಾಗೆ ತನ್ನನಾಗಳ್ ವಿಪ್ರಂ ।  
ಕರೆಗಿ ನಿಲಲಾಜದಳ್ಳಾ  
ತುರಪುಳಕಮನಂತುಮಿಂತು ಸಂತಮಿಡುತ್ತಂ ||

೯೭

ನೆಗೆವ ಜಡೆಮುಡಿಯನೊತ್ತು  
ತ್ತೊಗೆವ ಭುಜಾವಳಿಯನಡಂಗಿಸುತ್ತಾರುಗಳಂ ।  
ಮಿಗುವ ವೃಷೇಂದ್ರನನೌಕು  
ತ್ತಗಲದೆ ನಿಜಮೂರ್ತಿಯೊಳಗೆ ಗಜಬಜಿಸುತ್ತಂ ||

೯೮

ಎಂತಾನುಂ ನಿಜರೂಪಂ  
ಸಂತಮಿಡುತ್ತಲ್ಲಿ ವಿಪ್ರನತಿಧೈರ್ಯತೆಯಂ ।  
ಮುಂತಿಟ್ಟು ಗಿರಿಜೆಯೊಡನುಸಿ  
ರ್ದಂ ತಡಬಡಿಸುತ್ತೆ ಮಿಸುಪ ಜೊಸಪ್ಪಸಿವಾತಂ ||

೯೯

ಸರಿಸಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣೆರೆದು, ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಟುವನ್ನು ಕಂಡಳು. ೯೬. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮೋಡವು ಕವಿದರೂ ತಂಪು ತಪ್ಪೀತೆ? ಅದರಂತೆ ಶಿವನು ವಟುವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅಗಜಿಗೆ ಹರ್ಷವೇಆಯಿತು. ವ|| ತನ್ನಗಾದ ಆಕಾರಣ ಹರ್ಷದ ಕಾರಣ ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ; ಅವಳು ಬೆರಗಾಗಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ. ೯೭. ಗಿರಿಸುತೆಯ ಮಧುರ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ತನಗೆ ತಾಗಲು ವಿಪ್ರ ಕರೆಗಿದನು; ಆತ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಹೋದನು. ಆತನ ಮೈಪುಳಕವದ್ದಿತು; ಅದನ್ನು ದೇಗೋ ತಡೆದುಕೊಂಡು, ೯೮. ಜಿಗಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಜಡೆಮುಡಿಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ಭುಜಗಳ ಚಲನೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ತೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿರುವ ಬಸವನನ್ನು ಅನುಕಿ, ಮರೆ ಮಾಡಿದ್ದು ನಿಜಸ್ವರೂಪವು ಗಜಬಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೯೯. ತನ್ನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಸಂಶೈಸುತ್ತಾ, ವಿಪ್ರವಟು ತುಂಬಾ ಧೈರ್ಯ

ಕಂ|| ಈ ಸುಕುಮಾರತೆಯಾ ನಿಲಿ

ವೀ ಸುಕರತೆಯಾ ನವೀನಯೌವನಮದವೀ !

ಭಾಸುರತೆಯಾ ಸುಧಾಮೆಯಾ

ವೀ ಸುಖಿದೋರ್ ತಪಮಿದಂತು ಬಂದುದು ಮಾಗ್ಗೇ ||

೧೦೦

ನಿನಗೇಕೀ ತರುಣತೆಯೋರ್

ಘನತಪವೆಡೆಗೊಂಡುದಕಟ ನವಲತೆಯಂ ಸೊ !

ರ್ಯನ ಬಿಸಿಲಿಂ ಕೊರಗಿಪ ದು

ಪ್ಪನನೆನಗಿಪಬಲೆ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಾವರಣೇ ||

೧೦೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಎಳೆಗೊಪನುಗುಳ್ಳ ಮೃದುಕೋ

ಮಳಪದಕಮಳಂಗರೇಗಲತಿಕನಿವನಿ !

ಪ್ಪಿಳಿಯೋರ್ ಹರಹರ ಕಲ್ಲೆಲ

ಕಳವಟ್ಟುವಿವೆಂತು ಬಾಲಹಂಸೀಯಾನೇ ||

೧೦೨

ಎಳೆವೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸೋಂಕಿಂ

ಗಳವಡದಕ್ಕುವ ಶಿರೀಷಸುಕುಮಾರಾಂಗಂ !

ಬಳವತ್ ಕರ್ಕಶತರದಿಂ

ಬಳಸಿದೀ ನಾರಸೀಟಿಗಾಂತುದು ಚಿತ್ರಂ ||

೧೦೩

ಎಳಲತೆಯಂ ಟೋಡಾಡುವ

ನಳತೋರ್ ಕೋಕಂಗಳ ವಿಭಂಗಿಪ ಕುಚಮಂ !

ತಳೆದು, ತಡಬಡಿಸುತ್ತಾ ಗಿರಿಜೆಯೊಡನೆ ಕಪಟದ ಮಾತುಗಳೆನ್ನು ಆಡತೊಡಗಿದನು. ೧೦೦. “ಎಲಾ ಸುಂದರಿ, ಈ ಕೋಮಲತೆ ಸೌಕರ್ಯ, ಈ ಹೊಸಯವ್ವನಮದ, ಈ ಭಾಸುರತೆ, ಸುಧಾಮೆಯವಾದ ಸುಖಪಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶವೇನು ಬಂತು?” ೧೦೧. “ಈ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಯ್ಯೋ! ಈ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಒದಗಬಹುದೇ? ಈ ನವಲತೆಯನ್ನು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊರಗಿಸುವ ಆ ದುಷ್ಟ ನು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಎಲಾ ಕೋಮಲಾಂಗಿ ನನಗೆ ತಿಳಿಸು”. ೧೦೨. ಎಲಾ ಎಳೆಯ ಹೆಂಸಗಳಂತೆ ನಡೆಯುಳ್ಳವಳೆ, ಎಳೆಯ ಕೆಂಪನ್ನು ಒಸರುವ ಕೋಮಲವಾದ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳು ಇಂತಹ ಕಠಿನವಾದ ಕಲ್ಲೆಲದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲು ಹೇಗೆ ಒಗ್ಗಿದವು? ೧೦೩. ಎಳೆಯ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಸೊಂಕಿಗೂ ಅಳವಡದೆ ಅಳುಕುವ ಹಾಗೆ ಹೊವಿನಂತೆ ಸುಕುಮಾರವಾದ ನಿನ್ನ ಅಂಗವು ಅತಿ ಕರ್ಕಶವಾದ ಈ ನಾರ ಸೀರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಒಗ್ಗಿ ಕೊಂಡಿತು ಎಂಬುದೆ ಸೋಜಿಗ. ೧೦೪. ಎಳೆಲತೆ



ಡಳ ಮುಸಿರಲುಪವನಪಫದ

ತುಳಮದ್ಧಂ ತಪದ ಕೋಟಿಲಿಗೆ ಸಂಗಡವೇ ||

೧೦೪

ಮಿಸುಗುವ ಶಶಿವದನಂ ಕಡು

ವಿಸಿಲಿಂ ಕೊರಗಿತ್ತು ಕುಸುಮಮಾಳಿಯಿಂ ರಾ |

ಜಿಸುವ ಕುಚ್ಚಾರಮಯ್ಯೋ

ಪೊಸಜಡೆಯಂ ಪಡೆದುದಕಟ ಘನಯೌವನದೊಳ್ ||

೧೦೫

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ ಮಳೆಯನ್ನದೆ

ಶಿಶಿರಮಿದೆನ್ನದೆ ತೃಷೋನ್ನತಿ ಕ್ಷುಧೆ ನಿದ್ರಾ |

ವಿಸರಮುಮಂ ನೆಟೆ ಗೆಲ್ಲೀ

ವಸುಮತಿ ಬೆಟಗಾಗಿ ತಪದೊಳಿದವರುಂಟೇ ||

೧೦೬

ವನಜಾನನೆ ಏಟುಂಜ

ವೃನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ನಿರೋಧದೊಳ್ ಪೇಳಂತಾ |

ವನನುದ್ದೇಶಿಸಿ ತಪಮಿದ

ನೆನಗಿಟುಪಿದೋಡೇನೊ ದೋಷಮೇ ಮೃಗನಯನೇ ||

೧೦೭

ವ|| ಎಂದು ಪ್ರೇಮಜನಪ್ರಣಯಕಲಹಲೀಲಾಲೋಲಚಿತ್ತನಪ್ಪ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ವಟು ವೇಷದಿಂ ನುಡಿದ ಮೃದುಕಠಿನಾಕ್ಷೇಪಗರ್ಭಿತವಚೋವಿಳಾಸಮಂ ಶೈಲಜೆ ಕೇಳ್ದು ಚಿಂತೆಯಂ ತಾಳ್ಳು,

ಕಂ|| ಬೆಸಗೊಂಡಪನಮಕದ್ವಿಜ

ನುಸಿರಲ್ ತಾಂ ಬಾರದುಸಿರದಿರಬಾರದೆನು |

ಯನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವ ನಳಿತೋಳು ಮತ್ತು ಚಕ್ರವಾಕಗಳನ್ನು ಹೀಗಳಿವ ಕುಚಮಂಡಳ ಗಳು ಈ ಕಾಡಿನ ನಡುವೆ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ತಕ್ಕವುಗಳೆ? ೧೦೫. ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಚಂದ್ರವದನವು ಉರಿಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕೊರಗಿತು. ಹೊಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಕೇಶಪಾಶಗಳು ಶಿವಶಿವ! ಈ ಹೊಸಯೌವನದಲ್ಲಿಯೂ ಜಡೆಗಟ್ಟುವೆ! ೧೦೬. ಮಳೆ ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ, ಚಳಿ ಗಾಳಿಗಳೆನ್ನದೆ ಹಸಿವು ನೀರಡಿಕೆಗಳೆನ್ನದೆ, ನಿದ್ರಾಹಾರಗಳಿಲ್ಲದೆ ಲೋಕವು ಬೆರಗಾಗುವಂತೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಬಹುದೆ? ೧೦೭. ಎಲೈ ಮೃಗಾಕ್ಷಿ, ಏರುತ್ತಿರುವ ಈ ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ, ನನಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ! ವ|| ಹೀಗೆ ಪ್ರಣಯ ಕಲಹಲೋಲನಾದ ಕಪಟ ವಟು ನುಡಿದ ಆಕ್ಷೇಪಗರ್ಭಿತ ಮಾತು ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಗಿರಿಜೆ ಚಿಂತಿಸಿ, ೧೦೮. “ಪವಿತ್ರಾತ್ಮನಾದ ದ್ವಿಜವಟು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಿ

ತ್ವಸದ್ಯಶತಪಮಂ ಮನದಂ

ಬ್ಬಸದಿಂದೆ ಭವಾನಿ ಮಾನಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿದಳೆ ||

೧೦೮

ಬಗೆವೆರ್ಚಿ ಕೇಳುತಿದರ್ಪೆ

ಮಿಗೆ ಪೇಳ್ವೆ ಪೆನೆಲೆಲೆ ಧೂರ್ತವಿಪ್ರನೆ ಕೇಳೆ ಶಂ |

ಭುಗೆ ಕಾರುಣ್ಯಾಬ್ಧಿಗೆ ಶೂ

ಲಿಗೆ ಕರುಣಂ ಪುಟ್ಟುವಂತೆ ತಪದಿಂದಿರ್ಪೆ ||

೧೦೯

ಎನುತುಂ ಗದ್ದದಿಸುತೆ ಪುಳ

ಕನಿಕಾಯಮನಾನುತರುಂ ಕಳೆಯುತ್ತಂ |

ಘನಹರ್ಷಚಿತ್ತಯಾಗು

ತ್ತೆ ನಗೇಶ್ವರಪ್ರತಿ ಶಂಕರನ ಪೆಸಗೊಂಡಳೆ

೧೧೦

ವ|| ಎಂದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂಗೆ ತಪವಿರ್ದಪೆನೆಂಬ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳ್ವು ದುಷ್ಟ ಧರಾಮರ  
ನಟ್ಟಹಾಸದಿಂದಿಂತಂದಂ

ಕಂ|| ಅಕ್ಕಕ್ಕು ಕಾಮಹರನೊಳೆ

ಮುಕ್ಕಣ್ಣನೊಳುಳವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ರಮಮಂ |

ಮಿಕ್ಕವನೊಳೆ ಪಿತ್ತವನದೊಳೆ

ಪೊಕ್ಕವನೊಳದೆಂತು ಚಿತ್ತವಿಟ್ಟಿ ಲತಾಂಗೀ ||

೧೧೧

ಉ|| ಭೀಕರವಪ್ಪ ಶಾಲಿಯಭಿಲಾಷೆಯೊಳಿ ತಪವಾತನೇಕೆ ನೀ

ನೇಕೆ ಕೃಪಾಣವೇಕೆ ಲತಯೇಕೆ ಲಸತ್ಕರಿಯೇಕೆ ರಂಭೆ ತಾ |

ದ್ದಾನೆ, ಉತ್ತರಿಸುವೆನೆಂದರೆ ಉಸಿರೇ ಇಲ್ಲ!" ಎಂದು ಭವಾನಿ ಯೋಚಿಸಿ ಮನದ  
ದುಗುಡವನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿದಳು. ೧೦೯. "ಎಲೈ ಧೂರ್ತವಿಪ್ರ! ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ  
ನೀನು ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ, ಹೇಳುವೆನು ಕೇಳು-ಕಾರುಣ್ಯಾಬ್ಧಿಯೂ  
ಶೂಲಪಾಣಿಯೂ ಆದ ಶಂಭುವಿಗೆ ದಯೆ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡು  
ತ್ತಿದ್ದೇನೆ". ೧೧೦. ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಅಗಡೆಯ ಮಾತು ಗದ್ದದಿತನಾಯಿತು.  
ಮೈ ಬೆವೆತು ರೋಮಾಂಚಿತನಾಯಿತು, ಮೂಡಿ ಬಂದ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳನ್ನು  
ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆ ಪಾರ್ವತಿಯು ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಶಂಕರ ಎಂದು ಹೆಸರನ್ನು  
ಹೊರಗೆಡಹಿದಳು. ವ|| ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವಳೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ  
ಆ ಕಪಟಿ ಪಟುವು ನಕ್ಕು ಹೇಳಿದನು. ೧೧೧. ಓಹೊ! ಸರಿಸರಿ! ಆ ಕಾಮಹರನಲ್ಲಿ,  
ಮುಕ್ಕಣ್ಣನಲ್ಲಿ, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ವಿಾರಿದವನಲ್ಲಿ, ತತ್ತಾಪಿ (ಅದರಲ್ಲಿಯೂ) ಶ್ಮಶಾನ



ನೇಕೆ ಕೃಪಾನುವೇಕೆ ಪೂಸಪೂವಿನ ಮಾಲೆಯದೇಕೆ ಭಾನುವೇ  
ಕಾ ಕುಮುದಂದಲೇಕೆ ಸಿದಿಲೇಕೆ ಮರಾಳನದೇಕೆ ಲೋಕದೊಳ್ ||

೧೧೨

ಕಂ|| ನೀನಿನಿಯಳ್ ವಿಷಮಾತಂ

ನೀನತಿವೃದು ಕಲಿನಗಣಗಣಾಶ್ರಯನಾತಂ |

ನೀನಬಲೆಯಾಗ್ನನಾತಂ

ನೀನುರುತರಭೀರು ಸರ್ಪಭೂಷಣನಾತಂ ||

೧೧೩

ಪೃಲಿದೊವಲುಡಿಗೆಯ ಹಾವಿನ

ನಲಿದೊಡಿಗೆಯ ನೊಸಲ ಕಣ್ಣು ಖಿಟ್ಟಾಂಗದ ಪಂ |

ದಲೆಗಳ ಮಾಲೆಯ ಶೂಲದ

ಕಲಿಗಂಜದೆ ಮನವನಂತು ಮಾಡಿದೆ ಮುಗ್ಧೀ ||

೧೧೪

ವ|| ಎಂದು ವಿಪ್ರಂ ನುಡಿದ ಶಿವನಿಂದೆಗೆ ಭವಾನಿ ಮುನಿದು ಕನಲ್ದ ಕನಿಸಿ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿ  
ವೋಗಿ,

ಕಂ|| ತಪವಂತದಿರ್ಕೆ ಮಾಡುವ

ಜಪವಿರ್ಕೆ ಮೃಗಾಂಕಮೌಳಿಯಂ ಭರದಿಂ ಧ್ಯಾ |

ನಿಪ್ಪದಿರ್ಕೆ ಶಂಭುವಂ ನಿಂ

ದಿಪ್ಪದಂ ಕೇಳೊಂದು ಪಾಪವಿಂದೆನಗಾಯ್ತೇ ||

೧೧೫

ವಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಲತಾಂಗಿ ! ಅದು ಹೇಗೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಇಟ್ಟಿ ! . ೧೧೨. ಭಯಂಕರ  
ನಾದ ಆ ಶೂಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಇಟ್ಟಮೇಲೆ ಇನ್ನು ತಪಸ್ಸೇತಕ್ಕೆ ? ನೀನೇಕೆ ?  
ಖಡ್ಗವೇತಕ್ಕೆ ಲತೆಯೇತಕ್ಕೆ ? ಕರಿಯೇಕೆ ? ಕದಲಿಯೇಕೆ ? ಅಗ್ನಿ ಏಕೆ-ಹೂಮಾಲೆಯೇಕೆ ?  
ರವಿಯೇಕೆ ನೈದಲಿಯೇಕೆ ? ಸಿಡಿಲು ಏತಕ್ಕೆ ? ಕಲಹಂಸವೇತಕ್ಕೆ ? ೧೧೩. ಎಷ್ಟಾದ ಮಾಡಿ  
ದರೆ ನೀನು ಮಧುರೆ, ಆತ ವಿಷ; ನೀನು ಕೋಮಲೆ, ಆತ ಅತಿ ಕಠಿಣಗುಣಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ;  
ನೀನು ಅಬಲೆ ಆತ ಉಗ್ರ ; ನೀನು ಭಯಸ್ಥೆ-ಆತ ಉರಗ ಭೂಷಣ ! ೧೧೪. ಆತನ  
ಸ್ವರೂಪವನ್ನಾದರೂ ನೋಡು : ಹುಲಿತೊಗಲಿನ ಉಡಿಗೆ, ಹಾವುಗಳೇ ಆಭರಣಗಳು,  
ಹಣೆಗಣ್ಣು, ಹೊರಸಿನ ಕಾಲು(ಖಟ್ಟಾಂಗ)ಹಸಿತಲೆಗಳ ದುಂಡಮಾಲೆ, ಶೂಲಧಾರಿ ! ಎಲೆ  
ಮುಗ್ಧೆ ; ಇದಿಷ್ಟಕ್ಕೂ ಸಹ ನೀನು ಅಂಜದೆ ಹೇಗೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದೆ ? ನ|| ಎಂದ ಶಿವ  
ನಿಂದಾರೂಪವಾದ ವಿಪ್ರನ ಮಾತಿಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಕುಪಿತಳಾದಳು ೧೧೫, ನಾನು ಮಾಡುವ  
ತಪಸ್ಸು ಮತ್ತು ಜಪಗಳ ಸಾತು ಹಾಗಿರಲಿ, ಈಗ ಚಂದ್ರಶೇಖರನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವುದೂ  
ಹಾಗಿರಲಿ ಅದರೆ ಶಿವನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳುವ ಪಾಪವು ನನಗೆ ಲಭಿಸುವಂತಾಯಿತಲ್ಲಾ !

ಕಂ॥ ಘೋರತಪದಲ್ಲಿ ಕೋಪಿಸ

ಬಾರದು ತಾಂ ತಪದ ಕೇಡು ಪತಿನಿಂದೆಯುಮಂ ।

ಸೈರಿಸಬಾರದೆನುತ್ತೆ ವಿ

ಚಾರಮನುಳಿದಗಜೆ ಮನದ ಮುಳಿಸಿದಾಗಳ್ ॥

೧೧೬

ಆದ ನಿರೋಧದ ನೀವೆಯ

ನಾದರಿಸದೆ ಭಸಿತದಿಂದೆ ವಿಪ್ರನನಿಡೆ ಪೋ ।

ಪೋದುದು ವಟುವೇಪಂ ಶಿವ

ನಾದೊಡದೇಂ ಪುಸಿ ದಿಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಜಗದೊಳ್ ॥

೧೧೭

ವ॥ ಆಗಳ್,

ಕಂ॥ ಮುಗಿಲ ತೆಪ್ಪಿ ಸರಿದ ಶಶಿಯಂ

ತೋಗಿದ ತಮಂ ತೆಗಿದ ತರುಣತರಣಿಯ ತೆಪ್ಪದಿಂ ।

ಪೋಗೆ ತಗ್ಗಿದಗ್ಗಿಯಂತಿರೆ

ಮಿಗೆ ವೇಪಂ ತೋಲಗಿ ಶಂಭು ತೊಳಗುತ್ತಿದಂ ॥

೧೧೮

ಜಡೆಮುಡಿ ಪಂಚಮುಖಂ ನೆಗೆ

ದುಡುಪತಿಗಳೆ ದಶಭುಜಂ ತ್ರಿಜೇತ್ರಂ ಗಾತ್ರಂ ।

ಬಿಡಿದ ನವಭೂತಿ ಪುಲಿದೊವ

ಉಡಿಗೆಗಳಿಂ ಶಂಕರಂ ಕರಂ ಮೆಪ್ಪಿದಿದಂ ॥

೧೧೯

ವ॥ ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ॥ ಸರಿದುದು ಪುಸಿವೇಷದ ತೆಪ್ಪಿ

ಸುರಿದುದು ಕೆಯ್ಯಾರ ತೆಪ್ಪದೆ ಪೂವಳಿ ಸರಿಸಂ ।

೧೧೬. ಘೋರ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪ ಕೆಟ್ಟದ್ದು, ಅದು ತಪಸ್ಸಿನ ಕೇಡು; ಇನ್ನು ಪತಿನಿಂದೆ ಯನ್ನು ಸಹ ಸೈರಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಅಗಜೆ ಕೋಪಗೊಂಡು. ೧೧೭. ವಟುವಾಡಿದ ನಿಂದೆ ಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಪಾರ್ವತಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಸ್ಮದ ಗಟ್ಟಿಯನ್ನು ವಟುವಿನ ಮೇಲೆ ಎಸೆದಳು, ಹುಸಿಯು ದಿಟದ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲದೆ ? ಆ ಕೂಡಲೆ ವಟುವೇಷ ಕಳಚಿತು. ೧೧೮. ಮೋಡದ ತೆರೆ ತೆರೆದ ಚಂದ್ರನಂತೆ, ಕತ್ತಲು ಅಳಿದ ತರುಣ ರವಿಯಂತೆ, ಹೊಗೆ ತಗ್ಗಿದ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ, ವಟುವೇಷ ತೋಲಗಿ ಶಂಭು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೧೯. ಜಡೆಮುಡಿ ಪಂಚಮುಖ, ಸೂಡಿದ ಚಂದ್ರಕಳೆ, ದಶಭುಜ, ತ್ರಿಜೇತ್ರ, ಭಸ್ಮಲೇಪಿಸಿದ ಒಡಲು, ಹುಲಿ ತೋಗಲಿನ ಉಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಶಂಕರನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೨೦. ಹುಸಿವೇಷದ ತೆರೆ ಸರಿಯಿತು, ಧಾರೆಯೆರೆದಂತೆ ಸುರಿದ ಹೂವಿನಮುಳಿ ಕೋಪದಿಂದ ಎಸೆದ ಭಸ್ಮವೆ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಎರ ಚುವ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಆ ಸನ್ನಿವೇಶ ಶಿವಶಿವಯರ ಮದುವೆಯ ಸುಕೇತವಾಗಿತ್ತು.



ಬರಿದುದು ಜೀರಿಗೆಬೆಲ್ಲದ

ಪರಿಯುಂ ಮೌಢಿಬಿಟ್ಟ ಭಸಿತಮದೆ ಮದುವೆಯವೋಲ್ ||

೧೨೦

ಮ|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ

ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |

ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯಮಂ

ಕರುಣಂಗೈಯೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೧೨೧

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮಕುಟ ಖಚಿತ

ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೃತ ಮೂರ್ತಿಕೃತ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ

ನನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ

ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ

ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ

ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್

ಪಾರ್ವತೀ ತಪೋವರ್ಣನಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೇಕರಣ ವರ್ಣನಂ

ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ

## ದಶನೂಶ್ವಾಸಂ

ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರ ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ

ಕಂ|| ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾವಲ್ಲಭನಖಿ

ಳಾಗಮದುರ್ಲಭನಪಾರಸುಲಭಂ ಕಾರು |

ಣ್ಯಾಗಾರಂ ಭಕ್ತಿಯನೇಮ

ಗೀಗೆ ಸದಾವರದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧

ಅಗರ್ ಕಂಡಗಸುತೆ ಬೆಟ

ಗಾಗುತೆ ಸರಿವರಿಸಿಕೊಳುತೆ ವಲ್ಲುವಸನಾ |

ಭೋಗಮನತಿಲಜ್ಜ ತೆ ತಲೆ

ವಾಗಿದಳನುರಾಗವೇಷಿ ಪುಳಕಿಸುತಿದರ್ಘ ||

೨

ಅವಲೋಕನದಿಂ ಸೆಳೆದರ್

ಶಿವನಂ ಮನದಿಂದ ತೆಗೆದಳಪ್ಪಿದಳತ್ಯು |

ತ್ಸವದಿಂ ಚಿತ್ತದೊಳಿಳಿಸುತೆ

ತವಕಂ ಮಿಗೆ ಚುಂಬಿಸಿದಳಹಂಕಾರದೊಳಂ ||

೩

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಚಂ|| ಉಡುಪತಿಬಿಂಬಮಂ ನಗುವ ನಿರ್ಮಲವಕ್ತ್ರಮನಾಸೆ ಮಿಕ್ಕು ಧೀಂ

ಕೆಡುವ ಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆಗಳನುನ್ನತಪೀನಪಯೋಧರಂಗಳಂ |

ಮೃದನೊಸೆದೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೆ ನಿಲಲಾಟದಪರ್ಣೆಯ ಪುಣ್ಯಹಸ್ತಮಂ

ವಿಡಿದನಶೇಷ ದೇವಕುಲಮೌಳವಿರಾಜಿತ ಪಾದಪಂಕಜಂ ||

೪

೧. ಗಿರಿಜೆಯ ವಲ್ಲಭನೂ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರದುರ್ಲಭನೂ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸುಲಭನೂ ಕರುಣೆಗೆ ನೆಲೆಯೂ, ವರಪ್ರದನೂ ಆದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ. ೨. ಶಿವನ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪನ್ನೂ ಕಂಡ ಅಗಸುತಿಯು ಬೆರಗಾದಳು, ಸ್ವೈಮೇಲಿನ ನಾರುಮಡಿಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡಳು, ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆವಾಗಿ ಅನುರಾಗಾತಿಶಯದಿಂದ ಪುಳಕಿಸತೊಡಗಿದಳು. ೩. ಕೇವಲ ನೋಟದಿಂದಲೇ ಶಿವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದಳು, ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಅವನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದಳು, ಅಪ್ಯುತ್ಸಾಹದಿಂದ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಬಯಸಿ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಮುತ್ತಿಟ್ಟಳು. ೪. ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಡುವ ಪಾದ ಪಂಕಜಪುಳ್ಯ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಹೀಗಳೆವ ಅವಳ ನಿರ್ಮಲ ಮುಖಕಮಲವನ್ನೂ ಅತ್ಯಾಸೆಯಿಂದ ತವಕಿಸುತ್ತಿರುವ ಆಕೆಯ ಕಡೆಗಣ್ಣು



ವ|| ಅಂತು ಕಯ್ಯಂ ಪಿಡಿದು,

ಚಂ|| ಗಿರಿಸುತೆಯಳ್ಳುಂ ನಡೆಯ ತಾರಗಿರೀಂದ್ರನಿವಾಸದಲ್ಲಿಗ  
ತುರುತರಲೀಲೆಯಿಂದಮನೆ ದೇವ ಗಿರಿಶ್ವರನಲ್ಲಿಯನ್ನ ನಾ |  
ದರದೊಳಗೆ ಬೇಡಿಯೂರ್ಜಿತವಿವಾಹಮದಚ್ಚರಿಯಪ್ಪ ಮಾಳ್ವೆಯಂ  
ಕರಣಿಪುದೆಂದುದಂ ಸಲಿಸವೇಳ್ಳುದು ಬೇಳ್ವೆನಿದಂ ಸದಾಶಿವಾ ||

೫

ಕಂ|| ಎಂದಗಜೆ ನುಡಿಯೆ ಮಹಿಮಾ

ವೃಂದನೊಡಂಬಡುತೆ ಸುಖದೊಳರ್ಪವಸರದೊಳ್ |  
ಬಂದು ರತಿ ಮುಕುಳಿತಾನನೆ  
ನಿಂದುಮೃಳದಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿದರ್ಪ ||

೬

ರತಿ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿದೊಡೆ ಪಾ

ವರ್ತಿ ಬಿನ್ನಯ್ಯಿದಳಧೀತ ಕೇಳೀಲಲನಾ |

ಪತಿಯಪ್ಪ ಕಾಮನಂ ಪಶು

ಪತಿ ನಿಮ್ಮಿಂ ಪಡೆದು ಕೊಡುವೆನೆಂದಾಂ ನುಡಿದಂ ||

೭

ಎನೆ ಕೇಳ್ವ ಶಂಕರಂ ಗಿಂ

ತನಯಾಮಧುರಾಸ್ಥಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಗುತುಂ |

ನೋಟಗಳನ್ನೂ ಉನ್ನತ ಪೀನಸ್ಥನ ಮಂಡಳನನ್ನೂ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ತಡೆದಿರ  
ಲಾರದೆ ಆಕೆಯ ಪುಣ್ಯಹಸ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ೫. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಗಿರಿಜೆಯ ಕೈ  
ಹಿಡಿದು 'ಹೇ ಅಗಜೆ, ಮೇರುಪರ್ವತದ ನಮ್ಮ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಆನಂದದಿಂದ ಹೋಗುವ ನಡೆ |'  
ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಪಾರ್ವತಿ 'ಸ್ವಾಮಿ ದಯಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಹಿಮವಂತನಲ್ಲಿ  
ನನ್ನನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಯಾಚಿಸಿ, ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುವೆನು.  
ಅದನ್ನು ಕೃಪೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಡಬೇಕು.' ೬. ಅಗಜೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು  
ಮಹಿಮಾಶಾಲಿಯಾದ ಪರಶಿವನು ಮನ್ನಿಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಅವರು ಆನಂದದಿಂದ ಇರ್ಪ  
ವಾಗ ರತೀದೇವಿಯು ದುಃಖದಿಂದ ದೀನವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳವಳಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು ವಂದಿ  
ಸಿದಳು. ೭. ಹಾಗೆ ರತೀದೇವಿ ವಂದಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಪಾರ್ವತಿಯು ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು :  
' ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ಕಾಂತೆಯ ಪತಿ ಮನ್ಮಥನು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಸುಟ್ಟು ಹೋದಾಗ ಈಕೆಯ ದುಃಖ  
ವನ್ನು ಕಂಡು, ಅಮ್ಮ, ನಿನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಪರಶಿವನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿ ಪಡೆದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ'  
ಎಂದು ಅಭಯವಿತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ೮. ಹೀಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶಂಕರನು,  
ಪಾರ್ವತಿಯ ಮಧುರವಾದ ಮುಖ ಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕು "ಅಸ್ತು ! ಆಕೆ ನೆನೆದಾಗ

ನೆನೆದಾಗಳ್ ಕಾಮನನಂ

ಗನಾಗಿ ಕುಡುತಿರ್ಕೆ ರತಿಗೆ ಸುಖಸಂಪದಮಂ ||

೮

ವ|| ಎಂದು ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ನುಡಿಯುತ್ತುಂ ರತಿಗೆ ಕಾಮನಂ ಸಂಕಲ್ಪಜನ್ಮಂ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟು ಗಿರಿಜೆಯಂ ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗವೇಳ್ವ ದರ್ಶಕವಿವಿನ ದಾವಾನಳಂ ಗಜಾಸುರ ಕುಂಭ ನಿರ್ಭಾನ್ವಸಿಂಹಂ ಜಳಂಧರಕುಮುದನಿಲಯಾರ್ಕ ರೂಪಂ ಲಾಲಾಸುರಾಪ್ರವಿಲಯಾನಿಲಂ ಕೀನಾಶ ವಿನಾಶಕರಂ ತ್ರಿಪುರಭಂಜನಂ ಚತುರ್ದಶಭುವನಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಸಾರ್ವಭೌಮನಾ ಭೀಳಭಾಳಾಂಬಕಂ ಶೂಲಧರಂ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೈದನಿತ್ತಲ್,

ಕಂ|| ಗಿರಿಸುತೆ ಜಯವಿಜಯಗಳೊಡ

ನುರುತರಪ್ರಪ್ತಕಮನೇಱಿ ಬರುತಿರ್ದಳ್ ಶಂ |

ಕರನ ವರಮೂರ್ತಿಯಂತೆ

ಕರಣಪ್ರಭೆಯೊಳಗೆ ತೊಡಗಿ ಬೆಳಗೆ ನಿರಂತಂ ||

೯

ವ|| ಇಂತು ಶಿವನಂ ನೆನೆಯುತಂ ಹಿಮಾಚಲಮಂ ಕಳೆದು ನಿಜರಾಜಧಾನಿಯೆನಿಸಿದೊಡಪ ಧಿಪ್ರಸಕ್ತ ಪುರವರಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಲಬ್ಧ ವರಪ್ರಸನ್ನಮುಖಿಯಾಗಿ ತಪಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಬರುತಿರ್ದಪಳೆಂಬ ಸಂತೋಷವಾರ್ತೆಯಂ ಕರ್ಣಪರಂಪರೆಯಿಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕೇಳ್ವ ಸಂತ ಸಮಂ ತಾಳ್ವು,

ಕಾಮನು ಅನಂಗನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳಿಗೆ ಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ" ಎಂದನು. ವ|| ಎಂದು ರತಿಯನ್ನು ಸಂತ್ಸೈಸಿ, ರತಿಗೆ ಕಾಮನು ಮನಸಿಜನಾಗಿರುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಹಿಮವಂತನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆ ಕಾಡ್ವಿಚ್ಛಿನಂತಿ ರುವವನೂ ಗಜಾಸುರನ ಕುಂಭವನ್ನೊಡೆವ ಸಿಂಹನಂತಿರುವವನೂ ಜಲಂಧರನೆಂಬ ನೈದಿ ಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯನೂ ಲೀಲಾಸುರನೆಂಬ ಮೇಘಕ್ಕೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯೂ ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕನೂ ತ್ರಿಪುರ ಹರನೂ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೂ ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಸಾರ್ವಭೌಮನೂ ಭಯಂಕರವಾದ ನಿಟಲಾಕ್ಷ (ಹಣೆಗಣ್ಣು)ವುಳ್ಳವನೂ ತ್ರಿಶೂಲಧಾರಿಯೂ ಆದ ಪರ ಶಿವನು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದನು; ಇನ್ನು ಈ ಕಡೆ- ೯. ಗಿರಿಜೆ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವನ್ನೇರಿ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಚಿತ್ತಪಟಲದಲ್ಲಿ ಪರ ಶಿವನ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿ ನಿರಂತರವೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ವ|| ಹೀಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಶಿವನನ್ನು ನೆನೆ ಯುತ್ತಾ ಹಿಮಾಚಲವನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಓಷಧಿ ಪ್ರಸ್ಥಾ ಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ ಪಾರ್ವತಿಯು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸು ಸಿದ್ಧಿಸಿ ಪ್ರಸನ್ನಮುಖಳಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಳೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕರ್ಣಾಕರ್ಣಕೆಯಾಗಿ ಹಿಮವಂತನಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಆತನು ಆತ್ಮಾನಂದದಿಂದ



ಕಂ|| ಪುಲಕಂ ಮುನ್ನೇಳುತ್ತಿರೆ

ಬಳಿಕಂ ತಾನೆಳ್ಳು ಸಕಳಪರಿಜನಸಹಿತಂ |

ಕಳಗೀತವಾದ್ಯನೃತ್ಯಂ

ಗಳ ಮಂಗಳರವದ ನಡುವೆ ಗಿರಿಪತಿ ಬರುತುಂ ||

೧೦

ಪುಲಕತಿಗಳ್ ತುಣುಗಿದ ಗುಡಿ

ಗಳ ಸೀಗುರಿಜಾಮರಂಗಳೊಟ್ಟಜಿಗಳ ಮಂ |

ಗಳಕಳಶಂಗಳ ಕನ್ನಡಿ

ಗಳ ಲಲನೆಯರೊಳಗೆ ನಡೆದನಗಕುಲರಾಜಂ ||

೧೧

ತರತರದೆ ನಡೆವ ಹಸ್ತ

ಶ್ವರಥಪದಾತಿಗಳ ಸಂದಣಿಗಳಂ ನೋಡು |

ತುರುಳುತ್ತುರ್ಬುತ ಕೊರ್ಬು

ತುರವಣಿಸುತೆ ನಡೆದು ಬಂದನಗಕುಲರಾಜಂ ||

೧೨

ವ|| ಅಂತು ನಡೆದು ಬಂದು,

ಮ|| ಇದಿಗೊಂಡಂ ಗಿರಿರಾಜನೂರ್ಜಿತತಜೋವಿಸ್ತಾರೆಯಂ ಧೀರೆಯಂ

ಸದಲಂಕಾರಮನಾಂತ ಪಿಂಗಳಜಟಾಸಂಪನ್ನೆಯಂ ಚೆನ್ನೆಯಂ |

ಮುದದಿಂ ವಲ್ಕುಲವಸ್ತ್ರವಿಸ್ತರಿತತೋಭಾಗಾತ್ರೆಯಂ ಸ್ತೋತ್ರೆಯಂ

ಪದದಾದಾ ಗಿರಿಜಾತೆಯಂ ಸಕಳಕಾಂತಿಸ್ತೋಮೆಯಂ ರಾಮೆಯಂ ||

೧೩

ವ|| ಅಂತಿದಿಗೊಂಡು,

೧೦. ಹಿಮನಂತನಿಗೆ ಈ ಶುಭವಾರ್ತೆ ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಸಂತೋಷಾತಿಶಯದಿಂದ ಮೈ ಪುಳಕಿತನಾಯಿತು. ಆತ ಕೂಡಲೆ ಎದ್ದು ಸಕಲ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳನ್ನೊಡಗೊಂಡು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟನು. ೧೧. ಫಲ ಪುಷ್ಪಹಸ್ತರಾದ ನೀರಿಯರು, ಗುಡಿಶೋರಣಗಳ ಚಪ್ಪರಗಳು, ಭಕ್ತಚಾಮರಗಳು, ಮಂಗಳಕಲಶಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದ ಲಲನೆಯರ ಸಡಗರದೊಡನೆ ಗಿರಿರಾಜ ನಡೆದನು. ೧೨. ಆನೆ ಕುದುರೆ ರಥ ಕಾಲ್ದಳಗಳ ಸಂದಣಿಗಳನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಸಡಗರದಿಂದ ನಗ ರಾಜ ನಡೆತಂದನು. ೧೩. ಗಿರಿರಾಜನು ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಇದಿಗೊಂಡನು. ಆಕೆ ಉರ್ಜಿತ ತಪೋವಿಸ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ಮಹಾತಪಸ್ವಿನಿ, ಧೈರ್ಯಶಾಲಿನಿ, ತಪೋ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಅಲಂಕಾರ ತಳೆದ ಕೆಂಪಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳು. ನಾರುಮಡಿಧರಿಸಿದ

ಮ|| ಭರದಿಂ ನಡೆತಂದು ರಾಜಗೃಹಮಂ ಸಂತೋಷದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಭಾ  
 ಸ್ಯರ ಕೋಟಿಪ್ರಭೆಯಂ ಸಭಾಸದನದೊಳ್ ಬೀಟುತ್ತವಿರ್ಪುದ್ಧವಿ |  
 ಪ್ಪರಂ ತುಬ್ಬಿಯನೇಟು ಶೈಲಪತಿಯಂ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಸ್ನೇಹದಿಂ  
 ದಿರೆ ಮೇನಾವಧು ಬಂದಳೀಕ್ಷಿಸಿದಳೀಪತ್‌ಗಾತ್ರೆಯಂ ಪುತ್ರಿಯಂ ||

೧೪

ಮ|| ಅಂತು ಬಂದು ಕಟ್ಟಳ್ಳುಟುಂ ಮುಟ್ಟಿನೋಡಿ,

ಉ|| ತಾಯೆ ತಪೋನಿರೋಧದೊಳೆ ಮೆಯ್ ಬಡವಾದುದು ಲೋಚನತ್ರಯ  
 ಚ್ಚಾಯೆ ಬಳಲ್ದು ದಾನನಸರೋಜಮಣಂ ಕಳೆಗುಂದಿತುಜ್ವಲಳ |  
 ಪ್ರಾಯಕುಚದ್ವಯಂ ಕೊರಗಿದತ್ತು ಕಚಂ ಜಡೆಗೆಟ್ಟಿತಿಂದಿದ  
 ನ್ಯಾಯಮಿದೇಕೆ ಪೋದೆ ಸುತೆ ಎಂತಳವಟ್ಟುದರಣ್ಯವಿಭ್ರಮಂ ||

೧೫

ಮ|| ಎಂದು ಮೇನಾದೇವಿ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ನೋಡಿ ಕೂಡಿ ಬಾಡಿ ಬಳಲ್ದು ಕನಲ್ದು ನುಡಿ  
 ಯುತ್ತಿರ್ಪಾಗಳ್,

ಕಂ|| ಗಿರಿಪತಿಯನುಮತಿಯಿಂ ಸೌಂ

ದರಿಯರ್ ನಡೆತಂದು ಪಾರ್ವತಿಯ ಜಡೆಗಳನೊ |

ಪ್ಪರೆ ಬಿಡಿಸಿ ಕಚೆಭರಮನತಿ

ಭರದಿಂ ತಿರ್ದುತ್ತುಮಿದರ್‌ನಗಮಿತ್ತಲ್

೧೬

ಶ್ರೀಕೈಲಾಸದೊಳ್ದುರ್ವಿ

ನಾಕಿ ವಿವಾಹಾರ್ಥದಿಂದೆ ವರಮೂರ್ತಿಗಳಂ |

ಮಂಗಳಗಾತ್ರೈ, ಸ್ತುತ್ಯಳು, ಕಾಂತಿಸಂಪನ್ನೆ ಅಭಿರಾಮೆ, ೧೪. ಅಗಜೆಯು ತಂದೆ  
 ಯೊಡನೆ ನಡೆತಂದು ಆರಮನೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯ  
 ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಸಮಾನನಾದ ತನ್ನ ಮುಖಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಸಭಾಸದನವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತಾ  
 ಅವಳು ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಉನ್ನತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಳು. ಆಗ ತಾಯಿ ಮೇನಾ  
 ದೇವಿ ಬಂದು ತಪಃಕೃಶಯಾದ ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡಳು. ೧೫. ಅಮ್ಮಾ, ಉಗ್ರತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ  
 ದುದರಿಂದ ಮೈಬಡವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣು ಬಳಲಿದವು, ಮುಖಕಮಲ ಕಳೆಗುಂದಿದೆ, ಪ್ರಾಯ  
 ಸಹಜವಾದ ಕುಚದ್ವಯ ಕೊರಗಿತು. ಕೇಶಪಾಶ ಜಡೆಗೆಟ್ಟಿತು, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಏಕೆ  
 ತೊಡಗಿದೆ ಆ ಕಾಡು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಒಗ್ಗಿತು? ಮ|| ಹೀಗೆ ಮೇನಾದೇವಿ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ  
 ಅವಳ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಾಡಿ ಬಳಲಿ ಕನಲಿ ಕುದಿದು ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ೧೬. ಹಿಮವಂತನ  
 ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಕೆಲವರು ಹೆಂಗಳೆಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪಾರ್ವತಿಯ ತಲೆಯ ಜಡೆಗಳನ್ನು  
 ಬಿಡಿಸಿ ಅವಳ ಉಪಚಾರವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು ; ಇನ್ನು ಈ ಕಡೆ, ೧೭. ಪರಮೇಶ್ವರನು



ಲೋಕೋತ್ತಮರಂ ಪುಣ್ಯ  
ಶ್ಲೋಕರನಾ ಸಪ್ತಋಷಿಯರಂ ನೆನೆಯಲೊಡಂ ||

೧೭

ನೆನೆಯದ ಮುನ್ನಂ ಬಂದರ್  
ವಿನುತಾಶೇಷರ್ ಜಟಾಧರರ್ ಭಸಿತಾಂಗರ್ |  
ಘನಮಹಿಮಾರುಂಧತಿ ಬೆ  
ನ್ನನೆ ಬರವರ ಸಪ್ತಋಷಿಯರತಿಮುದದಿಂದಂ ||

೧೮

ಬಂದಭವಂಗತಿಸುಖಮುಖ  
ದಿಂದಂ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ಹರ ಬರ್ಹುಂಕಿದವನುತುಂ |  
ಸಂದಣಿಸಿ ಪುಳಕಮೃರ  
ನಿಂದಿದುರ್ ಶಶಾಂಕಮೌಳಿ ಬೆಸನೇನನುತುಂ ||

೧೯

ಇರೆ ಕಂಡು ಕರುಣದಿಂ ಶಂ  
ಕರನಾ ಋಷಿಗಳ್ಗೆ ಬೆಸಸಿದಂ ಪೋಪುದು ಭೂ |  
ಧರನಾಥನಲ್ಲಿಗತ್ಯಾ  
ದರಮಂ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡುವುದು ಗಿರಿಸುತೆಯಂ ||

೨೦

ಎಂದೊಡೆ ಹಸಾದಮಂದಾ  
ನಂದಂ ಮಿಗೆ ಸಪ್ತಋಷಿಗಳನುನಯದಿಂದೆ |  
ಯ್ತಂತರ್ ಮಂಡಿತಪುಷ್ಪಕ  
ವೃಂದಾರೂಢರ್ ನಗೇಶಪುರಮಂ ಪೊಕ್ಕರ್ ||

೨೧

ಕೈಲಾಸವನ್ನು ಸೇರಿದಮೇಲೆ ತನಗೆ ವಧುವನ್ನು ಯಾಚಿಸಲು ಗೌರವಾರ್ಹರೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರೂ ಪುಣ್ಯಶ್ಲೋಕರೂ ಅದ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದನು. ೧೮. ಪರಶಿವನು ನೆನೆಯದ ಮೊದಲೇ ತ್ರಿಕಾಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದರು ; ಪವಿತ್ರಾತ್ಮರು, ಜಟಾಧಾರಿಗಳು, ಭಸ್ಮಭೂಷಿತರು ; ಅವರಹಿಂದೆ ಪತಿವ್ರತಾಶಿರೋಮಣಿ ಅರುಂಧತಿಯೂ ಹೊರಟಿದ್ದಾಳೆ. ೧೯, ಬಂದು ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಹರ್ಷಚಿತ್ತರಾಗಿ ಪರಶಿವನಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ “ ಶಿವನೇ, ನಿನ್ನ ನೆನವಿಗೆ ಬಂದ ನಾವು ಕೃತಾರ್ಥರು,” ಎಂದು ಅವರು ಮೈಪುಳಕವೇರುತ್ತಿರಲು “ ಏನಪ್ಪಣೆ ? ” ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು. ೨೦. ಅವರ ಬಿನ್ನ ಪವನ್ನು ಲಾಲಿಸಿ ಪರಶಿವನು ಋಷಿಗಳಿಗೆ ಬೆಸಸಿದನು: “ ನೀವು ಹಿಮವಂತನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿ ನನಗಾಗಿ ಅಗಜೆಯನ್ನು ಬೇಡುವುದು ” ಎಂದನು. ೨೧. ಸಪ್ತಋಷಿಗಳು ಶಿವಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ಆನಂದದಿಂದ ಪುಷ್ಪಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಓಷಧಿಪ್ರಸನ್ನವೆಂಬ

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಮನದೊಳ್ ಪರಮೋತ್ಸಾಹಂ  
ಜನಿಯಿಸಿ ಗಿರಿರಾಜನೆವೆ ಋಷಿಗಳನಿರಿದಿಗೊಂ |  
ಡನುನಯದಿಂದ ತಂದುಚ್ಚಾ  
ಸನದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ವಿನಯವಿನಮಿತನಾದಂ ||

೨೨

ವ|| ಅಂತು ವಿನಯದಿಂದೆಳಗಿ,

ಕಂ|| ಸುರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖದಿಂದ  
ದಿರುತುಂ ಬರವಂತು ನಿಮಗೆ ದೊರೆಕೊಂಡುದಿದೆ |  
ಮ್ಮುರುತರಭಾಗ್ಯಮೆನುತ್ತಂ  
ಗಿರಿರಾಜಂ ಸಪ್ತಋಷಿಗಳಂ ಕೇಳಲೊಡಂ ||

೨೩

ವರಮುನಿಗಳ್ ಮನದೊಂದಾ  
ದರದಿಂದ ನುಡಿದರ್ ಶಿವಂ ಶಶಾಂಕಧರಂ ಶಂ |  
ಕರನಭವಂ ನಿರ್ಮಾಯಂ  
ಗಿರಿಜೆಯ ಬೇಡುವೊಡೆ ತಿಳುವ ಕಳುವದನೆಮ್ಮಂ ||

೨೪

ಆತಂಗೆ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಗ  
ಜಾತಂಗೆ ನಿರಾಮಯಂಗೆ ನಿತ್ಯಂಗೆ ನತ |  
ವ್ರಾತಂಗೆ ಬೇಡೆ ಬಂದೆವು  
ನೂತನಭುವನೈಕ ಭಾಗ್ಯವತಿ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ||

೨೫

ಹಿಮವಂತನ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ೨೨. ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಮಿತ ಉತ್ಸಾಹ. ಆತ ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿದನು ಕರೆತಂದು ಉಚ್ಚ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ವಿನಮ್ರನಾಗಿ ವಂದಿಸಿದನು. ೨೩. “ ಸ್ವಾಮಿ, ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸುಖಗಳೂ ಇರುವಾಗ ತಾವು ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದಿರಿ ? ತಾಗೆ ತಾವು ಬಂದದ್ದು ನಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ ” ಎಂದು ಗಿರಿರಾಜನು ಋಷಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು, ೨೪. ಅದಕ್ಕೆ ಋಷಿಗಳು “ ಅಯ್ಯಾ, ಗಿರಿರಾಜ ! ಪರಮೇಶ್ವರ ಅಭವ, ಶಂಕರ, ಮೇಲಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಯ ! ಆದರೂ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಬಯಸಿ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಬೇಡುವ ವಿಷಯವನ್ನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ ” ಎಂದು ಆದರದಿಂದ ನುಡಿದರು. ೨೫. ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯೂ ನಿರಾಮಯನೂ ಲೋಕವಂದ್ಯನೂ ನಿತ್ಯ-ನಿರಾಮಯನೂ ಆದ ಆತನಿಗೆ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ ಭಾಗ್ಯವತಿಯೆನಿಸಿರುವ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಬೇಡಲು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ.



ಚಂದ್ರಧರಂಗಿ ನತೋತ್ಪಲ

ಚಂದ್ರಂಗಂ ಗಣಸಮೂಹನಯನ ಚಕೋರ |

ಚಂದ್ರಂಗಂ ಮುದದಿಂದಂ

ಚಂದ್ರಾನನೆ ಶಿವಯನೊಲ್ಲ ಕೊಡು ಗಿರಿರಾಜಾ ||

೨೬

ವ|| ಎಂದು ಸಪ್ತಋಷಿಗಳ್ ನುಡಿದಾಪ್ತವಚನಂ ಕರ್ಣರಸಾಯನಮಾಗೆ ಗಿರಿರಾಜಂ ಕೇಳ್ವು ಬಾಳ್ವು ಸಂದಣಿಸಿದ ಪುಳಕದಿಂದ ದಳವೇಷ ಮನಮಲದರ್ಪ ಬುದ್ಧಿಪರ್ಚಿಯಹಂಕಾರವಿರ್ಮದಿಸಿ ಚಿತ್ತಂ ಚಿಗುರ್ತು ಆಳವಿಗಳಿಂದ ಸಂತಸಮಂ ಸಂತಯ್ಲಾಲಾದ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಿಗ್ಗಿ ನಚ್ಚಿ ನುಡಿದಂ ಮೇಘಾಗಮನಮಂ ಮಯೂರಂಗಸಹ್ಯಮೆ ವಸಂತನ ಬರವು ಜೊಸಬನಕ್ಕೆ ಪೊಲ್ಲದೆ ಚಂದ್ರೋದಯಂ ಚಕೋರಿಗುಪದ್ರಮೆ ಅರ್ಕನೇಳ್ಗೆ ಚಕ್ರವಾಕಮಿಥುನಕ್ಕೆ ವಕ್ರಮೆ ಕಾರ ತೋರಪನಿ ಚಾದಗೆಗೆ ಭಾರಮೆ ಶಿವನ ಕರುಣಮನಗಿರಿವರ್ತಿ ವಿಚಾರಮೆ ಬದುಂಕಿದಂ ಬದುಂಕಿದನೆನ್ನ ಭಾಗ್ಯದ ಬೆಳೆ ತಳಿತುಗದು ಎನ್ನ ಪುಣ್ಯಲತೆ ಪೂತುದನ್ನ ಕುಲಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಂ ಫಲಿತಮಾದುದಲ್ಲ ದೆಯುಂ ರತ್ನಕ್ಕೆ ಕಾಂತಿಯರವೆ ಚಂದ್ರಂಗಿ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳುಪಚಾರಮೆ ತರಣಿಗೆ ಕಿರಣಂಗಳ್ ಸಾಧಾರಣಮೆ ಕುಸುಮಕ್ಕೆ ಪರಿಮಳಂ ಪದಿಸಣಮೆ ಅವೃತಕ್ಕೆ ಸ್ವಾದು ಸಂಕಲ್ಪಮೆ ಶರ್ವಂಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಯೆರವೆ ಪನ್ನಗಾಧರಣನೆನ್ನಂ ಬೇಡಲ್ವೆಳ್ಳುದೆ ಸುರುಚಿಯುಂ ಸಾಂಗೀಕಾರದಿಂದ ಕಾಮದಿಂದ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನಿಷ್ಪೆಯಿಂದ ನೆಟ್ಟನೆ ಕೊಟ್ಟಿಂ ಕೊಟ್ಟಿನೆರದಿಲ್ಲೆಂದು ಸತ್ಯವಚನಮಂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನುಡಿದು ಸಪ್ತಋಷಿಗಳ್ ಚರಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆಜಗುತ್ತ ಅವರಂ ಹರಿಸದಿಂ ಕಳುಹಿ ಗಿರಿರಾಜಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮಹಾವಿವಾಹಮಂಟಪಾದಿ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುಗಳಂ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದನ ದಂತೆಂದೊಡೆ,

೨೭. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲೈ ಗಿರಿರಾಜ, ನೀನು ನಮಿಸುವರ ನೇತ್ರವೆಂಬ ನೈದಿಲೆಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರ ನಂತಿರುವ, ಪ್ರಮಥಗಣನರರ ನೇತ್ರ ಚಕ್ರೋರಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಚಂದ್ರಶೇಖರನಿಗೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಶಿವೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದಾನಮಾಡು. ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ಸಪ್ತಋಷಿಗಳ ಮಾತು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಕರ್ಣರಸಾಯನದಂತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹಿಮವಂತನಿಗೆ ಮೈರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ಮನಸ್ಸು ಅರಳಿತು, ತನಗೇ ಒಂದು ಬಗೆ ಅಭಿಮಾನವೆನಿಸಿತು, ಸಂತೋಷಾತಿರೇಕದಿಂದ ಆತ ಹಿಗ್ಗಿದನು, ನಲ್ಲೆಯಿಂದ ಹೀಗೆಂದನು-“ ಸ್ವಾಮಿ, ಮೇಘೋದಯವಾಗುವುದು ನವಿಲಿಗೆ ಸಹಿಸದಾದೀತೆ! ವಸಂತನು ಬರುವುದು ನವ ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಅಗದೆ ? ಚಂದ್ರನುಡಿಸುವುದು ಚಕೋರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾದೀತೆ ? ಸೂರ್ಯನು ಮೇಲೇರುವುದು ಚಕ್ರವಾಕ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ವಿರೋಧವಾದೀತೆ! ಮುಂಗಾರು ಬರುವುದು ಚಾತಕಪಕ್ಷಿಗೆ ಹೊರೆಯಾದೀತೆ! ಶಿವನ ಕೃಪೆಯೇ ನನಗೆ ಅಭಿಮುಖವಾಗಿರುವಾಗ ವಿಚಾರಮಾಡುವುದು ತಾನೆ ಏನಿದೆ ? ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಕೃತಕೃತ್ಯವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ ಫಲಿಸಿತು, ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಲತೆ ಕುಸುಮಿಸಿತು, ಕುಲಕಲ್ಪ ವೃಕ್ಷವು ಫಲಿಸಿತು, ಮೇಲಾಗಿ ರತ್ನಕ್ಕೆ ಅದರ ಕಾಂತಿಯು ಎರವೆ ? ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಉಪಚಾರವಾದೀತೆ! ರವಿಗೆ ಕಿರಣಗಳು ಸಾಧಾರಣವೇ ಅಲ್ಲವೇ ಹೊವಿಗೆ ಸುನಾಸನೆಯು ಅವೃತಕ್ಕೆ ಮಾಧುರ್ಯವು ಸಂಕಲ್ಪವೆ ?

ಚಂ|| ಗಿರಿಪತಿ ಚಾರರಂ ಕಳುಪಿ ನಿರ್ಜರಲೋಕದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಂ

ಬರಿಸಿ ನಯೋಕ್ತಿಯಿಂ ನುಡಿದು ಮನ್ನಿಸಿ ಬೇಳ್ಳುದನಿತ್ತು ಚಂದ್ರಶೇ !

ಖರನ ಮದೀಯಪುತ್ರಿಯ ವಿವಾಹಶುಭೋಚಿತಮಂಟಪಾದಿ ಭಾ

ಸುರವರಚಿತ್ರಪತ್ರಕುಳಮಂ ನೆಜಿ ನಿರ್ಮಿಪ್ಪದಿಂದ ಬೇಗದಿಂ ||

೨೭

ಕಂ|| ಎನೆ ನಲಿದು ವಿಶ್ವಕರ್ಮಂ

ನೆನೆಯದ ಮುನ್ನಂ ಸಮುದ್ರ ಮುದ್ರಿತವಿಶ್ವಾ !

ವನಿಪರಿಗತವಿಭವಾಸ್ಪದ

ಘನಮಂಟಪಮೆಸೆದು ಮುಂದೆ ತೋಟಾತ್ತಾಗಳ್ ||

೨೮

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ-ಮಹಾಮಂಟಪಂ ನಿರ್ಮಳ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲಾತಳದೊಳ್  
ಮಾರ್ಪೊಳಿದು ಶಿವನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ನಾಗಲೋಕದಿಂ ನಾಗರ್ಕಳ್ ಕಳುಹಿದ ಅಭಿನವ ಮಂಟಪಮಂ  
ಪಡೆದಂತಿರ್ದುದು ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆಯುಂ ಉದಯಿಸುವ ತರುಣ ತರಣಿಯ ಕಿರಣಸಹಸ್ರಂ  
ಗಗನಮಂ ಹೊತ್ತೆತ್ತುವಂತೆ ಜಗದಗಲಕ್ಕೆ ಸಾಲ್ಪೆಗೆದು ನೀಳ್ಳು ನಿಜಿಸಿದ ಮಾಣಿಕ್ಯಸ್ತಂಭಕೋಟಿ  
ಗಳೆಗಳೆಂಪುಗಳೊಪ್ಪುವ ಚಪ್ಪರದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಂ ಹೊತ್ತೆತ್ತುತ್ತಿರ್ದವು ಮತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ

ಶರ್ವನಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿಯು ಎರನೆ? ನಾಗಾಭರಣನು ನನ್ನನ್ನು ಬೇಡುವುದೆಂದರೇನು ? ಆತನಿಗೆ  
ಸಾಕಾರದಿಂದ, ಕಾಮದಿಂದ, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಇಗೊ ದಾನಮಾಡಿದ್ದೇನೆ, ಈ  
ಮಾತಿಗೆ ಎರಡಿಲ್ಲ ! ಇದು ನಿಜ ! ಎಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನುಡಿದು ಹಿಮನಂತ ಸಪ್ತ  
ಋಷಿಗಳ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವಂದಿಸಿದನು. ಅವರನ್ನು ಹರ್ಷದಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿ  
ದನು. ಅನಂತರ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮದುವೆಯ ಮಂಟಪ ಮುಂತಾದ ಪೂರ್ವ  
ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನು. ೨೭. ಗಿರಿರಾಜ ತನ್ನ ಚಾರರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ದೇವ  
ಲೋಕದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡನು ; ಅವನನ್ನು ವೃದ್ಧನುಡಿಗಳಿಂದ ಮನ್ನಿ  
ಸಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿದುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು “ ಪರಮೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಪುತ್ರಿಯ ಮದುವೆಗೆ  
ಅರ್ಹವಾದ ವಿವಾಹ ಮಂಟಪ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು ಎಂದು  
ಸೂಚಿಸಿದನು. ೨೮. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಿಗೆ ಆದ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲ ;  
ಆತ ನೆನೆಯದ ಮೊದಲೇ ಆತನ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಲೋಕ ವೈಭವಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಾದ  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಂಟಪವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕಂಡಿತು. ವ|| ವಿವಾಹ ಮಂಟಪವು ನಿರ್ಮಲ  
ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತ್ತು. ಶಿವನ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ನಾಗಲೋಕದಿಂದ  
ನಾಗರು ಕಳುಹಿಸಿದ ಅಭಿನವ ಮಂಟಪದಂತೆ ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಉದಯಿಸುವ ತರುಣ  
ರವಿಯ ಸಾವಿರ ಕಿರಣಗಳೂ ಗಗನವನ್ನು ಡೊತ್ತು ಎತ್ತುವಂತೆ ಜಗದ ಅಗಲಕ್ಕೆ ಸಾಲು  
ತೆಗೆದು ನೀಳ್ಳುನಿರಿಸಿದ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಸ್ತಂಭಗಳ ತುದಿಗಳ ಎಳೆಗೊಂಪಿನಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಚಪ್ಪರದ  
ಮೇಲ್ಕಟ್ಟನ್ನು ಹೊತ್ತು ಎತ್ತುತ್ತಿದ್ದವು. ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಪುಲ್ಲಿಯ ಪಟ್ಟಿಗಳ



ಪುಲಿಯ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಳಸಿದ ಮೇಘವಣ್ಣಿಗಿಯ ಚೌಕದ ವಿಳಾಸದ ಕಛಾಯಿಯ ಸುಚ್ಚಿ  
ವಿಯನೀವ ಪಚ್ಚಿಯ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಚೂಳಿಯ ಕಾಳಕೆಯ ನಣ್ಣಿಗಳನೀವ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಯ ಬಳ್ಳಿವಳಗಂ  
ಕಟ್ಟಿವ ಬೆಳ್ಳಂಬಟ್ಟಿಯ ನೀಲದ ನಿರ್ಮಲೋದಕದ ಪಚ್ಚಿಯ ಪಾವಸೆಯ ಪುಷ್ಕರಾಗದ ಕರ್ಣಿ  
ಕೆಯ ಪದ್ಮರಾಗದಸಕ್ಕಳ ಪಟಮಗಳಿಗಲವ್ವಳಿಸುವ ಜಳಜವೀಧಿಯ ಕೀಲಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸ  
ಕದ ಕೆಯೊಳಿಸಿದ ಗೋಮೇಧಿಕಸ್ತೋಮದ ಪವಳದ ಪಾಪ್ರಯ ಪಜ್ಜಳಿಪ ವಜ್ರದ ಕೂಡಿದ  
ವೈಷ್ಣವ್ಯದ ರಂಜಿಸುವ ಲತಾವಳಿಯ ಪಸರಿಸಿದ ಪತ್ರಾವಳಿಯ ಪೊಣ್ಣಿದ ಪುಷ್ಪಾವಳಿಯ  
ಪವಣಿಸಿದ ಹಂಸಾವಳಿಯ ಸಕಲಸೌಂದರ್ಯಮನೋಳಕೊಂಡ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿನ ಬೆರಕೆವಳಗು ಮಂಟಪ  
ದೊಳಗಂ ಪೊಟಗಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವ ಬಿದದೆ ಸುಳವ ಉತ್ಸಾಹ ಪುರುಷರಿಂ ನಡೆಪಾಡುವ ಲಲನಾ  
ವಿಭ್ರಮದಿಂ ಪ್ರಭಾಜಳಧಿ ತೆರೆಮಸಗಿದಂತಿದುರು ಮತ್ತಂ ಮುಗಿಲನಳ್ಳಿವ ತೋರಣಸ್ತಂಭಂ  
ಗಳೊಳ್ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಜಂತ್ರದ ಹಂಸಕೀರಮಯೂರಪಾರಾವತವಾರಣಂಗಳಂ ನವರತ್ನರಂಜಿತಮಾಗಿ  
ರವಿಮಂಡಲಮಂ ಮುಂಡಾಡುವ ಸುವರ್ಣಕಳಶದರ್ಪಣಾಳಿಗಳಂ ರಯ್ಯಂಬಡೆದು ಸಕಳಜಗಕ್ಕೆ  
ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯ ಕಣ್ಣೆಟವಿಯೆಂಬಂತಿದು ಮಹಾತೋರಣದೊಳಮೆಯೊಳ್ ನೆರೆದು ಕುಳ್ಳಿದ  
ಸೂರ್ಯವಂಶದ ಸುಕುಮಾರರಿಂ ಸೋಮವಂಶದ ಭೂಮಿಪರಿಂ ರಾಜಿಸುವ ರಾಜಪುತ್ರರಿಂ  
ಮಂಡಳಿಕರ ತಂದದಿಂ ಸಾಮಂತರ ಸ್ತೋಮದಿಂ ಶಿಷ್ಯರ ಮಂತಣದಿಂ ಸೇವ್ಯರ ತಿಂತಣಿಯಿಂ

ಮೇಲೆ ಬಳಸಿದ ಮೇಘವಣ್ಣಿಗಿಯ ವಿಳಾಸದ ಕಣಾಯಿಯ, ಒಳ್ಳೆ ಕಾಂತಿಗುಡವ ಪಚ್ಚಿಯ  
ಪಟ್ಟಿಗಳ, ದೀಪದ ಕುಡಿ (ಚೂಳಿಕೆ)ಯ ಕಾಳಕೆಯ ನುಣ್ಣಿನೆಯ ಬೆಳಕನ್ನು  
ಕೊಡುವ ಹೊಂಬಟ್ಟಿಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಡುವ ಬಿಳಿಬಟ್ಟಿಯ ನೀಲಿ ನಿರ್ಮಲೋದಕವುಳ್ಳ  
ಪಚ್ಚಿಯ ಹಾನಸೆಯುಳ್ಳ ಪುಷ್ಕರಾಗದ ಕರ್ಣಿಕೆ, ಪದ್ಮರಾಗದ ಎಸಳುಗಳ, ದುಂಬಿಗಳು  
ಎರಗಲು ಅವಳಿಸುವ ಜಲಜವೀಧಿಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಕೀಲಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕೆ, ಕೆಯೊಳಿಸಿದ  
ಗೋಮೇಧಿಕಸ್ತೋಮ, ಹವಳದಪಂಕ್ತಿ, ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವ ವಜ್ರಗಳು, ವೈಷ್ಣವ್ಯಗಳು, ರಂಜಿ  
ಸುವ ಲತೆಗಳು, ಹರಡಿದ ಎಲೆಗಳು, ಪೂತಹೂವುಗಳು, ಹವಣಿಸಿದ ಹಂಸಗಳು, ಸಕಲ  
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಒಳಕೊಂಡ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿನ ಬೆರಕೆಯ ಬೆಳಗು, ಅಂಥ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ  
ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಹರಡಿ ಸುಳವ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳಾದ ಪುರುಷರಿಂದಲೂ, ಚೆನ್ನಾಗಿ  
ಹಾಡುವ ಲಲನೆಯರ ವಿಲಾಸಗಳಿಂದಲೂ, ಪ್ರಭೆಯ ಕಡಲಿನ ತೆರೆಮಸಗುವಂತೆ ಇತ್ತು ಆ  
ಮಂಟಪ. ಮತ್ತು ಮುಗಿಲನ್ನು ಇರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ತೋರಣಸ್ತಂಭಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿಸಿದ ಹಂಸ  
ಕೀರ, ಮಯೂರ, ಪಾರಿವಾಳ ಮತ್ತು ಆನೆಗಳಿಂದಲೂ, ನವರತ್ನ ಖಚಿತವಾಗಿ ರವಿಮಂಡಲ  
ವನ್ನು ಮುಂಡಾಡುವ ಸುವರ್ಣ ಕಳಶದರ್ಪಣಗಳಿಂದಲೂ, ನೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದ  
ನಿಖಿಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯ ಕಣ್ಣೆರವು ಎಂಬಂತೆ ಇದ್ದ ಮಹಾತೋರಣಗಳ ಒಳ  
ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೆರೆದು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸೂರ್ಯವಂಶದ ರಾಜಕುಮಾರರಿಂದಲೂ, ಚಂದ್ರವಂಶದ  
ರಾಜರಿಂದಲೂ, ರಾಜಿಸುವ ರಾಜಪುತ್ರರಿಂದಲೂ ಸಾಮಂತರಾಜರ ತಂಡಗಳಿಂದಲೂ,  
ಮಾಂಡಲಿಕರಿಂದಲೂ, ಶಿಷ್ಯರ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಸೇವ್ಯರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ,

ಮುತ್ತೈಯೈಯರೊತ್ತೈಯಿಂ ಸುವಾಸಿನಿಯರ ಸಂದಣಿಯಿಂ ಸಕಳಾಗಮಕೋವಿದರಿಂ ಸರ್ವ  
ಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರವೀಣರಿಂ ಸಹಸ್ರವೇದಿಗಳಿಂ ಗಳಿಗೆವಟ್ಟಲಂ ಪರಿವೇಷ್ಟಿಸಿದ್ ನಕ್ಷತ್ರಪಾತಕರಿಂ ಏಕಾ  
ದಶಕ್ಕೆ ಬಂದ ನವಗ್ರಹಗಳಿಂ ತಕ್ಕನೆ ತೀವಿದ್ ಮಹಾಮಂಟಪಮತಿವಿಸ್ತಾರಮನತಿಗಂಭೀರತೆಯ  
ನತಿಸೌಖ್ಯಮನತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಮನುರುತರಸಂಪದಮನತಿ ಸೌಂದರ್ಯಮನತಿ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನೊಳ  
ಕೊಂಡು ವರನ ಬರವಂ ಬಯಸುತಿದುದಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್.

ಕಂ|| ಒಳಗೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರ್ ಗಿರಿ-

ಕುಳರಾಜತನೂಜೆಗೊಪ್ಪೆ ಸಿಂಗರಮಂ ಕೆಯ್ |

ಕೊಳಿಸುತ್ತಿದರ್ ವರಶಶಿ

ಕಳಿಗೆ ಸುಧಾಕರಣಜಾಲಮಂ ತುಡಿಸುವವೋಲ್ ||

೨೯

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಭದ್ರಾನನೆಯರ್ ನವಕುಸು

ಮದ್ರವಯುತಜಲದೆ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆಱಿಯುತೆ ಕ |

ಲ್ಪದ್ರಮಶಾಖಾನ್ವಿತೆಗೆ ಪ

ರಿದ್ರಾಪರಿಮಳಮನಂಗದೊಳ್ ಸಮನಿಸಿದರ್ ||

೩೦

ನವಲತೆಯಂ ಕೌಮುದಿಯಿಂ

ದವೆ ಬಾಸಣಿಪಂತೆ ಕೂಡೆ ಧವಳದ್ಯುತಿಯಂ |

ತವ ಪಸರಿಪ ದಿವ್ಯದುಕೂ

ಲವನುಡಿಸಿದರಗತನೂಜೆಗಂಗನೆಯರ್ಕ್ಕಳ್ ||

೩೧

ಮುತ್ತೈದೆಯರ ಗುಂಪುಗಳಿಂದಲೂ, ಸುವಾಸಿನಿಯರ ಸಂದಣಿಯಿಂದಲೂ, ಸಕಲ  
ಅಗಮ ಪ್ರವೀಣರಿಂದಲೂ, ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಣಿತರಿಂದಲೂ, ಸಹಸ್ರವೇದಿಗಳಿಂದಲೂ,  
(ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಬಟ್ಟಲು) ಗಳಿಗೆವಟ್ಟಲನ್ನು ಸುತ್ತಿವರಿದಿರುವ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ  
ರಿಂದಲೂ ಏಕಾದಶಕ್ಕೆ (೧೧ನೆಯ) ಬಂದ ನವಗ್ರಹಗಳಿಂದಲೂ, ತುಂಬಿದ್ದ ಮಹಾ  
ಮಂಟಪವು ಅತಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ, ಅತಿಗಂಭೀರವಾಗಿಯೂ, ಅತಿಸೌಖ್ಯವನ್ನು,  
ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು, ಅಧಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು, ಅತಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅತಿಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನು,  
ಒಳಕೊಂಡು ವರನ ಬರವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಮುದಲ್ಲಿ, ೨೯. ಮನೆಯ ಒಳಗೆ  
ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಅಗಜೆಗೆ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶಶಿಕಳಿಗೆ ಅಮೃತ  
ಕಿರಣಜಾಲವನ್ನು ತೊಡಿಸುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೩೦. ಮಂಗಳಮುಖಿಯರು ಅಗಜೆಗೆ ನವ  
ಕುಸುಮದ್ರವಯುತಜಲದಿಂದ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಕಲ್ಪದ್ರಮಶಾಖಾನ್ವಿತಿಯಾದ  
ಅವಳ ಅಂಗಗಳಿಗೆ ಹರಿದ್ರಾಪರಿಮಳವನ್ನು ಸಮನಿಸಿದರು. ೩೧ ಬೆಳದಿಂಗಳಿಂದ ನವಲತೆ



ಕಂ|| ಸರಸಿಜದಿಸಳೋರ್ ತರುಣಿಯು

ತರುಣಾರುಣಕಿರಣವಲಯಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಳಿಪಂ |

ತಿರೆ ಚಕ್ರವಾಕಕುಚಿಯರ್

ಗಿರಿಜೆಗೆ ನವರತ್ನ ಪಾದಮುದ್ರಿಕೆಯಿತ್ತರ್ ||

೩೨

ವಾರಿರುಹನಾಳಮಂ ಕೈಂ

ಕಾರರವಂ ಸಹಿತವಂಚಿ ಮುತ್ತಿದುವೆನೆ ಮಂ |

ಜೀರವನಳವಡಿಸಿದರಂ

ಭೋರುಹನೇತ್ರಗೆ ಭವಾನಿಗಾ ಭಾಮಿನಿಯರ್ ||

೩೩

ಬಾಹುಲತಾಪಲ್ಲವಸಂ

ದೋಹದೊಳಗೆ ಕುಸುಮಮಂ ತೊಡಚುವ ತೆಪದಿಂ |

ದಾಹಾನಿಜಕರಶಾಖಾ

ವ್ಯೂಹಕ್ಕತಿಭದ್ರ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳಂ ತೊಟ್ಟರ್ ||

೩೪

ಪುರಹರನ ರಾಜಕಟಕಂ

ಗಿರಿಜೆಯ ಕೆಯ್ವತ್ತಿತೆಂಬುದಂ ಸೂಚಿಪವೋರ್ |

ವರಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ರತ್ನೋ

ತ್ಪರವಿಳಸಿತಕಟಕಯುಗಳಮಂ ರಂಜಿಸಿದರ್ ||

೩೫

ಒದವಿದ ನವ್ಯಲತಾಮು

ಧ್ಯದ ಕುಸುಮಾಳಿಯೊಳೆ ಮೊರೆವ ಮರಿದುಂಬಿಗಳಂ |

ಮುದದಿಂ ಕೀಲಿಪವೋರ್ ನೀ

ಲದ ರವೆಯದ ಬಾಹುಪೂರಕಂಗಳನಿತ್ತರ್ ||

೩೬

ಯನ್ನು ಹೊದಿಸುವಂತೆ ಶುಭ್ರವಾದ ದಿವ್ಯದುಕೂಲವನ್ನು ಅಗತನೂಜೆಗೆ ಅಂಗನೆಯರು ಉಡಿಸಿದರು. ೩೨. ಕಮಲದ ಎಸಳಿನಿಂದ ತರುಣಿಯ ಅರುಣಕಿರಣವಲಯವನ್ನು ಅಲಂಕಾರಮಾಡುವಂತೆ ಚಕ್ರವಾಕ ಕುಚಿಯರು ಗಿರಿಜೆಗೆ ನವರತ್ನ ಖಚಿತಪಾದಮುದ್ರಿಕೆತೊಡಿಸಿದರು. ೩೩. ಕಮಲನಾಳವನ್ನು ಕ್ರೇಂಕಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹೆಂಸೆಗಳು ಮುತ್ತಿದಂತೆ ಭಾಮಿನಿಯರು ಕಮಲನೇತ್ರಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಗೆ (ನೂಪುರ) ಮಂಜೀರವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದರು. ೩೪. ಬಾಹುಲತೆ ಪಲ್ಲವ ಸಂದೋಹದಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಅಗಜಿಯ ಕರಶಾಖಾವ್ಯೂಹಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಭದ್ರಮುದ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ೩೫. ಪರಶಿನನ ರಾಜಕಟಕವು ಗಿರಿಜೆಯ ಕೈಸೇರಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಅವಳ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಬಳೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ೩೬. ನೂತನಲತೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಕುಸುಮಾಳಿಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊರೆವ ದುಂಬಿ

ಕಂ|| ಸುತ್ತದೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಂ ಪರಿ

ವೃತ್ತೋನ್ನತಚಂದ್ರನಗಜಿಯಾಸ್ಯದೊಳೆಂದು |

ನೃತ್ತತೆಯೊಳ್ ತಾರಗೆಗಳ್

ಸುತ್ತಿದುವನೆ ತೋರಹಾರಮಂ ರಂಜಿಸಿದರ್ ||

೩೭

ಭಾಳಸ್ಥಳದೊಳ್ ಕಣ್ ಗಡ

ಶೂಳಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಕೊರಲೊಳೊಗೆದುದು ನಯನಂ |

ಕೇಳೆಂಬಾಳಾಪಂ ಮಿಗೆ

ಮೇಲ್ಮೈಸಿದರೈರದಾಳಿಯಂ ಬಾಳಕೆಯರ್ ||

೩೮

ಜಳಜಾನನೆಯರ್ ವಿನಯೋ

ದ್ವಳಮುಖಿಯರ್ ಸಖಿಯರೊಲ್ಲ ಗಿರಿಜಾನನದೊಳ್ |

ನಳನಳಿಪಚ್ಚಮುಗುಳ್ ನಗೆ

ಮೊಳೆತುದನಲ್ ಮೆಚುವ ಮೂಗುತಿಯನೊಸೆದಿತ್ತರ್ ||

೩೯

ಮೃಗಧರಬಿಂಬಗಳವೆರ

ಡಗಲದೆ ಕೊಂಡೆಸೆಯುತಿರ್ದಪ್ಪವು ಸರಸಜದೊಂ |

ದಗಣತ ಕರ್ಕಶಮನನರ್

ನಗಪ್ಪತ್ತಿಗೆ ನೀಮುತ್ತಿನೋಲೆಯನಿತ್ತರ್ ||

೪೦

ಬಿಂಬಾಧರೆಯರ್ ಬಂದಲ

ರಂಬಂ ಕತ್ತುರಿಯ ಸಾಣೆಯಿಕ್ಕುವ ತೆಜದಿಂ |

ಗಳನ್ನು ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೇಳಿಸಿದಂತೆ ನೀಲದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಭುಜಕೀರ್ತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು.

೩೭. ಸಖಿಯರು ಅಗಜೆಗೆ ದಪ್ಪ ಮುತ್ತುಗಳ ಹಾರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ದರೆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನು ಸುತ್ತುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಗಜೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದನೆಂಬ ಉನ್ನತತೆಯಲ್ಲಿ ತಾರೆಗಳು ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದವು ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೩೮. ಗಿರಿಜೆಯ ಸಖಿಯರು ಐವರೊಳೆಯನ್ನು ಅವಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು. ಶೂಲಿಗೆ ಫಾಲ(ಹಣೆ) ದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು, ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಹೊರಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಮೂಡಿದೆ ಎಂಬಂತಿತ್ತು ! ೩೯ ಕಮಲ ಮುಖಿಯರಾದ ಸಖಿಯರು ಗಿರಿಜೆಗೆ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಅದು ಗಿರಿಜೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸುವ ಅಚ್ಚಮೂಗು ಮೂಡಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೪೦. ಗಿರಿಜೆಗೆ ಎರಡು ಮುತ್ತಿನ ಓಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು, ಅವು ಎರಡು ಚಂದ್ರಬಿಂಬಗಳು ಅಗಲದೆ ಕಮಲದ (ಮುಖ) ಕರ್ಕಶತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೧. ಬಿಂಬಾಧರೆಯರು ಕಮಲಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಅಂಬಿಕೆಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅಂಜನವಿಟ್ಟರು.



ದಂಬುಜದಳ ಸದೃಶಾಂಬಕ  
ದಂಬಿಕೆಗಂಜನಮನೆಚ್ಚಿದರ್ ಸಂತಸದಿಂ ||

೪೦

ಸಸಿಯರ ತಳಿವೊಡೆ ಮಕುಟದೊ  
ಆಸಮಾಕ್ಷಂ ಗಿರಿಜೆ ಪುರುಡಿಮತ್ತುಂ ತಳಿದಳ |  
ನೊಸಲೊಳ್ ಸಸಿಯಂ ತಾನನೆ  
ಭಸಿತದ ತಿಲಕಮನಲಂಕರಿಸಿದರ್ ಸತಿಯರ್ ||

೪೧

ನೀಳಾಭ್ರಮನಂಭಃಕಣ  
ಜಾಳದೆ ಬಾಸಣಸುವಂತೆ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಸ |  
ಶ್ಲೀಲೆಯೊಳಚಳತನೂಜೆಗೆ  
ಬಾಳೆಗೆ ಸೂಸಕಮನಿಕ್ಕಿದರ್ ಮುದದಿಂದಂ ||

೪೨

ಸುರಚರನೀಲಾಂಬುದೊಳ್  
ಸುರಧನುವಂ ನಿರ್ಮಿಪಂದದಿಂ ಪೀನಪಯೋ |  
ಧರೆಯರ್ ಶೈಲತನೂಜೆಗೆ  
ವರರತ್ನದ ದಂಡೆದೊಂಡಿಲಂ ಸಯ್ಯಟ್ಟರ್ ||

೪೩

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಅಂಬಿಕೆಯ ಸುಧಾನಯವ ಕ  
ದಂಬದ ಚೆಲ್ವಿಂಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗದ ತೆಳದಿಂ |  
ಬಿಂಬಾಧರೆಯರ್ ತೊಡಸಿದ  
ರೆಂಬಂತಿರೆ ಮೆಳೆದುವರರೆ ಭೂಷಣತತಿಗಳ್ ||

೪೪

ಇದು ಅಲರಂಬನಾದ ಮನ್ಮಥನೇ ಬಂದು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸಾಣೆಯಿಟ್ಟಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೨. ಅಸಮಾಕ್ಷ ತಿನನು ಮಕುಟದಲ್ಲಿ ಶಶಿಯನ್ನು ತಳೆದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿರಿಜೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ತಾನೂ ನೊಸಲಲ್ಲಿ ಶಶಿಯನ್ನು ತಳೆದಿರುವಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಸಖಿಯರು ಅವಳ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಭಸಿತದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟರು. ೪೩. ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಶಶಿಮುಖಿಯರಾದ ಸಖಿಯರು ಅಗಜೆಗೆ ತಲೆಬಾಚಿ ಹೆಳಲು ಹಾಕಿ ಅದರ ತುದಿಗೆ ಗೊಂಡೆ ಹಾಕಿದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನೀಲಮೇಘವನ್ನು ಅಂಭಃಕಣಜಾಲ (ನೀರಿನ ತುಂತುರುಗಳು)ದಿಂದ ಹೊದಿಸಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ೪೪. ಮನೋಹರನಾದ ನೀಲ ಮೇಘದಲ್ಲಿ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ನಿರ್ಮಿಸುವಂತೆ ಪೀನಪಯೋಧರೆಯರಾದ ಸಖಿಯರು ಶೈಲಜೆಗೆ ರತ್ನಮಯವಾದ ದುಂಡುಹಾರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ೪೫. ತೊಂಡೆಹಣ್ಣು ತುಟೆಯ ಸಖಿಯರು ಅಂಬಿಕೆಯ ಅಮೃತನುಯ ಅನಯನಗಳಿಗೆ

ವ|| ಇಂತು ನನೆಗಣೆಯನರ್ಚಪಂತೆ ಚಂದ್ರಕಳೆಯಂ ದಳವೇಟಾದಂತೆ ಪುಣ್ಯಮಂ ಪುಟವಿಡು  
ವಂತೆ ಶಂಕರನ ಪ್ರೇಮಮಂ ಸೀಮೆಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಹರನ ಮನೋರಥಮಂ ಮದವೇಟಾಪಂತೆ  
ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರ್ ಸಿಂಗರಮಂ ಮಾಡಿ ತರುಣ-ತರಣಿಯ ಕಿರಣಂಗಳ್ಳೋರನ್ನಮಪ್ಪಾ  
ರತಿಗಳನ್ನಿತ್ತಿಯಿತ್ತಿ ಪಿಂಗದೆ ಮಂಗಳೋನ್ನತಿಯಂ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ ಅತ್ತಲ್ ಸಪ್ತಋಷಿ  
ಗಳಂ ಸಂತೋಷವಾರ್ತೆಯಂ ಶಂಕರಂ ಕೇಳ್ವ ಹರ್ಷಮಂ ತಾಳ್ವ.

ಕಂ|| ಇತ್ತಲ್ ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯೊ

ಳುಕ್ತಮಗಣನಾಥರೊಳಗೆ ಮೆಚಿದಿದಂ ದೇ |

ವೋತ್ತುಂಗಂ ಪುಳಕಿತನಾ

ಗುಪ್ತಂ ಮದುವಣಿಗತನಮನುಜಿ ನಟಿಯಿಸುತುಂ ||

೪೭

ವ|| ಆ ಪೊಸಮದವಣಿಗನಪ್ಪ ಪಶುಪತಿಯ ಸರ್ವಾವಯವಂಗಳಂ ಬಣ್ಣಿಸಲಳವಲ್ಲ  
ದೊಡಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಬಲ್ಲಂತೆ ಬಣ್ಣಿಪೆನದಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ಜಡೆಗಳೊ ಹೊಸಹೊಸಹವಳದ

ಕುಡಿಗಳೊ ನವಕಾಂತಿಜಳದ ಮಡುಗಳೊ ಚೆಲ್ಲಿ |

ಪೆಡೆಗಳೊ ಶಿವಶಿವ ಸುಕೃತದ

ಗುಡಿಗಳೊ ಮಹಿಮೆಗಳ ನಟ್ಟನಡುಗಳೊ ಶಿವನಾ ||

೪೮

ಭಾಳಂ ಸುರುಚಿರಸುಕೃತವಿ

ಶಾಳಂ ವಿಷಮಾಶ್ವವಿರಥಕಾಳಂ ವಿಮಳ |

ದೃಷ್ಟಿಯಾಗದಂತೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದ್ದರು. ವ||ಹೀಗೆ ಮನ್ಮಥ  
ನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಂತೆ, ಚಂದ್ರಕಳೆಯನ್ನು ಚಿಗುರಿಸುವಂತೆ, ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಪುಟವಿಡುವಂತೆ,  
ಶಂಕರನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸೀಮೆಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಹರನ ಮನೋರಥವನ್ನು ಮದವೇಟಾಪಂತೆ  
ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ತರುವಾಯ ತರುಣ ರವಿಯ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ  
ಸಮಾನವಾದ ಆರತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಅವಳ ಮಂಗಳೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ  
ಅತ್ತ ಸಪ್ತ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಶಂಕರನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು,  
೪೭. ಈ ಕಡೆ ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗಣನಾಥರಲ್ಲಿ ದೇವೋತ್ತಮನಾದ ಪರಶಿವನು  
ಪುಳಕಿತನಾಗಿ ಮದುವಣಿಗತನವನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಹೊಸ ಮದುಮಗನಾದ ಪಶು  
ಪತಿಯ ಎಲ್ಲ ಅವಯವಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದರೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತಿಳಿದಷ್ಟು  
ವರ್ಣಿಸುವೆನು. ೪೮. ಅವನ ಜಡೆಗಳು ಹೊಸ ಹವಳದ ಕುಡಿಗಳೊ, ನವಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ  
ಜಲದ ಮಡುಗಳೊ, ಚೆಲುವು ಇರುವ ನೆಲೆಗಳೊ, ಅಥವಾ ಸುಕೃತದ ಗುಡಿಗಳೊ ಇಲ್ಲವೆ  
ಮಹಿಮೆಗಳ ಆಕರಗಳೊ ಎಂಬಂತಿದ್ದವು. ೪೯. ಶಿವನ ಹಣೆ, ಸುರುಚಿರ ಸುಕೃತದಂತೆ



ಸ್ಥೂಳಂ ಶೃಂಗಾರರಸೋ  
ದ್ವೇಳಂ ಕಂದರ್ಪಕುಸುಮಬಾಣಾಭೀಳಂ ||

೪೮

ಕಂ|| ಪುರ್ಬುಗಳೊ ಗಣನಿಕರದ  
ಗುರ್ಬುಗಳೊ ಹರಿವಿಂಚಿಸುರಪದವಿಗಳೊಂ |  
ದುರ್ಬುಗಳೋ ಪುಣ್ಯಲತಾ  
ಪುರ್ಬುಗಳೋ ಮದನವಿಭ್ರಮದ ಕೊರ್ಬುಗಳೋ ||

೪೯

ಈ ಕಣ್ಣಾಕಣ್ಣಾಕ  
ಣ್ಣೀ ಕಣ್ಣೆರಡಕ್ಕವರಡೆ ಪಡಿ ಮತ್ತಿಲ್ಲೀ |  
ಲೋಕವ್ಯವಹಾರದ ನುಡಿ  
ಯಿಾ ಕಣ್ಣು ಪಮಾನಮಿಲ್ಲಮಿನ್ನುಂ ಮುನ್ನುಂ ||

೫೦

ಘ್ರಾಣಂ ಮಂಜುಳಮುಖಕ  
ಲ್ಯಾಣಂ ಜಗದೇಕಜೀವನನಿಸುವ ಪವನ |  
ಪ್ರಾಣಂ ಸರ್ವಾವಯವ  
ತ್ರಾಣಂ ಪರಿಮಳಪರೀಕ್ಷೆಗಂತದು ತಾಣಂ ||

೫೧

ಕರ್ಣಂಗಳ್ ನವಕಿರಣ ವಿ  
ಕೀರ್ಣಂಗಳ್ ಶರಣಜನಸುಗೀತಾಮೃತ ಸಂ |  
ಪೂರ್ಣಂಗಳ್ ಪಂಚಾಕ್ಷರ  
ವರ್ಣಂಗಳ್ ಭಣವಿತಾನವಿಸ್ತೀರ್ಣಂಗಳ್ ||

೫೨

ವಿಶಾಲ, ವಿಷಮಾಕ್ಷ ಶಿವನಿಂದ ನಿರಾಶನಾದ ಕಾಲ, ಶೃಂಗಾರ ರಸೋಜ್ವಲ, ಕಂದರ್ಪನ ಕುಸುಮಬಾಣಗಳ ಭೀಕರತೆಯೊ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ೪೯. ಶಿವನ ಕಣ್ಣು ಹುಬ್ಬುಗಳು; ಪ್ರಮಥನ ಗಣ ಗುರ್ಬುಗಳೊ ಹರಿ-ವಿಂಚಿಸುರಪದವಿಗಳ ಉಬ್ಬುಗಳೊ ಪುಣ್ಯಲತೆಯ ಹುಬ್ಬು ವಿಕೆಯೋ, ಮದನವಿಲಾಸ ಕೊಬ್ಬುಗಳೊ ಎಂಬಂತಿದ್ದವು. ೫೦. ಈ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆ ಕಣ್ಣು ಆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಈ ಕಣ್ಣು ಸಮ; ಇನರಡಕ್ಕೆ ಇವರಡೇ ಸಮವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲ; ಇವಕ್ಕೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ-ಮುಂದೆ ಇನ್ನು ಉಪಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ! ೫೧. ಶಿವನ ಮೂಗು, ಅದು ಮಂಜುಳಮುಖಕ್ಕೆ ಕಲ್ಯಾಣ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಜೀವನವೆನಿಸಿರುವ ಗವನನ ಪ್ರಾಣ, ಸರ್ವ ಅವಯವಗಳ ತ್ರಾಣ, ಅಂತೆಯೇ ಅದು ಪರಿಮಳ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ತಾಣ! ೫೨. ಇನ್ನು ಕರ್ಣಗಳು, ಹರಡಿದ ಹೊಸಕಿರಣಗಳು, ಶರಣರ ಸುಗೀತೆಗಳ ಅಮೃತಪೂರ್ಣಗಳು ಪಂಚಾ

ಕಂ|| ವದನಂ ಕಾರುಣ್ಯಮೃತ

ಸದನಂ ಪ್ರಣತಪ್ರತಾನಜನನಾ ವಿದ್ಯಾ |

ಕದನಂ ಮರುಭಾಪುರೆ ಜಿತ

ಮದನಂ ಧವಳಪ್ರಕಾಶಮಂಡಿತರದನಂ ||

೫೩

ಗ್ರೀವಂ ಘನಗರಳೋನ್ನತ

ಭಾವಂ ವಿಮಳಸ್ವಭಾವಮಾನತ ಜನಸದ್ |

ಭಾವಂ ಮಧುರರವಪ್ರ

ಸ್ತಾವಂ ಶಿವಶಿವ ಸಮಸ್ತಜನತಾಜೀವಂ ||

೫೪

ತೋಳ್ಳಳ್ ನೆನೆವರ ಚಿತ್ತದ

ಬಾಳ್ಳಳ್ ವರವೀಯಲೆಂದು ಮಿಗೆ ಮತ್ತರಿಪಾ |

ಸೋಳ್ಳಳ್ ರುದ್ರನ ನೆಚ್ಚಿನ

ಬಾಳ್ಳಳ್ ಗಿರಿರಾಜಪುತ್ರಿಯಪ್ಪಿಂಗಾಳ್ಳಳ್ ||

೫೫

ಪ್ರಾಣಿಗಳತ್ಯಧಿಕ ವರ

ಶ್ರೇಣಿಗಳುಚಿತಕ್ರಿಯಾವಚೋಗುಣವಿಳಸದ್ |

ವಾಣಿಗಳಖಿಳಾಧಾರ

ಕ್ಷೋಣಿಗಳಾಹಾ ಸುಪಾಣಿಗಳ್ ಶಂಕರನಾ ||

೫೬

ಉರವದು ಗಿರಿಜಾಕಾಂತೆಯ

ತೆಲವಹು ತಕ್ಕುಚೆಯುಗಂಗಳಿರವದು ಪುಣ್ಯೋ |

ತ್ಯರವದು ವರವದು ಸುಖಸಾ

ಗರವದು ಭುವನೈಕಚಾರುತರವದು ಹರನಾ ||

೫೭

ಕ್ಷರವರ್ಣಗಳು ಅವುಫಣಿವಿತಾನ ವಿಸ್ತೀರ್ಣಗಳು. ೫೩. ಶಿವನ ಮುಖ ; ಅದು ಕರುಣಾ ರಸದ ಸದನ, ಶರಣಾದನರ ಅವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಕದನ, ಮೇಲಾಗಿ ಮದನ ನನ್ನು ಗೆದ್ದು ದು ಶುಭ್ರದಂತ ಪಂಕ್ತಿಯಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ೫೪. ಶಿವನ ಕೊರಳು ಅದು ಘನಗರಳ (ವಿಷ)ದಿಂದ ಉನ್ನತ ಭಾವವುಳ್ಳದ್ದು, ವಿಮಳ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳದ್ದು, ವಂದಿ ಸುವವರಸದ್ ಭಾವವುಳ್ಳದ್ದು, ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯಮೂಲ, ಶಿವಶಿವಾ ! ಅದೇ ಜನತಾ ಜೀವ ! ೫೫. ಅಭಿನವ ತೋಳುಗಳು, ಅವು ನೆನೆವರ ಚಿತ್ತದ ಬದುಕು, ವರನನ್ನು ನೀಡ ಬೇಕೆಂಬಹುವಾಗಿ ಬಯಸುವ ಸರತಿಗಳು, ರುದ್ರನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಬದುಕುಗಳು, ಗಿರಿರಾಜ ಪುತ್ರಿಯ ಅಲಿಂಗನದ ಆಳುಗಳು. ೫೬. ಶಿವನ ಕೈಗಳು, ಅವು ಅನೇಕವರ ನೀಡಿದವುಗಳು, ಉಚಿತಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಮಾತುಗಳು ಅಖಿಲಾಧಾರಕ್ಷೋಣಿಗಳು ಓಹೋ ಶಂಕರನ ಸುಪ್ರಾಣಿಗಳು. ೫೭. ಶಿವನ ಎದೆ, ಅದು ಗಿರಿಜಾಕಾಂತೆಗಾಗಿ ಮುಡುಸಾಗಿದೆ. ಅವಳ



ಕಂ|| ಮಧ್ಯಂ ಗಿರಿಜಾಲೋಕನ

ಸಾಧ್ಯಂ ನಂಬಿದರ್ ಸಕಳಗುಣಸಂಕುಳಸಂ |

ಚೋದ್ಯಂ ಪೊದಿದಜಾಂಡಾ

ಬಾಧ್ಯಂ ಹರಹರ ಸಮಸ್ತಭುವನಾರಾಧ್ಯಂ ||

೫೮

ತೋಡೆಗಳೊ ಹೈಮವತಿಯ ಕೌ

ಳುಡೆಗಳೊ ನವಕಾಂತಿಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂತಸದಿಂದಿ |

ಪೊಡೆಗಳೊ ರಂಭಾವಿಭವದ

ತಡೆಗಳೊ ಸಿಂಗರದ ಕಡೆಗಳೋ ಶಶಿಧರನಾ ||

೫೯

ಮೇಲ್ಗಲೊ ನವಸೌಂದರ್ಯದ

ಸಾಲ್ಗಲೊ ಪಾರ್ವತಿಯ ಚಿತ್ತಮಂ ಸೋಲಿಸುವಾ |

ಕೀಲ್ಗಲೊ ಸಲ್ಲಿಲೆಯ ಪೊಂ

ಗೋಲ್ಗಲೊ ಕಣಕಾಲ್ಗಲೊ ಲಲಾಚೀಕ್ಷಣನಾ ||

೬೦

ಚರಣಂ ಭಕ್ತಜನಾಂತಃ

ಕರಣಂ ನಂಬಿದರ ಹರಣವಿನಕುಲತೇಜಃ |

ಕಿರಣಂ ತ್ರಿಲೋಕಶರಣಂ

ಶರಣಾಭರಣಂ ಸಮಸ್ತಮುಕ್ತಾಭರಣಂ ||

೬೧

ವ|| ಎಂಬ ಪೊಗಳಿಗೆ ಮಿಗಿಲಿನಿ ನೆಜ್ಜೆಮೆಜ್ಜೆವ ಶಿವನ ಪುಣ್ಯಗಣ್ಯ ರಾವಣ್ಯಮಯ

ಕುಚಯುಗಳವು ವಿಶ್ರಮಿಸುವ ಸ್ಥಾನ, ಪುಣ್ಯೋತ್ಕರವದು, ವರ, ಸುಖಕ್ಕೆ ಸಾಗರ ಅದು ಹರನ ಲೋಕೋತ್ತರ ಸ್ಥಾನ ! ೫೮. ಶಿವನ ನಡು, ಅವಲೋಕನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ, ಅವನನ್ನು ನಂಬಿರುವ ಸಕಲ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಕ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕ್ಕೆ ಅಬಾಧ್ಯ, ಶಿವಶಿವ! ಅದು ಸಮಸ್ತಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೂಜ್ಯ ! ೫೯. ಪರಶಿವನ ತೋಡೆಗಳು, ಅವು ಹೈಮವತಿಯ ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳು, ನವಕಾಂತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುವ ಎಡೆಗಳು, ಬಾಳೆಯ ಕಂಭ ಗಳ ವೈಭವಕ್ಕೆ ತಡೆಗಳೂ, ಶೃಂಗಾರದ ಕಡೆಗಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಇದ್ದವು. ೯೦. ಶಿವನ ಮೇಲ್ಗಲುಗಳು, ಜಂಘೆಗಳು, ಅವು ನನಸೌಂದರ್ಯದ ಸಾಲುಗಳೂ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೋಲಿಸುವ ಕೀಲುಗಳೂ, ಸಲ್ಲಿಲೆಯ ಹೊನ್ನ ಕೋಲುಗಳೂ ಮುಕ್ತಾಭರಣ ಕಣಕಾಲುಗಳೂ ಎಂಬಂತಿದ್ದವು! ೬೧. ಶಿವನ ಪಾದಗಳು ಅವು ಭಕ್ತಜನರ ಅಂತಃಕರಣ, ನಂಬಿದವರ ಪ್ರಾಣ, ರವಿಕುಲತೇಜಸ್ಸಿನ ಕಿರಣ, ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಕ, ಶರಣರ ಅಭರಣ ಸಮಸ್ತ ಮುಕ್ತಾವರಣ. ವ|| ಎಂಬ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಮಿಗಿಲಿನ ಶಿವನ

ಸುಕುಮಾರಾವಯವಂಗಳಂ ಕಂಡು ಕೌತುಕಂಗೆೊಂಡು ನಂದೀಶ್ವರಂ ಬಂದು ಸರಶಿರೋಮಾಲೆಯಂ ಪರಿಪರಿಸಿ ಮಣಿಕೀಟಮಂ ಸಾರ್ಚಿ ಬಿಸುಗಣ್ಣಂ ಭಸಿತದಿಂ ಬಾಸಣಿಸಿ ಬಾಸಿಗಮನಿಕ್ಕಿ ನಾಗ ಕುಂಡಲಮಂ ಕಳಲ್ವಿ ಮಾಣಿಕ್ಯಾವತಂಸಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಳಿಸಿ ಕೂರ್ಮಶಿರಮಂ ತೆಗೆದು ತೋರಹಾರ ದೊಳ್ ಕೀಲಿಸಿದ ಪದಕಮನಳವಡಿಸೆ ಸರ್ಪೋಪವೀತಮಂ ಸಡಿಲ್ವಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಮನಮರ್ಚಿ ಕೀರ್ತಿಮುಖಮಂ ಕಳಲ್ವಿ ಬಾಹುಪೂರಯಮನೆಡೆಗೊಳಿಸಿ ಉರಗಕಂಕಣಮಂ ಕಳೆದು ರತ್ನಕಂಕಣ ಮಂ ತಿರುಂಪಿ ನೂಂಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲಮಂ ನಿಲಲೀಯದೆ ಪುಣ್ಯಪವಿತ್ರಮನಿಟ್ಟು ಖಿಟ್ಟಾಂಗಳಮಂ ಬಿಡಿಸಿ ಮಾದುಫಲಮನಿಂಬುಗೊಳಿಸಿ ಗಜಚರ್ಮಮನೋಸರಿಸಿ ನಿರ್ಮಳೋತ್ತರೀಯಮಂ ಪೊದೆ ಯಿಸಿ ಪುಲಿದೊವಲಂನಿವಾರಿಸಿ ದಿವ್ಯದುಕೂಲಮನುಡಿಸಿ ದೇವಕುಲಮಳಲ್ವ ಬಾವುಲಿಯ ತೊಡರಂ ಸಡಿಲ್ವಿ ಸಹಜಸೌಂದರ್ಯಮನರಿಸಿ ಇಂತು ಶಿವಯೋಗಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯಂ ಮುಕ್ತಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿವಜ್ಞಾನಮಂ ಶಿವಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯಂ ಭಕ್ತಿಗೆ ಪುಣ್ಯಮಂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸತ್ತ್ವಿಯೆಯಂ ಸತ್ತ್ವಿಯೆಗೆ ಪಾವನಜನ್ಮಮನಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಲಂಕೃತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮೋತ್ತಮನಪ್ಪ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಪೂಜಿತನೆಗೆ ನಾದಮೂರ್ತಿಗೆ ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗೆ ವೇದ ಶಿಖಾಮಣಿಗೆ ಸತ್ಯಜ್ಞಾನಾಭರಣಂಗೆ ನಿತ್ಯಕಾಯಂಗೆ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯಂಗೆ ಶಾಶ್ವತಪ್ರತಾಪನಿಧಿಯೆನಿಸಿ ಶಂಕರಂಗೆ ನಂದೀಶಾದಿಗಣ ನಾಯಕರ್ ಸಿಂಗರಮಂ ಮಾಡಿ ಹೆಣಸಾರ್ವ ನಿಂದು ನೋಡಲಂಜಿ

ಪುಣ್ಯಲಾವಣ್ಯಮಯವಾದ ಸುಕುಮಾರ ಅವಯವಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನಂದೀಶ್ವರನು ಬಂದು ರುಂಡಮಾಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಮಣಿಕೀಟವನ್ನು ತೊಡಿಸಿ, ಬಿಸು ಗಣ್ಣನ್ನು ಭಸ್ಮದಿಂದ ಮರೆಮಾಡಿ, ಬಾಸಿಂಗ ಧರಿಸಿ, ನಾಗಕುಂಡಲಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು, ಮಾಣಿಕ್ಯಮಯವಾದ ಕರ್ಣಾವತಂಸವನ್ನು ತೊಡಿಸಿ, ಕೂರ್ಮಶಿರವನ್ನು ತೆಗೆದು ದಪ್ಪದ ಹಾರದಲ್ಲಿ ಪದಕವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ, ನಾಗಯಜ್ಞೋಪವೀತವನ್ನು ತೆಗೆದು ಜನಿವಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಕೀರ್ತಿಮುಖವನ್ನು ಕಳಚಿ ಬಾಹುಪೂರವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಉರಗಕಂಕಣವನ್ನು ತೆಗೆದು ರತ್ನಕಂಕಣವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ, ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲವನ್ನು ನೂಕಿ ಪುಣ್ಯಕರವಾದ ಪವಿತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಹೊರಸನ ಕಾಲು (ಖಟ್ಟಾಂಗ) ಬಿಡಿಸಿ ಮಾದುಫಲವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಗಜಚರ್ಮ ವನ್ನು ತೆಗೆದು ನಿಮ್ಮಲ ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ಹೊದಿಸಿ, ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ತೆಗೆದು ದಿವ್ಯದುಕೂಲವನ್ನು ಉಡಿಸಿ, ದೇವಕುಲವು ಎಳಲ್ವ ಬಾವುಲಿಯ ತೊಡರನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ ಸಹಜ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ, ಹೀಗೆ ಶಿವಯೋಗಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು, ಮುಕ್ತಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು, ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿವಜ್ಞಾನವನ್ನು, ಶಿವಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು, ಭಕ್ತಿಗೆ ಪುಣ್ಯವನ್ನು, ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸತ್ತ್ವಿಯೆಯನ್ನು, ಸತ್ತ್ವಿಯೆಗೆ ಪಾವನಜನ್ಮವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸು ವಂತೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಮಯ ಅಲಂಕಾರನೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮೋತ್ತಮನೂ ಆದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ, ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಪೂಜಿತನಿಗೆ, ನಾದಮೂರ್ತಿಗೆ ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗೆ ವೇದ ಶಿಖಾಮಣಿಗೆ, ಸತ್ಯಜ್ಞಾನಾಭರಣನಿಗೆ ನಿತ್ಯಕಾಯನಿಗೆ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯನಿಗೆ ಶಾಶ್ವತಪ್ರತಾಪ ನಿಧಿಯಾದ ಶಂಕರನಿಗೆ ನಂದೀಶನೇ ಮೊದಲಾದ ಗಣನಾಯಕರು ಸಿಂಗಾರ ಮಾಡಿ ಪಕ್ಕ



ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಭಯದಿಂದ ಶಿವಶಿವ ಜಯಜಯನುತುಮಿರೆ ದಧೀಚಿ ದೂರ್ವಾಸ ವಶಿಷ್ಠ ವಾಮ ದೇವ ಭೃಗುಕಶ್ಯಪಾದಿ ಮುನಿಜನಂಗಳ ಶಿವನ ಕಾಂತಿಯಂ ಕಂಡು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಣ್ಣದೆ ಚೇತೋ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂ ನೋಡಿ,

ಮ|| ಮಿಗಿಲೆತ್ತಂ ಜ್ಯೋತಿಗಂ ಪಾವಕರುಚಿ ಎಸೆವಾ ಜ್ಯೋತಿಗಂ ಪಾವಕಂಗೆಂ  
ಮೃಗಲಕ್ಷ್ಮಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಯಂತುಂ ಕರಮಸದಳಮಾ ಜ್ಯೋತಿಗಂ ಪಾವಕಂಗೆಂ |  
ಮೃಗಲಕ್ಷ್ಮಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಗಂ ಭಾಸ್ಕರರುಚಿ ಪಿರಿದಾ ಜ್ಯೋತಿಗಂ ಪಾವಕಂಗೆಂ  
ಪೃಗಲಕ್ಷ್ಮಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಗಂ ಭಾಸ್ಕರರುಚಿಗಮತಕ್ಕರ್ಕಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷತೇಜಂ || ೬೨

ವ|| ಎಂದಾ ಪೊಗಳುತ್ತಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳ್ ಶಿವನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸಕಲದೇವ ಕುಲಂ  
ಹರ್ಪದಿಂ ಬರುತಿರ್ಪಲ್ಲಿ,

ಚಂ|| ಸುರಪತಿಯಾನೆಯಂ ಹುತವಹಂ ತಗರಂ ಸಮವರ್ತಿ ಕೋಣನಂ  
ನಿರೃತಿ ಮನುಷ್ಯನಂ ಜಳಧಿಪಂ ನೆಗಳಂ ಪವಮಾನನೋಣನಂ |  
ಹರಸಖನಶ್ಚಮಂ ಶಶಿಧರಂ ವೃಷನಂ ನಲಿದೇವ ಬಂದರ  
ತೃರುತರ ನಂದಿವಾಹನವಿವಾಹಮಹೋತ್ಸವದೇಳೆಗಳ್ಳುಂ || ೬೩

ಕಂ|| ಲೋಕೈಕಬಂಧುವೆನಿಪ ಪಿ  
ನಾಕಿಯ ಪರಿಣಯನದುತ್ಸವಕ್ಕತಿಮುದಮಂ |  
ಕೈಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊನೆಯು  
ತ್ತೇಕಾದಶರುದ್ರರೃಯಿಂ ನಡೆತಂದರ್ || ೬೪

ದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಲು ಹೆದರಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಭಯದಿಂದ ಶಿವಶಿವ ಜಯಜಯ ಎನ್ನು  
ತ್ತಿರಲು, ದಧೀಚಿ, ದುರ್ವಾಸ, ವಶಿಷ್ಠ ವಾಮದೇವ ಭೃಗು ಕಶ್ಯಪಾದಿ ಮುನಿಗಳು ಶಿವನ  
ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾರದೆ ಚೇತೋದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ೬೨. ಜ್ಯೋತಿ  
ಗಿಂತ ಅಗ್ನಿಯ ಕಾಂತಿ ಮಿಗಿಲು, ಆ ಜ್ಯೋತಿ ಮತ್ತು ಬೆಂಕಿ ಇವೆರಡಕ್ಕಿಂತ ಚಂದ್ರನ  
ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮಿಗಿಲು, ಆ ಜ್ಯೋತಿ, ಪಾನಕ ಮತ್ತು ಬೆಳದಿಂಗಳು ಈ ಮೂರಕ್ಕಿಂತ  
ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿ ಮಿಗಿಲು, ಆ ಜ್ಯೋತಿ, ಪಾನಕ, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯನ  
ಕಾಂತಿಗಳು ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ತೇಜಸ್ಸು ಉಹಿಸಲಸದಳವಾದದ್ದು. ವ|| ಹೀಗೆ  
ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಶಿವನ ಮದುವೆಯ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳೂ ಹರ್ಷದಿಂದ  
ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ-೬೩. ದೇವೇಂದ್ರನು ಐರಾವತವನ್ನೂ, ಅಗ್ನಿಯು ಟಿಗರನ್ನೂ ಯಮನು  
ಕೋಣನನ್ನೂ ನಿರ್ವೃತಿಯು ಮನುಷ್ಯನನ್ನೂ ವರುಣನು ಮೊಸಳೆಯನ್ನೂ ವಾಯು ಜಿಂಕೆ  
ಯನ್ನೂ ಕುಬೇರನು ಅಶ್ವನನ್ನೂ ಈಶಾನನು ಬಸವನನ್ನೂ ಏರಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ನಂದೀಶ್ವರನಾದ ಪರಶಿವನ ವಿವಾಹಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ೬೪. ಲೋಕಕ್ಕೆ  
ಒಬ್ಬನೇ ಬಂಧು ಎನಿಸಿರುವ ಪಿನಾಕಿಯ ಪರಿಣಯದ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಏಕಾದಶರುದ್ರರು

ಕಂ|| ಮೇದಿನಿಯುಮನಂಬರಮಾಮು

ನಾದಿಕ್ಕ ಕ್ರಮುಮನಂಶುಕುಳದಿಂ ಬೆಳಗು |

ತ್ವಾದಂಸಂತಸದಿಂದಂ

ದ್ವಾದಶರವಿಗಳ್ ಮಹೋದ್ವಿಗಳ್ ನಡೆನಂದರ್ ||

೬೫

ದೇವರ ದೇವನ ಗರಳ

ಗ್ರೀವನ ಭಕ್ತಿ ಕಬಾಂಧವನ ಸಕಳಜಗ |

ಜ್ವೀವನ ಮದುವೆಗೆ ನೆರೆದ

ಪ್ವಾವಸುಗಳ್ ನಡೆದು ಬಂದರತ್ಯುನ್ನತಿಯಿಂ ||

೬೬

ವರತೇಜದಿಂ ಪವಿತ್ರಾ

ಚರಣೆಯಿನತಿಕಮನ ವಿಮಳಸಾಮರ್ಥ್ಯತೆಯಿಂ |

ಕರಮೆಸೆದನುನಯದಿಂ ರಾ

ಜಯಪಿ ಬ್ರಹ್ಮಯಪಿ ದೇವಯಪಿಗಳ್ ಬಂದರ್ ||

೬೭

ವ|| ಅವರಾರಂದೊಡೆ,

ಮ|| ವರದೂರ್ವಾಸನಗಸ್ತು ಜಹ್ನು ಕಪಿಲಂ ಕೌಂಡಿನ್ಯ ಮಾಂಡವ್ಯ ಭಾ

ಸುರ ಶಾತಾತಪ ವಾಮದೇವ ಮುನಿವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮೈತ್ರೇಯ ಬಂ |

ಧುರ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ದೇವಲಾಖ್ಯನನಿಳಾದಂ ಸೂತನಾ ವ್ಯಾಸನಾ

ತ್ವರಿತಂ ಚಿತ್ರಶಿಖಿಂಡಿ ಗಾಲವವೃಷಂ ಜಾಬಾಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳ್ ||

೬೮

ಚಂ|| ಪರಮ ದಧೀಚಿ ರೋಮಜ ಪುಲಸ್ತ್ಯ ಪರಾಶರ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯಯಂ

ಗಿರ ಭೃಗು ಪುಂಡರೀಕ ಋಶಿಕಲ್ಯಾಣ ಕೌಶಿಕ ಗಾರ್ಗ್ಯ ಗೌತಮಂ |

ವರಸನಕಂ ಸನಂದನ ಸನತ್ಕು ಭಗೀರಥ ಕುತ್ಸವತ್ಸ ಭಾ

ಸುರ ಜಮದಗ್ನಿ ಜೈಮಿನಿ ವಶಿಷ್ಠ ಮತಂಗ ಮರೀಚಯತ್ರೀಗಳ್ ||

೬೯

ನಡೆತಂದರು. ೬೫. ತಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ನೆಲ-ಮುಗಿಲು ಮತ್ತು ಆಕಾಶಗಳನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಮಹೋದ್ವಿಗಳರಾದ ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರು ಆಗಮಿಸಿದರು. ೬೬. ದೇವರ ದೇವನೂ ನೀಲಗ್ರೀವನೂ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಬಂಧುವೂ ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಜೀವನೂ ಎನಿಸಿರುವ ಶಿವನ ಮದುವೆಗೆ ಅಷ್ಟವಸುಗಳು ಬಂದರು. ೬೭. ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ವಿನಿಂದಲೂ ಪವಿತ್ರ ಆಚರಣೆಯಿಂದಲೂ ವಿಮಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೂ, ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡ ಆ ಮದುವೆಗೆ ಲೋಕದ ರಾಜರ್ಷಿಗಳು, ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಗಳು, ದೇವರ್ಷಿಗಳು ಸಹ ಬಂದರು. ೬೮-೬೯. ಇಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟ! ೭೦. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾ-



ವ|| ಮತ್ತಮನಂತರದಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಸಂಗಡಿಸಿದ ಶಂಖಂ ಚ

ಶ್ರಂ ಗದೆ ಶಾಙ್ಗಂಗಳೆಸೆಯೆ ಗರುಡಾಸನದೊಳ್ |

ಪಿಂಗದೆ ಬಂದಂ ಯುತಚತು

ರಂಗಂ ಮಾಧವನುಮಾಧವಂ ಮುಚ್ಚುವಿನಂ ||

೨೦

ಭರದಿಂದಂ ತನ್ನ ಬಲಂ

ಬೆರಸೊಲವಿಂ ಹಂಸೆಯೇಳು ತೊಳತೊಳಗುತ್ತಂ |

ಸರಭಸದಿಂ ನಡೆತಂದಂ

ಸರಸಿಜಭವನಭವನಭಯಮಿಯಾಸೆ ಸರಾಗಂ ||

೨೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಕಂ|| ಸುರರ ಬಲಂ ಪರಪರ ಪೇ

ಚರರ ಬಲಂ ಭಾಪು ಕಿನ್ನರರ ಬಲವಾಹಾ |

ಗರುಡರ ಬಲವರರೇ ಸಿ

ದ್ಧರ ಬಲವಮ್ಮಮ್ಮ ಭಲರೆ ಗಂಧರ್ವಬಲಂ ||

೨೨

ವ|| ಅಂತು ಬಂದ ಬಲಮಂ ಕಂಡು ಮದನಮರ್ದನಂ ನೋಡುತಿರ್ಪಾಗಳ್ ಬಿರುದಿನ  
ಗ್ಗದ ಗಣಂಗಳ್ ಬಿರುತಿರ್ದರದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಕಂ|| ತಮತಮಗುಗ್ಗುರುದಗ್ಗುರ್

ತಮತಮಗೆ ವಿಚಾರಸಾರರಭವರ್ ವಿಭವರ್ |

ತಮತಮಗಾಪ್ತರ್ ಗುಪ್ತರ್

ತಮತಮಗೆ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕವಂದ್ಯರನಂದ್ಯರ್ ||

೨೩

ಯಣನು ಉಮಾಧವನಾದ ಶಿವನು ನುಚ್ಚುನ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದೆ ಮತ್ತು  
ಶಾಙ್ಗ ಧನುಸ್ಸು ಹಿಡಿದು ಗರುಡನನ್ನು ಹತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ೨೧. ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮ  
ದೇವನು ತನ್ನ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಹಂಸೆಯನ್ನು ಏರಿ ಅಭವನು ಅಭಯವೀಯಲು ಸರಾಗ  
ದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದನು. ೨೨. ಸುರಸೈನ್ಯ, ಖೇಚರಸೈನ್ಯ, ಕಿನ್ನರಸೈನ್ಯ ಗರುಡ ಸಿದ್ಧ ಗಂಧ  
ರ್ವರ ಬಲಗಳೆಲ್ಲ ಬಂದು ನೆರೆದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬಲಗಳನ್ನು ಶಿವನು ನೋಡು  
ತ್ತಿರುವಾಗ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೨೩. ಆ ಪ್ರಮಥರು ತಮತಮಗೆ  
ಉಗ್ಗರು, ಉದಗ್ಗರು, ವಿಚಾರಸಾರರು, ಅಭವರು, ವಿಭವರು, ಅವರು ತಮತಮಗೆ

ಮ|| ಸಿಡಿಲಂ ನುಗುರ್ವ ಶೇಷನಂ ಪೊಸೆವ ದಿಬ್ಬಾಗಂಗಳಂ ಪೊಯ್ದು ಫೀ  
 ಛಡಿಪೇಳುಂ ಕಡಲಂ ತುಳುಂಕುವ ಕುಲಾದಿಸ್ತೋಮಮಂ ಕಿಳ್ಳಣಂ |  
 ಪೊಡೆಸೆಂಡಾಡುವ ಭೂಮಿಯಂ ಹಿಳವ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯರಂ ಮಿಾಂಟುತಿ  
 ಪೂಡುಸಂತಾನಮನಾರ್ದುರ್ಬಿವ ಗಣಿಗಳ್ ಬಂದರಾನಂದದಿಂ || ೭೪

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ,

ಸ್ತ|| ನಂದೀಶಂ ವೀರಭದ್ರಂ ಘನರವನಚಲಂ ಪುಷ್ಪದಂತಂ ಶುಭಂ ಸಾ  
 ನಂದಂ ಭೃಂಗೀಶನುಗ್ರಂ ಪಿಶ ಮುಖಿನಶಿಶ್ರೀವನತ್ತಾ |  
 ನಂದಂ ದಿವ್ಯಾಂಗನಂಧಾಸುರಮಥನನೇಕಾಸ್ಯನೋಂಕಾರಿ ಶರ್ವಾಂ  
 ಗಂ ದಕ್ಷದ್ವಂಸಿ ಲಂಬೋದರನತುಳುಬಳಂ ಹಸ್ತಿಕರ್ಣಂ ವಿಕರ್ಣಂ || ೭೫

ಮ|| ಗರಳಂ ಭದ್ರಮುಖಂ ಶುಭೋದಯನಭಂಗಂ ಶಂಕುಕರ್ಣಂ ಪಡ  
 ಕ್ಷರನುತ್ತುಂಗತಿರಂ ವೃಕೋದರನಟವ್ಯಂ ದಾರುಕಂ ಸಿಂಹಕೇ |  
 ಸರಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಯಾದಾರನೇಕಜಟಿ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿ ತಾರಾಕ್ಷನಂ  
 ಬರಕಾಯಂ ಘನಕಾಯನಪ್ರತಿಪಕಾಯಂ ವಿಸ್ತರಂ ಕುಂಭಜಂ || ೭೬

ಮ|| ಸ್ತ|| ಹಳನುತ್ತುಂಗಂ ವಿಚಿತ್ರಂ ತ್ರಿವಿರನಸುರಕೋಳಾಹಳಂ ಯಜ್ಞಕೋಳಾ  
 ಹಳನುದ್ಯುತ್ ಕಾಳಕೋಳಾಹಳನತನುಹರಂ ಮಂಗಳಂ ಮೃತ್ಯುಕೋಳಾ |  
 ಹಳನೀಶಾನಂ ಪ್ರಘೋಷಂ ವಿಜಯನನಲಕಾಯಂ ಗಂಭೀರಸುಗಂಧ  
 ಸ್ಥಳನೂರ್ಧ್ವಾಂಗಂ ಪ್ರಜಿಹ್ವಂ ವಿಜಸರಣಿ ಪುರಧ್ವಂಸಿ ಸರ್ವಾಂಗಜಿಹ್ವಂ || ೭೭

ವ|| ಇಂತಿವರ್ ಮೊದಲಾದ ಗಣೇಶ್ವರಬಲಸಹಿತಂ ಇಳಾತಳಮಂ ದಿಕ್ಷಕ್ರಮಂ ನಭೋ  
 ಭಾಗಮಂ ತಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಿಂಬಿಲ್ಲೆಂಬ ಸಂಭ್ರಮಮಿಂಬುವಡೆಯೆ ಬಂದು ನಿಂದ

ಅಪ್ಪರು, ಗುಪ್ತರು, ಸಮಸ್ತಲೋಕವಂದ್ಯರು ಅನಿಂದ್ಯರು. ೭೪. ಈ ಪ್ರಮಥರೆಲ್ಲ  
 ಅಸಹಾಯ ಶೂರರು. ಸಿಡಿಲನ್ನೆ ನುಗ್ಗುಮಾಡುವ, ಶೇಷನನ್ನು ಹೊಸೆಯುವ, ದಿಗ್ಗಜ  
 ಗಳನ್ನು ಹೊಯ್ದು ಫೀಳಿಡುವಂತೆ ಮಾಡುವ, ಕಡಲನ್ನು ತುಳುಕಿಸುವ, ಕುಲಪರ್ವತ  
 ಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಜೆಂಡಾಟವಾಡುವ ಭೂಮಿಯನ್ನೆ ಹಿಂಡುವ ರವಿಶತಿಗಳನ್ನು ಮಿಾಂಟುವ  
 ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಉದುರಿಸುವ ಶೂರರು ಅವರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಆನಂದದಿಂದ ಬಂದರು.  
 ೭೫. ಇವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಮಥರೆಲ್ಲ ಕೆಲವರು. ೭೬-೭೭. ಇವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಮಥಗಣವರರು.  
 ವ|| ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಗಣೇಶ್ವರರು ಇವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಬಲಸಹಿತ ಬಂದು ಭೂತಳ,  
 ದಿಜ್ಞಂಡಳ ಹಾಗೂ ನಭೋಭಾಗವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಇನ್ನೂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೇ ಇಲ್ಲ  
 ವೇನೋ ಎಂಬುವನುಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಬಂದುನಿಂತರು. ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು



ಸಕಲಸುರಸಮೂಹಮಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೆೊಂಡು ಮುಂದಿರ್ದ ನಂದೀಶ್ವರನ ಮುಖಮಂ ನೋಡಿದಾಗಳ್,

ಮ|| ನಯದಿಂದೆಳ್ಳು ನತಾಸ್ಯನಾಗಿ ವಿಷ್ಣುಶ್ವಾಸಂಗಳೊಳ್ ದೇವಕೋ  
ಟಯನಾಂದೋಳಮನಾಡಿಸುತ್ತೆ ನಡೆತಂದುಚ್ಚ ಪ್ರಭಂ ಧರ್ಮಸಂ |  
ಚಯನಾನಂದಮಯಂ ಮಹೇಶನ ಸುಖಾವಾಸಾನ್ವಿತಂ ದಿಟ್ಟವಾ  
ರಿಯ ಧೀರಂ ವೃಷಭೇಂದ್ರನಪ್ರತಿಮಕಾಯಂ ಮುಂದೆ ನಂದಿರ್ಪುದುಂ || ೭೮

ಚಂ|| ಹರಿ ಜಯಜೀಯ ಜೀಯೆನೆಯಜಂ ಮರುಭಾಷೆನೆ ದೇವವಿಧಿ ದೇ  
ವುರೆ ಸುರರಾಜರಾಜಧಿರುರೇ ಎನೆ ಸನ್ಮನಿಗಳ್ ಸರಾಗದಿಂ |  
ಹರಿಹರ ರುದ್ರ ಭದ್ರಯೆನೆ ನಿಂದ ಗಣಾವಳಯಳ್ಳು ಮದೀ  
ಶ್ವರ ಭಲರೇ ಕಪದಿಯೆನೆ ನಂದಿಯನೇಜಿದನೆಮ್ಮ ತಂಕರಂ || ೭೯

ವ|| ಇಂತು ವೃಷಭಾರೂಢನಾಗಿ ಕೂಡೆ ನೆರೆದ ಗರುಡರ ಗಡಣದ ಗಂಧರ್ವರಸಂದಣಿಯ ಸಿದ್ಧರ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿದ್ಯಾಧರರ ವೀಧಿಯ ಕಿನ್ನರರ ವ್ರಜದ ಪನ್ನಗ ಪ್ರಕರದ ಕಿಂಪುರುಷಸ್ತೋ ಮದ ಯಕ್ಷರ ಪಂಜ್ವಿಯ ರಾಕ್ಷಸರ ತಿಂತಿಣಿಯ ಮಯೂರರ ಮಂತಣದ ಗುಹ್ಯಕರ ಯೂಥದ ಖೇಚರರ ತೆಕ್ಕೆಯ ಮನುಗಳ ಪಂಗಡದ ಮುನಿಗಳ ಗೊಂದಣದ ಸುರರ ನೆರವಿಯ ದೇವಕಾಮಿನೀ ನಿ ಕರದ ದಿಕ್ಷಾಲನಿಕಾಯದ ಹರಿವಿರಿಂಚಿಗಳ ಪರಿವಿಡಿಯ ಬಿರುದುಗಣಂಗಳ ತರಳ್ಳಿಯ ರವಿಮಂಡ

ಕಂಡು ಮನ್ನಿಸಿ ಮುಂದಿದ್ದ ನಂದಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ೭೮. ಪರಶಿವನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ನಂದೀಶ್ವರನು ನಯದಿಂದ ಎದ್ದು ತಲೆಬಾಗಿ ತನ್ನ ಶ್ವಾಸಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ದೇವ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಅಂದೋಳನೆನಾಡಿಸುತ್ತಾ ಮುಂದೆಬಂದು ಧರ್ಮಸಂಜಯನೂ ಆನಂದ ಮಯನೂ ಆದ ವೃಷಭೇಶ್ವರನು ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತನು. ೭೯. ಹರಿಯು ಜಯ! ಎನ್ನಲು ಅಜನು ಜೀಯ-ಜೀಯ! ಎನ್ನಲು, ದೇವತಾ ಸಮೂಹವು ಮರು! ಭಾಪು! ಎಂದಿತು, ಸುರರಾಜ ಹುರೆ! ಎಂದ, ಮುನಿಗಳು ಹರಿಹರ! ಎಂದರು, ಪ್ರಮಥಗಣರು, ರುದ್ರ ಭದ್ರ! ಎಂದರು ಉಳಿದ ಗಣರು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮದೀಶ್ವರ! ಭಲರೆ! ಎನ್ನುತ್ತಿರಲು ಕಪದಿ ಶಂಕರನು ನಂದಿಯನ್ನು ಏರಿದನು. ವ|| ಹೀಗೆ ವೃಷಭಾರೂಢನಾಗಿ ಪರಮೇಶ್ವರನು ವಿವಾಹಮಂಟಪಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಹೊರಟನು. ಶಿವನ ಸುತ್ತಲೂ ದೇವತಾಸಮೂಹವೆಲ್ಲ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಮುನ್ನಡೆಯಿತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಗರುಡ-ಗಂಧರ್ವ ಸಿದ್ಧ-ವಿದ್ಯಾಧರ - ಕಿನ್ನರ-ಪನ್ನಗ-ಕಿಂಪುರುಷ-ಯಕ್ಷ-ರಾಕ್ಷಸ-ಮಯೂರ-ಗುಹ್ಯಕ-ಖೇಚರ-ಮನು-ಮುನಿಸುರ-ದೇವಕಾಮಿನಿಯರು, ದಿಕ್ಷಾಲಕರು, ಹರಿವಿರಿಂಚಿಗಳು, ಬಿರುದು ಉಗ್ಮಾ ಡಿಪ ಗಣಂಗಳು, ರವಿಗಳು, ಶಶಿಗಳು, ಗಜ-ಅಶ್ವ-ರಥ ಪದಾತಿಬಲಗಳ

ಲದ ಹಿಂಡುಗಳ ತತಿಮಂಡಲದ ಸಾಲ್ಗಳ ಕುಂಜರನಿಕರದ ತುರಂಗಸಂಘದ ರಥಪ್ರತಾನದ ಪದಾತಿಬಲದಿರ್ಕಲದೋಳ್ ದಿಕ್ಕರಿಗಳ ಮೇಲೆ ಮಿಕ್ಕು ಬರ್ಪ ದೇವಾಂಗವಸ್ತ್ರವಿತಾನದ ಪಟ್ಟಿಗಳೊಟ್ಟಜೆಯ ಸಾದಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಮೃಗಮದದ ಕೊಂಬುಗಳ ಕರ್ಪೂರಕರಂಡಕಾನಿಕರದ ಪನ್ನೀರ ಭಾಜನಗಳ ಕತ್ತೂರಿಯ ಭಾಂಡಂಗಳ ಬಾವನ್ನದೊಟ್ಟಿಲ್ಲಗಳ ರತ್ನಾಭರಣರಾಶಿಗಳ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಮುಡಿಪುಗಳ ಪರುಷದ ಕಣೆಯ ತನತನೆಗೆ ಪಿಡಿದು ಬರ್ಪ ಬಿಳಿಯ ಕರ್ಬಿನ ನಡೆವನದ ಪುಣ್ಯಫಲವ್ರಾತದ ಸುರತರುವಿನಾರವೆಗಳ ಸುರಭಿಗಳೊಯ್ಯಾರದ ಮುಂದಣ ವೃಷಭಧ್ವಜದ ದರ್ಪಣದ ತಳರ್ಗಳ ಕಳಶಂಗಳಂ ಪಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನಡಿಯಿಡುವರುಂಧತಿಯನಸೂಯಾದೇವಿಯ ಗಾಯತ್ರಿಸಾವಿತ್ರಿ ಸರಸ್ವತಿ ಶಚಿದೇವಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ರೋಹಿಣಿಯರಾದಿಯಾದ ಪರಮಪತಿವ್ರತಾವಿತಾನದ ಪೊಡವ ಭೇರಿಯ ಸೂಳಯ್ಯನಿಸ್ಸಾಳದ ಪೂರಯಿಪ ಶಂಖದ ಬಿರುದತ್ತಿ ಕರೆವ ಕಹಳೆಗಳ ಮೊಳಗುವ ಮದ್ದಳೆಯ ಸುಗತಿಯನುಗುಳ್ಳ ಕರಡೆಗಳ ಮೇಳಯ್ಯ ಕಂಸಾಳದ ಗರ್ಗರಿಪ ಗಿರ್ಗಟಂಗಳ ಪೊಣ್ಣುವ ತಾಳದ ಉಣ್ಣುವ ಗಾನದ ಭೃಂಗಿಯ ನರ್ತನದ ಭೋರೆಯ ರವದ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುವಿಸ್ತರದ ನಡುವೆ ಧವಳಾತಪತ್ರದ ಭುವನಾಶ್ರಯಂ ಜಡೆಮುಡಿಯ ಬೆಡಂಗಂ ಮಕುಟದ ಮನೋಹರಂ ಶಶಿಕಳೆಯ ಸೊಬಗಂ ಬಾಸಿಗದ ಭಾಗ್ಯನಿಧಿ ಕರ್ಣಾವತಂಸದ ಕಮನೀಯಂ ಕರ್ಪೂಳದ ವಿಪುಳಂ ಭ್ರೂಲತೆಯ ಭಾವಕಂ ಅಲರ್ಗಣ್ಣಳ ಸುಲಲಿತಂ ಶ್ರೀವದನದ ಪಾವನಂ ಭೂರಿಭುಜದ ಮಾರಾರಿ ನಳತೋಳ್ಳಳ ನಾಯಕಂ ಕರತಳದ ಕಾಮಧೇನು ಕಂಕಣದ ಕಳಾವಿದಂ ಹಸ್ತಪವಿತ್ರದ ಸುಲಭಂ ಮಾದುಫಲದ ಮಹಾನಿಧಿ ಹಾರದ ಹರ್ಪಮಯಂ ಪದಕದ ಸದಮಳಂ ಜಾಹ್ನವಿಸನ್ಮಕುಟಂ ಜನ್ನದಾರದ ಪನ್ನಗಭೂಷಣಂ ಪವಿತ್ರದ ಪರಮಾತ್ಮಂ ಧವಳೋತ್ತರೀಯದ ವಿರಳಂ ಪರಿವಸನದ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕಂ ನಂದಿವಾಹನದ ನವೀನಂ ಭಸಿತದ ಹೊಸಮದುಮಣಿಗನೆ

ಕೆಲಬಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದುವು, ದಿಕ್ಕರಿಗಳ ಮೇಲೆ ದೇವಾಂಗ ವಸ್ತ್ರಗಳು ; ಪಟ್ಟಿವಸ್ತ್ರಗಳು ಸಾದಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು, ಮೃಗಮದ ತುಂಬಿದ ಕೊಂಬುಗಳು, ಕತ್ತೂರದ ಭರಣಿಗಳು, ಪನ್ನೀರ ಭಾಜನಗಳು, ಕತ್ತೂರಿಯ ಭಾಂಡಗಳು, ಶ್ರೀಗಂಧದ ಬಟ್ಟೆಲುಗಳು, ರತ್ನಾಭರಣರಾಶಿಗಳು, ಚಿಂತಾಮಣಿ ಮುಡಿಪುಗಳು, ಪರುಷದ ಗಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿರುವವರು, ಬಿಳಿಯ ಕಬ್ಬು, ನಡೆವನನ ಫಲಸಮೂಹ, ಸುರತರು, ಸುರಭಿ (ದೇವಧೇನು) ಸಮೂಹದ ಮುಂದೆ ವೃಷಭಧ್ವಜ ದರ್ಪಣ ತಳಿರು ಕಲಶಗಳ ಹಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಅಡಿಯಿಡುತ್ತಿರುವ ಅರುಂಧತಿ, ಅನಸೂಯೆ, ಗಾಯತ್ರಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಚಿ, ರೋಹಿಣಿಯರೇ ಮುಂತಾದ ಪರಮ ಪತಿವ್ರತೆಯರು. ಮುಂದೆ ಭೇರಿ, ನಿಸ್ಸಾಳ, ಶಂಖ, ಕಹಳೆ, ಮದ್ದಳೆ ಕರಡೆ, ಕಂಸಾಳ, ಗಿರ್ಗಟ, ತಾಳ, ಗಾನ, ಭೃಂಗಿ ನರ್ತನ, ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳ ಮೊಳಗು ; ಅದರ ನಡುವೆ ಶ್ವೇತಚ್ಚತ್ರ ಹಿಡಿದಿರುವ, ಜಡೆಮುಡಿಯ ಬೆಡಗಿನ ಮಕುಟದ ಮನೋಹರ, ಶಶಿಕಳೆಯ ಸೊಬಗನಾದ ಪರಿಶಿವನು ಬಾಸಿಂಗ ಧರಿಸಿ ಕರ್ಣಾವತಂಸಸೂಡಿ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಂದ ರಾರಾಜಿಸುವವನಾಗಿ, ಹೊಸ ಮದವಣಿಗೆನಾಗಿ



ನಿಪ ಆ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ತನ್ನ ಕಾರುಣ್ಯಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೈಯುಗಿವ ನಾಲ್ಕು ದೇವಕುಲಕ್ಕೆ ಕರುಣಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಸನ್ನಮುಖಿ ಸುಖಾವರಣಂ ಶರ್ವಂ ಸರ್ವಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಬರೆ ನಡೆತಂದಿದ್ದ ಗೋಳ್ಳ ಸುವಾಸಿನಿಯರೊಯ್ಯಾರದಿಂದ ನಿವಾಳಗಳಂ ಒಡಿದು ನಿವಾಳಸಲ್ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಕುಲಾಂಗನೆಡರ್ ಸೂಸುವ ಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆಗಳನಾದರದೊಳಾನುತ್ತಾ ನಂದೀಶ್ವರನ ಬೆನ್ನಿಂದವನಿ ತಳಕ್ಕೆವತರಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳ ಕೈಯೊಂ ಕೈಯುಡೆ ಮಹಾವಿವಾಹಮಂಟಪಮಂ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್ ಕಂಡು ಹರ್ಷಮನಲೆಗೊಂಡು ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಮೇನಾದೇವಿಗಂ ಮಾವನಪ್ಪ ಗಿರಿರಾಜಂಗಂ ಕಾರುಣ್ಯಮನೀಯುತ್ತಾ ಸಿಂಹವಿಶ್ವರವನವಪ್ಪಂಭಿಸಿ ಸಮಯೋಚಿತಾನ್ನಮು ನುಂಡು ಮಹಾವಿಭವಮಂ ಕಂಡು ಮಧುಪರ್ಕಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು,

ಕಂ|| ಇರೆ ಹರಿಯಜರನುಮಿಸುತುಂ

ಪರಮಶುಭಾಕರ ಮುಹೂರ್ತಮೆಲೆಲೆ ಸಮಾಪಂ |

ಕರುಣಪ್ರದನೆ ಮಂಗಳವಾ

ಗ್ನಿರಚನೆಯಂ ಕೇಳ್ವ ಭೋಂಕನೆಳ್ಳಂ ರುದ್ರಂ ||

೮೦

ಅಮಮ ವರಮೂರ್ತಿ ನವವಿ

ಭ್ರಮ ವಿಸ್ತರನಮೃತ ಶೀಲನಾನಂದಮಯಂ |

ಮಮಕರ್ತಂ ಮಮಭರ್ತಂ

ಸುಮುಹೂರ್ತಂ ಪತ್ತಿಸಾರ್ವವೋಲ್ ನಡೆತಂದಂ ||

೮೦

ವ|| ಅಂತು ನಡೆತಂದು ವಿವಾಹಗೇಡದೊಳಪೊಕ್ಕು,

ಕಂ|| ಮುತ್ತೈದೆಯರೊತ್ತೊತ್ತೆಯು

ನೊತ್ತರಿಸುತೆ ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ ಹೊಸಬೆಳಗಂ |

ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ತನ್ನ ಕಾರುಣ್ಯಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೈಯುಗಿವ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯ ದೇವ ಕುಲವನ್ನು ಕರುಣಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಸನ್ನವದನನಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದನು; ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಎದುಗೊಂಡು ನಿವಾಳಿ (ದೃಷ್ಟಿ) ತೆಗೆದರು, ಮುಂದೆ ಕುಲಾಂಗನೆಯರು ಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆಗಳನ್ನು ಸೂಸಿದರು, ಪರಶಿವನು ನಂದಿಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದನು. ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳು ಕೈನೀಡಿದರು, ಶಿವ ವಿವಾಹಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ ಮೇನಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಮಾನ ಹಿನ್ನುವಂತರು ಅಡ್ಡಬಿದ್ದರು, ಅವರನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ, ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಯು ಸಮಯೋಚಿತಾನ್ನವನ್ನುಂಡು, ಮಧುಪರ್ಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ೮೦. ಮುಹೂರ್ತವು ಸಮಾಪಿಸಿತೆಂದು ಹರಿಯಜರು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಇದು ಪರಮ ಶುಭಕರ ಮಂಗಳ ಮುಹೂರ್ತ ಎಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಆಸನದಿಂದ ಎದ್ದನು. ೮೧. ವರಮೂರ್ತಿಯೂ ಅಮೃತಶೀಲನೂ ಆನಂದಮಯನೂ

ಸುತ್ತಂ ಸವಿನೋಟಮ ನೀ

ಯುತ್ತಂ ಜವನಿಕೆಯ ನೆಲೆಗೆ ಶಿವನೈತಂದಂ ||

೮೨

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ನಿಟ್ಟಯ್ನೆ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಯಂ ಮೆಟ್ಟಿ ತೆಣಿಯ ಮುಟಿಯಂ ಮುಟಿಗೊಂಡು ನಿಂದಿರ್ಪಲ್ಲಿ.

ಕಂ|| ನಲ್ಲರ ನಡುವುಪಚಾರಂ

ಸಲ್ಲಲಿತೇಕ್ಷಣದ ನಡುವೆ ಪಕ್ಷಪ್ರತಿಂ ಸಂ

ಫುಲ್ಲರದಮಧ್ಯದೊಳ್ ಮಿಗೆ

ಸೊಲ್ಲಿರ್ಪಂತಿರ್ದಲ್ಲಿ ತೆಣಿ ಹರನಿದಿರೊಳ್ ||

೮೩

ವ|| ಅಂತಿರ್ಪ. ಜವನಿಕೆಯನತಿಶ್ಛೇಹದಿಂದ ನೋಡಿ.

ಕಂ|| ಅವಿಭೇದಪ್ರಕೃತಿಗಳೆನಿ

ಪವಯವದಿಂದೊಪ್ಪುವರ್ಧನಾರೀಶ್ವರರೊಳ್ |

ಜವನಿಕೆ ನಡುವೊಡ್ಡಿ ತು ಕಾ

ಲವಶದಿನಾವಂಗಮಾವುದಾಗದು ಧರೆಯೊಳ್ ||

೮೪

ಬೆಳಗಿನ ಬೀಜಾವಳಿಯೊ

ಬುಳಿಯೋ ನಕ್ಷತ್ರರಾಶಿಯೋ ನವಪುಣ್ಯಂ |

ಗಳ ಪುದುವೋ ಚಂದ್ರಿಕಾತಂ

ಡುಳವೋ ಎನೆ ತೊಳಗಿ ತೋರ್ಪ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಗಳಂ ||

೮೫

ಆದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ನಡೆತಂದನು. ೮೨. ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತೈದೆ ಯರು ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ನೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿನ ಬೆಳಗು ಸುತ್ತಲೂ ಆವರಿಸಿದೆ, ಆ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಶಿವಪ್ರಕಾಶವು ಸವಿನೋಟವನ್ನು ಒದಗಿಸಿರುವಾಗ ಶಿವನು ಜವನಿಕೆ (ತೆರಿ)ಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ವ|| ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಗಿರಿಜೆ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ೮೩. ಈ ನೂತನ ವಧೂ ವರರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ತೆರೆಯು ನಲ್ಲರ ನಡುವೆ ಉಪಚಾರವೂ, ಲಲಿತನೋಟಗಳ ನಡುವೆ ರೆವೆಗಳೂ, ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಸೊಲ್ಲೂ ಇರುವಂತೆ ಇತ್ತು. ೮೪. ಶಿವಶಿವಯರು ಅವಿಭೇದಪ್ರಕೃತಿಗಳು, ಅವರಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ವಿಭಾಗವೇ ಇಲ್ಲ! ಅಂಥ ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರರಿಗೂ ಜವನಿಕೆ ಅಡ್ಡಬಂತು ಎಂದಮೇಲೆ ಕಾಲವಶದಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏನು ತಾನೆ ಆಗಬಾರದು! ಎಂಬ ಮಾತು ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ. ೮೫. ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವಧೂವರರು ಕಾಲಿಟ್ಟು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಗಳು; ಅವು ಬೆಳಗಿನ ಬೀಜಾವಳಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದೆಯೋ, ನಕ್ಷತ್ರರಾಶಿಯೋ, ನವಪುಣ್ಯದ ಪುದುವೋ, ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ತಂಡುಲವೋ



ಕಂ|| ಕಾಂತಿಮಯಂ ಶಶಿಚೂಡಂ

ಶಾಂತಂ ನವಭೋಗಿಯೆನಿಪ ಲೀಲಾವಾಸಂ |

ಸಂತಂ ಸುರುಚಿರಹರ್ಷಮು

ಯಂ ತಡೆಯದೆ ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂದ ಸಮನಂತರದೊಳ್ ||

೮೬

ಹರಿಯುಂ ಸರಸಿಜಭವನುಂ

ಪುರುಹೂತನುಮೆಸೆವ ಋಷಿಗಳುಂ ಗಣಕುಲಮುಂ |

ಗಿರಿಜೇಶನ ಗಿರಿಜೆಯ ಭಾ

ಸುರಪರಿಧಾನದ ಸಮಿಪದೊಳ್ ನಿಂದಾಗಳ್ ||

೮೭

ಚಂ|| ಕಳಕಳಮಂ ನಿವಾರಿಸುತುಮಾಯತಮೇ ಎನಲಾಯತಂ ಲಸದ್

ಗಳಬಳಮಂ ವಿವರ್ಜಿಸುತುಮಾಯತಮೇ ಎನಲಾಯತಂ ನಿರಾ |

ಕುಳಿತಮನಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಸಮಾಯತಮೇ ಎನಲಾಯತಂ ಮನಂ

ಗೊಳಪ ಮಹಾಮುಹೂರ್ತದೊಳಗಾಯತಮೇ ಎನೆ ತಪ್ಪದಾಯತಂ ||

೮೮

ಕಂ|| ಅಮರಗುರು ಸಕಳವೇದಾ

ಗಮಕೋವಿದನೊಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ ಪುಣ್ಯಾ |

ಹಮೆನುತ್ತಮಿತ್ತ ರಾಜತ್

ಸುಮುಹೂರ್ತಂ ಬಂದು ತೆರೆಯನೋಸರಿಸಲೊಡಂ ||

೮೯

ಕರಡೆಗಳ ರವಂ ನಿನ್ನಾ

ಳರವಂ ಭೇರೀರವಂ ಮೃದಂಗರವಂ ದೇ |

ಎಂಬಂತಿದ್ದವು. ೮೬. ಕಾಂತಿಮಯನೂ ಶಶಿಚೂಡನೂ ಶಾಂತನೂ ನವಭೋಗಿಯೂ ಲೀಲಾವಿಲಾಸನೂ ನಿತ್ಯಾನಂದಸ್ವರೂಪನೂ ಆದ ಪರಶಿವನು ಮೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಅನಂತರ—೮೭. ಹರಿ, ಅಜ, ದೇವೇಂದ್ರ, ಋಷಿಗಳು, ಗಣಕುಲ ಇವರೆಲ್ಲ ನದೂವರರ ಸುತ್ತಲೂ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಇರುವಾಗ—೮೮. ಮದುವೆ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಸ್ವಸ್ತಿವಾಚನ ಕೇಳತೊಡಗಿತು. ಹಿಮವಂತನು ಸಭೆಯ ಅನುಮತಿ ಪಡೆಯಲು—ಕಲಕಲವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ 'ಆಯತವೇ' ಎನ್ನಲು, ಸಭೆ 'ಆಯತ' ಎಂದಿತು; ಗಲಭೆಯನ್ನು ತಡೆದು, 'ಆಯತ' ಎನ್ನಲು ಸಭೆ 'ಆಯತ' ಎಂದಿತು; ದೇವಗುರು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು 'ಸಾವಧಾನಂ' 'ಆಯತ' ಎನ್ನಲು, 'ಸಾವಧಾನಂ' 'ಸಮಾಯತಂ' ಎಂದು ಸಭೆ ಹಾರೈಸುತ್ತಿತ್ತು. ೮೯. ದೇವಗುರುವು ಸಕಲ ವೇದಾಗಮಕೋವಿದನು; ಆತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪುಣ್ಯಾಹ ಎಂದೊಡನೆಯೇ ಸುಮುಹೂರ್ತವು ಬಂದು ತೆರೆ ಸರಿಯಿತು. ೯೦. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕರಡೆ, ನಿಸ್ಸಾಳ, ಭೇರಿ, ಮೃದಂಗಗಳು ಮೊಳಗಿದವು, ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ

ವರ ಹೂಮಳಿಗಳ ಭೋರಂ

ಬ ರವಂ ಮಂಗಳರವಂಗಳುಣ್ಣಿದುವಾಗಳ್ ||

೯೦

ಕಂ|| ಅನಿರೆ ಮತೋರ್ವಳ್ ಗಡ

ತಾನಿರ್ಪಳ್ ಜಡೆಯೊಳಿನುತೆ ಮುಳಿದಿಡುವಂತಾ |

ಮಾನಿನಿ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲದೊ

ಳಾನುತೆ ಶಿವನುತ್ತುಮಾಂಗಮಂ ಪದೆದಿಟ್ಟಿಳ್ ||

೯೧

ಮೃಡನಾಗಳ್ ಗಿರಿಜೆಯ ಚೆ

ಲ್ದಿಡಿದ ಮೊಗಂಗಂಡು ಸಾತ್ತ್ವಿಕಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡೊ |

ಲ್ದಿಡುವಾ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲಂ

ಸದಿಲ್ಲ ಕಂಪನದೆ ಬಿಳ್ವ ವಗಜೆಯ ಪದದೊಳ್ ||

೯೨

ವ|| ಅನಂತರದಲ್ಲಿ,

ಕಂ|| ಅಜಸುತ್ತಿರೆ ಪಲಕಾಲದೊ

ಳುಳ್ ನಿನ್ನನೆನುತ್ತ ಶಿವನ ಮಕುಟೀಂದುಗೆ ತಾಂ |

ತುಲುಗಿದ ತಾರಗೆಯಂಬಾ

ತೆಜದಿಂ ತಂಡುಲವನಗಜೆ ಸುರಿದಳ್ ಶಿರದೊಳ್ ||

೯೩

ವ|| ಆಗ್,

ಯಾಯಿತು, ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳು ಉಣ್ಣಿದವು. ೯೦. ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಅಗಜೆ ಶಿವನ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಚಬೇಕು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಶಿವನ ಜಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಗೆ ಕಂಡಳು. ಆಗ ಸಾರ್ವತ್ರಿ ನಾನಿರುವಾಗ ಜಡೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೋರ್ವಳಿನಳಾರು ಎಂದು ಮುನಿದು ಇಟ್ಟುಕೊ ಎಂಬಂತೆ ನವನಧು ಜೀರಿಗೆ-ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟಳು. ೯೧. ಶಿವನೂ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಅಗಜೆಯ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇಡಬೇಕು. ಆತ ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಆತನಿಗೆ ಸಾತ್ತ್ವಿಕಭಾವ ಮೂಡಿತ್ತು. ಕೈ ನಡುಗಿತು, ಒಲಿದು ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಆತ ಇಟ್ಟ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ ಅಗಜೆಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ೯೨. ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ ವಿಧಿಯಾದ ಮೇಲೆ ವಧೂವರರು ಅಂಜಲಿಯಿಂದ ತಂಡುಲವನ್ನೆತ್ತಿ ಪರಸ್ಪರ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಚಬೇಕು. ಸಾರ್ವತ್ರಿ ಶಿವನ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಚಿದ ತಂಡುಲಾಂಜಲಿ 'ನಿನ್ನನ್ನು ಪಲಕಾಲ ಅರಸಿದೆ' ಎಂದು ಆಕೆ ಶಿವನ ಮಕುಟವೆಂಬ



ಕಂ॥ ಪರಮತಪೋನಿಧಿಯನಿಸಿದ

ಗಿರಿಜೆಗೆ ಪುಣ್ಯಾಂಬುವಿಂದಲಭಿಪೇಕ್ಷಮನೋ ।

ಪ್ಪಿರೆ ಮಾಡುವ ತಟದಿಂದಂ

ಗಿರಿಶಂ ನವತಂಡುಲಂಗಳಂ ತವೆ ಸುರಿದಂ ॥

೯೪

ವ॥ ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ನಲಿನಲಿದು ಬಂದು ಗಿರಿಪತಿ

ಯೊಲವಿಂದಂ ಗಿರಿಜೆಸಹಿತವುಂ ನಾವೆಲ್ಲವುಂ ।

ನೆಲೆದೊಲ್ಕಿರ್ ಬಳಿದೊಲ್ಕಿರ್

ಸಲೆದೊಲ್ಕಿರ್ ನಿಮಗೆನುತ್ತ ಧಾರೆಯನೆರಿದಂ ॥

೯೫

ಗಿರಿಜಾತೆಯ ಸಕಲಗುಣಂ

ಹರ ನಿಮ್ಮಂ ಸುತ್ತಗೀ ತಟದೊಳೆಂಬಂತೋ ।

ಪ್ಪಿರೆ ಸುತ್ತಿದರತಿಮೃದುತರ

ಸುರುಚಿರ ನವಕಾಂತಿಯೆಸೆವ ಗುಣಮಂ ಗುಣಮಂ ॥

೯೬

ಅಯ್ಯಂ ವದನನ ಕಾಂತೆಯ

ನಯ್ನ ಪತಿವ್ರತೆಯರಧಿಕತರಮುದದಿಂ ಮು ।

ತ್ತಯ್ಯೆಯ ನಿಟ್ಟಯ್ಯೆಯ ನೆಣಿ

ಯಯ್ಯೆಯ ಸಲೆಯಯ್ಯೆಯೆಂದು ಪರಸುತ್ತಿದರ್ ॥

೯೭

ವ॥ ಇಂತು, ವಿವಾಹವಿಭ್ರಮಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಗಿರಿಜೆಯ ಕರತಳಮಂ ಒಡಿದು ಸೋಮಂ ಸೋಮಧರಂ ವ್ಯೋಮಕೇಶಿ ಹೋಮಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದಿಕ್ಕಿದ ಹಸೆಯಮೇಲೆ ಪಶುಪತಿ ಕುಳ್ಳಿರೆ

ಇಂದುಗೆ ತಾರೆಗಳನ್ನು ಮುಡಿಸಿದಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ೯೪. ಪರಮ ತಪೋನಿಧಿ ಯೆನಿಸಿದ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಪುಣ್ಯಾರ್ಥದಿಂದ ಅಭಿಷೇಕಮಾಡುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಗಿರಿಶನು ವಧುವಿನ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿದ ತಂಡುಲಗಳು ಕಂಡುವು. ೯೫. ಆಗ ಹಿಮವಂತ ಮೇನೆಯರು ಒಲವಿಂದ ಬಂದು ಗಿರಿಜೆ ಸಹಿತವಾಗಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಿಮಗೆ ನೆಲೆದೊಲ್ಕಿರ್ ಬಳಿದೊಲ್ಕಿರ್ ಸಲೆದೊಲ್ಕಿರ್ ಎಂದರೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಿಮ್ಮ ಸೇವಾತತ್ಪರರು ಎಂದು ಧಾರೆಯೆರೆದರು. ೯೬. ಮದುವೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿದ ನೂಲು (ಗುಣ) ಗಿರಿಜೆಯ ಸಕಲ ಗುಣಗಳೂ ಹೇ ಹರ ! ನಿನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಸುತ್ತನರಿದಿರುವವು ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು ! ೯೭. ಪಂಚಮುಖಗಳ ಪರಶಿನನ ಕಾಂತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪತಿವ್ರತೆಯರು ಅಧಿಕತರದಿಂದ ಮುತ್ತೈದೆಯರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಹರಸಿದರು. ವ॥ ಹೀಗೆ ವಿವಾಹ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಸೋಮಧರನು ಗಿರಿಜೆಯ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿ ಹೋಮಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು. ಪುರೋಹಿತ ಪರಮೇಶ್ವರಿ

ಮಂತ್ರತಂತ್ರಯಂತ್ರಸಿದ್ಧನಪ್ಪ ಪರಮೇಷ್ಟಿ ಹರನನುಜ್ಞೆಯಿಂ ಸ್ಥಂಢಿಲಮನಲಂಕರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲ  
ನುಲ್ಲೇಖನಂಗೆಯ್ದಿಗ್ನಿಯಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ದೇವರ್ಷಿ ವಿಪ್ರೋತ್ತಮರ  
ನನುಮತದಿಂ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಂ ಮಂತ್ರಿಸಿ ಸಮಿತ್ ಪರಿಸ್ತರಣಂ ಪಾತ್ರಾಸಾಧನಂ ಆಜ್ಞಸಂಸ್ಕಾರಂ  
ಸುಕ್ರಸ್ತುವಸಮಾರ್ಜನಂ ದೂರ್ವಾಯವಹಸ್ತಬಂಧನಾಗಿ ಸತ್ಕ್ರಿಯೆಗಳಂ ಹೋಮಮಂ  
ಮಾಡುತ್ತಿದರ್,.

ಕಂ|| ಭಾವಿಸಿ ಮಂತ್ರಾವಳಿಯಿಂ

ದೋವುತೆ ಹುತವಹನೊಳಿಸೆವ ಲಾಜಾಹುತಿಯಂ |

ತೀವಿದನಂತರಮಗಸುತೆ

ದೇವನ ಬಲದಿಂದಡಕ್ಕೆ ಬಂದಳನೊನಂ ||

೯೮

ವ|| ಅಂತು ಬರೆ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಮಸಮಾಪ್ತಿಯೊಳಾಪ್ತನಪ್ಪ  
ಕಮಳಂಜಂ ಸಪ್ತಪದಿಯಂ ಕಟ್ಟಿಳ್ಳಿಟ್ಟು ಮೆಟ್ಟಿಸಿ ತದನಂತರಂ ದೇವದಂಪತಿಗಳಂ ಸಿಂಹಾಸನದೊಳ  
ಲಂಕರಿಸೆ ಸಖಿನಿಪ ನಿಮಿತ್ತಂ ಕುಬೇರಂಗೆ ನಿರೂಪಮಂ ಕೊಟ್ಟು ನಾರದಾದಿ ಋಷಿಗಳಂ ಕಳಪೆ  
ದಿಟ್ಟಮೂಲರಸಂ ನಾರಾಯಣಪ್ರಿಯಂ ಕಾಮಾರಿಯಾರೋಗಣೆಗೆ ನಡೆತಂದಡೆಮಾಡಿದಡೆಯೊಳಿಕ್ಕಿ  
ರ್ಮಚಿತಾಸನವನವಪ್ಪಂಭಿಸೆ ನಂದೀಶ್ವರವೀರಭದ್ರಾದಿದಿಯಾದ ಗಣಂಗಳ್ ಹರಿವಿರಿಂಚಿ ಪುರಂದ  
ರಾದಿ ಸಮಸ್ತಸುರ ಸಮೂಹಂ ಪಂಜ್ವೆಯೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರೆ ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನಮೃತಾನ್ನಮನಾ  
ರೋಗಿಸಿ ಕೆಯ್ಯಟ್ಟಿಗೊಂಡು ತಾಂಬೂಲಮನಾದರಿಸುತ್ತಮಂತಿಂತು ಕಂತುಮದಮರ್ದನಂ  
ನತಾತೇಪಂ ಚತುರ್ಥಿಯಂ ಕಳೆದು ಸಾಕಾರನಿಧಿಯೊಳುಳಿಯಾಡಿ ಗಿರಿರಾಜಂಗೆ ಕರುಣಿಸುತ್ತಂ

(ಬ್ರಹ್ಮ)ಯು ಹರನ ಅನುಜ್ಞೆಯಂತೆ ಸ್ಥಂಢಿಲವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ ಅಗ್ನಿಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿ  
ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ದೇವರ್ಷಿಗಳ ಅನುಮತದಿಂದ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಸಮಿತ್ ಪರಿಸ್ತರಣ ಪಾತ್ರಾ  
ಸಾಧನ ಆಜ್ಞಸಂಸ್ಕಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಹೋಮಮಾಡಿ, ೯೮. ಶಿವನ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ  
ಪಾರ್ವತಿ ಮಂತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಜಾಹುತಿಗಳಿಂದ ಹೋಮ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ  
ಅಗಸುತೆಯು ಶಿವನ ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ವ|| ಅಗಜೆಯು ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ  
ಬಂದಮೇಲೆ ಶಿವನು ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೋಮವನ್ನು ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿ,  
ಸಪ್ತಪದಿ ಮುಗಿಸಲಾಯಿತು ; ತರುವಾಯ ದೇವದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಅಲಂ  
ಕರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಕುಬೇರನ ಮೂಲಕ ನಾರದಾದಿ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು  
ಆರೋಗಣೆಗೆ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ನಾರಾಯಣಪ್ರಿಯನಾದ ಮುಕ್ತೇಶ್ವರನು ಉಚಿತಾಸನ  
ದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದನು. ನಂದೀಶ್ವರ ವೀರಭದ್ರಾದಿಗಳು, ಹರಿವಿರಿಂಚಿ ಪುರಂದರಾದಿ ಸಮಸ್ತ  
ಸುರಸಮೂಹವು ಪಂಜ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕುಳಿತರು. ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ಶಿವನು  
ಅಮೃತಾನ್ನವನ್ನು ಆರೋಗಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ತಾಂಬೂಲ ವಿತರಣ, ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ  
ಕಳೆದೊಡನೆಯೇ ವಸಂತೋತ್ಸವವಾಯಿತು. ಪರಶಿವನು ಗಿರಿರಾಜ-ಮೋನೆಯರನ್ನು



ಮೇನಾದೇವಿಯರ ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾಂ ಗಿರಿಜೆಯನಾಲಿಂಗಿಸುತ್ತಾಂ ವೃಷಭಸಮಾರೂಢಂ ದಶಭುಜ  
ಪ್ರಖ್ಯಾತಂ ಮಹಿಮಾನಿಧಿ ಮಹಾದೇವನುರಗಾಭರಣಂ ಗಜಾಜಿನಾವರಣಂ ಶರಣಕುಲಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಂ  
ಸಕಲದೇವಗಣಪರಿವೃತ್ತಂ ಶೈಲಜಾವರಂ ಶೂಳಧರಂ ಭಾಳೇಂದುಮೌಳಿ ಕೈಲಾಸಾಭಿಮುಖ  
ನಾಗಿ,

ಶಂ|| ಬಳುವಳಿಯಾನೆಯಂ ಬಳಿಯ ರತ್ನಮುಮಂ ಬಳಿಯಶ್ವದೀಧಿಯಂ  
ಬಳುವಳಿಯಾರ್ಥಮಂ ಬಳಿಯ ನಾಣೆಯಮಂ ಬಳಿಯಾಪ್ತವರ್ಗಮಂ |  
ಬಳುವಳಿಯಂಗನಾನಿಕರಮಂ ಪದಪಿಂದವಳೋತಿಮುತ್ತ ಕೋ  
ಮಳಪುಳಕಂಗಳೆಳ್ಳೆ ಯನೋಡಂಬಡುತುಂ ನಡೆತಂದನೀಶ್ವರಂ ||

೯೯

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್,

ಕಂ|| ಹರನೀ ಬಂದನೆ ಗಿರಿಜಾ  
ವರನೀ ಬಂದನೆ ಮಹೇಶನೀ ಬಂದನೆ ತಂ |  
ಕರನೀ ಬಂದನೆನುತ್ತಾಂ  
ಪರದುವು ದೆಸೆದಸೆಗೆ ಬಹಳಕಹಳಾನಾದಂ ||

೧೦೦

ವ|| ಅಂತು ಕರೆವ ಕಹಳಾನಾದಮಂ ಕೇಳುತ್ತಂ ನಡೆತಂದು ಕೈಲಾಸಪುರದ್ವಾರವಲಯ  
ದೊಳ್ ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್,

ಕಂ|| ಕಟ್ಟಿದ ಗುಡಿಗಳ ಮುಗಿಲಂ  
ಮುಟ್ಟಿದ ತೋರಣದ ನೆರೆದು ನೋಳ್ವಬಲೆಯರೊಂ |  
ದೊಟ್ಟಜಿಗಳ ಲಾವಣ್ಯಮ  
ದಿಟ್ಟಣಮೆನಿಸಿತ್ತು ಶಿವನ ಕಣ್ಣಂ ಮನಕಂ ||

೧೦೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,

ಮ|| ತರದಿಂ ವೇದಿಕೆಯೇಱು ಭದ್ರಚಯಮಂ ಬಂದೇಱುಯುತ್ಸಾಹದಿಂ  
ಕರುವಾಡಂಗಳನೇಱು ವೃಕ್ಷಕುಲಮಂ ಸಾರ್ಧೇಱುಯೊಪ್ಪಿರ್ಪ ಗೋ |

ಕರುಣಿಸಿ ಗಿರಿಜೆಯೊಡನೆ ವೃಷಭಾರೂಢನಾಗಿ ಕೈಲಾಸಾಭಿಮುಖನಾಗಿ—೯೯. ಬಳುವಳಿ  
ಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಆನೆ, ರತ್ನ, ಅಶ್ವಗಳು ಮುಂತಾದುವನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತ ಈಶ್ವರನು  
ನಡೆತಂದನು. ೧೦೦. ಇಗೋ ಹರ ಬಂದ! ಗಿರಿಜಾವರ ಬಂದ, ಮಹೇಶ ಬಂದ,  
ಶಂಕರ ಬಂದ, ಎಂದು ಬಹಳ ಕಹಳೆಗಳು ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕಿಗೆ ಧ್ವನಿಗೈದವು. ವ|| ಕಹಳಾನಾದ  
ವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೈಲಾಸಪುರದ್ವಾರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ, ೧೦೧. ಏರಿಸಿದ ಬಾವುಟಗಳು,  
ಮುಗಿಲ ಮುಟ್ಟಿದ ತೋರಣಗಳು, ನೆರೆದು ನೋಡುವ ಅಬಲೆಯರ ಗುಂಪುಗಳು,  
ಇವೆಲ್ಲವೂ ಲಾವಣ್ಯನಿಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದಂತಿತ್ತು. ೧೦೨. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜಗುಲಿಗಳ

ಪುರವೃಂದಗಳನೇಟಿ ಶೀತಕರಬಿಂಬವ್ರಾತವೇಳ್ತಂದವೋ  
ಲರವಿಂದಾಕರವೇಳ್ವದೋಲ ತುಲುಗಿ ನೋಡಿತ್ತಲ್ಲಿ ಕಾಂತಾಜನಂ ||

೧೦೨

ವ|| ಅಂತು ನೋಡುವ ಕಾಂತೆಯರೊಳೊರ್ವಳ್,

ಚಂ|| ನಡುವೆ ವಿಳಾಸದಿಂ ವೃಷಭರಾಜನನೇಟಿದವಂ ಶಿವಂ ಸಮಂ—

ತೊಡನೆ ಮಹೇಶನಂ ಪ್ರಿಯದೊಳಪ್ಪಿದಳ್ ಗಿರಿಜಾತೆಯಾಹ ಚೆ |

ಲೋಡರಿಸಿತಾಹ ದಂಪತಿಗಳಾಹ ಜಗತ್ಪ್ರಭುಗಳ್ ಸುಭಾಗ್ಯರೆ

ನೋಡಿಯರೆನುತ್ತೆ ಕೆಯ್ಯುಗಿದು ಬಣ್ಣ ಸುತಿದರ್ಲತಿಪ್ರವೋದದಿಂ ||

೧೦೩

ವ|| ಮತ್ತವೋರ್ವಳುಮಾಮಹೇಶ್ವರರಂ ಕಂಡು ಕೊಂಡುಕೊನೆಯುತ್ತಿದರ್ಲದಂತೆಂದೊಡೆ

ಕಂ|| ಸ್ಥಿರದಂಪತಿಗಳ್ ಮಂಗಳ

ಕರದಂಪತಿಗಳ್ ವಿಶೇಷದಂಪತಿಗಳ್ ಭಾ |

ಸುರದಂಪತಿಗಳ್ ವಸುಧಾ

ವರದಂಪತಿಗಳ್ ಮನೋಜಹರದಂಪತಿಗಳ್ ||

೧೦೪

ವ|| ಎಂದು ಪೊಗಳುತ್ತಮಿರೆಯರೆ,

ಕಂ|| ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪುವ ಸಂಭ್ರಮ

ಮಂ ತವೆ ನೋಡುತ್ತೆ ಪಡೆದು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಂ |

ಕಂತುಹರಂ ಸಂತಸದಿಂ

ಮುಂತಣ ಕೈಲಾಸದರಮನೆಗೆ ನಡೆತಂದಂ ||

೧೦೫

ಮೇಲೆ, ಮಹಡಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಮರಗಳ ಮೇಲೆ, ಗೋಪುರಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿನಿಂತ ಕಾಂತೆಯರು ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮುಖಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದೇನು ಚಂದ್ರಬಿಂಬಗಳೋ ! ಕಮಲ ಸಮೂಹವೋ ! ಎಂಬಂತೆ ಇತ್ತು. ವ|| ಹಾಗೆ ನೋಡಿದ್ದ ಕಾಂತೆಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ೧೦೩. “ಅಗೋ ! ಉತ್ಸವದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವನನೇ ಪರಮೇಶ್ವರ, ಅವನನ್ನು ಆಸ್ತಿ ಕೊಂಡು ಒಪ್ಪಿರುವವಳೇ ಅಗಜಾತೆ ! ಓಹೋ ! ಎಂಥ ಜಿಲುಪ್ಪ ! ಎಂಥ ದಾಂಪತ್ಯ ! ಜಗತ್ಪ್ರಭುಗಳು ಸುಭಾಗ್ಯರು ! ಇವರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳು” ಎಂದು ಆಕೆ ಕೆಯ್ಯುಗಿದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರರನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೦೪. “ಇವರು ಸ್ಥಿರದಂಪತಿಗಳು, ಮಂಗಳಕರರಾದ ದಂಪತಿಗಳು, ವಿಶೇಷ ತಂಪತಿಗಳು, ಭಾಸುರ ದಂಪತಿಗಳು, ವಸುಧೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಂಪತಿಗಳು” ೧೦೫. ಇಂತಹ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾ ಪರಶಿವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ



ವ|| ಅಂತೋಳಪೊಕ್ಕು ಬಂದಾಗರ್,

ಉ|| ಆರತಿಯೆತ್ತೆ ರುದ್ರಗಣಿಕಾನಿಕರಂ ಸರಸೀಜನಾಭನುಂ

ನೀರಜಪ್ರತನುಂ ಹೊಗಳೆ ದೇವಗಣಾಳಿಯಳ್ಳುಂಡೆ ಕೆಯ್ |

ವಾರಿಸೆ ನಂದಿಯಿಂದಮಿಳಿದುನ್ನತಸನ್ನತಸಿಂಹಪೀಠಮಂ

ತಾರಗಿರೀಂದ್ರನಾಥನೊಸೆದೇಜಾದನದ್ರಿಸುತಾಸಮನ್ವಿತಂ ||

೧೦೬

ವ|| ಅಂತು ಸಿಂಹವಿಜೃಂಭಮನೇಜ್,

ಕಂ|| ಗಿರಿಪತಿಯಂ ಮೇನೆಯನಾ

ದರದಿಂ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ಮಕುಟರತ್ನಪ್ರಕರ ||

ಸ್ಫುರಿತಪ್ರದ್ಯೋತ ಪೋ

ತ್ಯರವಿಳಸಿತ ವಳಯದೊಳಗೆ ಶಿವನೆಸೆದಿದರ್ಢಂ ||

೧೦೭

ವ|| ಆಗರ್ ಗಿರಿರಾಜನುಂ ಮೇನೆಯುಂ ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುತುಂ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ನೋಡಿ,

ಉ|| ಮಾತೆ ಶಿವಂ ಪಿತಂ ಶಿವನನಂತಬಲಂ ಶಿವನೋರ್ಜಿತಂ ಶಿವಂ

ನೀತಿ ಶಿವಂ ಸ್ಥಿರಾಯು ಶಿವನೊಳ್ಳು ಶಿವಂ ಸುಕೃತಂ ಘನ |

ಖ್ಯಾತಿ ಶಿವಂ ಧನಂ ಶಿವನಪಾರಸುಖಂ ಶಿವನದ್ರಿಜಾತೆ ಸಂ

ಪ್ರೀತಿ ಶಿವಂ ಶಿವಂ ನಿನೆಗೆ ಚಿಂತಿಸದಿರ್ ಮಹಾದೆಮ್ಮನೋರ್ಮಯುಂ

೧೦೮

ವ|| ಎಂದುಳ್ಳುದನುಪಚಾರಮಿಲ್ಲದೆ ನುಡಿದು ಸಾದರಂ ಪೋದರಿತ್ತಲ್ ಚಂಡಕೀರ್ತಿಗಳ್  
ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ನಿಂದು ಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿದು,

ಚಂ|| ಅತುಳಕಪಾಲಿ ಪಾಲಿಪ್ಪದುಮಾಪತಿ ಮಾಪತಿರಾಜ ರಾಜ ಭೂ

ಪಿತ ಸಿತಭಸ್ಮಭಸ್ಮಮಯಮನ್ಮಥ ವಿಗ್ರಹವಿಗ್ರಹ ವೃಜಾ |

ಕೈಲಾಸದ ಅರನುನೆಗೆ ನಡೆತಂದನು. ೧೦೬. ರುದ್ರಗಣಿಕೆಯರು ಆರತಿಯೆತ್ತಿದರು. ಹರಿ  
ಬ್ರಹ್ಮರು ಹೊಗಳಿದರು. ದೇವಗಣ ಕೈವಾರಿಸಿತು (ಸೇವಿಸಿತು) ನಂದಿಯಿಂದ ಇಳಿದ ಸರ  
ಶಿವನು ಉನ್ನತ ಸಿಂಹಪೀಠವನ್ನು ಏರಿದನು. ೧೦೭. ಸರಶಿವನು ಗಿರಿಪತಿ-ಮೇನಾದೇವಿ  
ಯರನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನಪ್ರಭಾವಳಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೦೮. ಮಗಳೆ,  
ನಿನಗೆ ತಾಯಿ, ತಂದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಶಿವನೇ! ಅವನೇ ಉರ್ಜಿತ, ಅವನೇ ಸ್ಥಿರಾಯು,  
ಅವನೇ ಒಪ್ಪ, ಸುಕೃತ, ಖ್ಯಾತಿ, ಧನ, ಅಪಾರಸುಖ ಎಲ್ಲವೂ ಶಿವನೇ! ಆದ್ದರಿಂದ  
ನಮ್ಮನ್ನು ಮರೆತು ಒಮ್ಮೆಯೂ ಯೋಚಿಸಬೇಡ! ವ|| ಎಂದು ಹಿಮವಂತ ದಂಪತಿ  
ಗಳು ಇದ್ದುದನ್ನು ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಹೇಳಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಈ ಕಡೆ ಚಂಡಕೀರ್ತಿಗಳು  
ನಂದಿಸಿ ೧೦೯. ಅನುಪಮ ಕಪಾಲಿ ಪಾಲಿಸು, ಉನೂಪತಿ, ಮಾ(ಲಕ್ಷ್ಮೀ)ಪತಿಗೆ

ನತ ನತಸಿದ್ಧ ಸಿದ್ಧ ಸಕಲಾತ್ಮ ಕಲಾತ್ಮ ವಿಶೇಷಶೇಷಪೂ  
ಜಿತ ಜಿತಕಾಲ ಕಾಲವಿಲಸದ್ಗಲ ಸದ್ಗಲ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವ ನೇ ||

೧೦೯

ಚಂ|| ಕರುಣಿಸು ನಾಥ ನಾಥಕುಲಸೇವಿತ ಸೇವಿತ ಕಾಲ ಕಾಲ ಸಂ

ಹರಣ ರಣಾಗ್ರಂಜಿತಜಿತಾಮರತಾಮರಸಾಕ್ಷ ಸಾಕ್ಷಸಂ |

ಸ್ವರ ನಿಜದರ್ಪದರ್ಪಕವಿನಾಶ ವಿನಾಶನಿಕಾಯಕಾಯವಿ

ಸ್ವರಿತಭುಜಂಗ ಜಂಗಮಕೃಪಾವನ ಪಾವನ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವ ನೇ ||

೧೧೦

ವ|| ಎಂದಿಂತು ಸಂತಸದಿಂ ಕೆಯ್ಯಾರಂ ಮಾಡೆ ಕೇಳ್ವ ದಂಡಧರಗರ್ವಪರ್ವತ ಕುಲಿತಂ  
ಕುಸುಮಕೋದಂಡಕುಮುದಮಾರ್ತಂಡಂ ಪುರತ್ರಯಮೇಘಮಹಾನಿಲಂ ಶತಪತ್ರಪುತ್ರಶಿರಚ್ಛೇದ  
ನಕರಂ ಸರೋಜನಯನನಯನಸರೋಜಪೂಜಿತಪದಂ ಜಲಂಧರಮರಾಳಮೇಘಗರ್ಜಿತಂ ಅಂಧ  
ಕಾಸುರಾರಣ್ಯದಾವಾನಳಂ ಲಾಲಾಸುರೇಭಪಂಜಾನನಂ ದುರಿತಪಂಚಾನನಶರಭಮೂರ್ತಿ ದಕ್ಷಮ  
ಖನಿಧೂಮಧಾಮಂ ಚತುರ್ದಶಭುವನಚಕ್ರಭಾಸ್ಕರಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಭರಿತಕೀರ್ತಿಮಯಂ ಸರ್ವ  
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಫಲಭರಿತಮಹಾಮಹೀರುಹಂ ವರನಿಚಯರಚಿತಪ್ರಶಸ್ತಹಸ್ತಂ ಸೋಮಧರಂ

ರಾಜ, ರಾಜ (ಚಂದ್ರ) ಭೂಷಿತ, ಭಸ್ವರೂಷಿತಕಾಯ, ಭಸ್ವಗೊಳಿಸಿದ ಮನ್ಮಥ  
ವಿಗ್ರಹನೆ, ವಿಗ್ರಹ (ಶರೀರ)ಧಾರಿಗಳಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೆ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಸಿದ್ಧರುಳ್ಳ  
ವನೆ, ಸಿದ್ಧಿಸಿದ ಕಲೆಗಳುಳ್ಳವನೇ, ಕಲಾಮಯನೆ, ಶೇಷ (ಅದಿಶೇಷ)ಪೂಜಿತನೆ, ಕಾಲ  
ನನ್ನು ಗೆದ್ದವನೆ, ನೀಲಕಂಠನೆ ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ೧೧೦. ಒಡೆಯ, ನಾಥ ಕುಲ  
ಸೇವಿತನೆ, ಕಾಲನಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಡವನೆ, ಕಾಲನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದವನೆ, ರಣಾಗ್ರದಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಕಾಶಿಸುವನೆ, ಅಮರ ಮತ್ತು ಕಮಲಾಕ್ಷರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡವನೆ, ಸಾಕ್ಷನೆ,  
ನಿಜದರ್ಪವನ್ನು ಬಲ್ಲವನೆ, ದರ್ಪಕ (ಮನ್ಮಥ)ನನ್ನು ಕೊಂದವನೆ, ವಿನಾಶನಿಕಾಯನೆ,  
ಭುಜಂಗ ಭೂಷಣನೆ, ಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಕೃಪೆಯುಳ್ಳವನೆ, ಪವಿತ್ರ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನೆ ಕರುಣಿಸು.  
ವ|| ಹೀಗೆ ಚಂಡಕೀರ್ತಿಗಳ ಕೆಯ್ಯಾರವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪರಶಿವನು ಅವರಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ  
ಕೊಟ್ಟನು. ಮುಂದಿನ ವಾಕ್ಯಗಳು ಪರಶಿವನ ಮಹಿಮಾವಿಶೇಷಗಳು-ಪರಮೇಶ್ವರ  
ಯಮನ ಗರ್ವವೆಂಬ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ವಜ್ರಾಯುಧ, ಪುಷ್ಪಬಾಣನೆಂಬ ನೈದಿಲಿಗೆ ಸೂರ್ಯ,  
ತ್ರಿಪುರಗಳೆಂಬ ಮೇಘಗಳಿಗೆ ಬಿರುಗಾಳಿ, ಪದ್ಮಜ (ಬ್ರಹ್ಮ)ನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದವ,  
ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಕಮಲಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದ ಪಾದವುಳ್ಳವನು, ಜಲಂಧರನೆಂಬ ಹಂಸಗಳಿಗೆ  
ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಂತಿರುವವನು, ಅಂಧಕಾಸುರನೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು, ಲಾಲಾಸುರ  
ನೆಂಬ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹಪ್ರಾಯ, ದುರಿತಗಳೆಂಬ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ಶರಭಮೂರ್ತಿ, ದಕ್ಷಯಾಗಧ್ವಂಸಿ,  
ತ್ರಿಭುವನಗಳಿಗೆ ರವಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವ, ಸರ್ವಬ್ರಹ್ಮವೆಂಬ ಫಲ  
ಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ವೈಷ್ಣ, ವರಪ್ರದಾನನುಡುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಹಸ್ತವುಳ್ಳವ, ಸೋಮಧರ,



ಸೋಮಂ ಸಾಮಗೇಯಪ್ರಿಯಂ ವಿಮಳತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ಕಮಲಜಶಿರಃ ಪಾತ್ರಂ ಸುರರಾಜರಾಜಂ  
ಶರಣಸುರಭೂಜಂ ದೇವಗಣಸಮಾಜಂ ರವಿಕೋಟಿತೇಜಂ ಶೃಂಗಾರ ಸಾರಂ ವೀರರಸಪೂರಂ ರೌದ್ರ  
ಪ್ರತಾಪಂ ಭಯಾನಕರೂಪಂ ಪಿನಾಕಚಾಪಂ ಸಜ್ಜನಸಮೀಪಂ ಅದ್ಭುತಶೀಲಂ ಶೈಲಜಾಲೋಲಂ  
ಘನಘನಸ್ಥೂಲಂ ವಿಶ್ವಲೋಕಪಾಲಂ ನತಜನವಿತತಸಂಪದಂ ಪ್ರೇಮಜನಕಾಮದುಘಂ ಭಕ್ತಜನ  
ಭಾಗ್ಯೋದಯಂ ಮುಕ್ತಿಪ್ರದಾಯಕಂ ಪ್ರಮಥಗಣಪುಣ್ಯಫಲಾಕಾರಂ ಕೃಪಾಮೇರು ದಯಾನಿಧಿ  
ಪಾರ್ವತೀಪ್ರಾಣನಾಥನಿನಿಪ ಪಂಪಾಪುರಾಧಿಪ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಚಂಡಕೀರ್ತಿಗಳ್ಳಿ ಮಚ್ಚಿ ಪಸಾ  
ಯನಮನಿತ್ತು,

ಮ॥ ಹರನುದ್ಯದ್ ಗಿರಿಜಾಮನೋಹರಸುಖಾಂಭೋರಾಶಿಚಿಂಚಿತಸುಧಾ

ಕಿರಣಂ ತತ್ಪುಖಿದಿಂದಮಿದುದಯಿಸಿದಾರ್ ಸ್ತಂದನೀ ತಾರಕಾ |

ಸುರನಂ ತೀರ್ಚಿ ಸಮಸ್ತಲೋಕಜನತಾಸಂತುಷ್ಟಿಯಂ ಮಾಡಿ ರಂ

ಕರನೊಪ್ಪಿದನುದಾರಿ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಲಲಾಟೇಕ್ಷಣಂ ||

೧೧೧

ಕಂ॥ ಹರಿಸಂ ಮಿಗೆ ಕೈಲಾಸದ

ಪುರದೊಳಗೊಪ್ಪಿದನಭವನದ್ವಯರೂಪಂ |

ವರಶರಣಾಳಿಗೆ ಬೇಡಿದ

ವರಮಂ ಕರುಣಿಸುತೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

೧೧೨

ಶಾ॥ ಎಂದಿಂತೊಪ್ಪಿರೆ ಮಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚಿ ಹರಿದೇವಂ ಪೇಳ್ವ ಸತ್ಕಾವ್ಯಮಂ

ಚಿಂದಂಚಿತ್ತಿರಲೋದುವಾರ್ತಸುಖದಿಂ ಕೇಳ್ದಾ ದರಿಪ್ಪಗೆ ಸಾ |

ನಂದಂ ಮಾಡುಗೆ ಪುಣ್ಯಭೋಗಜಯಮಂ ನಿತ್ಯಾಯುಮಂ ಶ್ರಿಯುಮಂ

ನಂದೀಶಾದಿ ಗಣಪ್ರತಾನದೊಡೆಯಂ ಪಂಪಾಪುರಾಧೀಶ್ವರಂ ||

೧೧೩

ಸೋಮ, ಸಾಮಗಾಂಧೀಯ, ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲ ಹಿಡಿದವ, ಸುರಾಜನಿಗೆ ರಾಜ, ಶರಣಾದವ  
ರಿಗೆ ಸುರಭೂಜ (ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ) ಇಂಥ ಮಹಾನುಹಮನು ಪ್ರೇಮಜನ ರಾಮದುಘ ಎಂದರೆ  
ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಕೇಳಿದ್ದನ್ನು ನೀಡುವ ಕಾಮಧೇನು ಪರಮೇಶ್ವರ. ೧೧೧. ಪರಮೇಶ್ವರ  
ಗಿರಿಜಾಮನೋಹರ, ಆತ ಅನಂದಸಾಗರಕ್ಕೆ ಸುಧಾಕಿರಣ, ಗಿರಿಜಾ ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದು,  
ತಮಗೆ ಉದಯಿಸಿದ ಕುಮಾರನಿಂದ ತಾರಕಾಸುರನನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಲೋಕ ಸಂತುಷ್ಟಿ  
ಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿ ಲಲಾಟಾಕ್ಷನಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಒಪ್ಪಿದ್ದನು.  
೧೧೨. ಅದ್ಭುತರೂಪನಾದ ಅಭವನು ಅಮಿತ ಹರ್ಷದಿಂದ ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದನು.  
ಶರಣಾದವರಿಗೆ ಬೇಡಿದ ವರಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸುತ್ತಾ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಬೆಳಗು  
ತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ೧೧೩. ನಂದೀಶ್ವರನೆ ನೊದಲಾದ ಪ್ರಮಥಗಣಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾದ ಪಂಪಾ  
ಪತಿಯು, ಹರಿದೇವನು ರಚಿಸಿದ ಸತ್ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಓದಿ ಸುಖಿಸುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ

ಮು|| ಸ್ತ|| ತರದಿಂದಂ ಶಬ್ದಮರ್ಥಂ ರಸವಿಸರಮಲಂಕಾರಾದಿಂ ತೀವ್ರತೋಳ್ಳಂ  
ಧರೆಯೋಳ್ ಕೆಯ್ಯೊಂದು ಪಂಪಾಪುರದರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿತ್ಯಾಜ್ಞೆಯಿಂದಂ |  
ಹರಿದೇವಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ ಗುರುಕರುಣದಿನುತ್ಪಾಹದಿಂ ಮಚ್ಚಿ ಪೇಳ್ದಾ  
ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಮಿಂತೀ ಶಶಿರವಿಧರೇಗಳ್ ನಿಲ್ವಿನಂ ನಿಲೈ ಸಂತಂ ||

೧೧೪

ಇಳೆಯೋಳ್ ಪೆರ್ಮಳೆಯುಂ ಸಮಸ್ತಫಲಮುಂ ಸಂತೋಷಮುಂ ಧರ್ಮಸಂ-  
ಕುಳಮುಂ ಸತ್ಯಮುಮಿತ್ಯಾರಾರ್ಚನೆಯ ಸೊಂಪುಂ ಶ್ರೀಯುಮಾಯುಂ ನಿರಾ  
ಕುಳಮೆಂದುಂ ನೆಲವಿರ್ಪಡೊಂದು ತೆಜನಂ ತಾಂ ಮಾಳ್ಳಿ ಸರ್ವೇಶ್ವರೀ  
ವಿಳಸತ್ ಸಂಗಸುಖಾಬ್ಧಿ ತೀತಕರಣಂ ಪಂಪಾಪುರಾಧೀಶ್ವರಂ ||

೧೧೫

ಮು|| ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ  
ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ |  
ಕರಣಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯಮಂ  
ಕರಣಂಗೆಯ್ಯೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ ||

೧೧೬

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರನಿಕರಮಕುಟ ಬಿಚಿತ  
ದಿನಕರಕರಾಧಿಕೃತ ಮೂಣೆಕ್ಕ ಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಚರಣ  
ನೆನಿಪ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲ  
ಮಕರಂದ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ  
ಸತ್ಯವೀಶ್ವರ ಹಂಪೆಯ  
ಹರಿಹರದೇವ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ  
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರ ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ  
ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಪುಣ್ಯಭೋಗಚೆಯವನ್ನು ನಿತ್ಯಾಯುವನ್ನೂ ಶ್ರೀಯನ್ನೂ ಉಂಟು  
ಮಾಡಲಿ. ೧೧೪. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಶಬ್ದ ಅರ್ಥ ರಸಪ್ರಸಾದ, ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ  
ರುವ ಪಂಪಾಪುರದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಹರಿದೇವನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಗುರುಕೃಪೆ  
ಯಿಂದ ಉತ್ಪಾಹದಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿ ಪೇಳಿದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಶಶಿ-ರವಿ-ಧರ  
ಗಳು ಇರುವವರೆಗೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರಲಿ. ೧೧೫. ನೆಲದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಳೆ, ಫಲಸಸ್ಯ  
ಸಮೃದ್ಧಿ, ಸಂತೋಷ, ಧರ್ಮ, ಸತ್ಯ, ಶಿವಾರ್ಚನೆ, ಸೊಂಪು, ಶ್ರೀ, ಆಯುಸ್ಸು, ನಿರ್ದೋಷ,  
ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸರ್ವೇಶ್ವರೀ ಸಮೇತನಾದ ಪಂಪಾಪತಿಯು ಉಂಟುಮಾಡಲಿ.



## ಕರೀಣ ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ

ಅ

ಅಂಶು-ಕಿರಣ  
 ಅಖ್ಯ-ಡ-ಗರಡೀಮನೆ ತಗ್ಗು  
 ಅಗಚೂಡ-ಸರ್ವತ ಶಿಖರ  
 ಅಗಿ-ಅಂಜು  
 ಅಗುರ್ಬು-ವಿಸ್ತಾರ  
 ಅಗುರ್ವು-ಉತ್ಸಾಹ, ಭೀತಿ  
 ಅಗ್ಗಿಳಿಸು-ಹೆಚ್ಚಾಗು, ಉಬ್ಬು  
 ಅಘಮರ್ಷಣ-ಪ್ರದ್ವಿಸು, ಪಾಪನಾಶಕ  
 ವಾದ ಮಂತ್ರಸ್ಥಾನ  
 ಅಘೌಘ-ಪಾಪನಮೂಹ  
 ಅಂಕಣ-ಸಂಜ್ಞೆ  
 ಅಂಗರಾಗ-ಮೈಗೆ ಹಚ್ಚು ವ ಲೇಪನ  
 ಅಂಘ್ರಿಸ-ಮರ (ಬೇರಿನಿಂದ ನೀರು ಕುಡಿಯುವ) ಪಾದಪ  
 ಅಕ್ಷೂಣ-ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ  
 ಅಚಲ-ಹೊಯ್ದಾಡುವ  
 ಅಚಲಗತಿ-ಗಮನವಿಲ್ಲದವನು  
 ಅಚಳನಿತಂಬ-ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಪ್ರದೇಶ  
 ಅಚುಂಬಿತ-ಬಳಕೆಯಾಗದ, ಹೊಸ  
 ಅಜಸ್ರಂ-ಯಾವಾಗಲೂ  
 ಅಜಾತೆ-ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲದವಳು  
 ಅಜಿನ-ಚರ್ಮ  
 ಅಂಜನ-ಕಾಡಿಗೆ, ಕಪ್ಪು  
 ಅಟ್ಟಹಾಸ-ಭಾರಿ ನಗೆ  
 ಅಟ್ಟಳಿ-ಕೋಟಿಯ ಅಟ್ಟ  
 ಅಡಕಿಲ್ವಾಸು-ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು  
 ಅಡಕಿದ ಹಾಸಿಗೆ  
 ಅಡವು-ಆಧಾರ  
 ಅಡಸು-ಗುಂಪುಗೂಡು, ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸು  
 ಅಣಂ-ಸ್ವಲ್ಪ

ಅಣೆಯರಂ-ವೇಗವಾಗಿ  
 ಅಣ್ಣ-ಹತ್ತಿಸಿ  
 ಅಣ್ಣು-ಪರಾಕ್ರಮ  
 ಅತನು-ಕಾಸು (ಶರೀರವಿಲ್ಲದವ-ಅನಂಗ)  
 ಅದಿರ್-ಹೆದರು, ನಡುಗು  
 ಅದಿರ್ಗಂತಿ-ಮಾಧವಿಪುಷ್ಪ, ಮಾಲತಿ  
 ಅದ್ವಯ-ನರಡಿಲ್ಲದ  
 ಅಧಃಕರಿಸು-ತಿರಸ್ಕರಿಸು  
 ಅಧಿಕಾಕ್ಷ-ಮುಕ್ಕಣ್ಣ, ಹೆಚ್ಚು ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನು  
 ಅಧಿಗತ-ಬಂದ, ದೊರಕಿದ  
 ಅನಂಗ-ಮುನ್ಯಥ (ಶರೀರವಿಲ್ಲದವ)  
 ಅನರ್ಘ್ಯ-ಶ್ರೇಷ್ಠ  
 ಅನವದ್ಯ-ಪರಿಶುದ್ಧ  
 ಅನವಧಿ-ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದ  
 ಅನನ್ಯ-ಇಂಥ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲದ  
 ಅಂತಸ್ಥ-ಅಂತರಂಗ  
 ಅಂದುಗೆ-ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡುವ ಆಭರಣ  
 ಅನ್ನರ್-ಅಂತಹರು  
 ಅನಿಮಿಷ-ದೇವತೆ, ಮಿಾನು (ರೆಪ್ಪೆ ಹೊಡೆಯದ)  
 ಅನೀಕ-ಸಮುದಾಯ  
 ಅನುನಯ-ಮೆಚ್ಚಿಕೆ, ಸಮಾಧಾನಮಾಡು  
 ಅನುನರ-ಯುದ್ಧ  
 ಅನುವು-ಸಿದ್ಧಿ  
 ಅನುವಿಸು-ಸಿದ್ಧವಾಗು, ಸನ್ನದ್ಧನಾಗು  
 ಅನೂನ-ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ  
 ಅಂತರ್ಧಾನವಾಗು-ಮಾಯವಾಗು  
 ಅನ್ಯಪುಟ್ಟ-ಕೋಗಿಲೆ, ಪರಪುಷ್ಪ (ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಪೋಷಿತ)  
 ಅಪಚಯ-ಕೃಶವಾಗು, ಸಂಗ್ರಹ

ಅಸತ್ಯ-ಸಂತಾನ  
 ಅಪರ-ಮೋಕ್ಷ, ಹಿಂಭಾಗ, ಪಶ್ಚಿಮ  
 ಅಪಾಂಗ-ಕಡೆಗಣ್, ಓರೆನೋಟ  
 ಅಪ್ರತಿಮ-ಸಮನಿಲ್ಲದ  
 ಅಬಳಾನಿಕ-ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹ  
 ಅಬ್ಜ-ಕಮಲ (ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು)  
 ಅಬ್ಜವಿಷ್ಣು-ಬ್ರಹ್ಮ (ಕಮಲಾಸನ)  
 ಅಬ್ಜಕರ-ಕಮಲ ಸರೋವರ  
 ಅಬ್ಜ-ಮೋಡ, ವರ್ಷ  
 ಅಬ್ಜ ಸಮಯ-ಮಳೆಗಾಲ  
 ಅಭಂಗಿ-ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ್ದು  
 ಅಭವಗೇಹ-ಶಿವನ ಮನೆ  
 ಅಭಿಸಾರಿಕೆ-ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಅರಸಿ  
 ಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಜಾರೆ, ನಾಯಕಿ  
 ಅಭ್ರಕಾಯ-ಮೋಡವೇ ಶರೀರವಾಗಿರುವ  
 ಅಭ್ರಭಾಯೆ-ಮೋಡಗಳ ನೆರಳು  
 ಅಭ್ರಮಾತಂಗ-ಐರಾವತ  
 ಅಭ್ರಶಿಖೆ-ಮಿಂಚು  
 ಅಮರಭೂರುಹ-ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ  
 ಅಮರು-ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳು  
 ಅಮೃತ್ಕೈ-ಚಕ್ರವಾಕ, ಜೊತೆ ಜೊತೆ  
 ಗಿರುವ ಹಕ್ಕಿ  
 ಅಮ್ಮಾವು-ಕುರಂಗಮೃಗ  
 ಅಮೋಘ-ಶ್ರೇಷ್ಠ, ವೃಥವಾಗದ  
 ಅಂಬಳಕಿ-ಅಂಬೆಗಾಲು  
 ಅಂಬುದ-ಮೋಡ  
 ಅಯಸ್ಕಾಂತ-ಸೂಜಿಗಲ್ಲು  
 ಅಯೋಗ್ರಾಹ್ಯತೆ-ಲೋಹಚುಂಬಕತ್ವ  
 ಅಯಃಪಿಂಡ-ಕಬ್ಬಿಣದ ತುಂಡು  
 ಅಯನ-ತಿರುಗಾಟ  
 ಅಱಕಿ-ಅರಿಹೋಗು  
 ಅರನೇರಿಲ್-ಜಂಬುನೇರಳೆ  
 ಅರವರಿಸು-ಅರಿತುಕೊಳ್ಳು

ಅರಳೆಲೆ-ಮಕ್ಕಳ ಆಭರಣ  
 ಅರಿದು-ಅಸಾಧ್ಯ, ಅಶ್ಚರ್ಯ  
 ಅರುಣಮಂಡೆ-ಕೆಂಪುರತ್ನ  
 ಅಱಕಿಯಟ್ಟು-ಬೆನ್ನುಬೀಳು  
 ಅರೆವಿನೋದು-ಅರ್ಧಮರ್ಧಜ್ಞಾನ  
 ಅರ್ಜುನ-ಬಿಳಿಮುತ್ತಿ  
 ಅರ್ಥಿ-ಪ್ರೀತಿ  
 ಅರ್ವು-ಹರಡು, ಹಬ್ಬು  
 ಅಲಂಪು-ಸೌಂದರ್ಯ  
 ಅಲರ್ಗಣೆ-ಹೊಬಾಣ  
 ಅಲರ್ವಿಲ್ಲರಸ-ಹೊಬಾಣಗಳ ರಾಜ,  
 ಕಾಮ  
 ಅವಗಾಹ-ಸ್ನಾನ  
 ಅವತಂಸ-ಆಭರಣ  
 ಅವಷ್ಟಂಭಿಸು-ಅಲಂಕರಿಸು, ಕೊಡುಕೊಳ್ಳು  
 ಅವಿಧಾ ಅವಿಧಾ-ರಕ್ಷಿಸಿರಿ  
 ಅವ್ಯಳಿಸು-ಅವೇಕ್ಷಿಸೆಡು, ಆತುರಿಸು  
 ಅವ್ಯಗ್ರ-ಶಾಂತಭಾವ  
 ಅಶಿವ-ಉಗ್ರ, ಭಯಂಕರ  
 ಅಶ್ವ-ಕಲ್ಲು  
 ಅಶ್ರಮ-ಸತತ, ಎಡೆಬಿಡದೆ  
 ಅಸತಿ-ಜಾರೆ  
 ಅಸವಸ-ಅವಸರ  
 ಅಸಿತಾತಪತ್ರ-ಕಪ್ಪು ಕೊಡೆ  
 ಅಸಿಲತೆ-ಖಡ  
 ಅಸುವೆಯ ಕಲ್ಲು-ಅರೆಯುವ ಕಲ್ಲು  
 ಅಸುಹೃತ್-ವೈರಿ  
 ಅಸ್ತಂಬಿಸ್ತ-ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ  
 ಅಸ್ತಪ್ನರ-ದೇವತೆಗಳು  
 ಅಹರಹಂ-ದಿನದಿನವೂ  
 ಅಳಲು-ದುಃಖ  
 ಅಳವು-ಶಕ್ತಿ, ಆಟೋಪ  
 ಅಳಿಪು-ಆಶೆ, ಬಯಕೆ



ಅಳಿಮನ-ಕೇಳುಮನಸ್ಸು  
ಅಳಿಯಾಸೆ-ದುರಾಶೆ  
ಅಳುರ್-ವ್ಯಾಪಿಸು  
ಅಳ್ಳರ್-ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಪ್ರೀತಿ  
ಅಳ್ತ-ಪ್ರೀತಿ  
ಅಳ್ಳಿರಿ-ಉಬ್ಬಸಪಡು, ತಿವಿ, ಮರ್ಘಕ್ಕೆ  
ಚುಚ್ಚು

ಆ

ಆಕಂಪನಗೊಳ್ಳು-ನಡುಗು  
ಆಕರ-ಸಮೂಹ  
ಆಕುಲಿಸು-ಚಿಂತೆಮಾಡು  
ಆಖಂಡಲ-ದೇವೇಂದ್ರ  
ಆಗಾರ-ಮನೆ  
ಆಜಿ-ಯುದ್ಧ  
ಆಡುಂಬೋಲ-ಅಟದ ಮೈದಾನ.  
ಆಣ್ಣ-ಯಜಮಾನ  
ಆತ್ತ-ಒದಗಿದ, ಹೊಂದಿದ, ಬಂದ  
ಆದಂ-ಜಿನ್ನಾಗಿ, ಅಧಿಕವಾಗಿ  
ಆಧಾರಕ-ದಂಡ  
ಆನ್-ಸಿದ್ಧವಾಗು  
ಆಂದೋಳ-ತೂಗುಮಂಚ  
ಆಭೀಳ-ಭಯಂಕರ  
ಆಮಯ-ರೋಗ  
ಆಮೋದ-ಪರಿಮಳ  
ಆಯ್ಕಳಿ-ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ  
ಆಱಡಿ-ತುಂಬಿ, ಸಟ್ಟಿದ  
ಆರಂಭಣ-ಪ್ರಾರಂಭ  
ಆರಯ್-ವಿಚಾರಿಸು  
ಆರವೆ-ಆರಾಮ, ತೋಟ  
ಆರಾಜತ್-ಪೂರ್ತಿಹೋಳೆಯುವ  
ಆರೆಕ್ಕಾರು-ಗುಲ್ಲೆ ಬ್ಬಿಸುವವರು  
ಆರೋಗಣೆ-ಊಟ, ನೈವೇದ್ಯ  
ಆರ್ತಿ-ಕರುಣೆ

ಆದ್ರ್-ನನೆ, ತೊಯ್ದು  
ಆರ್ಪು-ಸಾಮರ್ಥ್ಯ  
ಆರಭಟೆ-ಗಮಕದ ಒಂದು ರೀತಿ  
ಆಲಿವರಲ್-ಆಲಿಕಲ್ಲು  
ಆವರ್ತ-ಸುಳಿ, ತಿರುಗಣೆ  
ಆಸಾರ-ಮಳಿ  
ಆಸುರ-ಆರ್ಭಟ, ರಾಷ್ಟ್ರಸೀಯ  
ಆಳ್-ಮುಳುಗು  
ಆಳ್ಳಳ್-ಪೌರುಷಯುಕ್ತವಾದುವು  
ಆಳ್ವರಿ-ಕೋಟೆಯ ಮೇಲಿನ ಕಾವಲುದಾರಿ

ಇ-ಈ

ಇಂಗಳ-ಬೆಂಕಿ  
ಇಟ್ಟಣಮೆನಿಸು-ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣು  
ಇಟ್ಟಣಿಸು-ಒಟ್ಟುಗೂಡು  
ಇಟ್ಟಿ-ಚಿಕ್ಕಬರ್ಚಿ  
ಇಡು-ರಭಸದಿಂದ ಎಸೆ, ಹೊಡೆ  
ಇಂಡೆ-ಸಮೂಹ, ರಾಶಿ  
ಇನ-ಸೂರ್ಯ  
ಇನಿಯ-ಪ್ರಿಯ, ನಲ್ಲ  
ಇಂದೀವರ-ಕಮಲ  
ಇಂದ್ರಕಾಂತ-ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಣಿ  
ಇಂದ್ರಗೋಪ-ಮಿಂಚುಹುಳು  
ಇಭ-ಅನೆ  
ಇಂಬಯದೆಗೆ-ಸ್ಥಳಬಿಡು  
ಇಂಬುವಡೆ-ವಿಸ್ತಾರವಾಗು  
ಇರ್ಕೆವನೆ-ಇಡುವಮನೆ  
ಇಸು-ಬಾಣಪ್ರಯೋಗಮಾಡು  
ಈಟು-ಕುಡಿ  
ಈಡಿರಿ-ಚುಚ್ಚು, ಕೆದರು  
ಈಷದ್-ಗಾತ್ರ-ಬಡದೇಹ  
ಈಳೆ-ದೊಡ್ಡ ನಿಂಬೆ, ಗಜನಿಂಬೆ,

ಉ-ಉ

ಉಕ್ಕಂದ-ಕಾರಂಜಿ, ಚಿಲುಮೆ, ಸೆಲೆ

ಉಗಿ-ಜಗ್ಗು

ಉಳಿ-ಸೀಳು

ಉಗ್ಗಡಿಸು-ಹಾದಿಯ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿ  
ಕೊಡು ಘೋಷಿಸು

ಉಗ್ರಗ್ರಹ-ಭಯಂಕರ ಪಿಶಾಚ

ಉಚ್ಚಂಡ-ಅತಿಉಗ್ರ

ಉಚ್ಚಳಿಸು-ಚಿಮ್ಮು, ನಟ್ಟು ಪಾರಾಗು

ಉಡು-ನಕ್ಷತ್ರ

ಉಡೆವಣಿ-ಕಾಂಚೀರತ್ನ

ಉಣ್ಣು-ಹೊರಬರು, ಉರವಾಗು

ಉತ್ತಂಸ-ಕಿರೀಟ

ಉತ್ತಮಾಂಗ-ಶಿರಸ್ಸು

ಉತ್ತರಕ-ಮೇಲೆತ್ತುವನ, ದಾಟಿಸುವನ

ಉತ್ಥಿತ-ಎಬ್ಬಿಸಿದ

ಉತ್ಪಥಕ್ರಮ-ಮಾರಿ ನಡೆಯುವಿಕೆ

ಉದಗ್ರ-ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಉದಗ್ರವೃತ್ತಿ-ಸಂತಪ್ತ ವೃತ್ತಿ

ಉದಂಚ-ಮೇಲೆತ್ತಿದ

ಉಡ್ಗಲಿಸು-ಹೊರಟುಬರು

ಉದ್ಭ-ಉನ್ನತ, ಎತ್ತರ

ಉದ್ಧರ-ಅತಿಯಾದ, ದುಷ್ಟ

ಉದ್ಧೂಳನ-ಲೇಪನ

ಉದ್ವರ್ತನೆಂಗೆಯಾ-ಲೇಪಿಸು

ಉದ್ವಾಹ-ವಿವಾಹ

ಉನ್ನತ-ಸುಂದರ

ಉನ್ಮದನಬಾಣ-ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರ

ಉಪಸ್ಥವ-ಗ್ರಹಣ, ಗಂಡಾಂತರ

ಉಪ್ಪನಡಿಸು-ಎಳು

ಉಬ್ಬೆಗ-ಸಂತಾಪ

ಉರವಣೆ-ಕಭಸ, ಕ್ರೌರ್ಯ

ಉರುಗಿಸಿನೋಡು-ಇಣಕಿ ನೋಡು

ಉರೋಜ-ಮೊಲೆ

ಉರ್ಕು-ಹುರುಪು, ಉತ್ಸಾಹ

ಉರ್ವೀಧರ-ರಾಜ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ಉರ್ವೀವರ

ಉಗಿಬಗೆ-ಕಳವಳ

ಉಲ್ಲೇಖನ-ಯಜ್ಞ ಕಟ್ಟಿಯಮೇಲೆ

ಬರೆಯುವ ಯಂತ್ರ

ಉಳಿದು-ಕೂಗಿ

ಉಳ್ಳಲರ್ವ-ಅರಳುವುದರಲ್ಲಿದ

ಊಳಿಗ-ಉಪದ್ರವ, ಪೀಡೆ

ಎ, ಏ, ಐ

ಎಕ್ಕಲ-ಹಂದಿ

ಎಕ್ಕ ಸಕ್ಕ-ಅಕಳಾ ಸಕಳ

ಎಚ್ಚು-ಹೊರಬಿದ್ದು

ಎಡೆಗಲಿ-ದಾಟು, ಮಾರು.

ಎಡೆಗೊಳ್-ಅನಕಾಶ ಪಡೆ

ಎಡೆಯುಡುಗು-ಸಮಯಕಳೆ

ಎಡ್ಡಂ-ಮನೋಹರ

ಎತ್ತರ, ತತ್ತರ-ಎತ್ತರ, ಪತ್ತರ

ಎಯ್ಯಮ್ಮಗ-ಮುಳ್ಳುಹಂದಿ

ಎಣಂಕೆ-ರೆಕ್ಕೆ

ಎಣಕಿ-ನೀರು ಹನಿಸು

ಎಲವ-ಬೂರಲಗಿಡ(ಶಾಲ್ಮಲಿ)

ಎಳಲ್-ಜೋಲುಬೀಳು

ಎಳಕುಳಿಗೊಳ್-ಸುಲಿ, ಸೆಳೆ

ಎಳೆ-ಭೂಮಿ

ಎಳ್ಳರಿಸು ಎಳ್ಳಟ್ಟು-ಎಬ್ಬಿಸು, ಓಡಿಸು

ಏಣಿ-ಚಿಗರೆ

ಏಣಿವಾಹನ-ಗಾಳಿ

ಏವೊಳ್ಳು-ಯಾವಾಗಲೂ

ಏಸು, ಎಸು-ಬಾಣದ ಒಗೆತ

ಏಳಿಸು-ಅಣಕಿಸು, ಎಬ್ಬಿಸು

ಐದವು-ಸಾಲವು

ಐರದಾಳಿ-ಗುಳದಾಳಿ, ಮಾಂಗಲ್ಯ



ಒ, ಓ, ಔ

ಒಗೆ-ಉಂಟಾಗು, ಹುಟ್ಟು  
ಒಗೆತರು-ಉಂಟಾಗು, ಹುಟ್ಟು  
ಒಗೆತರು-ಹುಟ್ಟು ಬರು  
ಒಗ್ಗು-ಏಕೈ, ಒಕ್ಕಟ್ಟು  
ಒಚ್ಚತಂಗೊಳ್ಳು-ಶ್ರೇಷ್ಠರೆಂದು ಭಾವಿಸು  
ಒಜ್ಜರ-ನೀರಿನಪ್ರವಾಹ  
ಒಟ್ಟಜೆ-ಸಮೂಹ  
ಒಟ್ಟೈಸು-ಗುಂಪು, ಗುಂಪಾಗಿ  
ಒಡರ್ಪು-ಸಿದ್ಧವಾಗು  
ಒಡಣೆ-ಒಡ್ಡು  
ಒತ್ತು-ಗಾಡಿ  
ಒತ್ತೆ-ಸೂಳೆಯರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಹಣ  
ಒಪ್ಪ ಕಾಂತಿ  
ಒರಲು-ದುಃಖದಿಂದ ಕೂಗು  
ಒರ್ಬುಳಿ-ಗುಂಪು, ಒಟ್ಟು  
ಒಳಗು-ಮರ್ಮ, ಅಂತರಂಗ  
ಒಳ್ಳು-ಒಪ್ಪ, ಚೆಲುವು  
ಓಜೆ-ಕ್ರಮ  
ಓತು-ಒಲಿದು, ಪ್ರೀತಿಸು  
ಓರಂತೆ-ಕ್ರಮವಾಗಿ  
ಓರನ್ನ-ಸಮಾನವಾದ  
ಓಲಗಿಸು-ಅನುಸರಿಸು  
ಓಪಿ-ಜಿನ್ನಾಗಿ  
ಓವು-ರಕ್ಷಿಸು, ಹೂವೋಡಿಸು  
ಓಸರಿಸು-ಬಿಚ್ಚು, ಬದಿಗೆಮಾಡು  
ಔರ್ವ-ದಾವಾಗ್ನಿ

ಕ, ಖ

ಕಂಸಾಳ-ಕಂಚಿನತಾಳ  
ಕಕುಭ-ದಿಕ್ಕು  
ಕಕ್ಕಡ-ನಿಷ್ಕರ  
ಕಕ್ಷಾಂತ-ಕಪೋಲದ ಮೇಲ್ಭಾಗ

ಕಚ್ಚಪ-ಅಮೆ  
ಕಂಜ-ಕಮಲ  
ಕಟಕಿ-ಚುಚ್ಚುಮಾತು  
ಕಟ್ಟಣಕ-ಕಟ್ಟಹಣ  
ಕಡಿ-ತುಂಡು  
ಕಡಿಯಣ-ಲಗಾಮು  
ಕಡೆ-ಉಳಿಯಿಂದ ಕಡಿ  
ಕಣಿಕ-ಬತ್ತದತೆನೆ  
ಕಣ್ಣೊಳಿಸು-ಚಂದಕಾಣು  
ಕಂಡರಿಸು-ಕೆತ್ತು  
ಕಣ್ಣೆರವಿ-ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಿಸುವಂಥದು  
ಕದಂಬ-ತಾಳೆಮರ  
ಕಂತು-ಚಂಡು  
ಕಂದು-ಗುಂಡುಕಲ್ಲು  
ಕವೋಳವಿಪುಳಿ-ತುಂಬಿದಗಲ್ಲದವಳು  
ಕಬರೀಭರ-ಕೂದಲುಗಂಟು, ಮುಡಿ  
ಕಮನ-ಮನೋಹರ  
ಕಂಬು-ಶಂಖ  
ಕಮ್ಮರ-ಸೀಸವೃಕ್ಷ  
ಕರವಾಳಿ-ಕತ್ತಿ  
ಕರವಿಚ್ಛೇದನ-ಕೈ ಕಡಿಯುವುದು  
ಕರಾಗ್ರ-ಬೆರಳು  
ಕರುಮಾಡು-ಉಪ್ಪರಿಗೆ  
ಕರಿಮುರಿಗೊಳ್ಳ-ಕಮರಿಹೋಗು  
ಕಟ್ಟುತ್ತು-ಉದ್ದೇಶಿಸಿ  
ಕರೆ-ಕೂಗು  
ಕರ್ಣಪಾಲಿಕಾ-ಕಿವಿಯ ಆಭರಣ  
ಕರ್ದುಂಕು-ಕುಕ್ಕು  
ಕರ್ಬೊನ್-ಕಬ್ಬಿಣ  
ಕರ್ವುನಿಲ್ಲ-ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲುಳ್ಳ ಕಾಮು  
ಕಲಾಪ-ನವಿಲುಗರಿ  
ಕಸರ್-ಕಿತ್ತು ಕೋ  
ಕಶಾ-ಕೊರಡಾ, ಚಿಮ್ಮಟಗೆ

ಕಳ-ಮಧುರವಾದ  
 ಕಳಲ್-ಬೇಸರಪಡು  
 ಕಳಮ-ಭತ್ತ  
 ಕಳಿಗೆ-ವೊಗ್ಗು  
 ಕಾಕು-ಇಂಸಾದಧ್ವನಿ, ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ  
 ಮಾತು  
 ಕಾದಲರ್-ಪ್ರಿಯರು  
 ಕಾಮದುಘ-ಕಾಮಧೇನು  
 ಕಾಮ್ಯ-ಬಯಸಿದ  
 ಕಾರರಸ-ಮಳೆರಾಜ  
 ಕಾರ್ಗಾಲ-ಮಳೆಗಾಲ  
 ಕಾರ್ಪಣ್ಯ-ದುಃಖ, ಬಡತನ  
 ಕಾರ್ನೋಗ-ಮುಂಗಾರು  
 ಕಾಲ್ಮೋನಲ್-ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ  
 ನೀರು  
 ಕಾವ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠ-ಶುಕ್ರ, ಕವಿ  
 ಕಾವು-ದೇಟು  
 ಕಾವುಳ-ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ  
 ಕಾಸಾರ-ಮಡು  
 ಕಾಳಿಕೆ-ಕಾಡಿಗೆ  
 ಕಾಳಿಂದಿ-ಯಮುನಾನದಿ  
 ಕಿಗ್ಗಟ್ಟು-ಕಿರಿಯ ಕಟ್ಟು  
 ಕೀನಾಶ-ಯಮು  
 ಕೀಟು-ಕಿರಿಚು, ಕೂಗು  
 ಕೀರ-ಗಿಳಿ  
 ಕೀಲಿಸು-ನೆಡಿಸು  
 ಕುಕ್ಕರಿಸು-ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳು  
 ಕುಜ-ಗಿಡ  
 ಕುಟಿಲತೆ-ಕೊಂಕುತನ  
 ಕುಟಿಲಪಥ-ವಕ್ರವಾದ(ಸೊಟ್ಟು)ದಾರಿ  
 ಕುಡುವು-ಕೊಂಕಿದ ಹುಬ್ಬು  
 ಕುಧರ-ಸರ್ವತ  
 ಕುನಿ-ಬೊಗ್ಗು ಬಾಗು

ಕುಸುಂಗಿ-ಬೊಗ್ಗು  
 ಕುಂತಳ-ಮುಂಗುರುಳು  
 ಕುಮುದ-ತಾಪ  
 ಕುಮುಹ-ವ್ಯಾಧಿ  
 ಕುಂಭಿ-ಆನೆ  
 ಕುರಿ-ಒಂದುಕ್ಕೂರವೃಗ  
 ಹೆಣ್ಣು ಮರ  
 ಕುರುವಕೆ-ಗೋರಂಟಿ (ಮದರಂಗಿ)  
 ಕುರುಪುಗೊಳ್-(ಗುರುತಿಸು)  
 ಕುಲಿಶ-ವಜ್ರಾಯುಧ  
 ಕುನಲಯ-ಚಂದ್ರ, ಕಮಲ  
 ಕುಳ-ಚೂಸಾದ ಕಬ್ಬಿಣದಗೂಟೆ  
 ಕುಳಿಕ-ಒಂದು ಜಾತಿ ವಿಷಸರ್ಪ  
 ಕುಳಿರ್-ಕೋಡು-ತಂಪನ್ನುಂಟುಮಾಡು  
 ಕೂನಿಸು-ಬಾಗಿಸು  
 ಕೂರಸಿ-ಹದನಾದಕತ್ತಿ  
 ಕೂರ್ತು-ಪ್ರೀತಿಸಿ  
 ಕೂರ್ಪು-ಹರಿತ  
 ಕೃತಕಾಚಳ-ಕೃತ್ರಿಮಸರ್ವತ  
 ಕೃತಿ-ಕಾವ್ಯ  
 ಕೃಶಾನು-ಬೆಂಕಿ  
 ಕೆತ್ತು-ಹಾರು, ಸ್ವರಿಸು  
 ಕೆಯ್ಗೆಯ್-ಸಿಂಗರಿಸು  
 ಕೆಯ್ಗೆಳಿಸು-ಅಲಂಕಾರಮಾಡು  
 ಕೆಯ್ದು-ಅಯುಧ  
 ಕೆಯ್ನಾರ್-ಮಂಗಳಧಾರೆ  
 ಕೆಯ್ವೊಡೆ-ಕೈಯಿಂದ ಬಾರಿಸುವ ದುಮ್ಮಟ್ಟ  
 ಕೆಯ್ವೊಡೆ-ಬಾಣಾಸನ  
 ಕೆಯ್ಕುಕ್ಕು-ಹೆಚ್ಚಾಗು  
 ಕೆಯ್-ಕುಶಲತೆ  
 ಕೆಯ್ವಾರಿಸು-ಜಯಘೋಷಮಾಡು  
 ಕೇಕಿ-ನವಿಲು  
 ಕೇಣ-ಸಿಟ್ಟು, ಛಲ



ಕೈಘಟ್ಟುಗೊಳ್-ವೈಗೆ ತೇಯ್ದ  
ಗಂಧಪೂಸು

ಕೊಂಚೆ-ಕ್ರಾಂಚಪಕ್ಷಿ

ಕೊಂಡಕೆ-ಕಿವಿ

ಕೊಣಕು-ಕೋಣನ ಕೂಗು

ಕೊಂಡುಕೊನೆ-ತುಂಬಾಹೊಗಳು

ಕೊತ್ತಳ-ಹುಡೆ, ಸಮೂಹ

ಕೊಂತ-ಭಲ್ಲೆ

ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿ-ನೀರುಹಕ್ಕಿ

ಕೋಟೆರ-ಗಿಡಗಳವೊದರು, ವೊಟರೆ

ಕೋಟೀರ-ಕಿರೀಟ

ಕೋಡಿ-ತಂಪಾಗಿ

ಕೋರಕ-ಮೊಗ್ಗು

ಕೋವಿ-ಬಾಣ

ಕೋಳ್-ಎಟು, ಆಘಾತ

ಕೋಳಾಹಳೋತ್ಕರ-ದೊಡ್ಡ ಗದ್ದಲ

ಕೌಕ್ಷೇಯ-ಒರೆಯೊಳಗಿದ್ದ ಕತ್ತಿ

ಕೌರೇಳು-ಕಮರಿಹೋಗು

ಕೌಶಿಕ-ಗೂಗೆ, ಋಷಿ, ಹಾವಿನವೊರೆ

ಕೌಳುಡೆ-ರೇಶಿಮೆಬಟ್ಟೆ

ಕ್ರೇಕಾಂಕುರ-ಹಂಸೆಗಳ ಕೂಗು

ಕ್ರೋಡ-ಹಂದಿ

ಕ್ಷಣಿತ-ಮಂಜುಳನಾದ

ಕ್ಷಾಪ್ತಿ-ಪತಿ-ಭೂಪತಿ

ಖಗ-ಸೂರ್ಯ, ಪಕ್ಷಿ

ಖಟ್ಟಂಗ-ಹೊರಸಿನಕಾಲು

ಖಡಿ-ಗಂಡಕ

ಖರಕರ-ಸೂರ್ಯ

ಗ, ಘ

ಗಜಪತಿ-ಇಂದ್ರ

ಗಣಿತ-ಲೆಕ್ಕ

ಗಂಡ-ಗಲ್ಲಪ್ರದೇಶ

ಗಂಡಶೈಲ-ಎತ್ತರ ಶಿಖರ

ಗಂಡುಡುಗು-ಧೈರ್ಯಗುಂಡು

ಗಂಧವತಿ-ಭೂಮಿ

ಗಂಧವಹ-ಗಾಳಿ

ಗಂಧಸಿಂಧುರ-ಮದ್ದಾನೆ

ಗಮಕ-ಮನೋಭಾವ ಸೂಚಿಸುವ

ಗಹನ-ಅಡವಿ

ಗಹ್ವರ-ದೊಡ್ಡ ಗವಿ

ಗಳಪು-ಗಿಳಿಮಾತು

ಗಳಬಳ-ಗದ್ದಲ

ಗಿರು-ಭಾವಿಸು

ಗುಡಿಗಟ್ಟು-ರೋಮಾಂಚಿತನಾಗು

ಗುಣ-ಕಮಲದಂಟಿನ ಎಳೆ, ದಾರ

ಗುಣ್ಣು-ಆಳ ತಗ್ಗು

ಗುಲ್ಮ-ಕಂಬ

ಗುಳ-ಅನೆಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುವ ತೊಟ್ಟಲು

ಗೆತ್ತು-ಭಾವಿಸಿ

ಗೊಂಟು-ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದಸ್ಥಳ

ಗೊಂದಟ-ಸಮುದಾಯ

ಗೊಲೆಗೆತ್ತು-ಹೆದಸಹಿತ ಎತ್ತು

ಗೋತ್ರ-ಪರ್ವತ, ಕುಲ, ಸಂತಾನ

ಗೋಪತಿ-ಸೂರ್ಯ

ಗೋವಳಗಟ್ಟಿಗೆ-ಕೈಬಡಿಗೆ, ಲಾಠಿ

ಗೌಂಜು-ಕೌಜುಗ

ಗ್ರೀವ-ಕುತ್ತಿಗೆ

ಘಟ-ಅನೆ

ಘಟ್ಟವಳ್ಳಿ-ಗಂಧವನ್ನೆರೆಯುವವಳು

ಘಟ್ಟಮಗುಳ್ಳು-ಗಂಧ ಅರೆ

ಘನ-ದೊಡ್ಡ ಸ್ತಿ

ಘನಪಥ-ಆಕಾಶ

ಘೀಳ್-ಅನೆಯ ಘೀಂಕರಿಸುವಿಕೆ

ಘಸ್ಯಣ-ಲೇಪನ

ಘೋಟ-ಕುದುರೆ

ಚ, ಛ

ಚಟುಳತರ-ಅತಿಚಂಚಲ

ಚಂಡವೀಲ-ಉಗ್ರಆಚರಣೆಯವ  
 ಚಂಡಾಸಿ-ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿ  
 ಚಂಡಾಂಶು-ಸೂಡು  
 ಚಂದ್ರಲೇಖಿ-ಬಾಲಚಂದ್ರ  
 ಚಂದ್ರಾತಪ-ಬೆಳದಿಂಗಳು  
 ಚಪ್ಪರಣೆ-ಗಿಳಿಗಳ ಕೂಗು  
 ಚಮರ-ಗೊಂಡೆ  
 ಚನ್ನು ಟೀಕೆ-ಬಾರುಕೋಲು  
 ಚರಣಮುದ್ರಿಕಾ-ಕಾಲುಂಗುರ  
 ಚರಣಾಯುಧ-ಕೋಳಿ  
 ಚರ್ಮದಂಡ-ಬಾರುಕೋಲು  
 ಚಲಶನ-ಪರಬ್ರಹ್ಮನಸ್ವರೂಪ  
 ಚಾಪಕವೃತ್ತಿ-ಚಂಚಲಸ್ವಭಾವ  
 ಚಿತ್ರಕಾಯ-ಹುಲಿ  
 ಚಿರ-ಚಿರಾಯತಕಡ್ಡಿ ಗಿಡ  
 ಚೂಳಿಕೆ-ದೀಪದಕುಡಿ  
 ಚೆಲ್ಲವಾಡು-ಧಿಕ್ಕರಿಸು  
 ಛಿದ್ರಿಸು-ಕನ್ನ ಕೊರೆ  
 ಜಕ್ಕಂದೊಳಲಿ-ಕೋಣ  
 ಜಟಾರಚನೆ-ಜಡೆಕಟ್ಟು  
 ಜಾಯಿಲ-ನಾಯಿ  
 ಜಾಲ-ಜಾಳಿಗೆ  
 ಜಿನುಗು-ಅಳಿನಾದ  
 ಜಿನುಂಗು-ಮೆಲುದನಿಮಾಡು  
 ಜೀವ-ಗುರು, ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವತಿ  
 ಜೀವನ-ನೀರು, ಬಾಳುವೆ  
 ಜೋದ-ಮಾವಟಿಗ  
 ಝಂಕೆ-ಬೆದರಿಸು  
 ಝುಷ-ಮಿಾನು  
 ಝುಷಕೇತ-ಕಾಮು

ಟಿ, ತ

ಟಿಟ್ಟುಭ-ಟಿಂವಕ್ಕಿ  
 ಠಾವು-ಸ್ಥಳ

ಡಂಬಳ-ಹುಚ್ಚಾಟಿ  
 ಡಿಂಡಿಮ-ನಗಾರಿ  
 ಡೆಂಕಣೆ-ಆಯುಧ, ಯಂತ್ರ  
 ಡಾಂಡೆ-ವಾದ್ಯವಿಶೇಷ  
 ಡೊಕ್ಕರಿಕೆ-ಕುಸ್ತಿಯವೇಚು  
 ತ, ಥ  
 ತಕ್ಕು-ವಂಚನೆ  
 ತಟಿಲ್ಲತಾ-ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚು  
 ತಡಿಕೆ-ತಟ್ಟೆ  
 ತಣಿವಿನಂ-ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಹಾಗೆ  
 ತನುವನೆಳಸು-ಸೀರತನವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸು  
 ತಂದಲ್-ಜಡಿಮಳೆ  
 ತಮಾಲ-ಹೊಂಗೆ  
 ತರದಿಂ-ಕ್ರಮವಾಗಿ  
 ತರಳತರ-ತುಂಗಾ ಚಂಚಲ  
 ತಟು-ಸವರು  
 ತರ್ಕಯಿಸು-ವಿಚಾರಿಸಿನೋಡು  
 ತವಿಲ್-ಕ್ಷಯ, ನಾಶ  
 ತಳರ್-ಚಲಿಸು  
 ತಳವೆಳಗು-ಭ್ರಮೆ  
 ತಳಾರರ್-ತಳವಾರ, ಕಾಪಿನಾಳು  
 ತಳೆ-ಭತ್ತ  
 ತಲ್ಪ-ಹಾಸಿಗೆ  
 ತಳ್ಳಲ್-ತಪ್ಪಲು  
 ತಳ್ಳಿಟು-ಜೋರಿನಿಂದ ತಿವಿ  
 ತಳ್ಳು-ಎದುರಿಸಿ  
 ತಾತ್ಪರ್ಯ-ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪ  
 ತಾರಕಿತಮಾದ-ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ  
 ತಾರಗಿರಿ-ಬೆಳ್ಳಿಪರ್ವತ  
 ತಾರಾ-ನಕ್ಷತ್ರ  
 ತಾರೆಗಬೀರಿಗ-ತರಗಾಬರಗಾ  
 ತಾಮುಟಟ್ಟು-ಒಣಗು, ಅಟ್ಟಿಸು  
 ತಾಳಿಗೆ-ಬಾಯಿಅಂಗಳ



ತಿಗ್ಮಾಂಶು-ತಿಕ್ಷ್ಣ ಕಿರಣ, ಸೂರ್ಯ  
 ತಿಂಗಳ್-ಚಂದ್ರ  
 ತಿಣ್ಣ-ದಟ್ಟ, ಭಾರವಾದ  
 ತಿತ್ತಿರಿ-ಒಂದು ಜಾತಿ ಪಕ್ಷಿ, ತುತ್ತೂರಿ  
 ತೀವ್ರ-ತಿಕ್ಷ್ಣ  
 ತೀಡು-ಬೀಸು  
 ತೀರದೊಸ್ತ-ದಂಡೆಯಸೌಂದರ್ಯ  
 ತುಡು-ಕೊಡು, ಧರಿಸು  
 ತುಂಡ-ಚಂಚು  
 ತುಲುಗು-ದಟ್ಟವಾಗು  
 ತುಲುಂಗಲು-ಗುಂಪು  
 ತೂದು-ಮುಂದುವರಿಸು  
 ತೂಸಿರಿ-ದ್ವನಿಯಿಂದ ನಿವಾಳಿತೆಗೆ  
 ತೂರಲೊಂಬು-ತುದಿಯಕೊಂಬೆ  
 ತೂಳ್-ಮುಂದುವರಿ  
 ತೆಟಪುಗೊಳ್-ಅನಕಾಶ, ವ್ಯಾಪಿಸು  
 ತೆರಳ್ವೆ-ಧಾಳಿ  
 ತೆರೆಮಸಗು-ಹೆಚ್ಚಾಗು  
 ತೇಂಕಾಡು-ಈಸಾಡು  
 ತೊಂಗಲ್-ಗೊಂಚಲು  
 ತೊಡಂಬೆ-ಆಭರಣ  
 ತೊಂಡುಗಡೆ-ಗಳಹು  
 ತೋಟೆ-ಜಗಳ  
 ತೋಮರ-ಕಬ್ಬಿಣದ ಒನಕೆ  
 ತೌದಲೆ-ಕೊನೆಗಾಲ  
 ಥಟ್ಟು-ಸಮುದಾಯ  
 ಡ, ಥ, ನ  
 ದಂಡಣೆ-ಶಿಕ್ಷೆ  
 ದಂಡೆ-ತೋಳು  
 ದನುಪ್ರೋದ್ಭವ-ದನುಜ  
 ದರಿ-ಕಂದರಿ  
 ದಶಶತಕರ-ಸೂರ್ಯ  
 ದಳನ-ಪುಡಿನೂಡುವಿಕೆ

ದಳವೇರು-ಚಿಗುರು  
 ದಾರವಂದ-ಬಾಗಿಲು, ಕದ  
 ದಾರ-ಹಗ್ಗ, ಕಿಚ್ಚು  
 ದೀಪನ-ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಡುವ  
 ದೀಹದಪುಲಿ-ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಪಳಗಿಸಿದ ಹುಲಿ  
 ದುಶ್ಚವನ-ಇಂದ್ರ  
 ದೂರ್ವಾ-ಗರಿಕೆ  
 ದೂಸಿಗ-ಬಟ್ಟೆಯ ವ್ಯಾಪಾರಿ  
 ದೆಖ್ವಾ ದೆಖ್ವಿ-ದೃಷ್ಟಿಯುಧ  
 ದೆಖ್ವಾಳ-ರಮಣೀಯತೆ  
 ದೇವಾಸಿ-ನೂಲಿನಬಟ್ಟೆ  
 ದೊರೆ-ಸಮಾನ  
 ದೊರೆಕೊಳ್-ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗು  
 ದ್ವಿಜ-ಹುಲ್ಲು  
 ಧಮ್ಮಿಲ್ಲ-ಡಳಿಲು  
 ಧಾರಾಧರ-ಮೋಡ  
 ಧೀಂಕಿಡು-ಧಾಳಿಯಿಡು  
 ಧೃತಕಂಟಕ-ಮುಳ್ಳಿರುವ  
 ನಕ್ರ-ಮೊಸಳೆ  
 ನಕ್ಷತ್ರಪಾಠಕರು-ಜೋಯಿಸರು  
 ನಚ್ಚು-ನಂಬು  
 ನಲ್ಲೆ-ಪ್ರಿಯೆ  
 ನಳನಳಿಕೆ-ಕೋಮಲತೆ  
 ನಾನ್-ತೊಯ್ದು, ನದ್ದೆಯಾಗು  
 ನಿರುಂಬು-ಸಮೂಹ  
 ನಿಕ್ಯಷ್ಟಾತ್-ಕೇಳುಮನಸ್ಸಿನ  
 ನಿಕೇತನಯೂಥ-ಮನೆಗಳ ಗುಂಪು  
 ನಿಗಳ-ಸರಪಳಿ  
 ನಿಟ್ಟಿ-ನಿಷ್ಠೆ  
 ನಿಡಿಗುಗೊಳ್-ಉದ್ದವಾಗು  
 ನಿದಾಘ-ಬೇಸಗೆ  
 ನಿಧಿ-ನಿಕ್ಷೇಪ, ಸಮೂಹ, ಸಂಪತ್ತು  
 ನಿಭ-ಸಮಾನ

ನಿಮಿರ್-ನಿಗುರು, ಸೆಟೆ  
 ನಿಮಿರ್-ದೊಡ್ಡ ಸ್ತಿ ಕೆ  
 ನಿಮಿರ್-ರಚಿಸು  
 ನಿರತಿಶಯಪದ-ಮೋಕ್ಷ  
 ನಿರವದ್ಯ-ದೋಷರಹಿತ  
 ನಿರುಪಾಧಿಕ-ಯಾವ ಉಪಾಧಿಗಳು ಇಲ್ಲದ  
 ನಿರೋಧ-ಒತ್ತಡ  
 ನಿರ್ಘೋಷ-ಗರ್ಜನೆ  
 ನಿಯತ-ಹೊರಡುವ  
 ನಿರ್ವೇದ-ಬೇಸರ  
 ನಿವಾತ-ಗಾಳಿಯಿಲ್ಲದ  
 ನಿವೇಶ-ಆಶ್ರಮ, ಬಿಡು  
 ನಿಶಿತ-ಹರಿತವಾದ  
 ನಿಶ್ಚಲ ಕೇದಾರ-ಪರ್ವತ ಶಿಖರ  
 ನಿಷ್ಕಂಪನ-ನಡುಕವಿಲ್ಲದ  
 ನಿಷ್ಪವರ-ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಂಶವಿಲ್ಲದ  
 ನಿಶ್ಚನ-ನಿಟ್ಟುಸಿರು  
 ನಿಶಿಂಪ-ಸುರ  
 ನಿಡ-ಮನೆ  
 ನಿಡಾಗು-ಸಹಿಸು  
 ನಿಡಾಡು-ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡು  
 ನಿರದ-ಮೋಡ  
 ನಿಃಕ-ಸುಂದರಸ್ತ್ರೀ  
 ನಿರೋಡು-ಸತ್ವಕಳೆದುಕೊಳ್ಳು  
 ನಿವು-ತಿಕ್ಕು  
 ನಿಳ್ಳಿಸು-ಸಹಿಸು  
 ನಿಳ್-ಮುಂದೆ ಚಾಚು  
 ನೊತ್ತೋದಕ-ಮಳೆಯನೀರು  
 ನೆಗೆ-ಜಿಗಿ  
 ನೆಮ್ಮ-ಆಶ್ರಯಿಸು  
 ನೆರವಿ-ಗುಂಪು  
 ನೆಲೆಗೊಂಡ-ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡ  
 ನೇಣ್-ಹಗ್ಗ

ನೇವಳ-ಕೊರಳಹಾರ  
 ನೇವರ-ನೂಪುರ  
 ನೇಹ-ಸ್ನೇಹ  
 ಸ, ಫ

ಪಕ್ಕ ರಿಕೆ-ಭಡಿ  
 ಪಕ್ಕ-ಗೂಡು  
 ಪಟ-ಬಲೆಯವಸ್ತ್ರ  
 ಪಟುರವ-ಗಂಭೀರದ್ವನಿ  
 ಪಟ್ಟಿಯ-ಕಿರುಗತ್ತಿ  
 ಪಜಿ-ಪರಿ, ರೀತಿ  
 ಪಡಿಚಂದ್ರ-ಪ್ರತಿಚಂದ್ರ  
 ಪಡಿಯರ-ದ್ವಾರಪಾಲಕ  
 ಪಡಲಿ-ಕಣಗಿಲೆ  
 ಪಣ್ಯಾಂಗನೆ-ವೇಶ್ಯ  
 ಪತಂಗ-ಸೂರ್ಯ  
 ಪತಾಕಿನಿ-ಸೈನ್ಯ  
 ಪತ್ರಗತಿ-ಆಲಂಕಾರಿಕ ಎಲೆಯ ಚಿತ್ರ  
 ಪದ-ಸಮಯ, ವೇಳೆ  
 ಪದಿರ್-ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಪರಾಯ  
 ಪದ್ಮಳ-ಕ್ಷೇಮ, ಜಾಗ್ರತೆ  
 ಪದೆವು-ಪ್ರೀತಿ, ಅಪೇಕ್ಷೆ  
 ಪಂದಲೆ-ಹಸಿಯತಲೆ  
 ಪನ್ನಿರ್-ಹನ್ನೆರಡುಜನ  
 ಪಯೋಧರ-ಮೋಡ, ಮೊಲೆ  
 ಪಯೋಧಿ-ಕ್ಷೀರಸಾಗರ, ಸಮುದ್ರ  
 ಪರ-ಸ್ವರ್ಗ  
 ಪರಕೆ-ಆಶೀರ್ವಾದ  
 ಪರಪುಟ್ಟ-ಕೋಗಿಲೆ  
 ಪರಮ-ಭ್ರಮರ  
 ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ-ಮೋಕ್ಷಸಂಪತ್ತು  
 ಪರಮಶತೆ-ವೈಯನುರೇವು  
 ಪರಿಕರ-ಉಪಕರಣ  
 ಪರಿಖಾತ-ಅಗಳತೆ, ಕಂದಕ



ಪರಿಗತ-ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ  
 ಪರಿಣಮಿಸು-ಜೀವಿಸಿಕೊಂಡಿರು  
 ಪರಿಧಾನ-ಅಂತಃಪಟ  
 ಪರಿರಂಭಣ-ಆಲಿಂಗನ  
 ಪರಿವಡೆ-ಹುಬ್ಬು  
 ಪರಿವೀಧಿ-ದೊಡ್ಡ ಬೀದಿ  
 ಪರಿವೇಕ್ಷಿಸು-ಸುತ್ತು ಗಟ್ಟು  
 ಪರಿವೃತ-ಸುತ್ತಿ ಕೊಂಡವ  
 ಪರಿಷ್ಟಂಗ-ಆಲಿಂಗನ  
 ಪರಿಸ್ತರಣ-ಹಾಸುಗೆ  
 ಪರಿಸ್ಪಂದನ-ಅನಂದ, ವಿನೋದ  
 ಪರುಷ-ಸ್ಪರ್ಶಮಣಿ  
 ಪರೆ-ಚದುರಿಹೋಗು  
 ಪಲ್ಟಿ-ಹಲ್ಲು ಬಾರಿಸು  
 ಪನನಪಥ-ಅಕಾಶ  
 ಪನಮಾನ-ಗಾಳಿ  
 ಪಸದನ-ಉಡುಗೋರೆ, ಕಾಣಿಕೆ  
 ಪಸರ-ಅಂಗಡಿ  
 ಪಸಲೆ-ಹುಲ್ಲುನೆಲ  
 ಪಸಾಯನ-ಉಡುಗೋರೆ  
 ಪಸಿಯ-ಅಪರಿಪಕ್ವ  
 ಪಸೆ-ಹಸೆ-ಮಂಗಲಪೀಠ  
 ಪಳಂಚಲೆ-ಬೆನ್ನು ಹತ್ತು  
 ಪಳಂಚು-ತಾಗು, ಎಟುಹಾಕು  
 ಪಳಿ-ನಿಂದಿಸು  
 ಪಳಯಿಸು-ಪ್ರಳಾಸಿಸು  
 ಪಳವಿಗೆ-ಧ್ವಜಪಟ  
 ಪಾದರಿ-ಪಾಟಲಪುಷ್ಪ  
 ಪಾಟಿ-ಸಮಾನ  
 ಪಾಠೀನ-ಮೊಸಳೆ, ಮಿಾನು, ಅಮೆ  
 ಪಾಯವಧಾರು-ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ  
 ಹೆಜ್ಜೆ ಯಿಡು  
 ಪಾರಾವಾರ-ಸಮುದ್ರ  
 ಪಾರ್-ದಾರಿಕಾಯಲು ಅಪೇಕ್ಷಿಸು

ಪಾಸರೆ-ಹಾಸುಗಲ್ಲು  
 ಪಾಳಾಸ-ಮುತ್ತಲಿಗೂಟ  
 ಪಿಂಗಳ-ಕಪ್ಪು, ಕೆಂಪು, ಮಿಶ್ರಬಣ್ಣ  
 ಪಿಂಚಕಚುಂಬಕ-ಮೊದಲಮದ್ದು  
 ಪಿಡಿ-ಹೆಣ್ಣಾನೆ  
 ಪೀನದೆ-ದೊಡ್ಡ  
 ಪೀಯೂಷ-ಅಮೃತ  
 ಪೀಲಿ-ನವಿಲುಗರಿ  
 ಪುಗುಳ್-ಹುಗುಳು, ಬೊಕ್ಕೆ  
 ಪುಟಿಕೆ-ಪುಡಿಕೆ  
 ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷು-ಬಿಳಿಯ ಕಬ್ಬು  
 ಪುದಿ-ವ್ಯಾಪಿಸು  
 ಪುಯ್ಯಲಿಕ್ಕು-ಮೊರೆಯಿಡು  
 ಪುರುಡಿಸು-ಸ್ಪರ್ಧಿಸು  
 ಪುರುಷಮೃಗ-ಶಿವಪೂಜಾಮೃಗ  
 ಪುರುಳಿ-ಗಿಳಿ  
 ಪುಲಿಮೊಗ-ಕೋಟಿ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು  
 ಪುಲ್ಕಂಡೆ-ಹುಲ್ಲಿನ ಮಾಲೆ  
 ಪುಷ್ಕರ-ಅನೇಕಾಂಡಿಲ ತುದಿ  
 ಪುಷ್ಪಕ-ತೆರೆಯ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಮೇನೆ, ಮಿನ  
 ಪುಳಕಿತಮಾಗು-ರೋಮಾಂಚವೇಳು  
 ಪುಳಿನ-ಮೆಳುದಿಬ್ಬ  
 ಪೂಗ-ಅಡಿಕೆ  
 ಪೂಣ್-ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡು  
 ಪನಲಿಗೆದಟು-ರಂಗೋಲಿಚಿತ್ರ  
 ಪೆಕ್ಕಣ-ನೃತ್ಯಭಂಗಿ  
 ಪೆಟ್ಟಿ-ಹೆಂಟಿ  
 ಪೆಡಮೆಟ್ಟು-ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟು  
 ಪೆಪ್ಪಳಿಸು-ಭೀತಿಗೊಳ್ಳು  
 ಪೆರಸಾರ್-ಹಿಂದಿರುಗು  
 ಪೆರ್ಗುಳಿ-ದೊಡ್ಡ ತಗ್ಗು  
 ಪೇಚಕ-ಮಲದ್ವಾರ  
 ಪೇರುರ-ದೊಡ್ಡ ಎದೆ

ಪೊಂಗು-ಉಬ್ಬು  
 ಪೊಡಕರಿಸು-ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳು  
 ಪೊಡಪು-ಪರಾಕ್ರಮ  
 ಪೊತ್ತು-ಸುಡು  
 ಪೊಂಬಾಳಿ-ಅಡಕೆ, ಸಿಂಗಾರ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಾಳಿ  
 ಪೊಯ್ಲು-ಹೊಡೆತ  
 ಪೊರೆ-ತುಂಬು, ಸಾಹಸ  
 ಪೊರೆಯೇಜು-ವೈಯುಬ್ಬು  
 ಪೊರ್ದು-ಸ್ವೀಕರಿಸು  
 ಪೊಲ್ವ-ಹೊಲಿಯುವ  
 ಪೋತಕ-ಮರಿ  
 ಪೊಳಲ್-ಪೊಟ್ಟರೆ  
 ಪ್ರತಾನ-ಸಮೂಹ  
 ಪ್ರತಿಮುಖರ್-ಪ್ರಮುಖರು  
 ಪ್ರತಿಶೂನ್ಯ-ಜೋಡ್ವಿಲ್ಲದ  
 ಪ್ರತಿಹತ-ಏಟು ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ  
 ಪ್ರತಿಹಾರದೇಶ-ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು  
 ಪ್ರದ-ಕೊಡುವಂತಹ  
 ಪ್ರದ್ಯೋತ-ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಂತಿ  
 ಪ್ರಪಾ-ಅರವಟ್ಟಿಗೆ  
 ಪ್ರಬುದ್ಧ-ಧರಿಸಿದ  
 ಪ್ರಭೂತ-ಉಂಟಾದ  
 ಪ್ರರತ್ನ-ಶ್ರೇಷ್ಠ ರತ್ನ  
 ಪ್ರಸನ-ಮರಿ  
 ಪ್ರಸೂತಾತುರ-ಹಡೆಯುವ ಕುತೂಹಲ  
 ಪ್ರಸೂನ-ಹೂ  
 ಪ್ರಸ್ತಾನ-ಸಮಯ  
 ಪ್ರಸ್ಥರಿತ-ಚಂಚಲ  
 ಪ್ರಾಗ್ರ-ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠ  
 ಪ್ರಾಂಜಲ-ಶುದ್ಧ  
 ಪ್ರಾತರ್ಕ-ತರ್ಕಮಾಡಲು ಅಸಾಧ್ಯ  
 ಪ್ರಾಭವ-ಉದಯ  
 ಪ್ರಾಯ-ಸಮಾನ

ಪ್ರೋಚ್ಚಲತ್-ಮೇಲೆ ಹಾರುವ  
 ಪ್ರೋತ್ಕರ-ಉಂಟಾದ  
 ಪ್ರೋದ್ಗತ-ಪೊರಡುವ  
 ಪ್ರೋನ್ವಿಳಿತ-ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ  
 ಫಟತ್ಪಾರ-ಫಟಫಟನೆಂಬ ಶಬ್ದ  
 ಫಣಿರಾಜ-ಅದಿಶೇಷ  
 ಫೇನ-ಬುರುಗು

ಬ, ಭ

ಬಗೆ-ಭಾವನೆ, ಅಪೇಕ್ಷಿಸು  
 ಬಗೆವೇರ್ಪು-ಮನಸ್ಸು ಹಿಗ್ಗು, ಹೃದಯ  
 ವರಳು  
 ಬಗ್ಗಣೆ-ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗು  
 ಬಜ್ಜಣೆ-ಹೊದಿಕೆ  
 ಬಂಡಣ-ಯುದ್ಧ  
 ಬಂದುಗೆ(ತ್ವ)-ಬಂಧೂಕ(ತ್ವ)  
 ಬಂಧನ-ಮಾಲೆಗಟ್ಟುವಿಕೆ  
 ಬಂಧೂಕ-ಬಂದುಗೆ, ಗುಲ್ಬಾಕ್ಷ  
 ಬಟತುಹೋಗು-ಬತ್ತಿ ಹೋಗು  
 ಬಟಾ-ಸಕ್ಕೆ  
 ಬರಿಕೆಯಾ-ಸೊಂಡಿಲು  
 ಬಲವಂದು-ಸುತ್ತುಗಟ್ಟು, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಹಾಕು  
 ಬಲಾರಿ-ಇಂದ್ರ  
 ಬಲ್ಲಣೆ-ಪಾಂಡಿತ್ಯ  
 ಬಸವಳಿ-ಶಕ್ತಿಗುಂದು  
 ಬಳಸಿಗಂ-ಸುತ್ತುಮುತ್ತು  
 ಬಳಾನೀಕ-ಸೈನ್ಯಸಮೂಹ  
 ಬಳಾಹಕ-ಮೋಡ  
 ಬಳಿಗೊಳ್-ಬೆನ್ನುಹತ್ತು  
 ಬಾಯಳಿ-ಬಾಯಿಬಿಡು  
 ಬಾಯಿಣ-ಬಾಗಿನ  
 ಬಾಯ್ದರೆ-ತುಟೆ, ತೆರೆದ ಬಾಯಿ  
 ಬಾರಿಸು-ನಿವಾರಣೆಮಾಡು  
 ಬಾನನ್ನ-ಶ್ರೀಗಂಧ



ಬಾಷ್ಪ-ಹಬೆ, ಕಣ್ಣೀರು  
 ಬಾಸಣ-ಮುಸುಕು  
 ಬಾಸಣೆಸು-ಹೊದಿಸು  
 ಬಾಸೆ-ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ರೋಮರಾಜಿ  
 ಬಾಹುಪೂರ-ಭುಜಕೀರಿಟ  
 ಬಾಳ-ಕತ್ತಿ, ಬದುಕು  
 ಬಿಗುರ್-ಅಂಜು  
 ಬಿಗುರ್ತು-ಭೀತಿಗೊಂಡು  
 ಬಿಣ್ಣು-ಭಾರ  
 ಬಿದಿರ್-ಹೊಯ್ದಾರು  
 ಬಿದು-ಗಂಡಸ್ಥಳ  
 ಬಿನ್ನಣ-ವಿಜ್ಞಾನ  
 ಬಿಂಬ-ತೊಂಡೆಹಣ್ಣು, ರೂಪ  
 ಬಿಲ್ಲುಂಬೆರಗು-ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ  
 ಬಿಸ-ವಿಷ, ಕಮಲದ ದಂಟು  
 ಬಿಸರುಹ-ಕಮಲ  
 ಬಿಳ್ತು-ಬೀಜ  
 ಬಿಳ್ತಿನ-ಹಗಲು  
 ಬೀದಿವರಿ-ಹಬ್ಬು  
 ಬೀಳಿಲ್-ಇಳಿಬೇರು  
 ಬುದ್ಬುದ-ಗುರುಳಿ  
 ಬೆಂಜೆ-ಹೊಂಡ, ಸಣ್ಣ ಕೆರೆ  
 ಬೆಟ್ಟತ್ತು-ಬಿರು-  
 ಬೆಡಂಗು-ಮಾತಿನ ಜಾಣೆ  
 ಬೆಂಡೆಳ್-ನಿಸ್ಸತ್ವನಾಗು, ಹಗುರ  
 ಬೆನ್ನಿರ್-ಬೆಚ್ಚನೆ ನೀರು  
 ಬೆರಕೆವೆಳಗು-ಸಮ್ಪ್ರಪ್ರಕಾಶ  
 ಬೆರೆಂಟು-ಹರಡು, ಅಗಿ  
 ಬೆಸಕೆಯ-ಅಪ್ಪಣೆ ಪಾಲಿಸು  
 ಬೆಸಲಾಗು-ಹೆರು  
 ಬೆಳತಿಗೆ-ಕಾಂತಿ  
 ಬೆಳವಾಯ್-ಒಳ್ಳೆ ಬಾಯಿಯುಳ್ಳ  
 ಬೆಳ್ಳಾಗು-ಮಂಕುಗೊಳ್ಳು

ಬೆಳ್ಳಾರ-ಮೋಸದ ಬಲೆಗಳು  
 ಬೇಳ್-ಅಹುತಿಕೊಡು  
 ಬೈತರ್-ಘಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸು  
 ಬೋಳ್ಳೆಸು-ಪ್ರೀತಿ ತೋರಿಸು  
 ಬ್ರಹ್ಮವೃಕ್ಷ-ಮುತ್ತಲಗಡ  
 ಭಗಣ-ನಕ್ಷತ್ರ  
 ಭಂಗ-ತೆರೆ  
 ಭದ್ರ-ಮಾಳಿಗೆ, ಆನೆ, ವೃಷಭ  
 ಭದ್ರಗಜ-ಪಟ್ಟದಾನೆ  
 ಬರಿಕೆಯ-ಆನೆ ಸೊಂಡಿಲು  
 ಭಲ್ಲೂಕ-ಕರಡಿ  
 ಭಾವ-ಭಕ್ತಿ, ಬಗೆ  
 ಭಾವಕೆ-ಪ್ರೀತಿ ತೋರುವನಳು  
 ಭಾವ್ಯ-ಭಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ  
 ಭಾಳತಳ-ವಿಶಾಲಹಣೆ  
 ಭುವನ-ನೀರು, ಜಗತ್ತು  
 ಭುವನಕಂಟಕ-ಕಮಲದ ದಂಟಿನಲ್ಲಿರುವ  
 ಮುಳ್ಳು  
 ಭೂಮಿಜೆ-ಸೀತಾದೇವಿ

ಮ

ಮಕರ-ಮೋಸಳಿ  
 ಮಕರಧ್ವಜ-ಮನ್ಮಥ  
 ಮಗುಳ್ಳು-ಅರೆ  
 ಮಚ್ಚನೆತ್ರ-ಮಿಾನ್ಣು  
 ಮಚ್ಚು-ಒಲಿ  
 ಮಡಗು-ಬಚ್ಚಿಡು  
 ಮಡಸನೆ-ಹಮ್ಮಡಸನ್ನೆ  
 ಮಂಡನಮಿಥುನ-ಅಲಂಕೃತ ದಂಪತಿಗಳು  
 ಮಂಡಲಿ-ಮೃತವಿಶೇಷ  
 ಮನಸ್ವೀ-ಪಂಡಿತ, ವೀರ  
 ಮನು-ರಾಜರ್ಷಿಗಳು  
 ಮಂತಣ-ಅಲೋಚನೆ

ಮಂದಯಿಸು-ದಟ್ಟವಾಗು  
 ಮಂದಿವಾಳತನ-ಸಾಮಾನ್ಯಪ್ರವೃತ್ತಿ  
 ಮಂದೈಸಿ-ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ  
 ಮರವಡು-ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟವಾಗು  
 ಮರೀಚಿಕಾಜಲ-ಬಿಸಿಲುಕುದುರೆ  
 ಮರುದ್ಧತ-ಗಾಳಿಯ ನೆಟ್ಟುತಿಂದ  
 ಮರುನ್ನದಿ-ದೇವನದಿ (ಗಂಗಾ)  
 ಮರ್ದನ-ಅರೆದು ಪುಡಿಮಾಡುವಿಕೆ  
 ಮಲಂಗು-ಆತುಕೊಳ್ಳು  
 ಮಲರ್-ಹೂ  
 ಮಲ್ಲಿಳಿಗೊಳ್-ಭ್ರಾಂತನಾಗು  
 ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿ-ಕುಸ್ತಿ  
 ಮಸಕ-ರಭಸ, ಚಟುವಟಿಕೆ  
 ಮಸಗು-ಹಿಗ್ಗು, ಪ್ರಕ್ಷೋಭವಂಟುಮಾಡು  
 ಮಸ್ತಕಶಾಲ-ತಲೆಶಾಲೆ  
 ಮಹಾಬಲ-ವಾಯು  
 ಮಾಕಂದ-ಮಾವಿನಮರ  
 ಮಾಗಿ-ಮಾಘಮಾಸ, ಚಳಿಗಾಲ  
 ಮಾಜಾತ-ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುತ್ರ, ಕಾಮ  
 ಮಾಣಿಕಂಗಾಣ್-ರಜಸ್ವಲೆಯಾಗು  
 ಮಾಧವಿ-ವಸಂತದೂತಿ  
 ಮಾದುಫಲ-ಮಾದಳದ ಹೆಣ್ಣು  
 ಮಾರೊಡ್ಡು-ಪ್ರತಿವ್ಯೂಹರಚಿಸು  
 ಮಾಸಾಳು-ವೀರ  
 ಮಿಳಿ-ಮಿಣಿ  
 ಮಿಂಟುವರೆ-ಜಿಗಿಜಿಗಿದು ಹರಿ  
 ಮಿನ್-ನಕ್ಷತ್ರ  
 ಮುಕುಳಿತ-ಬಾಡಿದ  
 ಮುಖರ-ಧ್ವನಿ  
 ಮುಗಿ-ಮುಚ್ಚು  
 ಮುಗುಳ್-ಅರಳುವ ಮೊಗ್ಗು  
 ಮುಂಕಣಿಸು-ಮುಂದುವರಿ  
 ಮುಂಗುಡಿ-ಮುಂಭಾಗದ ಧ್ವಜ

ಮುಡಿಗಟ್ಟಿನ ಪಟ್ಟಿ-ಮುಂಡಾಸ  
 ಮುಂಡಾಡು-ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೈದಡವು  
 ಮುಂಡಿಗೆ-ಮರದ ದೊಡ್ಡ ಗೂಟ  
 ಮುತ್ತಿನ-ಮುಪ್ಪಿನ, ಸಂಜೆಯ  
 ಮುದ್ರಿತ-ಮೇರೆಯಾಗಿರುವ  
 ಮುದ್ರೆ-ಅಂಕಿತಳಾದವಳು  
 ಮುಂತಿಡು-ಪ್ರಕಟಿಸು  
 ಮುಯ್ಯಾನ್-ಎದುರಾಗು  
 ಮುರಜ-ಮೃದಂಗ, ಮದ್ದಲೆ  
 ಮುಸಲಿ-ಸೊಂಡಿಲಿ  
 ಮೂದಲಿಸು-ಅಣ್ಣ ಕನಾಡು  
 ಮೂರಿ-ಸಮೂಹ  
 ಮೂಲ-ಪಾದಗಳ ಹೆಬ್ಬರಳು  
 ಮೃದುತಳ-ಮೃದುವಾದ ಅಂಗಾಲು  
 ಮೆದಿಗೆಡೆ-ಮುದ್ದೆಯಾಗಿಬೀಳು  
 ಮೆಯ್ಯರೆ-ಅಡಗು  
 ಮೆಲ್ಲರಿ-ಜುಬುರುಮುಳೆ  
 ಮೆಲ್ಲಿತ್ತು-ಮೃದು  
 ಮೆಲ್ಲಟ್ಟು-ಛತ್ತು  
 ಮೇವಂ ಮುಗುಳ್ಳು-ಮೆಲಕುಹಾಕು  
 ಮೈದಿಗೆ-ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳು  
 ಮೈವೆರ್-ಹೆಚ್ಚಾಗು  
 ಮೊಗ್ಗರಿಸು-ಒಟ್ಟುಗೂಡು  
 ಮೊಟಕಿ-ದುಃಖದ ದೂರು  
 ಮೊಳೆನುಡಿ-ಸಲಿಗೆಮಾತು  
 ಮೋಡಾಮೋಡಿ-ಮುರುಕು  
 ಮೋದು-ಮೆತ್ತಗಾಗು  
 ಮೋಹರ-ಸೈನ್ಯ

ಯ, ರ, ಲ

ಯಮ-ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ  
 ಯೂಥ-ಹೆಣ್ಣಾ ನೆಗಳ ಸಾಲು  
 ರತ-ಆಸಕ್ತಿ



ರಥಾಂಗ-ಚಕ್ರವಾಕ  
ರದನಿ-ಆನೆ  
ರನ್ನದಾಳಿ-ರತ್ನದ ಪದಕ  
ರಯ್ಯ-ವಿಶ್ವರ್ಯ, ವಿಭವ  
ರವಿಕಾಂತೋಚ್ಚಾನ್ನಿ-ಸೂರ್ಯಕಾಂತಮಣಿ  
ಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಬಿಂಕಿ

ರತಿ-ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಂತಿ  
ರಸೆ-ಭೂಮಿ  
ರಾಘೆ-ತೊಡೆ  
ರಾಜ-ಚಂದ್ರ, ಅರಸ  
ರಾಜಪೂಜ್ಯ-ಚಂದ್ರನಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಡವ  
(ಗುರು)  
ರಾಜೋತ್ಪನ್ನ-ಚಂದ್ರನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ  
ರಾಮೆ-ಸುಂದರಿ  
ರಾವ-ಗರ್ಜನೆ, ಧ್ವನಿ  
ರೂಕ್ಷ-ನಿಸ್ಸಾರ, ಒಣ  
ರೂಹಿಸು-ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ತೋರಿಸು  
ರೆಂಜೆಯ-ಜಾಲ  
ಱಿಪೊಪ್ಪ-ದೊಡ್ಡಿ  
ಱಿಪೊಡಾಡು-ಅಣಕಿಸು  
ಲಂಪಟ-ತೊಡಗಿದ, ಮುಳುಗಿದ  
ಲಂಬಿಸು-ಜೋತಾಡು  
ಲಲಾಮ-ಹಣೆ, ನೆತ್ತಿ  
ಲಲಿತಚರಿತ-ವೇಶ್ಯೆಯರ ಮಾತುಕತೆ  
ಲಲ್ಲೆ-ಪ್ರೇಮ  
ಲವಣಿಸಾರ-ಒಂದು ಕುಸ್ತಿ ವೇಚು  
ಲಾಂಛನ-ಚಂದ್ರನ ಮೇಲಿನ ಕಪ್ಪು ಕಲೆ  
ಲಾವಗ-ಲಾವಕ್ಕೆ  
ಲಿಂಗ-ಕುರುಹಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು  
ಲೀಡ-ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡವ (ನೆಕ್ಕಿದವ)  
ಲುಬ್ಧ ಕ-ಬೇಟಿಕಾರ  
ಲುಲಾಯ-ಕೋಣ  
ಲೇಖ-ಚಿತ್ರಣ

ಲೇಶ-ಸೀರೆ, ಬಡ  
ಲೋಲುಪ-ಆಶೆಯುಳ್ಳವಳು  
ಲೋಲುಪ್ತ-ಆಶೆಪಟ್ಟ  
ಲೋಹಬಂಧನ-ಗಾಲಿಯ ಹಳಿ  
ಲಾಡಿ-ಕಬ್ಬಿಣದಾಯುಧ

ವ

ವಂಶ-ಬಿದಿರು, ಸಂತಾನ  
ವಕ್ರ-ಮಂಗಳ  
ವಕ್ತ್ರ-ಮುಖ  
ವಕ್ಷೋಜ-ಮೊಲೆ  
ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿ-ಬಿಗಿಮುಷ್ಟಿ  
ವಟವಿಟಪಿ-ಆಲದಮರ  
ವಪುಸ್-ಶರೀರವುಳ್ಳವ  
ವರ್ಷನರಸ-ಮಳೆರಾಜ  
ವಲ್ಕಲ-ನಾರುಬಟ್ಟೆ  
ವಸುಮತಿ-ಭೂಮಿ  
ವಾಘೆ-ಲಗಾಮು  
ವಾಮಾಂಗ-ದೇಹದ ಎಡಭಾಗ  
ವಾರಸ್ತ್ರೀ-ವಾರಾಂಗನೆ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರುವ ಹೆಂಗಸು  
ವಾಲದಂಡ-ಉದ್ದವಾದ ಬಾಲ  
ವಾಸಣಸಾ-ಇಂದ್ರ  
ವಾಹ-ಕುದುರೆ  
ವಾಹಕ-ರಾಹುತ  
ವಿಕರ್ತನ-ಸೂರ್ಯ  
ವಿಕಲ-ಬುದ್ಧಿ ಗೇಡಿ  
ವಿಕೀರ್ಣ-ಜಿಲ್ಲುವ  
ವಿಗತ-ಕಳೆದುಹೋದ  
ವಿಡಂಬ-ಬಡಿವಾರ  
ವಿತತ-ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ  
ವಿತಾನ-ಸಮೂಹ  
ವಿದಗ್ಧ-ಅನುಭವಶಾಲಿನಿ

ವಿವಿಧತ-ಅರಳಿದ  
 ವಿದ್ರಾವಣ-ನಾಶಮಾಡುವನ  
 ವಿಭೂತಿ-ಸಂಪತ್ತು, ಭಸ್ಮ  
 ವಿಭ್ರಮ-ಆಕರ್ಷಕ, ಸೌಂದರ್ಯ,  
 ತೊಂದರೆ, ಮರುಕ, ಅರಳಿದ, ಭ್ರಾಂತಿ  
 ಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ  
 ವಿಭ್ರಮಬಲಂ-ಅಜ್ಞಾನವನ್ನೇ ಬಲವನ್ನಾಗಿ  
 ಮಾಡಿಕೊಂಡನ  
 ವಿಯೋಗಿ-ನಿತ್ಯವಿರಾಗಿ  
 ವಿರಚಿಸು-ಲೆಕ್ಕಮಾಡಿಹೇಳು  
 ವಿರಥ-ನಿರಾಶೆಗೊಂಡನ, ನಿರಾಶೆ  
 ವಿಶಸನ-ದಂಡನೆ  
 ವಿಷಜ-ಮದಕುಣಿಕೆ  
 ವಿಷಭಂಗ-ತಿರುಗಣೆಮಾಡು  
 ವಿಷ-ನೀರು  
 ವಿಷಯ-ದೇಶ  
 ವಿಸಟಿಂಬರಿ-ಮುಂದುವರಿ  
 ವಿಹರಣ-ವಿಹಾರ  
 ವಿಹೀನ-ವಿಫಲ, ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜನ  
 ವಿಹ್ವಳ-ನರಳುವಿಕೆ  
 ವಿಳಾಸಿ-ನಿರ್ದಾಸಿ  
 ವೀಧಿ-ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು, ದಾರಿ  
 ವೇತಂಡ-ಅನೆ  
 ವೇದಕ-ವೇದಬಲ್ಲವ  
 ವೈಹಾಳಿ-ಅನೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಈಲು  
 ಮಾಡುವ ಸ್ಥಳ  
 ವೃಕ-ತೋಳ  
 ವ್ಯಾಜ-ಪ್ರೇಮಕಲಹ  
 ತ, ಷ, ಸ  
 ಶಕುನಿ-ಹಾಲಹಕ್ಕಿ  
 ಶತಧಾರಾ-ಚಕ್ರ, ನೋಡ  
 ಶತಪತ್ರನೇತ್ರ-ವಿಷ್ಣು  
 ಶತಪತ್ರಸೂತ್ರ-ಕಮಲದ ಎಳೆ

ಶರ-ನೀರು  
 ಶರದ-ಮೋಡ  
 ಶರದ್ವನ-ಬಿಳಿಮೋಡ  
 ಶರಭ-ಎಂಟುಕಾಲು ಮೃಗ  
 ಶಶಕ-ಮೊಲ  
 ಶ್ರಾಂತ-ದಣಿದನ  
 ಶಾರ್ಙ್ಗ-ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಬಿಲ್ಲು  
 ಶಾಲಿ-ಸಣ್ಣ ಭತ್ತ  
 ಶಾಶ್ವತ-ನಾಶರಹಿತಳು, ದೇವಿ  
 ಶಿಖಿ-ನವಿಲು, ಅಗ್ನಿ  
 ಶರೀಷ-ಬಾಗೆಹೂ  
 ಶಿಶಿರಶಿಲಾ-ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಕಲ್ಲು  
 ಶಿಳೀಮುಖ-ಬಾಣ, ಭ್ರಮರ  
 ಶೀತಕೃತ್-ಚಂದ್ರ  
 ಶೂರ್ಪ-ಕ-ಒಬ್ಬ ದೈತ್ಯ  
 ಶೈಲನಿಂತಂಬ-ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲು  
 ಶೈವಸಾರ-ಶಿವಧರ್ಮದ ಕೆಚ್ಚು  
 ಶ್ರೀತಾರಕ-ಸಂಪತ್ತುಳ್ಳ ಹಣೆಬೊಟ್ಟು  
 ಶ್ರೀನಿಧಿ-ಸೌಂದರ್ಯದ ನಿಧಿ  
 ಶ್ರೀಸಾರ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯ  
 ಷಂಡ-ಸಮೂಹ  
 ಸಂರಂಭ-ಸಂಭ್ರಮ  
 ಸಂಹರಿಸು-ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿರಿಸು  
 ಸಂಹನನ-ಕೊಲೆ  
 ಸಕಳಂಕ-ಚಂದ್ರ  
 ಸಖಾಯ-ಜೊತೆಗಾರ  
 ಸಂಕಲ್ಪಜನ್ಮ-ಮನ್ಮಥ  
 ಸಂಘಾತ-ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ  
 ಸಂಜೋದ್ಯ-ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ  
 ಸದರ್ಭ-ಶ್ರೀಮಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ  
 ಬಯಕೆಯುಳ್ಳವ  
 ಸಂತಾಪನ-ಕಾಮ  
 ಸಂದ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ



ಸಂದಣಿಗೊಳ್-ಗುಂಪುಗೂಡು  
 ಸಬಳ-ಭರ್ಜಿ, ಸಲಾಕೆ  
 ಸಮಕಟ್ಟು-ಸಿಸ್ತು  
 ಸಮಂತು-ಚನ್ನಾಗಿ  
 ಸಮನರ್ತಿ-ಯಮ  
 ಸಂಪುಟ-ಕರಡಿಗೆ  
 ಸಂಪೂರ್ಣಸಂಕಾಶ-ಸೂರ್ಯ  
 ಸಂಭಿನ್ನ-ಒಡೆದು ಹೊರಬಿದ್ದ  
 ಸಂಭೇದ-ಒಡೆಯುವವ  
 ಸಂಭ್ರಮೋಕ್ತಿ-ಸುಂಕುಗೊಳಿಸುವ ಮಾತು  
 ಸಮ್ಮದ-ಸೊಕ್ಕು ಕಾಣಿಸುವ  
 ಸಮ್ಮಾರ್ಜನ-ಹುಲ್ಲುಕಸಬರಿಗೆ  
 ಸರಟ-ಹಿತಕಾಟ  
 ಸರಸೀಪಂಡ-ಸರೋವರ ಸಮೂಹ  
 ಸರಳಿಗು-ನಾಟಿಸಿಕೊಳ್ಳು  
 ಸರಿಸ-ಸಮಾಪ, ನೆರೆಯ ಪ್ರದೇಶ  
 ಸಸ್ಮೇರ-ಆರ್ಥ ಅರಳಿದ  
 ಸಹಣೆ-ಕುದುರೆ ಪಳಗಿಸುವವ  
 ಸಾದು-ಕಸ್ತೂರಿ ಮಿಶ್ರಿತ ದ್ರವ್ಯ  
 ಸಾರಾಯ-ಸತ್ವ  
 ಸಾರ್ತರ್-ಹತ್ತಿರಬರು  
 ಸಾರ್ವತುಕ-ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳಿಗೂ  
 ಉಪಯುಕ್ತ  
 ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್-ಕಳವಳಿಸು  
 ಸಿತಪಕ್ಷ-ಹಂಸ, ಸಿಂಹ, ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷ,  
 ಸಿದ್ಧರಥ-ಸಂಜೀವಿನೀ ನೀರು  
 ಸೀ-ಕಮರು, ಬಾಡು  
 ಸೀಕರ-ತುಂತುರುಹನಿ  
 ಸೀಗುರಿ-ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಚವರಿ  
 ಸುಗಿ-ಸಂಕೋಚಗೊಳ್ಳು  
 ಸುತ್ತುಗವು-ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲಿನ ಜನರು  
 ಸುಧಿ-ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿ  
 ಸುಮನೋವೃಷ್ಟಿ-ಹೊಮ್ಮಳೆ

ಸುಮ್ಮನೆ-ಸಂತೋಷಭರಿತಳು  
 ಸುರದ್ವನು-ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ  
 ಸುರಾವಾಸ-ಸ್ವರ್ಗ  
 ಸುರುಳ್-ಸುರುಳಿಯಾಗು  
 ಸುವಿಧಾನ-ಆರೈಕೆ  
 ಸುಳಿ-ತಿರುಗಣೆ  
 ಸೂಕಳಾಶ್ವ-ತುಂಟುಕುದುರೆ  
 ಸೂಗುರಿಸು-ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡು  
 ಸೂಸಕ-ಹೆಳಲಿನ ತುದಿಯ ಗೊಂಡೆ  
 ಸೂಕಟಾದು-ಕ್ರಮವರಿದು  
 ಸೃಕಾ-ಹೋಮದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಸವುಟು  
 ಸೂಳಾಯ್ತು-ಪಹರೆಯವ  
 ಸೆಡೆ-ಹಿಂಜರಿ  
 ಸೆಡೆದು-ಸೆಟಗೊಂಡು  
 ಸೇಣಸು-ಸ್ಪರ್ಧಿಸು  
 ಸೆಲ್ಲೆಹ-ಚುಚ್ಚುವ ಆಯುಧ  
 ಸೆಳ್ಳುಗುರು-ಉದ್ದ ಉಗುರು  
 ಸೇದೆ-ಆಯಾಸ  
 ಸೇವಾಪುರಂದ್ರಿ-ಸುಂದರಿಯಾದ ದಾಸಿ  
 ಸೈತಿಡು-ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸು  
 ಸೈರಿಭ-ಕಾಡುಕೋಣ  
 ಸೈವೆಟಗು-ವಿಸ್ಮಯ, ಆಶ್ಚರ್ಯ  
 ಸೊಂವೇಟು-ಸೌಂದರ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗು  
 ಸೊರ್ಕು-ಮದೋದಕ  
 ಸೊವಡು-ಕಂಪು  
 ಸೋಗಿಲ್-ಉಡಿ  
 ಸೋಗೆ-ನವಿಲು  
 ಸೋಮವೇಧಿ-ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಬೀದಿ  
 ಸೋವು-ಬೆವರಿಸು  
 ಸೌರಭೃ-ಸುಗಂಧದಿಂದ ಕೂಡಿದ  
 ಸ್ಥಂಡಿಲ-ಹೋಮವೇದಿಕೆ  
 ಸ್ನಿಗ್ಧ-ಸ್ನೇಹಯುಕ್ತವಾದ

ಸ್ತುವ-ಹೋಮದಲ್ಲಿ ಹವಿಸ್ಸು ಅರ್ಪಿಸುವ  
ಸವೃಟು

ಸಾರ್ಥ-ಸ್ವಂತದ ಸಂಪತ್ತು  
ಹ

ಹಂಸ-ಬೃಹಸ್ಪತಿ

ಹಮ್ಮದಂಬೋಗಿ-ನೈಮರೆದು, ಮೂರ್ಛಿ  
ಹೋಗು

ಹರಡೆ-ಕಂಕಪಕ್ಷಿ

ಹರಿ-ಸಿಂಗ

ಹರಿಗವಿ-ಕೀಳುಕವಿ

ಹರಿಗೆ-ಧಾಲು

ಹರಿತ-ಹಸಿರುಬಣ್ಣ

ಹರಿಬ-ಕಾರಣ

ಹಲ್ಲಣ-ಥಡಿ

ಹಲ್ಲಣಿಸು-ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸು

ಹವಣಿಸು-ಹೊರಡು

ಹಸಾದ-ಪ್ರಸಾದ

ಹಳವಿಗೆ-ಧ್ವಜಪಟ

ಹಳುಂಗು-ಪ್ರಯತ್ನಪಡು

ಹಾಸ-ಕಣ್ಣೆ

ಹಾಹೆ-ಬೊಂಬೆ

ಹಿಮಚೂರ್ಣ-ಪಚ್ಚಕರ್ಪುರದ ಹಳಕು

ಹಿಮೋಪಲ-ಚಂದ್ರಕಾಂತತೆಲೆ

ಹಿಳಿ-ಹಿಂಡು

ಹಿಳಿದಳೆ-ನವಿಲುಗರಿಸತ್ತಿಗೆ

ಹುತಭುಕ್-ಅಗ್ನಿ

ಹುತನಹ-ಅಗ್ನಿ

ಹೃದಾಜೀವ-ಹೃದಯಕಮಲ

ಹೆಕ್ಕಳ-ಗೌರವ, ದೊಡ್ಡಸ್ತಿ

ಹೆಣಿಸೂಡಿದ-ಚಂದ್ರಧಾರಿ, ಶಿವ

ಹೇಮಾದ್ರೀಂದ್ರ-ಮೇರುಪರ್ವತ

ಹೇರಿಟ್ಟಿ-ಉದ್ದವಾದಭರ್ಜಿ

ಹೊಗರೆತ್ತು-ಹದನಗೊಳಿಸು

ಹೊಗೆದು-ಹೊಗೆಯೆದ್ದು

ಹೊಪ್ಪಳಿಸು-ಗುಳ್ಳೆಯೇಳು

ಹೊಂಬಾಳೆ-ಅಡಿಕೆ ತೆಂಗುಗಳ ಗೊಂಚಲು

ಹೊಯ್ದು-ಹೊಡೆತ

SR! JAGADGURU VISHWARADHYA  
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR  
LIBRARY.

Shangamwadi Math, VARANASI,

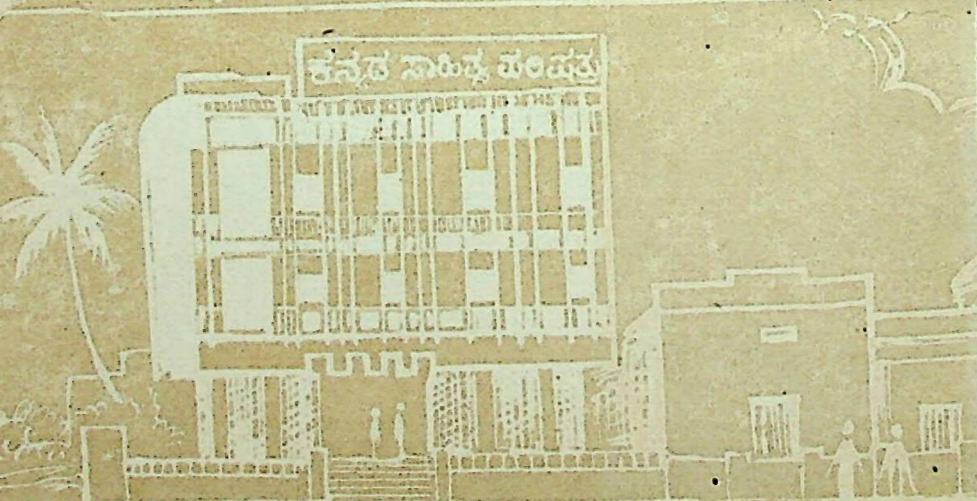
Acc. No. 2942 4762







ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್







ಹೆಂಚೆ ವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆ

